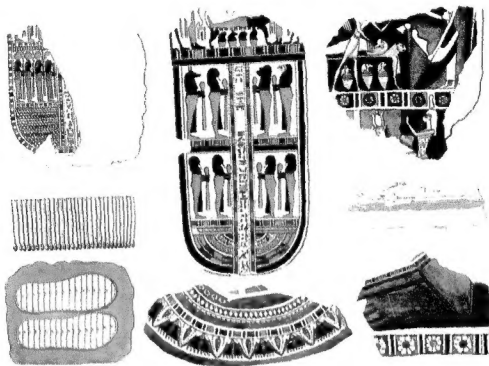


موسوعة

# وصف مصر

نظم القياس عند المصريين القدماء  
وشعوب العالم القديم.

٢٦



الجزء السادس والعشرين

تأليف علماء الحملة الفرنسية



مكتبة الأسرة  
٢٠٠٣



وصف مصر

آثار العصور القديمة





# وصف مصر

نظم القياس عند المصريين القدماء  
وشعوب العالم القديم

تأليف

علماء الحملة الفرنسية

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الاسكندرية



**مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٣**

**مكتبة الأسرة**

**برعاية السيدة سوزان مبارك**

**موسوعة وصف مصر**

**إشراف : حسين البنهاوى**

**الجهات المشاركة :**

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التلفيز : هيئة الكتاب

وصف مصر

الجزء السادس والعشرون

تأليف : علماء الحملة الفرنسية

الغلاف

والإشراف الفنى :

الفنان : محمود الهندى

الإخراج الفنى والتنفيذ :

صبرى عبدالواحد

الإشراف الطباعى :

محمود عبدالمجيد

المشرف العام :

**د. سمير سرحان**

---

## على سبيل التقديم:

لا سبيل أمامنا للتقدم والرقى وملاحقة العصر إلا بالمزيد من المعرفة الإنسانية.. نور يهدينا إلى الطريق الصحيح، ولأن مكتبة الأسرة أصبحت أهم زهور حدائق المعرفة نتسم عطرها ربيعاً للثقافة المصرية الأصيلة.. فإننا قطعنا على أنفسنا عهداً ووعداً ليس لنا إلا الوفاء به لتثمر شجرة المعرفة عطاءً للأسرة المصرية.

د. سمير سرحان

---



## المقدمة

تعد الدراسة التي يقدمها هذا الجزء من الدراسات الهامة المتكاملة التي تضمها موسوعة «وصف مصر» وهى - وإن حرص مؤلفها على جمعها فى مجلد واحد مخالفاً بذلك منهج دراسات الموسوعة - ترتبط بدراسات أخرى مشابهة لا سيما تلك التى قدمت فى الجزء الثامن من دراسات العصور القديمة (السابع والعشرين من الترجمة العربية)، وتلك التى تناولت مقياس النيل بجزيرة الروضة ومقياس النيل بالفنتين والأهرامات.

ومن الجدير بالذكر أن دراسة نظم القياس عند المصريين القدماء ومقاييس الشعوب القديمة الأخرى لم تكن وليدة أبحاث علماء الحملة الفرنسية على مصر وإنما سبقهم آخرون لذلك قبل قدوم الحملة بقرنين من الزمان تقريباً، إلا أن الدراسة المقدمة هنا تتميز بسمات خاصة، حيث أتاحت الحملة للباحثين جمع المادة العلمية من أرض مصر مباشرة، وأتاحت أيضاً إجراء العديد من المقارنات مما أدى إلى أن يصبح هذا البحث أكثر تحديداً من الدراسات السابقة التى تنسم بطابعها التقليدى، على الرغم مما تحويه من مواد قيّمة.

ولم يكن الغرض من وراء إجراء هذه الدراسات - كما ينوه السيد جومار - هو التوصل إلى أفكار علمية جديدة، وإنما مقارنة المقاييس التى استخدمها القدماء بعضها وبعض والتوفيق بينها وبين المقاييس التى تستخدمها الشعوب المعاصرة

وكان ذلك من خلال نماذج طبيعية، وقد وفرت مصر بتاريخها وآثارها العديدة الخالدة الفرصة النادرة، وأثمرت الأبحاث - التي اعتمدت على دراسة الآثار المختلفة بكل دقة وأمانة ممكنة - عن التوصل إلى نتائج مؤكدة لا سيما فيما يتعلق بالمقاييس الهندسية، وذلك بعد الإيمان بفكرة أساسية وهي أن قدماء المصريين قد توصلوا إلى مقاييس ثابتة تتبع نظاما موحدًا، وساهمت قراءة التاريخ إلى حد كبير في إدراك ذلك فقد كان المصريون القدماء من أوائل الشعوب التي ابتكرت واستخدمت الموازين والمقاييس، ومن أهم الدلائل على ذلك مقاييس النيل التي شيدت في أماكن عدة من مصر لقياس الارتفاعات الموسمية للنهر ومن ثم قياس مساحات الأراضي الصالحة للزراعة بعد الفيضان وتحديد الضرائب بناءً على ذلك.

ولأن الآثار الباقية خير دليل على قدرات المصريين الهندسية فقد كان من الطبيعي الاعتقاد بأن دراستها وتحليل أجزائها سوف يكشفان عن نظم القياس في مصر القديمة، وهنا يكمن الهدف الرئيسي من هذه الدراسة التي تشمل كذلك اتوصل إلى المقاييس المنبثقة عن مقاييس المصريين القدماء وإجراء مقارنة بينها وبين مقاييس الشعوب القديمة الأخرى.

أما عن طرق البحث التي أنتهجها المتخصصون فتقسم إلى ثلاث طرق رئيسية:

- ١ - دراسة معايير القياس.
- ٢ - دراسة وتحليل المنشآت المعمارية بأجزائها ومناظرها.
- ٣ - دراسة المقاييس المشتركة التي استخدمت في المنشآت.

ولتجنب الوقوع في أخطاء أثناء عملية القياس قام السيد جومار والفريق العلمى المرافق له باللجوء إلى وحدات قياس ثابتة مثل الذراع والقدم والغلوة مع مقارنة نسبها بالنسب المعاصرة، وتعد هذه المقارنة بمثابة تأكيد لنظام القياس ذاته.

وتشمل الدراسة: مساحة مصر وقيمة وحدة قياس الكرة الأرضية، الآثار المختلفة مثل الأهرامات والمعابد والمقابر والمنشآت والمباني الأخرى، مقارنة

المقاييس المصرية بمقاييس شعوب العالم القديم المتحضرة، عرض وحدات القياس الخاصة بمصر، مناقشة شهادات وآراء المؤرخين القدامى أمثال هيروdot وأسترابون وبليني وهيرودوت السكندري.....، وتحوى الدراسة كذلك جداول إيضاحية عامة ومقارنة تتناول وحدات القياس المصرية والعبرانية واليونانية والرومانية.

هذا بالإضافة إلى عرض مبسط لمعارف المصريين فى الهندسة والجغرافيا والفلك، حيث مثلت المقاييس فى مصر القديمة جزءاً لا يتجزأ من بعض العلوم مثل الهندسة المعمارية التى ارتبطت بدورها بعلم الفلك، فكان لمعرفة السماء دورها الهام فى تحديد الجهات الأصلية الأربع التى حُد بها توجيه عمائر الدور والمنشآت لا سيما الدينية منها، فكان أساس البناء فى أى معبد يُخطط ويُنفذ بعد الاسترشاد بمراقبة السماء.

وقد عُثر - فى كثير من الأحيان - فوق بلاط الأساسات بمختلف القاعات على طائفة من الخطوط لتحديد محاور البناء وفقاً للنظر إلى الكواكب والنجوم ومراقبتها.

كما لعب توجيه المباني والصروح دوراً هاماً فى الحياة الدينية للمصريين القدماء، وتشير مناظر الأساسات والطقوس الدينية والرمزية المتصلة بها والمصورة على جدران المعابد إلى أن جميع خطوات العمارة الدينية كانت تبدأ برصد النجوم للتعرف على الاتجاه الصحيح للمعبد قيد الإنشاء، فنرى المعابد المنتشرة بطول الوادى والأهرامات كذلك ذات اتجاهات صحيحة.

إذن فقد تعين على المهندس المعماري أن يستفيد بخبرة رجل الفلك، بل وكان بعض المهندسين أنفسهم علماء فلكيين.

وتدل على أهمية معرفة علم الفلك من قبل المعماريين من الكهان والمهندسين أمثلة مبكرة لطقسة تسمى «شد الحبل» نُقشت للمرة الأولى وفقاً لما نعرف على كتلة جرانيتية ترجع لعصر الأسرة الثانية، وترتبط هذه الطقسة برؤية مجموعتى نجوم الدب الأكبر والجوزاء عن طريق استخدام أداة تتشابه من ناحية الوظيفة

بالاسترلاب، وبهذه الطريقة تم تحديد أساسات الأهرامات ومعابد الشمس وربطها بالجهات الأصلية الأربع، وفي العادة لم يتجاوز الخطأ نصف الدرجة.

وفي المصور التالية أصبح هذا الإجراء مجرد طقنة رمزية أما من الناحية العملية فكان تحديد أبعاد وزوايا المعابد يتم ببساطة عن طريق القياسات الفلكية النجمية، وأيضاً عن طريق قياسات مرتبطة بنهر النيل.

ولتحديد الاتجاهات والاسترشاد بالنجوم - لا سيما في الأسفار الطويلة - كانت هناك ضرورة لوجود علاقة وثيقة بين علم الفلك والجغرافيا التي حظيت - كعلم - بمكانة خاصة لدى المثقفين والعلماء والكهان، فقد كان على مفسر النصوص منهم معرفة «عناصر الكون والتضاريس وطبوغرافية مصر ووصف النيل....» ولدينا من الوثائق ما يبين الأهمية الكبرى التي كان يعلقها الكتبة والإداريون على المعرفة العلمية لبلادهم.

وعلى أية حال فقد أفادت هذه الدراسة المتكاملة في أبحاث الجغرافيا المقارنة التي تضمها موسوعة «وصف مصر» ورسخت في أذهان العلماء والمتخصصين يقيناً بأن نظم القياس عند القدماء المصريين تتمتع بدقة وثبات ملحوظين.

وأخيراً أدعو القارئ الكريم إلى قراءة مقدمة السيد جومار، وذلك للحصول على المزيد من المعلومات عن الفرض من إجراء هذه الدراسات وتقسيمها ومناهج البحث فيها ونتائجها.

والله ولي التوفيق،

منى زهير الشايب



## عرض

لنظام القياس المتري عند المصريين القدماء يشمل دراسات  
حول معارفهم فى مجالات الهندسة والجغرافيا والملك  
وحول مقاييس الشعوب القديمة الأخرى  
بقلم السيد جومار

"سوف نزداد يقيناً بعد قراءة هذه الدراسات بأن نظم قياس المسافات عند القدماء أكثر دقة مما كنا نعتقد، وبمقارنة هذه المقاييس بخريطة الكرة الأرضية كما هى معروفة لدينا سنجد صعوبة أو ربما استحالة فى تحديد ما إذا كانت الأخطاء التى نلاحظها فى هذه المقاييس تنسب إلى حسابات القدماء أم إلى قصور علومنا الحالية".

(دراسات عن الجغرافيا المنهجية والتجريبية عند القدماء للسيد / جوسلان)

## مقدمة

منذ قرنين من الزمان تشغل الدراسات الخاصة بالمقاييس المستخدمة عند القدماء فكر عدد كبير من العلماء الذين شغلتهم فكرة رئيسية من بين الأفكار الافتراضية المختلفة التى تمثل أساساً لأبحاثهم؛ وهى فكرة تبحث فى الشرق عن أصل نظام قياس قائم على أسس طبيعية، علماً بأن هؤلاء العلماء يتمتعون بعلم وافر وخيال خصب فاستعانوا بكل مصادر المعرفة واطلعوا على جميع التفسيرات المحتملة وكانهم لم يتركوا شيئاً يمكن بحثه فى هذه الجزئية.

والسؤال الذى نطرحه الآن؛ هل بحثت الدول الشرقية - بمناية كبيرة وفطنة - الآثار المتبقية؟ وهل حققت نجاحاً فى أبحاثها؟ فى الواقع لم يتحقق ذلك فى أية دولة باستثناء مصر بسبب الظروف غير المادية التى تمت فيها دراسة الآثار بفضول دقة وأمانة، وقد أدت تلك الدراسات إلى نتائج مؤكدة ، وفيما يتعلق بآثار

الفنون كانت الدراسات الهندسية تتميز بالدقة والفائدة وبلغت تلك الدراسات ذروة أهميتها عندما تعلقت بمناصر القياسات .

ولا نقصد من هذا العرض إعداد مناقشة تنتهي باقتراحات لنبيوتن وجريفت وييلى وداريوتو وآخرين. ولا نهدف إلى معارضة النتائج التى وصل إليها هيريريه ودانكيل ولا بار وجيبر ويوكتون ورومى دوليل وعلى وجه الخصوص العالم الإنجليزى إد. برنار حيث كانت أبحاثه مفيدة جداً لدراستنا لكن سيكون مرهقاً لقراءنا متابعة التحليل لعدد من المؤلفات ومشاركتنا المعاناة التى تعرضنا لها فى هذا التحقيق المصنى، وسنكتفى بذكر أسماء العلماء والمؤلفين عندما يكون ذلك ضرورياً.

ومن الجدير بالذكر أن موضوع دراستنا أكثر تحديداً من تلك الموضوعات التى درست من قبل، ويجب الإشارة أيضاً إلى نشر عدد كبير من المؤلفات القيمة التى بحثت هذه المادة لكن يبدو أنها كانت تقليدية. ولقد جردنا بدورنا فى الشروع فى البحث حول هذا الموضوع الذى جذب الانتباه وحاز الإعجاب بفضل دقة العناصر التى جمعناها وتناولنا عرضها. ولقد أسمدنا جمع المادة العلمية بشخصنا . من مصر حيث أتيت لنا فرصة الدراسة والمقارنة منذ بداية الحملة الفرنسية.

وسوف يتلقى القراء أصدقاء الحقيقة والأمانة برضى الملاحظات بصرف النظر عن النتائج .

وأود أن أنوه إلى أن تلك الدراسات التى أعلن عنها منذ زمن بعيد شغلت ذهننا أثناء وجودنا فى مصر خلال الحملة الفرنسية؛ فلقد أفادت الأبحاث السابقة بصفة أساسية الكتاب الذى شرعنا فى تأليفه عن الجغرافيا المقارنة؛ لكن خوفاً من إهمال بعض الأفكار التى تعتبر منهجية اعتقدنا أنه من واجبنا أن نطورها بالتروى وتجنب تقديمها بثقة مبالغ فيها وربما يكون الثانى فى التفكير سبباً يعلل تأخير نشر كتاب «وصف مصر».

إذا سلمنا بأن القدماء عرفوا مفاهيم ثابتة وحاضرة لنموذج ثابت فإنه لا توجد دولة أكثر من مصر قدمت لنا الأمل فى اكتشاف هذا النظام الثابت.

فمن الطبيعي أن نكتب مثل هذه الدراسة عن دولة تتصف فيها الأمور بالحكمة والرسوخ، وعندما لا ندرك الذوق الطبيعي الذي يكته المصريون لدقة الأشياء ألا بحثنا هذا على دراسة مقاييسهم<sup>١٩</sup> وعندما ندرك من خلال قراءة التاريخ أنهم كانوا أول الشعوب التي استخدمت الموازين والمقاييس، وقد اخترع أحد علمائهم مقاييس وضبطها بنفسه، وقد سبق وجذب انتباه المصريين طريقة قياس النيل الموسمية وطريقة تحديد الأرض التي تفرها الفيضانات سنوياً؛ ألا يتطلب ذلك امتلاك الدولة مقاييس ثابتة ودائمة ودقة هندسية تخص الأعمال المعتادة التي تستخدم من أجلها ؟ فضلاً عن أن فحص الأبنية والآثار بكل أنواعها في مصر القديمة . وقد تم تشييدها ببنية فائقة . تكفى بمفردها أن توضح أن الشعب المصري الذي شيدها كان يمتلك مقاييس دقيقة يحكمها قانون ما؛ فكانت شهادة أفلاطون إيجابية ولم تكن شهادة ديودور الصقلي أقل أهمية<sup>٢٠</sup>

" قال هيرمس إنه اخترع الموازين والمقاييس التي تمنع السرقة في التجارة " وكان هيرمس وزيراً لأوزوريس وكان يدعى تحوت لدى المصريين وكان مخترعاً للحساب والعلوم الدقيقة وكذلك كل أنواع العلوم الهامة . وقال أفلاطون " إن تحوت كان مكتشفاً لعلم الأرقام والهندسة والحساب والمقاييس " (١).

إذن فمن الطبيعي الاعتقاد بأن دراسة الآثار التي تركها المصريون القدماء قد كشفت عن نظامهم القياسي؛ وهنا يكمن الهدف الرئيسي من كتابنا؛ فإننا لا نقصد عرض قائمة لكل المقاييس المنسوبة للشعوب المختلفة التي ذكرها المؤرخون، فضلاً عن أن هذه المنهجية لن تكون في صلب الموضوع بل وتفوق مقدرتنا؛ لذلك سنبحث فقط المقاييس المصرية .

وفي الواقع أنتجت المقاييس المصرية مقاييس أخرى ونذكر على سبيل المثال المقاييس البدائية التي أثبتتها إبيفان . وسوف نقوم أيضاً بمقارنة المقاييس المصرية والأجنبية لكن ليست لدينا النية لدراسة ذلك بعمق .

أما فيما يخص البحث محل الدراسة فقد تمين علينا إجراء عمليات حسابية كثيرة تترك مجالاً ضيقاً لدراسات أخرى<sup>(١)</sup> وبالرغم من أننا سبق وذكرنا عدداً كبيراً من النصوص القديمة إلا أننا أهملنا الكثير، وتكون عملية تجميع هذه النصوص بمثابة عمل سهل بالنسبة لمؤلف أما بالنسبة لعالم فتكون بلا فائدة ويمكن أن تصبح حملة لآخرين. وربما يتعين علينا أن نفقر لبعض العلماء عدم ذكر رأى المؤلفين الأكثر حداثة؛ ولهذا السبب القوى تجنبنا معارضة آرائهم عندما يكونون مختلفين مع رأينا؛ وسوف يشمر القارئ بدون عناء مدى سطحية هذا الجدل.

وبدون التعمق في الملاحظات الأولية سوف نمهد أولاً بمدونة مختصرة تشمل سير خطة البحث التي نقترحها .

لقد اتبع المتخصصون في القياس ثلاث وسائل مختلفة لكي يصلوا إلى تحديد المقاييس عند القدماء، وتبحث الوسيلة الأولى في معايير القياس والثانية تقوم على قياس الأماكن والبنىات التي قام بتحديد أبعادها بدقة المؤرخون القدماء، أما الوسيلة الثالثة فهي تهدف إلى الكشف عما إذا كانت هناك مقاييس مشتركة في الآثار وتقوم على تقسيم أبعادها بدقة.

وسوف نستخدم الوسائل الثلاثة المختلفة لكن غالباً ما نفضل البراهين المستنبطة من الآثار ، كما أننا نفضل مقارنة البراهين التي تؤكد قيمة المقاييس التي تركها القدماء.

ويعتبر الاحتفاظ بالمقاييس في أية دولة والتعديلات المذكورة عليها مرجحاً نادراً ، فماذا نرجو إذاً من البحث عن قيمة القياسات القديمة ؟ الهدف من ذلك

(١) من اليسير تقدير الوقت والمنايا التي أنجزت فيها العمليات الحسابية ، ولقد استقدنا من بعض المقاييس العشرية التي يصرت التحويل السريع لكل المقاييس الأخرى إلى كصور مترية ، ولم يستقد من هذه الطريقة علماء القياس وتمتبر ذات فائدة كبيرة في هذا البحث فقد ساهمت في إنجاز عمليات تقريب مقدرة، وغالباً ما تظهر ملاحظة مهمة نتيجة لمقارنة عدة نتائج ثم حسابها بوحدة المتر، كما تعتبر عملية الحساب العشري طريقة دقيقة؛ ورغم ذلك نطالب القارئ التسامح تجاه بعض الأخطاء العددية التي لا يمكن تفاديها في عمليات حسابية كثيرة.

هو معرفة قيمة وحدة القياس المطلقة للذراع والقدم والبليثرون والغلوة التي يمكن قياسها بوحدة المتر أو أجزاء المتر أو بوحدات قياس أخرى حديثة. ولكي نتجنب أخطاء القياس اخترت طريقة لا تحتمل الخطأ لقياس الأحجام عند القدماء مثل وحدات الذراع أو القدم أو الغلوة .. إلى آخره ومقارنتها بالمقاييس المستخدمة حالياً.

فلم يسجل المصريون القدماء إلا القليل عن طرق قياس الأبنية وذلك أوجب علينا جمع ما كتب في هذا الصدد. وكلما سجلنا ملاحظة تحدد مقاييس متنوعة نحاول البحث في وجود علاقة ثابتة تربط هذه المقاييس بعضها وبعض. وسوف نبين في خاتمة الكتاب أن هذه المقاييس هي ثمرة دراسة وليست وليدة الصدفة أو فكرة عابرة.

وفي محاولة لدراسة القاسم التام نبحث قيمة متساوية مع تلك التي استعملنا تحديدها، فنعتبر تلك المقارنة بمثابة تأكيد لنظام القياس في حد ذاته. وسيشمل موضوعنا الأول دراسة عن مساحة مصر وقيمة وحدة القياس للكرة الأرضية.

وكما ذكرنا سلفاً، إننا لا نقصد اكتشاف فكرة جديدة إنما نريد مقارنة المقاييس عند القدماء من خلال نموذج من الطبيعة، ومن الطبيعي أن نمرض في البداية مقاييس مصر الجغرافية التي وردت عن المؤرخين حيث ترتبط هذه المقاييس مع قيمة مدار الكرة الأرضية الذي يربط أسوان والإسكندرية ويرتبط بالتالي مع الحجم الحقيقي لوحدة الغلوة(\*).

وسوف نحدد مقاييس المسافات مثل: وحدة الشون، والغلوة والميل ومقاييس أخرى بمقارنة المسافات المعديدة المنقولة عن المؤرخين بالخريطة الهندسية التي رفعتها في مصر.

(\*) ١٨٠م تقريباً. (المترجم).

وسوف ندرس بعد ذلك الآثار التي بفضل حجمها الضخم تتشابه تقريباً مع مقاييس المسافات، وسنبداً بفحص الأهرامات التي تعتبر غامضة بالرغم من الدراسات الكثيرة التي اختصت بها وانتهت إلى نتائج فريدة. فلم تهمل الدراسات خلال الحملة الفرنسية الاهتمام بالمقاييس؛ فلقد حددت الدراسات عن الأهرامات مقياس وحدة القلوة المصرية البليثرونة والأورجى والذراع والقدم والأورأ التي تخص قياس الأراضي الزراعية في مصر وتعد مقياساً هاماً .

وبعد دراسة هذه الآثار الرائعة تأتي دراسة تخص المعابد والمقابر ومباني مصر المتنوعة، وأحياناً يُسجل عليها بعض القياسات القديمة وبمقارنتها بتلك التي نقلها المؤرخون يمكننا الحصول على قيمة وحدة الأطوال من خلال مقامات مشتركة للمقاييس الحالية؛ فتكون هاتان الوسيلتان بمثابة تأكيد واختبار متبادل، كما أن التطبيق على النتائج السابقة يؤكد النتائج التي توصلنا إليها .

فضلاً عن أن الآثار تحتوي في أبعادها على عناصر قياس وكذلك الأشكال التي تزيئها تعتبر نموذجاً لهذه المقاييس .

وربما يكون هذا القياس غير دقيق وتخضع هذه الأشكال لمقاييس مترية متباينة : نظراً للبراعة والدقة؛ وإن صح القول الروح الهندسية التي كانت مهيمنة على هذا الشعب؛ فمن الغريب أن نشكك في أعماله وملاحظاته العلمية التي شهد لها المؤرخون؛ لكن من الطبيعي أن يتلاشى هذا الشك اليوم نظراً لصعوبة حساب البناء حيث درس المصريون أدق تفاصيل أعمال البناء مثل بحث العلاقة الطبيعية بين الذراع والقدم فيما يتعلق بالتمثال الآدمي والعلاقات الأخرى بين أجزاء التمثال .

وسوف نبحت في فصل آخر قيمة القدم اليونانية والقدم الرومانية طبقاً للآثار وسوف تبين مدى التطابق بينهما وبين المقاييس المصرية، فبعد دراسة وحدة القدم التي استخدمها بلىني وبعد إجراء بعض الحسابات نلاحظ أن هناك تتاباً وترابطاً بين المقاييس الرئيسية بل وهناك تطابق مع وحدات القياس الناتجة عن كتابات القدماء.

وعلاقة المقاييس المصرية بالمقاييس القديمة تعتبر علاقة بديهية؛ لذلك فإن الفصلين التاليين يحتويان على أبحاث تعنى بالساحات الرياضية ووحدات قياس المسافات وملاحظات عن المدرج الروماني والمضمار الموجودين في مصر.

ويأتى بعد عرض وحدات القياس الخاصة بمصر دراسة عن المؤرخين ونخص بالذكر هيرون السكندري الذى حفظ لنا قائمة نادرة للنظام المصرى القديم وكذلك سجل النصوص المتعلقة بالمقاييس؛ فقد أكدت الدراسات التطبيقية انضباط المقاييس.

وبناء عليه فإن القيم المحددة الخاصة بوحدات القياس مثل الفلوة والبليثرونة والأورجى والذراع والقدم تبدو مقنعة. ونستكمل هذا الفصل بدراسة المقاييس عند الشعوب القديمة وعلاقتها بالمقاييس المصرية كما يحتوى على ملاحظات تخص المقاييس المصرية ويشمل أيضاً هذا الفصل بحثاً يتعلق بأنواع وحدات القياس المختلفة مثل الشون والباراسنج. والأمم الأخرى قد اقتست بمصر فيما يتعلق بالاستخدامات المادية في الحياة المدنية فلا يتعين علينا أن نندهش أن العبرانيين واليونانيين قد استعاروا هذه المقاييس عن المصريين، وأنهم قد عدلوا في وحدات القياس بطريقة يسهل اكتشافها. وسوف نخصص أيضاً في هذا الفصل بعض المقاييس التي وردت عن بعض المؤرخين وسوف نعرضهم من خلال جداول منفصلة.

والتطبيقات التي وردت عن القدماء كانت عاملاً مساعداً ثانوياً لأننا سوف نقدم بعض التطبيقات نتيجة دراسة الآثار والفلك. وننتهز الفرصة لمناقشة وتفسير ماورد بخصوص وحدات قياس الأرض المنسوبة للقدماء والعرب. وإذا كان هذا الفصل يحتوى على دراسة وحدات القياس القصيرة فمبوف تكون دراسة وحدات قياس المسافات هي محور الفصل التالى.

وتقتضى نتائج الدراسات التي توصلنا إليها فيما يتعلق بمؤرخى نظام القياس المترى معرفة المصريين القدماء بالهندسة والحساب والجغرافيا، وسوف نقارن هذه المقاييس بالاستعانة ببراهين من العصور القديمة، ونهى هذا الفصل

بتسجيل ملاحظات وتوضيحات مهمة ولكن بإيجاز ولقد شملت هذه الإيضاحات أبحاثاً تخص علم الاشتقاق أكدت أصل النظام المترى .

وسوف نفحص فى خاتمة البحث بعض الاعتراضات ونعرض أيضاً إيضاحات عامة تخص الأعمال العلمية عند المصريين وسوف نرفق بهذه الخاتمة جدول عام ومقارن خاص بوحدة القياس المصرية ووحدة القياس الرئيسية العبرانية واليونانية والرومانية .

تلك هى خطة البحث التى تيسر على القارئ تتبع الموضوع دون عناء .

ومن جانب آخر فإن الخطوات التحليلية غالباً ما تكون محل تفصيل فيما يتعلق بالعمليات المركبة لأن كل خطوة تنجزها تعد بمثابة نقطة ثابتة تساهم فى تقدم البحث دون الخوف من التراجع، فلكى نستطيع أن نتحكم فى خيوط هذه الأبحاث يكفى أن نطلع ونستشير من وقت لآخر الجدول الذى يعرض المضمون والأرقام التى تكون هذه الجداول تحتوى بطريقة ما على الحل العام للمشاكل التى تظهر أثناء قراءة هذه الأبحاث فى كتب القدامى .



## الفصل الأول

### قيمة وحدة قياس الأرض بالدرجة

#### مساحة مصر

#### نظام مقياس الرسم

#### المبحث الأول: قيمة وحدة قياس الأرض بالدرجة في مصر

يحتوى وادى مصر على حوالى ثمانى درجات عرضية تمتد أطول مسافة من الوسط حتى الشمال. وكان السهل الكبير الذى ينتهى عند البحر يقدم جميع الظروف الملائمة لقياس خط الطول؛ لكن من المؤسف أننا لم نستطع تنفيذ هذه التجربة رغم الظروف الملائمة التى كانت متاحة فى بداية القرن.

وبالرغم من ذلك فإن النتائج التى توصلت إليها القياسات السابقة على الكرة الأرضية تغطى تفسيرات مهمة جداً وكافية للإجابة عن السؤال الحالى.

وطبقاً للافتراض الذى يقدر مقياسه المسطح بـ  $٤٣٣'$  يجب خصم  $٢٥'$  من مقياس الطول بالمتري المرفوع من أسوان وقدره  $١١٠٧٩,١١$  متراً، وخصم  $٣٢'$  من مقياس الإسكندرية وقدره  $١١٠٨٩٢,٦٦$  متراً فتساوى  $٢٧'$ ،  $٤٤$ ،  $١١٠٨١٨$  متراً و  $٢٨'$ ،  $٦٤$ ،  $١١٠٨٣$  متراً.

وينتج عن ذلك أن مقدار متوسط وحدة الطول يساوى  $١٤' ٣٩' ٢٧'$  أو  $٤٠' ٢٧'$  بالرقم الصحيح مطابقاً لتقدير مصر الوسطى، فيكون مقدار الدرجة بالمتري:  $١١٠٨٢٧,٨٧$  متراً أو  $١١٠٨٢٨$  متراً<sup>(١)</sup>.

(١) المعادلة التى يتم بها حساب متوسط وحدة قياس درجة خط العرض فى مصر هي:  $g = g(1-3) \sin \lambda$ ، باعتبار أن  $g$  هي القيمة المراد الحصول عليها وباعتبار  $g$  متوسط وحدة درجة الكرة الأرضية، وباعتبار أن المسطح  $A = \frac{1}{3319}$  وأن متوسط قياس العرض  $= ١٤' ٣٩' ٢٧'$  (انظر قوة واتفاق البحث فى الأرض ص ١٢٥). ويمكن أيضاً أن تبدل  $g$  بدرجة خط الاستواء وبحساب الوحدة المراد الحصول عليها تختلج النتيجة تقريباً مع النتيجة الأولى. ولا يجب أن نأخذ فى الاعتبار الاختلافات البسيطة لأنها بدون أهمية كبيرة.

وباستخدام وحدة قياس سافنبرج يكون مقدار الدرجة ١١٠٨٣٥ مترًا<sup>(١)</sup> فيكون مقدار الدرجة المصرية أقل من ٢٨٣ مترًا  $\frac{1}{4}$  تقريبًا من متوسط درجة الكرة الأرضية التي تساوى  $\frac{1}{4}$  ١١١١١١ مترًا أو ٥٧٠٠٨,٢٢ قامة، ويقدر زمن الدرجة بـ ١٢, ١٨٤٧ مترًا وتساوى الثانية ٣٠, ٧٨٦ مترًا.

ومما لا شك فيه أن أراتوستين قد كوّن جزءًا من خريطته من خلال وثائق مصرية.

ويبدو أنه قد تم تدوين ملاحظات تخص الفلك في عصر قديم جدًا في مصر حيث كانت تقاس قيمة الدرجة بمقياس يتناسب مع ارتفاع مصر الوسطى. فكان يجهل المصريون نظام تكون الأرض وافترضوا أن<sup>(٢)</sup> الدرجات متساوية مع وحدة درجة مصر الوسطى؛ ولقد استعان أراتوستين بذلك.

وفي الواقع لم يجهل أحد أن وحدة القلوة التي استخدمها أراتوستين وهيبارك تساوى ١٥٨,٥ مترًا، وقد برهنت على ذلك الرقم من الملاحظات والأبحاث ونخص بالذكر البحث المبقرى للسيد جوسلان. وإذا حولنا قياس المسافات بين خط الاستواء وأسوان والإسكندرية نسبة إلى المتر وطبقًا للملاحظات الفلكية الأخيرة فإنها تساوى ٢٣' ٥" ٢٤ و ١٣' ٣١ أي ٢٦٧٠٠٠٠ مترًا فسنجد أن المسافة بين خط الاستواء وأسوان تساوى ٢٦٧٠٠٠٠ مترًا وبين خط الاستواء والإسكندرية ٢٤٦٠٠٠٠ مترًا إلا أنه طبقًا لاسترابون كان هيبارك قد قدر المسافة بين خط الاستواء وأسوان بـ ١٦٨٠٠ غلوة وإذا أجرينا هذه القسمة:  $\frac{٢٦٧٠٠٠٠}{١٦٨٠٠}$  فيكون الناتج ١٥٨,٩ مترًا. وكان أراتوستين يقدر

(١) تُستعمل القيمة الأخيرة للدرجة من تسطح الكرة الأرضية، وحسب سافنبرج مكتشف آخر قيمة للدرجة في لايبونى أخذًا في الاعتبار مقدار الدرجة بحساب بروجيه والمقاييس المستخدمة في الهند وفرضًا بواسطة وديلامبروميشان وطبقًا لسافنبرج فإن قيمة الممطح تساوى  $\frac{1}{4}$  ولكن بعد التوفيق بين أريمة القياسات لردد العلماء حول هذه الاختلافات أية مشكلة بالنسبة لقيمة الدرجة. كما اتنى على دراية بالفاصل التي بنيت على أساسها فكرة تحديد وحدة الطول بالدرجة وبالرغم من الأخطاء التي اكتشفناها في منحنى الأرض إلا أنها لا تؤثر مطلقًا على النتيجة التي نبحث فيها.

(٢) سوف نتحدث فيما بعد عن المعارف الجغرافية والهندسية عند المصريين.

المسافة بين خط الاستواء والإسكندرية بـ ٢١٧٠٠ غلوة وإذا أجرينا هذه القسمة  $\frac{2460000}{21700}$  يكون الناتج ١٥٩,٤ متراً لكن هيبارك كان أكثر دقة وقد صحح هذه المسافة وقدرها بـ ٢١٨٠٠ غلوة فيكون خارج القسمة ١٥٨,٧ متراً وتعتبر هذه النتائج الأكثر دقة .

ولا تؤكد هذه النتائج فقط قيمة الغلوة التي استخدمها أراتوستين لكنها تبرهن أيضاً على :

١ - كان لدى العصور القديمة معلومات مهمة جداً .

٢ - أن تقدير المسافات الجغرافية الطويلة التي استخدمها المؤرخون اليونان القدماء كانت تعتمد على قيمة الدرجة المصرية .

### المبحث الثاني: دراسة عن مساحة مصر بقياس العرض وقياس المسافة من الإسكندرية إلى أسوان

بصفة عامة ينسب قياس الكرة الأرضية إلى أراتوستين وقد أسس هذا القياس على عنصرين: أولاً - قياس الزاوية بين الإسكندرية وأسوان. وثانياً - قياس المسافة بين هذين المكانين.

وقد اعتقدنا في البداية أن الأمر يتعلق بأحد مدارات الكرة الأرضية الذي يربط بين هاتين المدينتين بينما كانت المشكلة تتعلق بقياس خطى التوازي. وفي الواقع إن قيمة المدار تعادل  $\frac{1}{6}$  من محيط الكرة الأرضية أو  $12^\circ 7'$  وهذا يعنى أن قيمة المدار الذى يفصل بين خطى التوازي بين المدينتين لا تتجاوز  $4^\circ$  تقريباً، بينما تكون قيمة المدار الذى يفصل البعدين أكثر من  $36^\circ 7'$  وهو الذى يجعل الفارق أكثر من  $24^\circ$  .

ويسرى ذلك أيضاً على قياس المسافة بين الإسكندرية وأسوان بواسطة وحدة الغلوة، فتمادل المسافة وقدرها ٥٠٠٠ غلوة بالتقريب الفارق بين خطى التوازي؛ بينما تعادل المسافة بين المدينتين حوالى ٥٤٠٠ غلوة، وكانت هذه

القياسات مجال مناقشات عديدة ومادة أخطاء كبيرة ، وأعتقد أنه من الضروري تحديد القيمة الحقيقية والمسافة التي تفصل أسوان عن الإسكندرية عن طريق تثبيت نقطتين بين خطى التوازي. وسوف أكتفى بذكر نتائج ملاحظات المؤرخين وأوآجل الحديث عن التفاصيل إلى فصل آخر.

١ - باعتبار قيمة خط عرض أسوان<sup>(١)</sup> ٢٢° ١٥' ٢٤" وقيمة خط عرض الأسكندرية ٣١° ١٣' ٥" فيكون قيمة فرق خطى التوازي ٤٢° ٧' ٧" ولتحديد القيمة الحقيقية لهذا المدار بوحدة المتر سوف أستخدم هذه الدرجات ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢. وهي التي تم حسابها طبقاً للصيغ المعروفة التي تقتض أن قيمة المسطح تعادل ٣٣٤ فتعادل هذه الدرجات ١١٠٧٩١ متراً ، ١١٠٨٠٥ أمتار ، ١١٠٨١٨ متراً ، ١١٠٨٣٣ متراً ، ١١٠٨٤٧ متراً ، ١١٠٨٦٢ متراً ، ١١٠٨٧٧ متراً ، ١١٠٨٩٣ متراً.

وينتج عن ذلك أن المدار ٤٢° ٧' ٧" يعادل ٧٩٠٠٦٤ متراً، وإذا حسبنا قيمة نفس المدار باعتباره يعادل ١١٠٨٢٨ متراً لكل درجة فإن القيمة التي تم حسابها مصر الوسطى تساوى ٧٩٠٠٥٠ متراً.

ولكزمننا هذا التقارب الكبير بين النتيجةتين أن نأخذ في الاعتبار هذا المقياس لتقدير المسافات الطويلة كالتى تفصل بين الإسكندرية وأسوان وقدره برقم صحيح ٧٩٠٠٠٠ متراً<sup>(٢)</sup>.

٢ - ونظراً لأن مدار الكرة الأرضية الذى يربط الإسكندرية بأسوان والذى حُسب بطريقة المثلث الكروى الذى يكونه هذا المدار ونظراً لأن فرق العرض يساوى ٤٢° ٧' ٧" وفرق الطول يساوى ١٩° ٥٩' ٢" فإن هذا المدار يساوى ١٠° ٣٦' ٧" أى ١١٠٨٢٨ متراً لكل درجة. أى ٨٤٢٦٠٠ متراً. ويمكن تحديد قيمة هذا المدار بطريقة حساب خط العرض وبطريقة التعامد فى الهرم الأكبر

(١) انظر الفصل الماشر.

(٢) يجب أن تقتصر على الأرقام الصحيحة دون النظر إلى أجزاء المتر، ونراقب الاختلاف الذى يوجد بين مكان الملاحظات الحديثة ومراكز الملاحظات القديمة فى أسوان والإسكندرية.

فيساوى ٨٤٢٥٢٢ مترًا، وإذا أردنا تحديد قيمة متوسط النتيجة فيكون رقمًا صحيحًا يساوى ٨٤٢٠٠٠ متر. وسوف نستخدم هذين الاعددين ٧٦٩٠٠٠٠ و ٨٤٢٠٠٠ متر في فحص القياسات.

### المبحث الثالث: نظام تجزئة المقاييس الذى طبقة القدماء

من الضروري أن يسبق بحثنا فى وحدة القياس بالتر ذكر بعض الاعتبارات التى اختارها القدماء لكى يكون هناك تواصل فى الحديث عن المقاييس بصفة عامة. وكان يستخدم فى الشرق نظام التجزئة الاثنى عشرى؛ فلقد استعار اليونانيون قاعدة التقسيم من مصر ونقلوها إلى الرومان الذين نقلوها بدورهم إلى أوروبا. ويتميز العدد ١٢ بأنه يقبل القسمة على أكبر عدد من الأرقام فهو يستحق الأفضلية التى منحت إياه، ويوجد أصل هذا الرقم فى الهندسة كما أنه مصدر فى نظام الطليمة. ويشق النظام التقسيم الستونى من توفيقات النظم الاثنى عشر وعدد أصابع اليد (الخمس).

وتقسيم الدائرة باعتباره شكل هندسى هو نتاج ابتكار فهو لاحق لتقسيم الدوائر الفلكية التى تعتبر مصدر التفكير فى تقسيم الدائرة؛ إلا أن دائرة البروج قد قسمت منذ بداية الخليقة إلى ١٢ قسمًا كما قال مكروب ومؤرخون آخرون؛ والبرهان على ذلك يمر كل جزء من فترة زمنية تقدر بـ ٣٠ يومًا تقريبًا فعينئذ كان اليوم جزءًا طبيعيًا من الدائرة الشمسية المقسمة إلى ٣٦٠ جزءًا. ومما لا يحتمل الشك أن مصدر تقسيم الدائرة إلى ٣٦٠ درجة هو التقسيم الستونى عند المصريين.

ويعتبر التقسيم الستونى بأنه الأكثر قدمًا برغم من حساب ٣٦٠ يومًا يستوجب ملاحظة منه الطقولة إلا أنه يُسر هذا التقسيم جملة يستمر ونلاحظه حتى الآن.

يمتد خطًا شامعًا كبيرًا إنساب اكتشاف واستخدام التقسيم الستونى للدائرة إلى بطليموس، فقبل بطليموس بثلاثمائة عام حدد هيبارك أن جزيرة رودس تبعد عن خط الاستواء بمقدار ٣٦ جزءًا إلا أن التقسيم إلى ٣٦ درجة طليمية أو الستونى يعبران بدقة عن خط عرض هذه الجزيرة .

وفى تقرير عن استرابون إنه قبل هيبارك قام اراتوستين وعلماء آخرون بقياس خطوط التوازي بطريقة التقسيم الستونى للدائرة ثم يقسمون هذه الأجزاء إلى ستين جزءاً ثم يقسمون الستين جزءاً إلى وحدات القلوة .

كان علماء الفلك القدماء يطبقون التقسيم الستونى على زمن اليوم وكانوا يقسمون اليوم إلى ستين جزءاً أو دقيقة ويقسم هذا الجزء إلى ستين ثانية ثم إلى ستين ثالثة (جزء الستين من الثانية) وفى النهاية إلى ستين كوارت. وكان يفضل التقسيم الستونى على اليوم من تقسيم اليوم إلى ٢٤ ساعة وذلك لتيسير العمليات الحسابية الفلكية وكما يقول ب. بيتونقلاً عن علماء الفلك إنهم كانوا يستخدمون النظام الستونى فى تقسيم اليوم بدلاً من الساعة والدقيقة .

ويجب الإشارة إلى أن الهنود كانوا يستخدمون نفس التقسيم. ولقد أخبرنا أراتوس أن الدائرة تنقسم إلى ١٢ جزءاً وهو مصدر نظام التقسيم الاثنى عشرى المستخدم فى تقسيم البروج. وأخبرنا أيضاً أن محيط الدائرة ينقسم إلى ٦٠ ديكان وبذلك نجد أن الديويديكان (١٢) تساوى ٢ ديكان .

ونعتقد أن الذراع الفلكية . وفقاً لاراتوستين . تساوى جزأين يسميان باسم يكتب باختصار مثلما تكتب كلمة  $\text{deg}$  (درجة)  $\text{deg}$ .

فمن الضرورى معرفة لماذا يعادل هذا التقسيم الذى هو درجتين أو ١٨٠ من الدائرة وقد استعمار وحدة قياس الذراع أكثر من أى وحدة قياس أخرى. وكان المصريون القدماء يستخدمون وحدات الأصبع لقياس مراحل كسوف الشمس ونستخدم الآن نفس الطريقة عندما نقدر قطر الشمس باثنى عشر إصبغاً .

وبذلك تكون قد أخذنا عنهم منهج القياس. وفى الواقع قد قدره المصريون القدماء بـ ٣٠ أو نصف درجة (انظر الفصل الماشر فى نهاية الكتاب). إذا تساوى وحدة الذراع الفلكية أربعة أضعاف قطر الشمس بافتراض أنها تعادل ٢٤ إصبغاً مثل وحدة الذراع المألوفة فيعادل القطر ٦ أذرع.

وقبل البعض أن وحدة الذراع تعادل درجة؛ وطبقاً لهذا الرأى يساوى قطر الشمس ١٢ إصبغاً كما هو مستخدم عند المعاصرين ويمكن تصديق هذا

الافتراض إذا اعتبرنا أن الحزام الكروي يعادل ٣٦٥ ذراعاً لدائرة أوسيماندياس طبقاً لحركة دوران الشمس في اليوم الواحد - أي أن الدرجة تعادل ذراعاً استناداً لديودور وكانت أيام العام توزع بواسطة وحدة قياس الذراع في الدائرة الفلكية وكانت التقسيمات تبين بزوغ وغروب النجوم يومياً. نضيف - نقلاً عن بطليموس - أن القدماء قد قسموا الدرجة إلى ٢٤ أصبعاً وقد افترض أيضاً وحدة ذراع الدرجة. ونعرض الآن في ملخص إذا كان التقسيم الستوني يعتبر تقسيماً نظرياً أو يعبر عن قياسات أرضية حقيقية.

١ - طبقاً لمقياس أشيل تاتيوس - محيط الدائرة ينقسم إلى ٦٠ جزءاً؛ فذلك التقسيم الستوني والسباسبى الذى كان يستخدمه اراتوستين في تقسيم مناطق الكرة الأرضية. وكان اراتوستين يستند إلى مقياس المصريين في تقسيم محيط الدائرة إلى ٣٠ قسماً، والتي تعادل ٤٢٠٠ غلوة وكان يقدر محيط الكرة الأرضية ب ٢٥٢٠٠٠ غلوة. وفي الواقع فإن سدس ٢٥٢٠٠٠ غلوة يعادل ٤٢٠٠ وقد أشار أشيل تاتيوس إلى التقسيم ذاته في العديد من الفقرات.

وقد قسم جيمينس وحدة الطول إلى ٦٠ جزءاً وقد وزع المناطق كما ذكر سلفاً.

٢ - استناداً إلى اراتوستين - تم تقسيم الجزء من الستين إلى ستين وحدة؛ إلا أن الجزء الستين من الدرجة السادسة أو الدرجة المباشرة يساوى في الحقيقة وحدة الشون المصرية الكبيرة. وسوف ألزم هنا بتوضيح هذا الافتراض.

٣ - تساوى هذه الوحدة الجديدة (الجزء من الستين) الغلوة التي تعادل ٦٠٠ درجة. وهذا القياس معروف باسم الأستاذ الأوليمبي ويتكون من ٦٠٠ قدم.

٤ - بناء على ذلك فإن  $\frac{1}{60}$  من الغلوة يعادل قصبية مكونة من ١٠ أقدام أو ذات التقسيم العشارى التي نسبت بدون وجه حق إلى اليونان.

(١) ذكر هيبارك أن الشمس تشرق ببوريستين في المدار الشتوى بارتفاع ٧ أذرع - أى حوالى ١٨ درجة.

وبذلك تمتير وحدات القياس الستونى والشون والغلوة والتقسيم العشارى  
مقاييس أطوال حقيقية واستخدامها مستوحى من تقسيم الكرة الأرضية إلى  
ستين جزء.

والجدير بالذكر أن أراتوستين ومؤرخين آخرين كانوا يقسمون الجزء من  
الستين للكرة الأرضية إلى وحدة الغلوة. فنحن نرى أن هذه التقسيمات تتكون من  
حاصل ضرب  $60 \times 60$  أى ٣٦٠٠ غلوة؛ وبذلك تمثل هذه النتيجة أهمية كبيرة فى  
البحث محل الدراسة.

كان الميل الكبير القديم يعادل  $60^\circ$  درجة كما هو مذكور فى الصفحات  
القادمة، وكذلك فإن البليثرونه تعادل  $60^\circ$  للميل، وكانت وحدة الميل تعادل الميل  
الهاشمى العربى وكذلك يعادل الميل الملاحى الإنجليزى قيمة الميل الآن.

ولاحظوا الآن التقسيم القديم لليوم إلى ٦٠ وحدة أو دقيقة وتقسيم الدقيقة  
إلى ٦٠ ثانية. ويتأخر شروق الشمس كل اليوم بمقدار درجة فضائية، كذلك فإن  
تقسيم الدرجتين بالطريقة ذاتها ٢ تعادل الدقيقة والثانية الزمنية الدقيقة  
والثانية المكانية التى تقاس بالميل أو بالبليثرونه.

وكان العام المصرى يتناسب مع هذا التقسيم الأساسى: فكانت تتساوى  
الأشهر ويحتوى كل شهر على ٣٠ يوماً بدون أية إضافات. أى ٣ فترات تحتوى  
كل فترة على ١٠ أيام. أى أن يتكون الاثنا عشر شهراً من ٣٦٠ يوماً. أى ٣٦ فترة  
تتكون كل فترة من ١٠ أيام و ٧٢ فترة تتكون كل فترة من ٥ أيام، وتسمى الفترة  
الأخيرة المكونة من خمسة أيام النسيء وتكون فى نهاية الاثنى عشر شهراً وتختتم  
العام المصرى.

(١) وكان هناك ستة تقسيمات سنوية لكل منطقة من المناطق الشمالية والجنوبية وخمسة للمناطق  
ذات المناخ المعتدل وثمانية لمنطقة الاستواء فيكون الإجمالى ٣٠.

(أشيل تاتويوس، المقطع ٢٦).

(٢) فى حالة تقسيم الكرة الأرضية إلى ٣٦٠ قسمًا سيعادل كل قسم ٧٠٠ غلوة، وطبقاً لهذه التقديرات  
حدد هيبارك قياس المسافات بوحدات الطول، وقد حاول تحديد الظواهر المناخية فى كل موقع.

(٣) جيمبس، عناصر فلكية، المقطع الرابع، ص ١٩.



وسوف أختتم هذه الملاحظات الموجزة حول التقسيم الستوني بإلقاء الضوء على استخدام العصور القديمة لها أثناء الحقبات الفلكية الكبيرة<sup>(١)</sup>.

وقد سبق وأشرنا إلى أن اليوم كان ينقسم إلى ستين دقيقة وتنقسم الدقيقة إلى ستين ثانية... إلى آخره إلا أن هناك فترات مكونة من ٦٠ يوماً وأخرى من ٦٠ عاماً وتسمى سوسوس وأخرى مكونة من ٦٠ سوسوس وتدعى ساروس. وتتكون «الخمسية» من ٦٠ شهراً<sup>(٢)</sup>. وكانت التقسيمات الستونية الأخرى متكررة بين أنواع القياسات في العصور القديمة. والتحدث في ذلك سوف يخرجنا عن جوهر بحثنا.

يكفى ما سبق ذكره أن يبين أن مقاييس المكان والزمان قد تم ضبطها منذ القدم طبقاً للتقسيم الاثني عشري والستوني، ويحق لنا الاعتقاد في تشابه كل المقاييس المستخدمة لكن لا يجب علينا الخوض في ذلك بدون براهين<sup>(٣)</sup>.

(١) ولم نقصد بذلك تعريف الفترات الزمنية لكن يعمين على الإيجاز بذكر أن الفلك كان سبباً في هذه التقسيمات كما سبق وأشرت في بداية هذه الفقرة. وإن دراسة الفلك قد مبيت دراسة الحماص وأدى فيها الأمل الأول للهندسة. ومن الطبيعي أن يكون النظام المتري قد أسس بناء على هذه القاعدة.

(٢) سأمتنع عن الحديث عن المقاييس النسبية والتي تقبل القسمة على ٦٠ و ١٠ بالرغم من شعورنا بأنها ترجع إلى التقسيم الشهير مثل النهرو الكلداني الذي يماثل ١٠ سوسوس والتي تنقسم إلى ٦ ساروس إلى آخره فتعادل هذه الفترات الثلاث ٦٠٠-عام و ٦٠ عام و ٣٦٠٠ عام وقد اكتشفوا هذه الحقبات عند الهنود.

(٣) كانت هذه التقسيمات تساعد على ضبط المقاييس عند الشموب فكان لديهم آثار مقاييس ثائية وعشارية وستونية.



## الفصل الثانى

### تحديد مقاييس المسافات عن طريق

### المسافات الجغرافية بين عدة نقاط فى مصر

سبق وأشرنا إلى أنه يمكن استنباط وحدات قياس المسافات الطويلة بسهولة من خلال مقارنة نصوص المؤرخين الخاصة بمقاييس مسح الأرض، ولن نغير اهتماماً للمعارضين الذين يدعون أن هذا القياس لم ينفذ بعناية؛ فقد تم رفع معظم مساحات أرض مصر بواسطة طرق هندسية خلال الحملة الفرنسية وقد ساهم فى تنفيذ هذا العمل ثلاث مجموعات من المهندسين، وأسست هذه الخريطة على العديد من الملاحظات الفلكية، كما أنهم لم ينسوا أن ينفذوا خرائط مثلثاتية فى المدن الرئيسية والتي خضعت لعدة اختبارات، كما أننا استعنا بالأبعاد التى ذكرناها لكى نستنبط القيمة المطلقة للمقاييس التى ذكرها المؤرخون بمثابة قاعدة دقيقة.

ونستنتج من ذلك أن هذه الدراسة ليست بالصعبة بقدر ما تستغرق زمناً طويلاً، ويمكن أن تلخص بذكر الأرقام التى ذكرها المؤرخون ومقارنتها بالمقاييس المأخوذة عن نسب الخريطة الحديثة بعد عدة عمليات حسابية؛ ورغم ذلك فقد تتطلب ذلك دراسة واعية عن المؤرخين والعديد من المخطوطات؛ ولكى ننظم هذا البحث ونيسر على القارئ الملاحظة السريعة للنتائج التى تستنبط لقيمة المقاييس فقد أخرجنا هذه النتائج فى شكل جداول.

وننوه أن معظم مقاييس المسافات الطويلة تم ذكرها بعدد صحيح ؛ ولا يمكن لأية خريطة أن تعطى نتائج أكثر دقة، ومن يتطلع لأكثر من ذلك قد يجهل حدود المعقول ويتهم بالمبالغة.

والجدير بالذكر أن الرحالة القدامى قد ذكروا قياس المسافات طبقاً لما أخبروهم بذلك في مصر. وكانت تستخدم في مصر العديد من المقاييس المختلفة القيم متساوية فكانوا غالباً ما يذكرون المسافات بدون التويه عن نسب كل وحدة؛ فقد اكتشفت دراسات الجغرافيا المقارنة ببسر قيمة مقياس كل وحدة.

### (انظر الجدول الملحق)

وبعد عرض المسافات الجغرافية المعبّر عنها بوحدات قياس جغرافية قديمة ومسافات أماكن مطابقة لها يبقى إضافة لمقاييس من نفس النوع ومسح المساحات والبحث في العلاقة بينهما وسوف تعطينا هذه الدراسات متوسط أطوال المقاييس وسوف تكون هذه النتائج أكثر دقة من حاصل خارج القسمة المقرب في الممود الثاني للجدول؛ إلا أن القيمة الكاملة للمسافات المقاسة بوحدة الفلوة تساوى  $\frac{1}{4} ٧٩٣$  وقيمة المساحة المناظرة والمقاسة بوحدة المتر تساوى ٨٨٧٠٢٧ وفى حالة قسمة الرقم الثانى على الأول نجد أن قيمة الفلوة بالنسبة للمتر هي : ١٨٥,٥٤ أو ١٨٥ متراً.

وقيمة الفلوة بمقياس هيرودوت تساوى ١٩٤٤٠ والمسافات المقابلة بالمتر تساوى ١٩٤٩٤٠ فتكون النتيجة أن الفلوة الصغيرة تساوى ١٠٠,٥٦ م أو ١٠٠ متر بالعدد الصحيح.

ونتيجة لذلك نجد أن قيمة وحدة الشون تساوى ١١٠٩٥,٢٢ متراً ووحدة الشون عند هيرودوت تساوى ٦٠١٨,٥٦ متراً وشكل هذا القياس أهمية بالنسبة لوحدة الفلوة التى تمثل الخط الستونى ويساوى نفس النسبة فى القياس السابق.

وقد تم تحديد قيمة الشون الصغير بـ ٥٥٤٧,٦ متراً. أما عن الفلوة المقسمة إلى ٧٠٠ درجة وهى التى استخدمها كل من: هيبارك واراتوستين واسترابون تم تحديدها بنفس التقريب ١٥٨,٧١ متر وذلك باستخدام وحدة قياس الطول الإسكندرية طبقاً للعملية الحسابية الأولى فتكون أكثر دقة من الثانية. وفيما

يخص الميل الروماني وبالرغم من أن العلماء كانت لديهم معطيات أخرى لتحديد قيمته إلا إنه من الضروري تحديده هنا من خلال مقارنة أرقام المسافات بالمساحات الرئيسية للأماكن في مصر. والجدير بالذكر أنه تم مسح هذه المسافات بعناية كبيرة خلال الأمبراطورية المصرية والاحتلال الروماني، ويساوي الميل الروماني بالتقريب بين ١٤٧٩,٨٨ أو ١٤٨٠ متراً وقد جاوز المقاييس التي طبقها دانفيل وهي ٧٥٦ قامة أو ٤٧, ١٤٧٣ متراً لكنها تقترب كثيراً من قياس جوسلان وقيمه ١٤٨١ متراً. وبما أن الأسباب التي ذكرها العلماء معروفة فلن تدخل في تفاصيل في موضوع نوقش كثيراً ويمكن الاطلاع عليه بوضوح.

### وسوف أقتصر بملاحظة الآتي:

- ١ - تحدد قيمة الميل بالدرجة المصرية وتساوي ١٤٧٧,٧٧ متراً وبالتقريب لأقرب مترين يتناسب مع المسافة التي توصلت إليها يخص مساحة المسافات.
- ٢ - أن هذا التقرير يتوسط قيمة القياس عند كل من : دانفيل وجوسلان، والكثير<sup>(١)</sup>. وقد أدخلت هنا تقرير وحدة القياس الروماني لملاققتها البديهة بالمقياس المصرية المناظرة.

(١) انظر الموضوع الخاص بالتقدم الرومانية، الفصل الرابع.

### جدول مقاييس المسافات في مصر

مسافات تكبرا للأرغون ويوحنا القياس القديمة	مساحات بمقاييس الخريفية		نوع القياس التي استخدمها المؤرخون
	الصاحة	المساحة بالمتر	
اللوح	الأماكن القديمة	الأماكن المناظرة	حصة القروية في القيمة القديمة
ديون الصقلي	أهرامات منف عرض النيل في مصر عرض النيل عند الشلالات معيط منف المسافة من الكانوس حتى منف	١٢٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٥٠٠ ١٥٠٠	١٠٠ متر ١٠٠ متر ١٠٠ متر ١٠٠ متر ١٠٠ متر
	من منف إلى بحيرة مريوط نفسه	١٠٦٥٠٠ ٥٢٣٠٠	شون كبير شون صغير
	من أسوان إلى فيلة طول طيبة أكبر عرض لمسار النيل	١٠٠٠ ١٤٧٠٠ ٥٥٥٠٠	١٠٠ متر ١٨٤,٤ متر ١٨٤,٤ متر
استرابون	من منف إلى الدلتا	٣٣٣٠٠	شون كبير
	من أسوان إلى فيلة من جزيرة فاروس حتى القصر الكلبوس	٩٢ ٢٧٨٠٠	١٨٠,٥ ١٨٥,٢
	من أبي قير حتى الاسكندرية أرضها	٢٢٣٠٠	شون صغير
	من الاسكندرية حتى سكيا	٢٢٣٠٠	شون صغير
أرفيميدور اليونانيون	من الاسكندرية إلى رأس الدلتا	١٦٨٠٠٠	شون كبير

- (١) يجب التوجه نحو أبي صير حيث كانت تنتهي حدود مدينة منف في الشرق.
- (٢) المشرق وحدات شون مسجلة بأرقام صحيحة وكان يلينى أكثر دقة حينما حدد أن ١٠ شون يقدرها بـ ٧٢ مهلا فتكون علاقة الشون والميل تساوى ٩.١.
- (٣) يماوى طول المكان المشار إليه سلفا فيما يخص محيط طيبة ١١٣٠٠ متراً، وفي حالة امتداد حد المدينة حتى سبخ الجبل الشرقى في ميت عمود نجد أنها تزيد بمقدار ٢٤٠٠ متر.
- (٤) يوجد في هذا المكان دير القديس أنطون؛ يمر هذا الخط بلهون باللاهون ويوجد في امتداد حقول زراعية. وإذا افترضنا استخدام الفتوة الصغيرة كنا نبحث بلا جدوى عن نقطة في الوادي (شمال القاهرة) عرضها ٣٠٠٠ متر.
- (٥) سوف أبين في بحثي عن الجغرافيا القديمة أن قمة الدلتا القديمة كانت تقع في هذه النقطة.
- (٦) لم تتغير هاتان النقطتان لأنهما يمدانا بمقياس مؤكد للفتوة، التي استخدمها استرابون (انظر ص ٢١، المجلد الأول).

### جدول مقاييس المسافات في مصر

مسافات ذكرها المؤرخون بوحدات القياس القديمة	مساحات بمقاييس الشريعة		صفة تقريبية في قيمة القياس التي استخدمها المؤرخون	الوحدة القياسية
	المساحة	المساحة بالفت		
مهرودوت	من هليون ووليس حتى طيبة ١٨٦٠ غلوة	٤٩٠٠٠	من للطيرة حتى الكركك	٨, ١٠٠ م
	من هليون ووليس حتى طيبة ٨١ شون	٤٩٤٠٠	من للطيرة حتى الكركك	٦٠٥٨
	من جبل كاسيوس حتى الخليج العربي في خط مستقيم ١٠٠٠٠ غلوة	١٠٠٠٠	من جبل كاسيوس حتى هليون ووليس	١٠٠
	من طيبة إلى الفنتين ٨٢٠ غلوة أو ١٨٢٠ (٣)	١٨٢٠٠٠	في خط مستقيم إلى البحر	١٠٠
	من برزس سبيلولا إلى القنازم ٤٠ شون	٧٤٠٠٠	من مصر إلى أبي حني حتى مصر طوبة (١)	٦٠٠٠
	من البحر حتى بحيرة مورييس ٦٣ شون	٣٧٨٠٠٠	من بوشنا رشيد حتى وادي بركة قرون الكبير من طريق اللامون (٢)	٦٠٠٠
هيرودوت	الطواف بسواحل مصر من الخليج الفكتاني حتى جبل كاسيوس أو بحيرة سبريون من البحر حتى طيبة برا ٦٠ شون أو ٦١٢٠ غلوة	٣٦٠٠٠٠	من برج العرب إلى رأس كازليون أو أطلس كاسيوس	١٠٠
	من طيبة حتى البحر ١٥٠٠ غلوة	٦١٢٠٠٠	من الكركك حتى الشرق للقياسي أو أم خارج	١٠٠
	من الأهرامات إلى النيل طول القناة المتصلة بالكثبان مع بحيرة مورييس	١٤٨٠٠	من رأس بحر بلا ماء أو وادي طيبة حتى حدود البحيرة مدينة مايو	١٨٤,٠٤
هيودور الصقلي	من طيبة حتى البحر ١٥٠٠ غلوة	١٤٨٠٠	من رأس بحر بلا ماء أو وادي طيبة حتى حدود البحيرة مدينة مايو	١٨٥,٥
	من طيبة حتى البحر ١٥٠٠ غلوة	١٤٨٠٠	من رأس بحر بلا ماء أو وادي طيبة حتى حدود البحيرة مدينة مايو	١٨٥,٥
	من طيبة حتى البحر ١٥٠٠ غلوة	١٤٨٠٠	من رأس بحر بلا ماء أو وادي طيبة حتى حدود البحيرة مدينة مايو	١٨٥,٥

- (١) للقياس بالدرجة يساوي ٤٠٢٥١ ويليتر يساوي ١١٠٨٧٨ بالدرجة المتوسطة، ٤٨٩٤٩٢ مترًا، وإن أكر للقياس بالدرجة لكي تجنب التقييدات، وذكر المؤرخ أنه يساوي ٩ أيلم من مكان لآخر. انظر الفصل العاشر عند النقطة التي تخص يوم إيلار.
- (٢) تساوي المسافة بين جبل كاسيوس وأطلال مدين عامر تساوي ١٠٠٠ غلوة مسهرة وتكن أهمية هذه المسطرة في الغرب.
- (٣) يجب أن تساوي ١٨٢ وقد نسبت الكلمة في النص وقراها لارشر.
- (٤) يجب قياس هذه الطريق بالمرور بدمها، حتى رشيد (انظر أبحاث من الجغرافيا للقائمة).
- (٥) انظر الدراسة الخامسة بحيرة مورييس.
- (٦) بالمرور بدمها، حتى رشيد.
- (٧) تتلح هاتين النقطتين في حوالي ١٠ دقائق على خط طول واحد. وقد تم قياس ٦١٢٠٠٠ مترًا في هذه الطريق.
- (٨) يوجد هذا القياس الذي يساوي ٨٠ غلوة في بحري فرع مترق من شاة يوسف بين منبع التفرع وقرية قهاة حيث تبدأ القناة للتصلة بالبحيرة.
- (٩) طبقًا لدانجيل هذا هو لقطول. وأسمول هذا القياس دون أن يشمل الأهرامود أو الضمار للجنوبي في الأقصر. يشمل الطريق التي تسير بالبر الشمالي والقطرة الكبيرة والضممار الكبير ونجح أبو حمود.
- (١٠) تساوي هذه المسافة ٣٦٠٠ غلوة مهرودوت وتساوي ١٩٤٤ غلوة، وبالعدد الصحيح تساوي ٢٠٠٠ غلوة وقد استطاع ديودور أن يتتبع بها.





### جدول مقاييس المسافات في مصر

نوع القياس التي استخدمها المؤرخون	نسبة تكبيره في اليوم للقياس التقديري	مساحات بمقاييس الخريطة		مسافات تكبرها المؤرخون بوحدات القياس التقديرية		
		المساحة بالقتر	المساحة بالقتر	المساحة بالقتر	المساحة بالقتر	المساحة بالقتر
الأمم الرومانى		مسافة مباشر تحسب في ثلاث كروي ويصاحب للمسافات المرشدة والعمودية بالدوران حول نطلق الواسي الكهر من ٥٠٠٠٠	٨٤٢٠٠٠	٨٧٠ ميل	من الاسكندرية إلى أسوان	بابس
		من ميت رهيمة حتى واسي فوارة عن طريق النيل والفتوات من رأس حمد في نهاية البحيرة حتى قناة الاسكندرية إمام العمود	٩٧٠٠٠٠	٦٥٥ ميل	نفس الأماكن	
		من المستطع الواقع بالقرب من برج العرب حتى تل جنان بالقرب من القنطرة	١٠٦٥٠٠	٧٢ ميل	من منف إلى بحيرة موزيس	
		طريق البحيرة الدائرة مخرجين الطريق للمستقيم ٢٠٠٠ متر	٤٤٤٠٠	٣٠ ميل	عريش بحيرة موزيس	
		طريق البحيرة الدائرة مخرجين الطريق للمستقيم ٢٠٠٠ متر	٥٩٢٠٠	٤٠ ميل <sup>(١)</sup>	طول بحيرة موزيس	
		طريق البحيرة الدائرة مخرجين الطريق للمستقيم ٢٠٠٠ متر	٧٢٢٠٠٠	١٥٠ ميل	محيط بحيرة موزيس <sup>(٢)</sup>	
		طريق البحيرة الدائرة مخرجين الطريق للمستقيم ٢٠٠٠ متر	٧٢٢٠٠٠	٤٠ شون	طول بحيرة موزيس	
		طريق البحيرة الدائرة مخرجين الطريق للمستقيم ٢٠٠٠ متر	٧٢٢٠٠٠	٤٠ شون	طول بحيرة موزيس	
		طريق البحيرة الدائرة مخرجين الطريق للمستقيم ٢٠٠٠ متر	٧٢٢٠٠٠	٤٠ شون	طول بحيرة موزيس	
		طريق البحيرة الدائرة مخرجين الطريق للمستقيم ٢٠٠٠ متر	٧٢٢٠٠٠	٤٠ شون	طول بحيرة موزيس	

(١) بمقياس بليني ٤٠ شون بسبب التحويل.

(٢) يذكر عن بليني طول بدلاً من محيط يقول أيضاً إن المحيط يساوى ٦٠٠ ميل أو بالأحرى ٢٠٠. وإذا  
اتبعنا كل التعرجات سنجد أنها تساوى ٢٠٠ بدلاً من ١٥٠ ميلاً.



## الفصل الثالث

### تحديد المقاييس المصرية الأساسية وفقاً لأبعاد الأهرامات

إن دراسة الغلوة التى أراها أصل الوحدة المترية لقياس الأطوال هى بالتأكيد أحد أهم المسائل التى يجب أن نوليها اهتماماً خاصاً؛ فمن ناحية تعد تلك القياسات مرتبطة بعضها ببعض وبالتالي نستطيع أن نستنتج قيمها عن طريق أحد العناصر المحددة، ومن ناحية أخرى فإن مكان الغلوة يوجد فى منتصف المقياس بالضبط.

ولقد توصلت إلى القيمة التقريبية للغلوة المصرية باستخدام قياسات مصر الجغرافية وقد ساعدنى على ذلك أكبر أثر تاريخى فى مصر والعالم<sup>(١)</sup>، وسأبدأ الحديث عن هرم منف الأكبر؛ فهذا السبيل يعد مباشراً ودقيقاً مثل الأول بل إنه يقودنا إلى نتائج أكثر دقة وتحديداً. وسوف أبدأ هنا بسرد جميع المقاييس الحديثة لهذا الأثر التاريخى التى أخذت. كما نعلم - باستخدام الآلات ويمانية شديدة، فمن غير المجدى أن نقوم بدراسة قياسات الهرم ومحاولة الحصول على نتائج لها بدون هذه الوسائل التى تضمن الدقة.

فكثيراً ما وجدنا أخطاء فى تلك النتائج بسبب عدم اهتمامنا بالأبعاد الواقعية ولهذا السبب استبعد فكرة ذكر القياسات التى أخذت عن الرحالة القدامى.

(١) مع ذلك فإن أحد الأهرام المصيرية وهو هرم شولولا وفقاً لقياسات مبيوت يبلغ ارتفاعه ١٦٢ قدماً على قاعدة تبلغ ١٣١٧ قدماً (٥٤م على ٣٩م) ما ينتج حجم ٩٣٦٢٤٠٦ قدماً مكعبة وهو ما يزيد عن الهرم الأكبر بحوالى ١٦ مليون قدم مكعبة بما فى ذلك القاعدة أسفل الهرم أى يفوقه بحوالى الثلث. وتبلغ قاعدة هرم توتيهوكان ٢٠٨م وله نفس الارتفاع. وهرم بابنتلا وهو صغير جداً نسبياً حيث يبلغ ارتفاعه ١٨م وقاعدته ٢٥م (بحث حول الآثار الأمريكية انظر ص ٢٦-٢٨).

وقد كان هناك جدال واسع بين العلماء لم يثمر إلا عن العديد من التناقضات بين هذه المقاييس واستحالة التوفيق بينها. وتختلف المقاييس المأخوذة حديثاً عن تلك القياسات القديمة مما كان طبيعياً بعد التوصل للأرض الحقيقية للأثر التي لم تكتشف إلا منذ فترة قصيرة<sup>(١)</sup>.

### المبحث الأول: أبعاد هرم منف الأكبر - ضلع القاعدة

خلال شهر طوبة في العام التاسع (يناير ١٨٠١) اكتشف السيد لوبيير والسيد كوتيل فناءً يمثل الأرض القديمة للأثر. أي القاعدة التي كان يتركز عليها الهرم وذلك أثناء تنقيبهم عند سطح الهرم جهة الزاويتين الشمالييتين له.

وقد وجد الباحثان على أرض هذا الفناء وقبل الأطراف الظاهرة والمرئية للهرم تجويفين شبه مريمين منقورين في الأحجار، وتمرفا على هذه التجاويف على المستوى الأفقى نفسه وزواياها الحادة والقائمة. وقد قاما بقياس القاعدة عن طريق قياس الزوايا المختلفة من الداخل والخارج على نفس الخط الذي يربطها وذلك بعناية شديدة ووسائل غاية في الدقة.

وقد روى السيد لوبيير والسيد كوتيل تفصيلاً أحداث العملية التي قاما بها والتي تستحق كل ثقة<sup>(٢)</sup>؛ ولكني أقتصر هنا على سرد النتائج التي أظهرت أن طول هذا الخط يبلغ ٧١٦ قدماً و٦ بوصات.. أي ٢٥٢,٧٤٧ م<sup>(٣)</sup>.

(١) أنا لا أتحدث أيضاً عن قياس السيد جروبيير أثناء الحملة العسكرية فهو يزيد عن جميع القياسات المعروفة وتمزق هذه النتائج إلى الطريقة التي أتبعها (انظر دراسة السيد كوتيل على أهرامات مصر).

(٢) لقد أوضحت في هذا الموضوع الفرق بين مقاييس السيد لوبيير والسيد كوتيل والمقاييس التي أخذها بنفسي.

(٣) أستخدم هنا المتر النهائي وليس المتر الانتقالي الذي استخدم وقت الحملة ويجب الانتباه لذلك عند استخدام قياسات أخذت أثناء الحملة والتصحيح الذي يجب تطبيقه على كل الأرقام هو  $\frac{1}{3.78}$  فمساواة قياست أثناء الحملة الفرنسية على مصر تبلغ ٢٠٧٩ متراً تعادل مسافة قدرها ٣٠٨٠ بالمتر الحالي، ولكل ١٠٠٠ متر يجب إضافة ١ قدم.

ويقاس الخط الذي يربط أطراف الحروف الحالية للهرم التي تمتد حتى الجزء المرنى من الأرض فقد وُجد أن طوله يبلغ ٦٩٩ قدماً و٩ بوصات، وقبل ذلك بعام قمت بقياس جانب الهرم على ارتفاع أكبر قاعدة مقطوعة في الصخر جهة زاوية الشمال الشرقي بداية من نقطة تقع على امتداد الحرف الحالي الذي تكونه زوايا الدرجات وحتى نقطة مقابلة للضلع المقابل لجهة الغرب.

ولإكساب الدقة الشديدة لتجربتي والتي من شأنها أن تضيد الفلكي نويه في حساباته بدأت بدقة تحديد اتجاه الوجهين المموديين على كل زاوية وذلك على الأرض ثم بدأت برسم اتجاه القطر عن طريق المسقط الرأسى مروراً بالضلع. وكان من الطبيعي أن تتقاطع هذه الخطوط الثلاثة في نقطة واحدة وهذا ما حدث بالفعل بالنسبة للزاويتين، وبعد ذلك ويمتد إلى الدقة قمت بواسطة أوتاد بمد اتجاهات الأوجه المقابلة للشرق والغرب لمسافة ٣٠ متراً للأمام جهة الشمال من أجل تفادي الكثبان التي تحجب أسفل الهرم.

وظهرت أطراف النقطتين لهذه الامتدادات والمساحة المتوسطة على أرض مسطحة وأفقية، وكان خط الوصل بين هاتين النقطتين بمثابة الضلع الشمالى للقاعدة وقمت بقياسه بالنظام المترى مرة من الشرق إلى الغرب ومرة أخرى من الغرب إلى الشرق وكانت النتيجة واحدة وقدرت بـ ٢٢٧,٨٠ م. وأجريت نفس التجربة على الجانب الغربي للهرم وكانت النتيجة ٢٢٦,٧٠ م، وهذا الفرق لا يذكر في مثل هذه المسافة الكبيرة. ويقدر متوسط هذه النتيجة بـ ٢٢٧ م وربع<sup>(١)</sup> و٢٩٩ قدماً و٦ بوصات و٦ خطوط وهذا الطول ٢٢٧,٢٥ م يوازي ٢٢٧,٢٢ بالمتر النهائي ويمثل طول القاعدة المربعة، وهذا هو القياس الذي تم نشره في العدد الثالث من المصيرية<sup>(٢)</sup>. وقد درست هذا القياس مع السيد نويه من أجل استخدامه وتطبيقه.

ونرى أن قياس السيد لوبيير والسيد كوتيل لا يختلف تماماً عن القياس الذي أخذته بنفسى، وبعد هذا الاتفاق أمراً يدعو للدهشة للذين يعلمون أن القياسات

(١) المتر الانتقالي.

(٢) انظر فيما يلي.

المعطاء حتى الآن تختلف تماماً عن قياساتنا بالعديد من الأقدام بل أكثر من عشرين وثلاثين قدماً؛ وهذا التطابق في النتيجة هو ضمان يؤكد الدقة الشديدة في القياس الكلي وهذا ما أشرت إليه سابقاً. وما يؤكد صحة نتائجها تماماً (بالرغم من أنها لا تحتاج لتأكيد) هو أن الهرم كان مغطى بكساء. وقد أخبرنا بذلك جميع الباحثين كما أن لدينا شاهداً آخر وهو بقايا هذا الكساء الذي وجد محطماً على الأرض.

ويفرض أن سمك هذا الكساء تراوح بين ٥ إلى ٦ أقدام والقاعدة التي كان يرتكز عليها الهرم مابين ٢ أو ٣ أقدام يبلغ المجموع ٨ أقدام تقريباً، ومع الزاويتين يصبح المجموع ١٦ قدماً إذا أضيفت على ٦٩٩ قدماً و٩ بوصات يكون القياس الكلي ٧١٦ قدماً و٦ بوصات.

وقد عهدت إلى ذكر هذا التفضيل من أجل الذين يرون قياس السيد لوبيير والسيد كوتيل كبير جداً فقط ؛ لأن قياساتهم أكبر من جميع القياسات المعروفة ولأن العناية التي حرصوا عليها أثناء العمل في هذه التجربة تكفي لضمان صحتها ودقتها. من المؤكد أن ضلع هذا الأثر يصل طوله إلى ٧٤٧،٧٢٢ م على آخر خط خارجي. ومن الجدير بالذكر أن قاعدة الهرم بمفهومها الصحيح ترتكز على قاعدة أخرى كما هي الحال بالنسبة للمسلات؛ فيبدون هذه القاعدة لأصبح الهرم معرضاً للتهديم والتشوه وهو ما يتعارض مع مصير هذا الهرم وأيضاً العناية الشديدة التي بنيت بها كل قطعة في هذا الصرح العملاق.

ومن جهة أخرى نرى بوضوح أن هذه التجاويف كان من المفترض أن تحتوى على حجر يمتد إليه حرف الكساء، وبالتالي يؤكد أن هذا الحجر هو القاعدة التي ارتكز عليها الهرم. وأخيراً إذا سلورنا الشك حول وجود هذه القاعدة فحسبنا أن نرى الهرم الثانى الذى ماتزال قاعدته باقية وجليه أمامنا<sup>(١)</sup>.

(١) لا اعتقد إنه يمكن أن يساورنا الشك حول وجود هذه القاعدة للهرم ، ففي كل مكان تم التنقيب فيه جيداً عن آثار مصر عثرنا على قواعد (مثل مدينة طيبة وبندرة .. إلخ) وأيضاً في كل مرة رمز المصريون للمسلة في لغتهم الهيروغليفية كانوا يدعمونها دائماً بالقاعدة وأيضاً المقاصير الأحادية كان لها قواعد. ومن النادر جداً أن نرى أثراً بنى على الطراز المصرى القديم بدون أية قاعدة بما أن أعمدتهم كانت دائماً لها قواعد.

ومن السهل معرفة ارتفاع هذه القاعدة فهي فى الواقع المنطقة المقطوعة فى أحجار الهرم ويبلغ ارتفاعها الذى تم قياسه كجزئين<sup>(١)</sup> ١,٨٤٩, ويروزه أو عرضه يبلغ النصف (وهى نفس نسبة قاعدة الهرم الثانى) ويجب أن يتخفّض سطح الكساء إلى ٩٢٤, ٠ م عند حافة القاعدة الأولى المقطوعة فى الصخر، وسمك هذا الكساء يبلغ ٧٩١, ١ م أو ٨, ١ م ويهذا يكون طول جانب قاعدة الهرم المنطاة ٩٠٢, ٢٣٠ م.

### المبحث الثانى: ارتفاع الهرم

يحتوى الهرم على جزء مسطح علوى يبلغ عرضه حوالى ٣٠ قدما و٨ بوصات (أى ٩, ٩٦ م) وفى وسط هذه المصطبة توجد قاعدتان مهندمتان، ولا تعد هاتان القاعدتان البالغ ارتفاعهما ٣ أقدام و٤ بوصات (أى ١, ١٧ م) وفقاً للسيد لوبيير ضمن الارتفاع الخارجى للهرم.

وفى ٢٤ من الشهر الثامن من العام الثامن قمت أنا والسيد سيسيل بقياس جميع مداميك الهرم الواحد تلو الآخر وقد بلغ عددها ٢٠٣ وذلك باعتبار الدرجة الأولى من أسفل درجة مقطوعة فى الصخر بلغ ارتفاعها المرئى فى ذلك الوقت ٨٢, ٠ م<sup>(٢)</sup> (أى ٣ أقدام و٤ بوصات).

ويكون الارتفاع الكلى ٤٢٥ قدما و٩ بوصات (أى ١٣٨, ٢٠ م) ويفصل أعلى مداميكين يكون الارتفاع ٤٢٢ قدما و٥ بوصات<sup>(٣)</sup> أى ٢١٨, ٢٧ م. وبطريقة حساب المثلثات وملاحظات دقيقة جداً وجد السيد نويه أن ارتفاع حرف الجزء المسطح فوق مستوى الأرض - أى عند سطح الصخور التى تكون أول مداميك الهرم (بما فى ذلك الدرجة السفلى التى بلغ قياسها ١٤ م) - بلغ ٥٣١, ٣٧ م.

(١) انظر جدول ارتفاعات الدرجات رقم ١، ٢ فى نهاية الفصل.

(٢) نقب السيد لوبيير بعد ذلك أسفل نفس هذا المملاك ووجد أنه يبلغ ٣٣, ١ م أى أعلى من

٢٤٨, ٠ م. (انظر نهاية الفصل الثانى، ثانى جدول لارتفاعات درجات الهرم الأكبر).

(٣) انظر جداول ارتفاعات الدرجة رقم ١، ٢.

وأخيراً بدأ السيد لويير والسيد كوتيل من جديد قياساً دقيقاً لجميع مداميك الهرم وذلك بعناية شديدة وأداة صنعت خصيصاً لهذا الغرض فوجدوا ٢٠٣ مدمكاً والارتفاع الكلى فوق المسطح - السفلى الذى سبق وأن تحدثت عنه - يبلغ ٤٢٨ قدماً و٢ بوصات وخطين وسدس أى ١١٧, ١٢٩ م. وإذا فصلنا المدمكين العلويين البالغ طولهما ١٧ م يتبقى إذاً ١٢٨ م؛ لكن بما أن هذا الارتفاع والارتفاعين السابقين يتضمنان الدرجة السفلى التى تعد جزءاً من قاعدة الهرم وأيضاً درجة صغيرة منعقدة حتى المسطح وهى التى لاحظها السيد نويه بنفسه، لذلك فلكى يمكن قياس ارتفاع الهرم الذى يعد ناقصاً فوق القاعدة المقطوعة فى الصخر فيجب أن نطرح هذين القياسين الذى قام السيد لويير برفعهما -

الأول	٤ أقدام وبوصة وخطين	أى ١, ٣٣٠ م
الثانى	قدم ٧ وبوصات وخطين	أى ٠, ٥١٩ م
المجموع		١, ٨٤٩ م

ويطرح ١, ٨٤٩ م من ١٢٨ م يكون الباقي ١٣٦, ١٥١ م ويجب أيضاً فصل ارتفاع الدرجة السفلى التى قاسها بـ ١٤ م عند القياس الذى أخذه والذى يقدر بـ ١٢٧, ٥٢١ م فيكون الباقي ١٣٦, ٣٩١ م.

وأخيراً يجب أن نطرح من الارتفاع الذى رفعت قياسه بدقة والذى بلغ ١٣٧, ٢١٨ م، ارتفاع الصخرة الذى يساوى ٠, ٨٢ م فيكون الباقي ١٣٦, ١٣٦ م.

وهذه هى المقاييس الثلاثة لارتفاع المسطح الذى تم قياسه فوق الدرجة المقطوعة فى الصخر وبالتالي من القاعدة حيث رفعت القياس منها؛ وتعد هذه القيم مقربة جداً مما يسمح باستخدامها دون الخوف من أى أخطاء طفيفة؛ لكننا نستطيع الاعتماد على النتيجة الأولى التى تم التوصل إليها بأكثر الوسائل دقة.



### المبحث الثالث: حساب أبعاد وزوايا الهرم الأكبر

سوف أقوم بحساب الارتفاعات الرأسية والمائلة للهرم ككل بدءاً من أسفل الصخرة التي تحدث عنها من قبل - أى قاعدة الهرم كما سبق وأن قسمت ارتفاع قمة الهرم المسطحة من قبل.

ولحساب ارتفاع الهرم بالكساء يجب أن نعرف أولاً سمك الكساء فى المنطقة العلوية، وهناك وسيلة لمعرفة سمك هذا الكساء حيث إنه لا يزال موجوداً فى الهرم الثانى ولكنه يقل عن مثيله فى الهرم الأكبر بحوالى الثمن.

وعندما قسمت هذا الكساء الذى يغطى الهرم الثانى من أعلى وجدت أنه ويبلغ ٣, ١ م فى حين وجد السيد كوتيل أنه يبلغ ١٥, ١ م<sup>(١)</sup>. وبالتالى يكون سمك كساء الهرم الأكبر على ارتفاع المصطبة الحالية قريباً من ٤٦, ١ م نسبياً ، وبإضافة ٤٦, ١ م إلى ٩٨, ٤ م (نصف عرض هذه المصطبة) يكون الناتج ٤٤, ٤ م لنصف قاعدة الهرم المقطوع .

وحسبنا الآن أن نحسب النسبة الآتية حتى نحصل على ارتفاع الهرم المنطوق بالكساء، وبطرح ٤٤, ٤ م (أى نصف القاعدة العلوية) من ١١٥, ٤٥١ م (قيمة نصف القاعدة) ينتج ١٠٩, ٠١١ م على ارتفاع يبلغ ١٣٦, ١٥١ م وهو ارتفاع قمة الهرم المسطحة فوق القاعدة. ونصف القاعدة بأكملها تبلغ ١١٥, ٤٥١ م على الارتفاع المطلوب ألا وهو ١٩٤, ١٤٤ م.

### قيم محسوبة لخطوط وزوايا الهرم

- ارتفاع الهرم ١٩٤, ١٤٤ م
- ارتفاع مثلث الأوجه بمعنى العمود أو الارتفاع المائل للهرم ١٨٤, ٧٢٢ م

(١) أخذ هذا القياس على الهرم ذى الكساء فى نفس الوقت الذى قيس فيه ميل الأوجه. ونعلم أنه لا يوجد سوى جزء من هذا الكساء فى المنطقة العلوية وأنه ليس من السهل التسلق حتى هذه النقطة. ولقد تسقلت مع زميلى السيد بيليل أعلى الهرم وأحضرنا قطعاً من الكساء من شأنها أن تدل على ميل الأوجه.

- الضلع ٢١٧,٨٣ م
- قطر القاعدة ٢٢٦,٥٤ م
- زاوية الضلع مع القاعدة ٥٧° ٥٩' ٤٠"
- الزاوية التي تكونها القمة بين ضلعين ٦٤° ٠' ٤٠"
- زاوية سطح الأوجه أو العمود مع وجه القاعدة ٥١° ١٩' ٤"
- زاوية العمودين ٧٧° ٢١' ٥٠"
- زاوية الضلع مع الوتر ٤١° ٢٧' ٠"
- زاوية الضلعين المتقابلين ٩٧° ٦' ٠"

### المبحث الرابع: نسب أبعاد الهرم

إن الملاحظة الأولى التي تبدو لنا هي العلاقة المذهلة بين قاعدة المثلث وارتفاعه - أي بين قاعدة الهرم وارتفاعه المثلث أو العمودى وتمثل هذه العلاقة نسبة ٥ إلى ٤ .

بما أن ١٨٤,٧٢٢ م

بإضافة الربع ٤٦,١٨٠ م

يكون الناتج ٢٣٠,٩٠٢ م وهى قيمة القاعدة

ومن المؤكد أن مثل هذه العلاقة ليست محض صدفة ، فلا يمكن أن نجد أى مثال لأبعاد أخذت للأثار الفنية ووجدت فيها هذه العلاقة لمجرد صدفة وتكون بهذه الدقة .

إن من المحتمل جداً أن يكون لبناة الأهرام هدف وراء اختيارهم وتحديد هذه النسب بين الأبعاد ألا وهو المحافظة على نمط بعض مقاييس الطول . ووجد أن أكبر قاسم مشترك للقاعدة والعمود هو جانب الأروحة المصرية . والخط

الممودى نفسه يمثل الفلوة المصرية ولن نندهش إذا عرفنا أن الارتفاع المنحنى وليس الرأسى هو الذى يمثل مع القاعدة هذه العلاقة الدقيقة إذا أشرنا إلى أن القاعدة والعمود يمكن أن يمثلًا تطبيقًا فوريًا ودقيقًا للقياس ويصبحا بالتالى معيارًا يمكن استخدامه، بينما لم يكن المحور أو الارتفاع العمودى سوى خط هندسى يستحيل التوصل إليه سوى بطرق الحساب وهو خط غير قابل للقياس مع الضلع أو الحرف أو وتر القاعدة<sup>(١)</sup>.

ولم يكن المصريون الذين درسوا خواص الخطوط وعرفوها جيدًا خصائص الأشكال المثلثية يجهلون أنه فى الهرم رياضى القاعدة لا يوجد سوى بعدين يمكن أن يكون لهما قاسم مشترك.

ويوجد مدخل الهرم فى الممالك الخامس عشر ويبلغ ارتفاعه الرأسى فوق نفس النقطة أو فوق القاعدة ١٢, ٦٤ ، فيكون الارتفاع المائل لنفس النقطة عن طريق الطرق الحسابية ١٥, ٤م إلا أن ١٥, ٤م هى مسافة الجزء الثانى عشر من ١٨٤, ٧٢٢ التى تمثل طول العمود المساقط من القمة إلى القاعدة. وتمر القناة التى تنحدر من الأرض الأفقية للمدخل حتى بداية القناة الصاعدة بثلاثة وعشرين مترًا وفقًا لجميع المعطيات<sup>(٢)</sup> وهذه هى المنطقة المباشرة للقاعدة والمنطقة الثامنة للعمود.

وكثير من أبعاد الهرم تضم أجزاء تامة القسمة على القاعدة وعلى الارتفاع المائل كما سنجرى فيما بعد؛ ولكننى أريد أن أذكر أولاً العلاقات الأكثر وضوحًا.

وبعد أن لاحظنا العلاقات البسيطة التى توجد بين خطوط الهرم. فإذا بحثنا عن قياس لبعاد صغير يقسم بالضبط القاعدة ويمكن أن يستخدم كقياس شائع مثل القياس الذى يمثل الذراع فسريرًا ما سنجد أن هذه القاعدة تضم خمسماة

(١) إن قيمة الارتفاع هنا تساوى  $\frac{1}{4} \sqrt{29}$ ؛ وقيمة الحد  $\frac{1}{4} \sqrt{89}$  والقطر  $\frac{1}{4} \sqrt{50}$ ، والعمود يساوى ٤ والقاعدة ٥.

(٢) يبلغ طول الرواق ٢٢, ٣٦٢ م حتى الجزء الحديث من الفتحة. ويمكن أن تقترض أن الأرض المائلة للرواق امتدت ٧ ديسمترات تقريبًا حتى قرص الدرج ويكون المجموع الكلى ٢٢, ١ م. وعلى هذا الارتفاع كان الكساء يبلغ حوالى ١, ٧ ولكن قرص الدرج لا يمكن أن نهل أبداً عن المتر.

من هذه القياسات. وهى الواقع ، فإن الجزء الخمسمائة من إجمالى ٩٠٢ , ٢٣٠ م يمثل ٤٦٢ , ٥٠ م؛ إلا أن الذراع المصرية الشائعة . كما سنرى لاحقاً . تمثل مسافة تبلغ ٤٦٢ , ٥٠ م. وهذا المقياس وأيضاً القدم المصرية التى تعد مكونة منه هما اللذان كانا أكثر شيوعاً واستخدماً أثناء بناء الهرم<sup>(١)</sup>، والتقارب الذى تشكله هاتان القيمتان مع قياسات أخرى مستخدمة حالياً فى مصر يعد مدهشاً حتى يأخذ مكاناً هنا فى حديثنا؛ ولكنى أكتفى بالأكثر تميزاً.

إذا أخذنا الجزء الستين من إجمالى طول الهرم الذى يبلغ ٩٠٢ , ٢٣٠ م نرى أنه يمثل ٣٨٥ , ٣ م. إلا أن ٣٨٥ , ٣ م تمثل بالضبط قيمة القصبه مثل القصبه الحديثه بالقاهرة والقياس الزراعى الذى يطلق عليه فدان يساوى ٢٠ قصبه مريعه .

وإذا أخذنا الجزء الأربعمائة من إجمالى ٩٠٢ , ٢٣٠ م فسوف نجد أن هذا الجزء يبلغ ٥٧٧٥ , ٧٠<sup>(٢)</sup> وهذه القيمة أيضاً تمثل قياساً مصرياً الا وهو الذراع، ونعلم أن هذه الذراع تسمى "الذراع البلدى" وتتميز عن القياسات الأخرى التى تستخدم فى مصر والقاهرة ليس فقط بأبعادها ولكن بأصلها الذى يوضحه تماماً اسم "بلدى". ويثبت هذا الاسم أن هذا القياس يعد محلياً وهو مصرى المصدر. ومن المستحيل أن تكون مثل هذه العلاقات محض صدفة ، ونستخلص من ذلك أنه يوجد ارتباط بين المقاييس القديمة والمقاييس الحديثه . أو بصورة أخرى نرى أن المقاييس المتداولة الاستخدام اكتشف أنها متمثلة ٦٠ مرة و ٤٠٠ مرة رياضياً فى قاعدة الهرم ويعد كل من القصبه والذراع الحاليين مشتقين من مقاييس مشابهة لدى القدماء ونرى إلى أى مدى تحقق ذلك. إن الذراع قديماً كانت تبلغ ٤٦٢ , ٥٠ م. وبإضافة الربع أو ستة أصابع يكون الناتج ٥٧٧٥ , ٥٠ م وهى قيمة القصبه «بيك بلدى».

(١) فى هذا الحديث استخدم قاعدة الهرم وليس بعداً صغيراً من أبعاد هذا الصرح كما فعل نيوتن عندما اعتمد على جانب غرفة الملك لأن هذا الجزء لا يمثل قاسماً تاماً للقاعدة والأفترض الذى من خلاله نطرح قياساً من أبعاد أثر ما يكون عشوائياً وبلا مبرر إذا لم يكن هذا القياس قاسماً دقيقاً .

(٢) هذا هو القياس الذى نشره السيد كوستاز فى الدليل المصرى السنوى وهى بالتر بالانتقال وقيمتها بالمتر النهائى ٥٧٧٧ , ٥٠ م.

وبالإضافة إلى ذلك كان هناك قياس بالقصبة قديمًا يبلغ ٢,٠٨ م إذا أضفنا إليه الربع فسيكون الناتج ٢,٨٥ م. أى قيمة القصبة حاليًا؛ إلا أن زيادة الربع للذراع وللقصبة الحديثين هي بالضبط الفرق بين ارتفاع الهرم وقاعدته كما قلنا ذلك من قبل<sup>(١)</sup>.

والاسم نفسه الذى تحمله ذراع بلدى على عكس ذراع أسطنبولى أو ذراع القسطنطينية أو ذراع المقياس كان دافعًا للشك فى وجود نوع من العلاقة بين هذا القياس والذراع فى مصر قديمًا.

ومع ذلك لا يجب أن نندهش إذا كان ضلع الهرم الأكبر يضم ستين قصبة بالضبط والقلوة قديمًا تضم ستين قصبة ولكن القصبة الحديثة أكبر من القصبة القديمة بحوالى الربع ، وضلع الهرم يزيد عن العمود الذى يمثل القلوة فتزال نسبة ١ : ٦٠ قائمة.

وما قيل سابقًا عن أبعاد الهرم يوضح أنه يعد أثرًا متريًا - بمعنى أنه من شأنه حفظ وحدات القياس المحلية فإن الاتجاه المثالى لأوجهه يوضح لنا غايته الفلكية؛ وسوف تثبت تطورات وأبحاث قادمة هذه النتيجة.

### المبحث الخامس : أصل النموذج الذى تم اختياره

#### لتحديد أبعاد الهرم الأكبر

كان هناك شك حول ما إذا كان للمصريين مقياس قديم للأراضى. ويؤيد أشيل تاتيوس فى فقرة له هذا الظن ولكن حتى الآن لم يثبت ذلك بالدليل القاطع.

وسوف نحاول إيجاد إشارة - صعب الاعتراض عليها - خلال فحص الهرم الأكبر. وفى الواقع تبلغ القيمة المتوسطة للوحدة (الدرجة) ٦٨, ١٠٨٢٧ م كما

(١) سوف أدخل فى مزيد من التفاصيل حول هذه النقطة فيما بعد.

أوضحت ذلك الملاحظات والقواعد الحديثة المشار إليها فى الفصل الأول. فإذا أخذنا الجزء المستماتة من الهرم نرى أنه يبلغ ١٨٤,٧١٢م، ولكن بتقريب ١٨٤,٧١٢ لأقرب ٠,٠١م يكون الناتج ١٨٤,٧٢٢م وهى نفس قيمة الارتفاع المائل للهرم، وأيضاً إذا قسمنا قيمة الدرجة على ٤٨٠ يكون الناتج ٨٩١,٢٣٠م وهو طول القاعدة تقريباً.

ومن جانب آخر إذا أردنا أن نوجد قيمة الدرجة بضرب ٦٠٠ فى عمود الهرم يكون الناتج ١١٠٨٢٣م. ونلاحظ أن الفرق بين هذه القيمة والدرجة المتوسطة بمصر هو ٦,١٥ متراً، وعندما نعلم أنه كان للمصريين القدماء غلوة تقدر بستماتة درجة فمن المستحيل إذاً أن نفعل أصلها وألا نعرف أن مصدرها يأتى من قياس للأرض كان سارياً فى مصر بما أننا نجد الطول الدقيق فى ارتفاع هذا الأثر المصرى القديم فمثل هذا التطابق لا يمكن أن يكون محض صدفة.

ولكن يجب أن نسبق الأدلة الملموسة، وسوف نرى أننا لا نفترض شيئاً دون تحميل للمسؤولية. ويعد خطأ فادحاً الذى ارتكبه كل من ادوارد برنارد وقريريه، ويلى وبوكتون ورومى دو ليل وغيرهم من علماء المقاييس والموازين؛ وذلك لاعتقادهم أن جانب الهرم الأكبر يمثل الغلوة المصرية لأنه لم يذكر أى مؤرخ أن القاعدة تساوى الغلوة (وكذلك الأمر بالنسبة للمستماتة قدم).

وقد أخبرنا هيرودوت أن القاعدة كانت تبلغ ٨ بليثرونات أو ٨٠٠ قدم وقال ديودور إنها تبلغ ٧ بليثرونات أو ٧٠٠ قدم، فى حين قال بلينى ٨٣٣ قدماً وذكر استرابون أنها تساوى أكثر من الغلوة. وأخيراً قال ديودور إن الهرم الثانى يمثل غلوة واحدة وهو يقل كثيراً عن الهرم الأكبر.

وإذا كان من الغريب أن يقع كثير من العلماء فى هذا الخطأ فمن الغريب أيضاً أنهم لم يعترفوا بأن استرابون<sup>(١)</sup> قد اعتبر أن طول الهرم يمثل الغلوة وليس جانب الهرم، ولكن يجب أن نعرف ما إذا كان يقصد الارتفاع المائل أم ارتفاع

(١) ووفقاً لاسترابون فإن الغلوة تمثل ارتفاع كل من الهرمين ويضيف أن الارتفاع يزيد بقليل عن جانب القاعدة وأن أحدهما يزيد عن الآخر مما يحتاج إلى توضيح.

الأوجه وهذا ما لم يخطر ببالنا ويمثل ارتفاع القاعدة وفقاً لديودور أكثر من ٦ بليثرونه بقليل أو من الفلوة، وربما يقصد بهذه الزيادة ارتفاع القاعدة نفسها. ويختلف رأى هيرودوت عن باقى الكتاب فهو يفترض زيادة ارتفاع الهرم عن عرضه. ولن أناقش هنا قيمة ارتفاع هائل يصل إلى ٨ بليثرونه فيجب توخى الحذر في مناقشة أى شيء.

وفى التوضيح فى الفصل الثالث عشر سوف أناقش هذه الفقرة بالتفصيل وسوف أفسر كيف يمكن للهرمين بالرغم من اختلافهما أن يمثلًا الفلوة.

والآن أصبح من السهل استنتاج قيمة الذراع، ولقد أخبرنا هيرودوت وجميع المؤرخين بلا استثناء أن الذراع المصرية كانت الجزء السبعمائة من الفلوة. فإذا قسمنا ١٨٤,٧٧٢ على ٤٠٠ يكون الناتج ٤٦٢,٠٠ م.

واعتقد أن هذا العرض يبدو بسيطاً ومقنعاً ويبدو لى أنه ذا طابع حقيقى لأنه يوضح جيداً تأثير القدماء ويساعد أيضاً على مواجهة الصعوبات التى وضعها المؤرخون حديثاً.

وقد اعتقد العديد من المؤرخين أن الفلوة تمثل خمسمائة درجة فى قاعدة الهرم بل إنها تزيد عن الفلوة بأكثر من ٩ أمتار ويفترض أنها تمثل الدرجة الكبرى التى تبلغ على الأقل ٤٦٠٠ متر؛ فهل يوجد إذاً دليل مادى يؤكد أن هذه الفلوة قد استخدمت فى مصر القديمة ؟ لقد رأينا على العكس أكبر المقاييس الجغرافية لمصر القديمة وقد دونها المؤرخون عن طريق الفلوة التى تمثل ٦٠٠ درجة. ولنذكر هنا النتيجة التى أشار إليها جدول المسافات فى مصر التى وردت فى الفصل الثانى، فالعديد من المسافات وردت بالفلوة التى توازى ١٨٥ م؛ وهذه المسافات تعد دقيقة وهى مطابقة للخريطة الحديثة، وقد توصل إليها بعض الرحالة مثل ديودور الصقلى وأسترابون ورحالة آخرون وقد دونوها فى أبحاثهم. وتعد هذه الفلوة هى نفس الفلوة الأوليمبية؛ إذن فيمكننا أن نعرف مصدر هذا النوع من القياس.

وتؤكد باقى ابحاثنا أنها مصرية أصيلة وأن اليونانيين قد أخذوها عن مصر كما أخذوا نتائج أخرى من علوم غاية فى الدقة. وإذا كان جانب الهرم له علاقة بالفلوة التى تبلغ خمسمائة فى الدرجة فلا يجب أن نذهب بعيداً لنبحث عن السبب.

فى الحقيقة أن نفس الوحدة وهى الدرجة الأرضية، إذا تم تقسيمها بطرق مختلفة فستكون جميع الأجزاء تامة القسمة مرتبطة بعلاقات بسيطة فيما بينها. وبالتالي لها علاقات بالوحدة التى اختارها المصريون. ومما سبق فإن محيط الهرم الأكبر يساوى إذن الدرجة الأرضية وذلك بعد أن تم قياسه عشرين مرة.

ويشمل البعدان الأساسيان لهذا الأثر قياساً يساوى الجزء ٢٤٠٠ من الدرجة وتحديدًا على البعد الأول ٤ مرات والثانى خمس مرات. ويمثل الارتفاع غلوة واحدة أو ست ثوان أرضية ودوران القاعدة ٣٠ ثانية أو نصف دقيقة.

ويمثل الفرق بين الجانب والارتفاع ربع الفلوة ويساوى مائة ذراع أو جانب الأروا نفسه الذى يمد قياساً هاماً فى مصر حيث يستخدم كل عام فى توزيع الأراضى على المزارعين وأيضاً فى تحديد الملكيات التى تحتل بسبب الفيضان؛ ولكن بجانب هذه النتيجة يجب أن نتذكر الثانية التى تعد ذات أهمية كبيرة، وتمد المقاييس التى نتحدث عنها هى مقاييس خاصة بمصر ويموقعها فى خط عرض متوسط.

ونصف دقيقة للدرجة المتوسطة للأرض بواقع ١,١١١١١١م تساوى ٩٢٥,٩٢٥م؛ ولكن محيط الهرم يبلغ ٩٢٣,٦٠م فقط، ويكون الفرق للدرجة حوالى ٢٧٨م وبالتالي فإن القياسات التى استخدمت فى بناء الهرم كانت مستخدمة فى مصر القديمة وليس فى أى مكان آخر.

وليس لى أية ملاحظات على دقة أبعاد الهرم بالنسبة لقياس الدرجة الأرضية فمن المؤكد أن هذه الدقة أكبر بكثير من أغلب القياسات التى تم أخذها فى العصور الحديثة<sup>(١)</sup> وحتى فى عصر قريب من الوقت الحالى بالرغم من أن

(١) وفقاً لسفانبرج قد أخطأ فى ٢٠٠ قلعة من قيمة الدرجة وأخطأ بوسكوفيتش فى ٥٦ قلعة، وكان خطأ بيكار حوالى ١٠٠ قلعة (أساس النظام المترى، لنيلامبر مره)



المؤرخين كانت لديهم وسائل وأدوات متطورة لم يعرفها المصريون. ويجب علينا أن نعترف أننا نجهل الوسائل التي استخدمتها هذه الشعوب ، وكل ما نستطيعه هو أن نعتقد - فقط - أن قياس الأرضى الذى كان يتم بدقة شديدة منذ القدم ومساحة المدار الذى تمتد فيه مصر قد وقرا قاعدة ممتازة لتحديد الدرجة الأرضية مما عوض نقيصة الوسائل الفلكية والوسائل الخاصة بقياس مساحة الكرة الأرضية وهيئتها. وفضلاً عن ذلك ، فهناك ما يمكن أن يقلل نسبة خطأ القياسات أو الإثشاء.

ويغرض استعالة دقة هذا القياس وأن المصريين قد أخطأوا بالضرورة على الأقل مثل الراصدين خلال القرن الماضى بالرغم من أن مثل هذا الافتراض الذى لا يدعمه أى دليل ملموس.

وحتى إذا أقررنا هذا الافتراض وطبقنا نفس النتائج بالنسبة للقيم التى أعطيناها للقدم المخترية وللذراع وبالتالي إذا أخطأ المصريون مثلاً فى ٢٠٠ أو ٤٠٠م فى طول الدرجة فكادوا يخصمون نفس النسبة للقدم المترى بحوالى مليمتر تقريباً زيادة أو نقصان. وفى هذه الحالة لن تتغير النتائج ولن تتأثر كثيراً إذا تغيرت قيمة الدرجة بنسبة أقل من ٤٠٠ متر. وسيكون الأمر على ما هو عليه أيضاً إذا أخذنا معطى آخر غير الافتراض السارى حتى الآن لتقييم طول الدرجات فى مصر وهو ترقيق الكرة الأرضية بنسبة ١ على ٢٢٤ أو إذا أخذنا درجة أخرى مختلفة عن المقياس المتوسط مثل مقياس الأهرام الذى يساوى ١٠٨٦٢م وسينتج منه قدم أكبر بنسبة تسعمائة فى الألف من المتر فقط. وأخيراً ستظل هذه القيم ثابتة مع افتراضات مختلفة حول سمك الكساء الذى يغطى الهرم.

وفى الواقع فإن مجال تغيير هذا العنصر محدود جداً كما أن عدد الأقدام الكبير الذى يضمه العمود أو القاعدة من شأنه أن يجعل تأثير التغيرات طفيف جداً على القيمة المطلقة لهذه الوحدة.

### المبحث السادس: دراسة العديد من الأبعاد الأخرى للأهرامات

هذه هي أبعاد أخرى للهرم الأكبر وستعطينا نتائج متطابقة تمامًا مع ما حصلنا عليه سابقًا من نتائج. والنصف الأول من المعز الصاعد يمثل ١٣٤، ٣٣ مما يطابق ١٠٨ جزءًا من الارتفاع الذى ينقسم إلى ٦٠٠ جزء.

والجزء العلوى لنفس المعز المقاس على الأرض بدءًا من بداية المعز التى تؤدى إلى حجرة الملكة وحتى قرص درج الرواق المؤدى إلى حجرة الملك هذا الجزء يمثل طولًا قدره ٥٠٨، ٤٠ مما يكافئ ١٣٢ من هذه الأجزاء وإذا قيس هذا الجزء بدءًا من نهاية القناة الأولى يكون طوله ٦٩، ٤٤م أو ١٤٤ جزءًا<sup>(١)</sup>.

ويبلغ طول القرص التى توجد بالأعلى ٥٥٧، ١م مما يمثل أكثر من خمسة أجزاء. أما رواق حجرة الملك فيبلغ طوله ٢٨٥، ٨ أو ٢٧ جزءًا وارتفاع هذه الحجرة يبلغ ٨٥٨، ٥م أو ١٩ جزءًا، والمرص ٢٣٥، ٥م أو ١٧ جزءًا وطولها ٤٦٧، ١٠م أو ٢٤ جزءًا أى ضعف المرص بالضبط، ويبلغ طول الأحجار البارزة التى تشكل سقف الحجرة العليا للمقتنيات ٥٤٣، ٥م من زاوية لأخرى أى ما يوازى خمسة أجزاء.

والجزء المستماتة من ارتفاع الهرم أو الفلوة لا يمكن أن يمثل سوى القدم المصرية بما أن الفلوة تتكون من ٦٠٠ قدم. ويمد هذا الجزء يبلغ ٣٠٨، ٣م وهذا هو القياس الذى اتبعه اليونانيون كما سنرى لاحقًا. ولا يستطيع أحد أن يشكك فى العلاقة بين القدم والذراع حيث تمثل القدم ثلثى الذراع، فإذا أضفنا النصف إلى ٣٠٨، ٣م أو ١٥٤، ٣م يكون الناتج ٤٦٧، ٦م. ويمثل كل من جزئى المعز الصاعد ٧٢ و ٩٦ مرة من هذا القياس ورواق الحجرة يمثل ١٨ مرة

(١) إن جزئى المعز الصاعد مجتمعين والذين يبلغ أحدهما ١٣٤، ٣٣م والجزء الآخر ٦٨٦، ٤٤م لا يمثلان سوى خط واحد يبلغ طوله الكلى ٨٢، ٧٧ أى ٤٢ أوروبى أو ١٦٨ ذراعًا أو ٢٨٠ قدمًا وفقًا لقياس بلينى ويكافئ كل منها نصف الذراع المبرانية وسوف نناقش فيما بعد القدم التى استخدمها بلينى.

من هذا القياس<sup>(١)</sup> ويمثل أيضاً الارتفاع الذى ينقسم إلى ٤٠٠ جزء ويبلغ طول القناة الأفقية التى تصل إلى حجرة الملكة ٣٨,٧٩١م أى ٨٤ جزءاً من هذه الأجزاء. ويبلغ طول أرض الرواق العلوى ٥٠,٨م أى ٨٨ جزءاً، أما طوله فيبلغ ١٢١,٨م أى تقريباً ١٨ جزءاً. ويبلغ طول التابوت الذى يوجد فى حجرة الملك ٢,٣٠١م أى يمثل خمسة أجزاء.

كما سبق وأن رأينا أن الارتفاع الرأسى للمدخل يبلغ ١٢,٦٤م، وأن الارتفاع المائل لنفس النقطة بالإضافة إلى الكساء يبلغ ١٥,٤٠م وتمثل هذه القيمة الجزء الثانى عشر من العمود الساقط من قمة الهرم ويكافئ بالضبط ٥٠ قدماً مصرية.

ويبلغ ارتفاع قاعدة الهرم ١,٨٤٩م وبالتقريب لأقل ٠,٠٠٢م وتكافئ هذه القيمة ٦ أقدام مصرية أو ٤ أذرع ويعنى ذلك الأورجى وفقاً لهيرودوت وبالتالى فإن الوحدة المترية المعتادة كانت معروفة منذ زمن، ووحدة قياس المسافات كانت تمثل خط الوسط بالنسبة للهرم، ويبدو أن خط الوسط كان محفوراً فى الكساء نفسه.

وتبلغ المسافة الأفقية للعمود فى مركز فتحة الهرم ٤,٧٠م أى حوالى ١٥ قدماً مصرية أو ١٠ أذراع. وإذا كانت فتحة المدخل فى وسط الواجهة لما كانت الحجرة لتوجد فى مركز المبنى ولما كان محور الحجرة ليصبح هو نفسه محور الهرم. فقد تطلب ذلك عناية شديدة فى التنفيذ من أجل أن يكون وضع الفتحة فى هذه المسافة الدقيقة المضبوطة من العمود بحيث تكون الحجرة التى تصل إليها هذه الفتحة فى منتصف الهرم وأن يكون المحور هو نفسه محور هذا الأثر التاريخى. وقد توصل استرابون إلى هذه النقطة الفريدة التى توضح الغاية من تحويل

(١) والقدم التى استخدمها بلينى تشملها الأبعاد السابقة بأعداد صحيحة. ويضم القياس الأول ١٢٠ والثانى ١٦٠ والثالث ٢٠ ويفترض جريفت أن طول التابوت الذى يوجد فى حجرة الملك يبلغ ٢,٢٢م أو ٧٢٩٦ قدم إنجليزية (تبلغ قيمة القدم الإنجليزية ٣٠,٤٦سم) ويبلغ هذا التابوت وفقاً لمقاييس بلينى بالضبط ٨ أقدام أو ٤ ذراع عبرانية. أما قياس المسد لوبيير للتابوت فيبلغ ٢,٣٠١م مما يوازى تقريباً ٥ ذراع مصرية. (انظر الفصل السادس موضوع القدم عند بلينى).

فتحة الهرم، وأوضح أنه يوجد في أكبر هرمين حجر متحرك يوجد تقريباً في وسط الأوجه على إرتفاع معين وأنه إذا تم رفعه سنجد قناة منحرفة وضيقة تؤدي إلى المقبرة<sup>(١)</sup>.

وبهذه الكلمات يقصد بوضوح خط الوسط للمثلث أو العمود وليس مركز الأوجه. ووجد أيضاً أن السقف المستعار لفرقة الملك يوجد في ثلث ارتفاع الهرم أي في مركز النثل للمثلث القطع.

ومما تجدر الإشارة إليه أن هذه النقطة تكافئ الجزء المقبى الذي يفرغ الوزن الهائل للكتلة العلوية من الفرقة، واكتشف هذه القبة مؤخراً كل من السيد لوبيز والميد كوتيل.

ومن ناحية أخرى فإنه كان من الصعب جداً تحديد إمتداد المدار على الأرض وذلك على هذا الطول الهائل، ولا يزال هناك صعوبة حتى الآن في ذلك بالرغم من الوسائل الحديثة التي نستخدمها حالياً، فنحن لا نعرف حتى الآن إلى أي درجة من البراعة والعلم والدأب تميز بها بناء الأهرام لذلك فإنه يعد خطأ فادحاً نظرنا للأهرام على أنها عمل بدون فن؛ فالرواق العلوى الذى يبلغ طوله أكثر من ١٣٥ قدماً تم بناؤه باستخدام أداة تتميز بالدقة الفريدة، كما أن بناء غرفة الملك والرواق المغطى بالجرانيت يشهد بمناية تستحق الإشادة والشاء!! وكل ما سبق يكفى لإبطال هذا الرأى البعيد تمام البعد عن الصواب، وسوف نعود مرة أخرى لهذه المادة النادرة والفريدة ولنكتفى هنا بذكر أن مرصد أورانيبورج لم يكن موجهاً بدقة نحو الهرم وبذلك أخطأ تشيكو في حوالى ١٨ دقيقة<sup>(٢)</sup>.

ونلاحظ أيضاً انحرافاً يوازى ٢٠ دقيقة بين اتجاه ضلع الهرم وخط العرض وربما يرجع ذلك إلى الوضع المتدننى وخطأ القائمين على القياس، أولئك الذين

(١) أمسى فهم هذه القطعة عند أسترايون، واعتقدنا أن هذه الفتحة كانت في منتصف الواجهة في حين أنها تقع على مسافة  $\frac{1}{4}$  من الارتفاع الكلى.

(٢) طبقاً لرأى بيكار يمتد لالاند أن بيكار قد ارتكب خطأ وأكد ذلك أجوستان في الجزء ١٢ في الأبحاث القديمة لأكاديمية كوينهاين (معرفة الأزمنة عام ١٢، ص ٣٦٥)

رسموا خطاً عرضياً على أرض هذه المنطقة. يكفى انحرافاً قدره ٣ ديسيمترات لكى يحدث فارقاً قدره ٢٠ دقيقة. ونجد فى الأهرامات الأخرى أبعاداً عديدة تتناسب مع الأبعاد التى سبق الإشارة إليها لكن يبدو أن الهرم الأكبر هو الأثر الوحيد الذى أثر على الدقة المتناهية للمقاييس.

ويبلغ عرض حجرة التابوت فى الهرم الثانى (الأوسط) ٣٢,٤ م. وضلع كل هرم من الأهرامات المدرجة ٣١,٦ متراً. ومدخل المعبد الواقع فى الهرم الثالث (الصغير) ٣١ متراً.

وتلك الأبعاد رفعت مقاييسها بشخصى وتبدو غير دقيقة بسبب الانقراض الموجودة عند الأطراف؛ وأقول إن هذه الأبعاد تعادل بليثرونة مكون من ١٠٠ قدم أو ٣٠,٨٠ متراً. ويعادل ارتفاع الهرم المدرج ١٨,٦٠ متراً. وتعادل حجرة التابوت فى الهرم لأول (الأكبر) ١٨,٦٠ متراً. ويعادل هذان الرقمان ٦٠ قدم مصرية أى ١٨,٤٧ متراً.

### المبحث السابع : تطبيق النتائج السابقة

#### على تفسير المؤرخين القدامى

يقول هيرودوت : إن قاعدة الهرم الأكبر تبلغ ٨ بليثرونات . ونحن نقول: إنها تبلغ غلوة وربما . أى ما يوازى ٧٥٠ قدماً، إلا أن البليثرونة تكافئ ١٠٠ قدم ، والغلوة تضم ٦ أضعاف البليثرونة.. وهكذا نرى أن القاعدة تبلغ ٧ بليثرونات ونصفاً.

ويبدو أن هذا المؤرخ قد أراد استخدام عدد بدون كسور. ويمكننا أن نقول بصفة عامة إن " الهرم يبلغ طوله من ٧ إلى ٨ بليثرونات " . ومما يجعل هذه الفكرة محتملة وواردة هو أن طول هذه القاعدة وفقاً لديودور يبلغ ٧ بليثرونات. أما بالنسبة للارتفاع فيبلغ وفقاً لهيرودوت ٨ بليثرونات أيضاً ولكن وفقاً لديودور فقط ٦ بليثرونات .

وكما سبق ورأينا<sup>(١)</sup> أن هذا القياس يعد دقيقاً جداً، وأنه من الصعب تفسير ارتفاع هيرودوت إلا بفرض أنه يقصد بارتفاع الهرم المسافة من قاع القناة التي ملئت بماء النهر كما ذكر هيرودوت .

وتبلغ قاعدة الهرم الأكبر<sup>(٢)</sup> وفقاً لما ذكره بليني ٨٨٣ قدماً. ويعد هذا القياس دقيقاً جداً إذا أقررنا أن رقم ٤٠ ورد في نسخ المخطوطات؛ لأنه بضرب ٨٢٣ في ٢٧٧١، م (قياس القدم وفقاً لبليني كما سنرى في الفصلين الرابع والسادس من هذه الدراسة) يكون الناتج ٩٠٢، ٢٣٠ وهو نفس طول القاعدة بالضبط .

وهذا هو الجزء الأكثر صعوبة في هذه الفقرة. وقد صحح الناشرون كلمة "allitudo" بكلمة "lalitudo" وعرف هذا البعد بأنه عرض قمة الهرم المسطحة (الجزء المسطح العلوي) وأنا أعتقد أن هذا التصحيح مقبول لأن خمس عشرة قدماً وفقاً لبليني تكافئ ٢٠، ٤م أو أكثر من تسعة أذرع<sup>(٣)</sup>.

وفي عصر ديودور كانت قمة الهرم المسطحة تبلغ ٦ أذرع، أما الآن فتبلغ حوالي ٢٢ ذراعاً. ومن الطبيعي أن نعتقد أن هذه المصطبة كانت أكثر طولاً في عصر بليني-عنه في عصر ديودور<sup>(٤)</sup>. حيث إن الطرف وهو الجزء الأكثر عرضة للتدهور فقد تآكل تدريجياً حتى وصل إلى الحال التي نراها عليه الآن.

أما بالنسبة لقياس بومبونيوس ميلا الذي يبلغ ٤ جوجير للقاعدة وكذلك الارتفاع فنستطيع أن نلاحظ أن هذا القياس تشكل وفقاً لقياس هيرودوت النصف.

(١) انظر ما سبق .

(٢) بليني ، التاريخ الطبيعي ، الكتاب ٣٦ ، المقطع ١٢.

(٣) هذا هو مقتطف من المخطوطات التي اطلعت عليها في مكتبة الملك: (وآخر رقمين قد تم اضافتهما بعدها بفترة) ..

(٤) وقال ديودور: إن الهرم ظل سليماً منذ بنائه، إلا أنه لا يجب أن نستخلص أنه قد تآكل بنفسه من أن هذه القمة المسطحة التي تبلغ ٦ أذرع باقية على حالها منذ العصور القديمة. وما يثبت أنه لم يرد ذلك بنفسه، إنه يؤكد أنه لا يوجد أثر لجسور استخدمت في بناء الأهرام، وقد رأينا طريقتين لهما امتداد واسع .بالإضافة إلى ذلك فإن هذا الطول الذي يبلغ ٦ أذرع يعد غير ملموس في حساب أبعاد وكل هذا المصريح يستبعد مرة أخرى لهذه النقطة.

وسوف أقوم ببحث الفقرات التى تتعلق بالأهرام الأخرى.

روى هيرودوت أن ارتفاع هرم خفرع (الهرم الثانى) أقل من الهرم الأكبر بحوالى ٤٠ قدماً. ويشير ديودور إلى أن جانب الهرم يبلغ الغلوة كما ذكرنا ذلك من قبل. واسترابون يقول إن ارتفاع الهرم الثانى يبلغ نفس ارتفاع الهرم الأكبر وهو غلوة واحدة فى حين يقول بلينى إن جانب الهرم يبلغ ٧٢٧ قدماً ونصفاً.

والقياس الذى أخذه هيرودوت يبدو للوهلة الأولى بعيداً عن الدقة بالرغم من أنه يزعم بأنه قد أخذه بنفسه فى حين أن الفرق بين الهرمين يبلغ ٤٠ قدماً ويعد دقيقاً جداً.

وفى الواقع فإن الارتفاع العمودى للهرم الأكبر يبلغ ٤٦٨ قدماً مصرية<sup>(١)</sup>. أما ارتفاع الهرم الثانى فيبلغ ١٢٢ م. أى ما يساوى ٤٢٨ قدماً. إذن يكون الفرق بينهما ٤٠ قدماً.

وقياس بلينى الذى يبلغ ٧٣٧ قدماً ونصفاً يبدو دقيقاً جداً؛ ففى الواقع إذا ضرب هذا الرقم فى ٢,٢٧٧١ م (وهى قيمة القدم لبلينى) كان الناتج ٢٠٤,٣٥ م. إلا أننى قمت بقياس قاعدة الهرم المقطعة ووجدت أنها تبلغ مع القاعدة ٢٠٧,٩ م على الوجه الشمالى، وبما أن عرض هذه القاعدة يبلغ متراً ونصفاً، إذاً فيجب طرح ٢ أمتار، ويكون الناتج ٢٠٤,٩ م. أى ما يوازى ٢٠٤,٣٥ تقريباً<sup>(٢)</sup>.

وسوف نشرح لاحقاً ارتفاع الغلوة وفقاً لاسترابون وأن الهرمين الأول والثانى مختلفان تماماً بالنسبة للقاعدة، أما اختلافهما فى الارتفاع فأقل بكثير.

ويبلغ جانب الهرم الثالث (هرم خفرع) وفقاً لكل من هيرودوت وديودور ثلاث بليثرونات. وكان هذا الهرم مقطئاً بالجرائيت ويبلغ طوله عندما قسسته على

(١) ١٩٤,١٩٤ م تساوى ٣١٢ ذراعاً وربما أو أكثر بقليل من ٤٦٨ قدماً مصرية.

(٢) تقل قاعدة الهرم الثانى مع قاعدته التحتية بنحو المشر عن قاعدة الهرم الأول وهذا المشر يساوى ٥٠ ذراعاً أو نصف جانب الأروا أى ٨/١ غلوة، وبصورة أخرى فإن ٢٠٧,٩ م تكافئ ١٠/٩ من ٢٣٠,٩ م. ويمكننا أن نعتقد أنه كان هناك مبرر وغلوة من وراء هذه الملاحظة الدقيقة.

الواجهة الشمالية ١٠٢,٢ م. وي طرح حوالى متر ونصف من هذا الطول بسبب الرمال المتراكمة عند سطح الهرم يكون الناتج ١٠٠,٧ م. وثلاث بليثرونات وربعا تكافئ ١٠٠ م، ويبدو أن ٣ بليثرونات هي قيمة العدد بلا كسور.

ويجب أن نلاحظ هنا أن جانب هذا الهرم الثالث يكافئ لأقرب متر القلوة الصغيرة التي تساوى ٤٠٠ ألف من محيط الدائرة التي تحدث عنها أرسطو و هي التي استخدمها هيرودوت كثيرا.

ووفقاً لبلىنى فإن طول الهرم الثالث يبلغ ٣٦٣ قدماً إلا أن ضرب ٣٦٣ ٢٧٧١ م، يكون الناتج ١٠٠,٥٩ م<sup>(١)</sup>.

ونرى أن لبلىنى هو أفضل المؤرخين الذين عرفوا ونقلوا لنا بكل دقة مقاييس الأهرام الثلاثة؛ ولكن لى نقدر هذه الدقة يجب أن نحدد قيمة القدم التي استخدمت.

ولا نستطيع أن نعتبر أن هذا التصادف فجائى لأنه من المستبعد أن هذه الأرقام جاءت بغير هدف إيجاد أبعاد دقيقة<sup>(٢)</sup>.

والهرم الرابع أو هرم زوجة خوفو كان يبلغ وفقاً لهيرودوت بليثرون ونصف، وقمت بقياس هذا الهرم فوجدت أنه يبلغ ٤٢ متراً على الواجهة الوسطى. وقيمة بليثرون ونصف تكافئ ٤٦,٢ م وهي قيمة مقربة.

وأخيراً فإن جانب أهرام أخرى تبلغ وفقاً لديودور بليثرونين وأتساءل ما هي الآثار التي أشار إليها بهذا القياس ٩

(١) انظر جدول المسافات الطولية لمصر في الفصل الثاني. وأنا لا أستطيع أن أتأكد من أن القياس الذى أخذه لجانب هرم خفرع دقيقاً جداً بالتقريب. وفى الواقع بالرغم من العناية التى أتبعتها والتطبيق الذى توصلت إليه لم أستطع أن أقيس هذا القياس بنفس دقة القياس الأول (٢) وفقاً لهيرودوت فإن هرم خفرع يقل بحوالى ٢٠ قدماً عن هرم والده خوفو. ووفقاً للاحشر فإن الاختلاف يجب أن يكون فى الارتفاعات وليس فى قواعد الهرمين .. أولاً بسبب معنى الجملة، وثانياً بسبب بساطة التصحيح يبلغ ارتفاع الهرم الثالث حوالى ٥٢ متراً، أما الأول فيبلغ ارتفاعه ٤٤,٢ م وبإضافة القاعدة يكون الارتفاع الكلى ١٤٦ م، إذن فيكون الفرق ٩٣ متراً مطابقة للثلاثمائة قدم المصرية تقريباً.



وقد قلت سابقاً إننى وجدت أن جانب كل هرم مدرج مساو ل ٦, ٢١م وهو قياس يجب أن يكافئ البليثرونه.

ولم أشر إلى قياس فيلون البيزنطى الذى يقول إن دوران الهرم الأكبر يبلغ ٦ غلوات. وربما كان فيلون يقصد بالقلوة سبعمائة درجة أو ما يساوى ٥٨ أو ٢/١ طبقاً لاراتوستين وهو قياس كان مستخدماً فى ذلك الوقت لأن محيط الأثر يضم هذا القياس تقريباً.

ولكنى أرى أن القواعد تختلف بمقدار (٤٢٠) قدماً مصرية أو القدم التى استخدمها هيرودوت. أى أن الفرق يصل إلى حوالى أكثر من الضعف. مما يفسر تغيير "أصفر بكثير من هرم والده".

وإذا قمنا بمقارنة الارتفاع العمودى للهرم الأكبر مع ارتفاع الهرم الثالث فسنجد أن الفرق يبلغ ٣٠ قدماً لهيرودوت وليس عشرين.

ومن المؤكد أن النص غير كامل وعلى القارئ أن يحدد ما هو التصحيح الأقرب أما أنا فأميل إلى أن الأمر يتعلق بالفرق بين المداميك.

### المبحث الثامن: دراسة خاصة لإحدى فقرات ديودور<sup>(١)</sup>

تقول فقرة لديودور الصقلى: "إنه فى ذلك الوقت كانت هناك قمة مسطحة يبلغ عرضها ٦ أذرع أعلى الهرم، وكانت تنص على الآتى": إن الهرم الأكبر له شكل رباعى الأضلاع، وكل وجه يبلغ طوله ٧ بليثرونات (فوق القاعدة) وارتفاعه ٦ بليثرونات وتقل الأوجه تدريجياً حتى القمة حيث تبلغ الأوجه ٦ أذرع".

وهناك فرضان لهذه القمة المسطحة وهما: إما أنها كانت فى التصميم المبدئى للمعماريين أو أنها جاءت من التآكل المستمر للقمة؛ وفى الحالة الأخيرة

(١) تاريخ المكتبة، الكتاب الأول، ص ٣٩.

لا نستطيع أن ندرك هذا المفهوم إذا أعدنا تركيب الهرم المكسي، وكل ما نستطيع أن نلاحظه فقط هو أن هذا القياس مطابق لقياس بليتي الذي تحدثنا عنه وأيضا القياس الحالى (وذلك وفقا للتدرج الزمنى). وفى الواقع فإن تطور التآكل يزداد بمرور الزمن منذ المصور القديمة وحتى يومنا هذا. وفى الحالة الأولى فإن بناء الأهرام أرادوا تقادى تهدم حرف حاد جدا ولذلك عمدوا إلى بناء القمة المسطحة لتبلغ ٦ أقدام؛ إلا أن هذا القياس وفقا لتقديرنا يساوى ٢,٧٧م. وإذا نظرنا لهذا البعد على أنه قاعدة هرم صغير وحسبنا العمود الساقط لهذا الهرم نجد أنه يبلغ ٢,٢٢م وتعد هذه القيمة مساوية تقريبا لطول التابوت الموجود بفرقة الملك.

وفى الحالة الثانية من المحتمل أنه كان هناك شاهد فى وسط القمة المسطحة مثبتاً ويمثل طرفه قمة الهرم نفسه.

والقياس الكلى للعمود يؤدي إلى التوصل إلى حساب هذه القمة.

ولا يمكن تخيل أن يكون وضع أى تمثال فى مثل هذا المكان الضيق لأنه لم يكن ليرى من هذا الارتفاع.

ولم ينحت المصريون على الإطلاق أشكالا بهذا الوصف وهم الذين بنوا أشكالا ضخمة مثبتة على مستوى البصر.

ونتيجة هذا التحليل هو أن القياس العام للهرم لم يطرأ عليه أى تغير أو حتى أنه يؤكد وجود قمة مسطحة تبلغ ٦ أذرع وهى التى ذكرها ديودور .

### المبحث التاسع : تطبيق النتائج على فقرات للمؤرخين العرب

سوف أنهى هذا الحديث بذكر بعض المقاييس التى ذكرها المؤرخون العرب والتى تؤكد تماماً جميع النتائج التى قمت بعرضها.

يقول أبو الفرج : إن الهرم الأكبر يبلغ ٥٠٠ ذراع طولا وعرضا وهذا بالضبط ما عرضته فى هذا الفصل.

وإذا ضربت قيمة الذراع التي تبلغ ٤٦٢, ٤٠ م في خمسمائة ينتج بالضبط طول القاعدة، وأهمية هذه الفقرة تكمن أساساً في أنها تثبت في المقام الأول قيمة الذراع المصرية.

ويذكر نفيس المؤرخ أن ارتفاع الهرم يبلغ ٢٥٠ ذراعاً مما يبدو للوهلة الأولى مخالفاً للنتيجة السابقة لأن الارتفاع الرأسى يبلغ أكثر من ضعف القاعدة. وهذا الارتفاع الذى يبلغ ١٩٤, ١٤٤ م يكافئ ٣١٢ ذراعاً وربما مماثلاً للنتائج السابقة وليس ٢٥٠؛ ولكن تفسير ذلك محتمل وهو أن المؤرخ أعطى هنا القياس بالذراع الحديثة أو بيك بلدى<sup>(١)</sup>. وفى الواقع فإن بيك بلدى يكافئ ٠, ٥٧٧٧. وهكذا فإن ٢٥ بيك تساوى ١٤٤, ٤ م ويتقريبها إلى ٠, ٢ تساوى ارتفاع الهرم. وبصورة أخرى فإن بيك بلدى يساوى مرة وربما الذراع القديمة أو أن  $\frac{1}{4}$  ٢٥٠ تساوى  $\frac{1}{4}$  ٣١٢؛ وبلاشك أن هذه النتيجة تبدو مرضية ودقيقة جداً بدلاً من النتيجة الخاطئة التى يمكن أن نصل إليها من دون تروى.

أما قياس عبدالرشيد البكوى للارتفاع والذي يبلغ ٣١٧ ذراعاً يعد قريباً جداً من الرقم الذى ذكرناه ألا وهو ٣١٢ ذراعاً ونصفاً<sup>(٢)</sup>.

وإذا قمنا بإضافة أربعة أذرع ونصف التى تمثل القاعدة يكون المجموع ٣١٦ ذراعاً ونصفاً.

وتدل هاتان الفقرتان الأخيرتان على أن العرب كانوا يعرفون حساب المثلثات بدقة شديدة لأنه لا يمكنهم التوصل إلى معرفة محور الهرم إلا عن طريق

(١) استعان أبو الفرج في كتابه بمصادر مختلفة ومتعددة فقد أخذ قياس قاعدة الهرم من مصدر والارتفاع من مصدر آخر.

(٢) ترجم السيد سلفستر دوساس هذه الفقرة في دراسته عن الأهرام كالآتى:

«لقد رأينا قيراً مبهراً من مقابر الملوك القدماء، ونظرنا من خلال فتحة أحدثت في هذا الضريح وبلغ عمقها ٥٠ ذراعاً. وأدركنا أنها أحجار ذات أحجام وضمت في طبقات. وبلغ عرضه من الأسفل ٥٠٠ ذراع، وأن الطول مساو للعرض على طريقة القياس بالذراع، ومكوناً شكل مربع وعلوها ٢٥٠ ذراعاً. والأحجار التى استخدمت في البناء تتراوح ما بين ١٠ إلى ١٠٠ أذرع... إلخ. (ملاحظة للسيد سلفستر دوساس؛ هناك كلمة ممحوة لم أستطع التوصل إليها؛ وربما تعنى ذراع العصور القديمة).

الحساب. ويذكر عبد اللطيف ( الكتاب الأول، الفصل الرابع ص ١٧٥، ترجمة دو ساسي) أنه قال : "إن رجلاً لديه خبرة في المقاييس يعطى للارتفاع العمودي للهرم الأكبر ٣١٧ ذراعاً تقريباً ولكل جانب من الأربعة أوجه المثلثة التي تميل على هذا العمود ٤٦٠ ذراعاً وقال قبل ذلك " إنه يوجد وجه يزيد عن ١٠ أذرع للجانب".

وهذه المقاييس تعد دقيقة إذا تم تطبيق قيمة الذراع القديمة التي تبلغ ٤٦٢ م، والارتفاع الرأسى مع القاعدة يبلغ ٣١٦ ذراعاً وربعاً كما سبق وأن رأينا. ويبلغ طول الحرف ٤٧١ ذراعاً ويمد هذا الخط مهما جداً. وإذا طرحنا طول الحرف للهرم الأصغر الذى تبلغ قاعدته ١٠ أذرع يكون الحرف مساوياً ٩,٥ تقريباً وسيبقى ٤٦١,٥ وبالأرقام الصحيحة ٤٦٠.

وهي الحقيقة فإن عبد اللطيف يعتقد أن هناك خطأ في القياس ، كما يرى أنه كان يجب أن يكون طول العمود ٤٠٠ ذراع؛ ولكن في الواقع كانت ٤٠٠ ذراع هي ارتفاع الأوجه أو الأسطح المثلثية وكل شيء موضح بالتفصيل؛ لأنه يترك القياس الذى يبلغ ٣١٧ ذراعاً قائماً وهو قياس لا يمكن إطلاقاً تطبيقه على الارتفاع الرأسى للهرم.

وهي بداية الموضوع يقول عبد اللطيف إنه وفقاً لمن قاسوا أبعاد الهرمين الكبيرين فإن قاعدة كل منهما تبلغ ٤٠٠ ذراع وكذلك ارتفاعهما وذلك بقياس الذراع الأسود؛ ولكن المؤرخ لا يقرر هذه المقاييس ربما لأنه يعلم أن الهرمين الكبيرين أصبحا مختلفين.

وفي الملاحظات على هذه الفقرة لاحظ السيد دو ساسي :

أولاً أن محالى يذكر المقاييس الآتية ٣١٧ و ٤٦٠ ذراعاً ويعطى للواجهة العلوية ٩ أذرع. ثانياً أن يوسف بن التيفازى يعطى أيضاً قياسات هي كتابة تاريخ مصر وابن سلامة تبلغ ٣١٧ ذراعاً للارتفاع و ٤٦٠ ذراعاً لكل جانب من جوانب المثلث المتساوى الأضلع التي تكون الأوجه المائلة. والتطابق تام هنا ولكن يجب أن ندرك أن كلمة متساوى الأضلع هنا تعنى متساوى المساقين.

ولقد اعتقدنا لفترة طويلة أن أوجه الهرم كانت مثلثات متساوية الأضلاع وكان هذا الخطأ وارداً جداً بما أنه من قريب من الصعب ملاحظة الفرق بين الخطين اللذين يبلغان ٥٠٠ و ٤٧١ ذراعاً وأنه من بعيد . أى من مسافه كافيه لرؤية مجموع هذا الأثر الضخم يبدو الفرق أيضاً طفيفاً.

وزاوية القاعده تساوى  $٤٠^{\circ} ٥٩' ٥٧''$  وفى القمة  $٤٠^{\circ} ٦٤'$  بدلا من  $٦٠^{\circ}$  درجة للمثلث المتساوى الأضلاع... وهكذا قد رأينا ست فقرات لمؤرخين كبار عرفوا مصر جيداً ويؤكدون تماما قيمة الذراع قديماً.

## ملخص هذا الفصل

سوف أجمع بالقليل من الكلمات النتائج الرئيسية التي سبق وأن ذكرناها .

إن قاعد الهرم تبلغ ٩٠٢, ٢٢٠م والارتفاع المائل ٧٢٢, ١٨٤م وهذان الرقمان يتراوحان بين ٥ إلى ٤ وتمثل القاعدة ٥٠٠ ذراع مصرية و ٧٥٠ قدمًا مصرية، وهى تكافئ بالضبط ٤٠٠ بيك بلدى أو ذراع تستخدم حاليًا فى القاهرة ومصر كلها وتقدر بـ ٦٠ قصبة، وهذا هو قياس جانب القدان عند المصريين حديثًا .

وتمثل هذه القاعدة تحديدًا الجزء ٤٨٠ درجة أرضية خاصة بموقع مصر المتوسط. ويمثل ارتفاع الهرم الجزء الستمئة؛ إلا أن القدماء عرفوا الغلوة التى تقدر بستمئة للدرجة وهى معروفة جدا باسم الغلوة الأوليمبية وقد استخدمها اليونانيون.

ويخبرنا استرابون من جانب آخر أن ارتفاع الهرم الأكبر يبلغ غلوة. ويبدو أن المصريين كان لديهم قياس دقيق جدًا بالنسبة للدرجة الأرضية وعرفنا عن طريق بعض المؤرخين أنه كان لديهم قياس خاص بالأراضى وفى الغالب هذا هو القياس الذى استخدموه.

ولقد أخذوا الجزء الستمئة من هذه الدرجة للغلوة أو قياس المسافة التى تقدر بـ ١٠٠ أورجى أو ٦٠٠ قدم.

وأخيرًا استخدموا هذه الغلوة كقياس استخدموه فى بناء الهرم الأكبر والحفاظ للأجيال القادمة على قياس للأراضى والوحدة المترية.

ويمثل الجزء الخامس من القاعدة الذى يمثل أيضًا الفرق بين القاعدة والارتفاع قياسًا يبلغ ١٠٠ ذراع أو جانب الأروزة وهى قياس أساسى فى مصر ويستخدم فى تقسيم الأراضى.

ويضم جانب الهرم هذا القياس خمس مرات، والارتفاع أربع مرات أو ٤٠٠ ذراع مما يمثل الغلوة الصحيحة.

وتشمل مساحة المثلث عشرة أروزة أما القاعدة فخمسة وعشرون أروزة.

ويكافئ محيط الهرم نصف دقيقة من الدرجة الأرضية ودوران الأثر المكرر ١٢٠ مرة كان مساوياً لهذه الدرجة.

وهناك الكثير من المقاييس السابقة التي تعد أبعاداً رئيسية في الهرم الأكبر والأهرام الخمسة الأخرى.

وقد ذكر بليني بالضبط أبعاد الأهرام الثلاثة. وعادة ما استخدم كل من ديودور وهيرودوت أرقاماً صحيحة.

وأخيراً فإن العديد من المؤرخين العرب - ومن بينهم عبداللطيف أحد أكفأ المؤرخين - قد أكدوا جميعاً أراءنا.

١ - حول ٥٠٠ ذراع التي تضمها قاعدة الهرم الأكبر.

٢ - حول ارتفاع الأثر الذي ينتج عنه بالضرورة طول العمود الساقط من قمة الهرم أى الفلوة.

وهكذا تضم هذه البيانات الفريدة وغير معروفة الأسرار حتى الآن نتائج مهمة وأعمال جديرة بالإشارة والثناء. وعصر هذه الأهرام يعد غامضاً ومجهولاً وإن كان هدفها لم يعد غير واضح!! وبالرغم من ذلك فإننا لانستطيع أن نؤكد أنه كان لديهم هدف واحد.

وقد قرأ هيرودوت النقوش التي تاكلت بمرور الزمن ولكن مايزال باقياً يدل على خلود الهرم الأكبر ويموضنا كثيراً عن هذه النقوش. وإذا كان صحيحاً أن هؤلاء المؤرخين جهلوا باللغة الهيروغليفية وهذا ما حكمنا به بسبب غياب هذه الخصائص؛ ولكن على الأقل أخذنا فكرة كبيرة عن المعارف التي كان يمتلكها المصريون وقت بناء هذا الصرح، ويجب علينا أن نعترف أنهم كانوا متجهين نحو الهندسة والفلك بصورة عملية!

وهذه الأهرام كانت تمثل الكثير من الأشياء بالنسبة للمحدثين والقدامى وقد وصفها البعض بأنها تدل على الكبر والفروغ والبعض الآخر بالخرافة والمعتقدات الباطلة واعتبرت على مر العصور من عجائب الدنيا؛ وربما تم بناء هذه الأهرام

لنكون مقابر كما قال العديد من الكتاب، ولكنها مقابر أمراء أرادوا وسمحوها بأن تشهد الأجيال القادمة على مصر ذات العلم!

وبالفعل حافظت الأهرام على الهدف الذى بنيت من أجله لأنها حفظت لنا على مثال أكيد على عظمة الأرض ومفهوم عدم تغير القطب.

وهذه الفكرة العظيمة التى تحافظ على المقاييس القومية فى بعض الآثار التى لا تتغير كانت جديرة بأن يقوم بتقليدها الشعوب فى الوقت الحديث وخاصة من قبل فرنسا التى يشهد لها العالم بقياس الأرض ونظام مترى مذهب. وما أجمل هذا الكتاب الذى يمكن أن نتركه للأجيال القادمة إذ أدرجنا فيه جميع النتائج التى توصلت إليها العلوم فى عصرنا الحديث. وفى هذا الاتحاد بين العلوم والفنون - الذى عرفه على ما يبدو المصريون فقط وأدركوا أسرارها - يكمن أعظم نصر لأمة متحضرة.

وأعتقد أنه يتعين على الآن أن أذكر مقاييس الارتفاع لجميع درجات الهرم الأكبر، فمعرفة هذا العنصر بصورة دقيقة يعد مهماً جداً فى هذا الموضوع، وهذا ما كان ناقصاً حتى الآن لدى من أرادوا حل هذه المشكلة فمن الضروري إذن أن نزيل أية سحابة تشوب القيمة الدقيقة لهذا البعد؛ ولهذا ذكرت القياس الذى أخذته مع السيد سيسيل بالرغم من أن تفاصيله ليست بنفس دقة السيد لوبيير والسيد كوتيل؛ فنحن لم نقس الدرجات إلا لأقرب ٦ خطوط تقريباً ولكن الفروق تبدو أحياناً سلبية وأحياناً أخرى إيجابية، وقد تم تمويض ذلك بسبب العدد الهائل من القياسات كما نعلم أن ذلك يحدث دائماً عندما نستخدم الكثير من الملاحظات التى أخذت فى ظروف مشابهة<sup>(١)</sup>.

(١) لقد أراد السيد هوربيه أن يسمح لى بأن أذكر هنا عرضاً عاماً لثبته ويشير إلى درجة التاكيد الناتجة عن عمليات متتالية من هذا النوع. ومن السهل أن نحدد مبيحا أكبر خطأ يمكن الوقوع فيه عند القياس بأداة معطلة. وهذه الحدود خطأ لعملية واحدة يمكن تحديدها إذا طبقنا التجربة بنفس الأداة لعديد من المرات وعلى قياس نفس الشيء.

وعندما ينتج عن عملية التجربة تقسمها، يمكن أن يكون الخطأ إيجابياً أو سلبياً وعندما نقدر هذا الخطأ فمن السهل أن نتوصل لحدود الخطأ الكلى الذى يتم التعرض له أثناء سلسلة طويلة من



ويجب أن أوضح أن ارتفاعات المداميك لم يتم قياسها من قبل الراصدين من نفس الأماكن، إذن فلن ندهش من الاختلافات الكبيرة التي نراها بين القياسات الجزئية في الدرجات المتطابقة، وتعد هذه الدرجات مهمة في الربط لكثير من الزوايا، ومن زاوية لأخرى. بالإضافة إلى ذلك فإن التزيين قد تم بدون أدنى شك بانتظام تام؛ إلا أننا لم نكن مجبرين لأن نقوم بنفس العناية في تنفيذ نواة العمل ومن ناحية أخرى فإن عدم انتظام المداميك لا يمس بأى حال من الأحوال الارتفاع الكلى ونرى أن التناسق موجود على أكمل وجه.

وسوف نلاحظ الفرق الكبير بين ارتفاع الدرجات الأولى والأخيرة؛ فكلما ارتفعنا صفر حجم الأحجار؛ وتبلغ أحجار القمة ٢٠ بوصة (٥١١ ملليمتر).

---

«العمليات» ، فيجب أن نزيد من الحدود المعروفة للخطأ لعملية واحدة عن طريق الجذر التربيعي لأرقام العملية (وليس للرقم نفسه) والنتائج يمثل حدود الخطأ الكلى، ونحن على يقين من أن هذا الناتج يتعدى مجموع الأخطاء ومتاكدين أيضاً من أن خطأ عملية واحدة يقل عن نسبة الخطأ المتوقعة. وبالتالي فمن المرجح جداً أن خطأ أى ملاحظة يكون أقل من حدوده المسموح بها. وهذا الترجيح يكافئ بطريقة التاكيد التام؛ إلا أنه من المرجح أيضاً أن الخطأ الكلى يقل عن ناتج هذه الحدود عن طريق الجذر التربيعي لرقم العملية. إن هذين الاحتمالين اللذين يتعلق أحدهما بالخطأ في عملية واحدة والآخر بالخطأ في عمليات أخرى وإذا التزمنا بهذه القاعدة في الحالة الراهنة فسوف أجد أن مجمل الأخطاء التي يمكن أن تكون قد اقترحتها. أى السيد سيسيل وأنا. تساوى أكثر قليلاً من سبع بوصات؛ إذا ما افترضنا أننا قد أخطأنا. في كل مرة. في ستة خطوط.

جدول ارتفاعات جميع درجات الهرم الأكبر بدءاً من القمة  
قام بقياسه كل من السيد لوبيرو السيد كوتيل

رقم الدرجة	قدم/بوصة/ خط	متر	رقم الدرجة	قدم/بوصة/ خط	متر
٢،١	٣/٥/٣	١،١١٧	٤٣،٤٢	١٠،٥/٥/٣	١،١٣٤
٣	١١/٨/١	٠،٥٦٦	٤٥،٤٤	٧/٣/١	١،٠٧٢
٤	٥/٩/١	٠،٥٨	٤٦	١١،٥/٧/١	٠،٥٤٠
٥	١،٥/٨/١	٠،٥٤٥	٤٨،٤٧	١١/٣/٣	١،٠٨١
٧،٦	٩/٦/٣	١،١٥٧	٥٠،٤٩	١١/٣/٣	١،٠٨١
٩،٨	١/٥/٣	١،١١٢	٥٢،٥١	٨/٦/٣	١،١٥٥
١١،١٠	٨/٢/٣	١،٠٤٧	٥٤،٥٣	٧/١١/٣	١،٢٨٨
١٢	١١/٧/١	٠،٥٣٩	٥٦،٥٥	٣/٥/٣	١،١١٧
١٤،١٣	٩/٢/٣	١،٠٤٩	٥٧	١٠/٨/١	٠،٥٦٤
١٦،١٥	٤/٢/٣	١،٠٣٨	٥٨	١١/٩/١	٠،٥٩٣
١٧	٥/٧/١	٠،٥٢٥	٥٩	٠/٠/٢	٠،٦٥٠
١٩،١٨	٢/٣/٣	٠،٠٦٠	٦٠	٩/٣/٢	٠،٧٥١
٢٠	٨،٥/٨/١	٠،٥٦٠	٦٢،٦١	١١/٤/٣	١،١٠٨
٢١	٣/٩/١	٠،٥٧٥	٦٤،٦٣	١٠/٤/٣	١،١٠٥
٢٢	١/١٠/١	٠،٥٩٨	٦٦،٦٥	٠،٥/٠/٤	١،٣٠٠
٢٣	٤/١١/١	٠،٦٣٢	٦٧	٨،٥/٨/١	٠،٥٦٠
٢٤	٨/٠/٢	٠،٦٦٨	٦٩،٦٨	٣،٥/٦/٣	١،١٤٥
٢٦،٢٥	٤/٢/٣	١،٠٣٨	٧١،٧٠	٥،٥/٥/٣	١،١٢٢
٢٨،٢٧	٢/٢/٣	١،٠٣٣	٧٣،٧٢	٦،٥/٩/٣	١،٢٣٣
٣٠،٢٩	٢/٢/٣	١،٠٣٣	٧٥،٧٤	٤/٩/٣	١،٢٧٧
٣٢،٣١	١/٢/٣	١،٠٣١	٧٧،٧٦	٦/٧/٣	١،١٧٨
٣٤،٣٣	٩/٢/٣	١،٠٤٩	٧٩،٧٨	٥/٧/٣	١،١٧٥
٣٦،٣٥	٣/٢/٣	١،٩٣٥	٨٠	٦/٠/٢	٠،٦٣٣
٣٨،٣٧	٣/٢/٣	١،٠٦٣	٨٢،٨١	١/٠/٤	١،٣٠٢
٣٩	١/٨/١	٠،٥٤٤	٨٣	٥/٤/٢	٠،٧٦٩
٤١،٤٠	٠/٩/٣	١،٢١٨	٨٤	٦/٣/٢	٠،٧٤٦

رقم الدرجة	قدم/ بوصة / خط	مترو	رقم الدرجة	قدم/ بوصة / خط	مترو
٨٥	١/٦/٢	٠,٨١٤	١٥٩	٧,٢٥/١١/٢	٠,٦٩٥
٨٧,٨٦	٠/٦/٤	١,٤٦٢	١٦٠	٠/١/٢	١,٠٠٢
٨٩,٨٨	٢/١٠/٢	١,٢٥٠	١٦١	٧/٧/٢	٠,٨٥٥
٩١,٩٠	٣/٧/٢	١,١٧١	١٦٢	٧ /٢/٢	٠,٧٢١
٩٣,٩٢	٠,٥/٨/٢	١,١٩٢	١٦٣	١,٥/٥/٢	٠,٧٨٨
٩٥,٩٤	٨/١٠/٢	١,٢٦٣	١٦٤	٢ /٧/٢	٠,٨٤٧
٩٧,٩٦	١١/٢/٤	١,٣٧٨	١٦٥	٦,٥/٦/٢	٠,٨٢٧
٩٩,٩٨	٢,٢٥/٠/٤	١,٣٠٧	١٦٦	١/١٠/٢	٠,٩٢٣
١٠٠	١١/٠/٢	٠,٦٧٥	١٦٧	٩/١٠/٢	٠,٩٤١
١٠٢,١٠١	٣/٥/٤	١,٤٤٢	١٦٨	٥,٥/٣/٢	٠,٠٦٨
١٠٣	٩,٥/٧/٢	٠,٨٦١	١٦٩	٥/١٠/٢	١,٢٥٧
١٠٤	٤/٧/٢	١,٩٠٢	١٧٠	١٠,٥/٠/٢	٠,٦٧٣
١٠٥	١/٠/٢	٠,٩٧٧	١٧١	٧/٠/٢	٠,٦٦٦
١٠٦	٢,٥/٢/٢	١,٠٣٦	١٧٢	١١/٠/٢	٠,٦٧٥
١٠٧	٣,٢٥/٩/١	٠,٥٧٦	١٧٣	١/٢/٢	٠,٧٠٦
١٠٨	٧,٥/١٠/١	٠,٦١٢	١٧٤	٢,٥/٢/٢	٠,٧٠٩
١١٠,١٠٩	٩/١١/٢	١,٢٩٣	١٧٥	٢/٢/٢	٠,٧٣٨
١١١	٣/٢/٢	٠,٧٣٨	١٧٦	٢,٥/٣/٢	٠,٧٣٦
١١٢	٨/٦/٢	٠,٨٣٠	١٧٧	٧/٢/٢	٠,٧٢٠
١١٣	٧/٩/٢	٠,٩٠٩	١٧٨	٥/٤/٢	٠,٧٦٩
١١٥,١١٤	٥,٥/٦/٤	١,٤٧٤	١٧٩	١,٥/٧/٢	٠,٨٤٢
١١٦	٠/٠/٢	٠,٦٥٠	١٨٠	١,٥/٧/٢	٠,٨٤٢
١١٨,١١٧	٣,٥/٩/٢	١,٢٢٦	١٨١	١٠,٥/٦/٢	٠,٨٢٦
١١٩	٠/٩/١	٠,٥٦٨	١٨٢	٩/٨/٢	٠,٨٨٧
١٢١,١٢٠	٦,٥/١١/٢	١,٢٨٧	١٨٣	١/١٠/١	٠,٥٩٨
١٢٣,١٢٣	٩,٥/٧/٢	١,١٨٥	١٨٤	٢/١٠/١	٠,٦٠٠

تابع - جدول ارتفاعات جميع درجات الهرم الأكبر بدءاً من القمة

رقم الدرجة	قدم/بوصة/خط	متر	رقم الدرجة	قدم/بوصة/خط	متر
١٢٥، ١٢٤	٨/٨/٣	١،٢٠٩	١٨٥	٤/١١/٢	٠،٩٥٧
١٢٦	١٠،٢٥/٩/١	٠،٥٩٢	١٨٦	٢،٥/٥/٢	٠،٧٩١
١٢٧	١١٠/١٠/١	٠،٦١٨	١٨٧	١/٢/٢	٠،٧٠٦
١٢٩، ١٢٨	٧،٥/٢/٤	١،٣٦٩	١٨٨	٣،٥/٣/٣	٠،٧٣٩
١٣١، ١٣٠	٨/٤/٤	١،٤٣٦	١٨٩	٨/٤/٢	٠،٧٧٦
١٣٣، ١٣٢	١/٢/٤	١،٣٥٦	١٩٠	١/٢/٢	٠،٧٠٦
١٣٤	١/٣/٢	٠،٧٣٣	١٩١	٩/٠/٢	٠،٦٧٠
١٣٥	٤/٦/٢	٠،٨٢١	١٩٢	٢/٧/٢	٠،٨٤٤
١٣٦	٧،٥/٤/٢	٠،٧٧٥	١٩٣	٧/٨/٢	٠،٨٨٢
١٣٨، ١٣٧	١/٧/٤	١،٤٩١	١٩٤	٨/٤/٢	٠،٧٧٦
١٤٠، ١٣٩	١٠/٠/٤	١،٣٢٢	١٩٥	١،٧٥/٢/٣	١،٠٣٢
١٤٢، ١٤١	٦/١١/٣	١،٢٨٦	١٩٦	٦ /٩/٢	٠،٩٠٨
١٤٤، ١٤٣	٧/٢/٤	١،٣٦٩	١٩٧	٣،٧٥/٣/٣	١،٠٦٤
١٤٥	٠/٣/٢	٠،٧٣١	١٩٨	٣،٥/٠/٣	٠،٩٨٣
١٤٦	٢/١/٢	٠،٦٨١	١٩٩	١١/١١/٢	٠،٩٧٢
١٤٨، ١٤٧	٤،٥/١٠/٣	١،٢٥٥	٢٠٠	٥،٥/٢/٣	١،٠٤٢
١٥٠، ١٤٩	١٠/١١/٣	١،٢٩٥	٢٠١	١١/١/٤	١،٣٥١
١٥٢، ١٥١	٠/١١/٣	١،٢٧٣	٢٠٢	١ /٤/٤	١،٤١١
١٥٤، ١٥٣	٤/٣/٤	١،٣٩٠	حجر ٢٠٣	٢/١/٤	١،٣٣٠
١٥٥	٨/٦/٢	٠،٨٣٠	حجر ٢٠٣	٢/٧/١	٠،٥١٩
١٥٦	١١،٥/١٠/٢	٠،٩٤٦	المجموع	٢، $\frac{1}{4}$ /٣/٤٢٨	١٣٩، ١١٧
١٥٧	٧/٧/٢	٠،٨٥٥	التجويف	٨/٧/٠	٠،٢٠٧
١٥٨	١٠/١/٢	٠،٦٩٩			

جدول ارتفاعات جميع درجات الهرم الأكبر بدءاً من القمة  
قام بقياسه كل من السيد جومار والسيد سيسيل

رقم الدرجة	قدم / بوصة / خط	متر	رقم الدرجة	قدم / بوصة / خط	متر
١	٠/٨/١	٠,٥٤١٤	٢٧	٠/٧/١	٠,٥١٤٣
٢	٠/٨/١	٠,٥٤١٤	٢٨	٦/٧/١	٠,٥٢٧٩
٣	٠/٩/١	٠,٥٦٨٥	٢٩	٦/٧/١	٠,٥٢٧٩
٤	٦/٩/١	٠,٥٨٢٠	٣٠	٠/٧/١	٠,٥١٤٣
٥	٦/٨/١	٠,٥٥٤٩	٣١	٠/٧/١	٠,٥١٤٣
٦	٠/٩/١	٠,٥٦٨٥	٣٢	٠/٨/١	٠,٥٤١٤
٧	٠/١٠/١	٠,٥٩٥٥	٣٣	٠/٧/١	٠,٥١٤٣
٨	٦/٩/١	٠,٥٨٢٠	٣٤	٠/٨/١	٠,٥٤١٤
٩	٦/٧/١	٠,٥٢٧٩	٣٥	٠/٧/١	٠,٥١٤٣
١٠	٦/٧/١	٠,٥٢٧٩	٣٦	٠/٧/١	٠,٥١٤٣
١١	٦/٧/١	٠,٥٢٧٩	٣٧	٠/٧/١	٠,٥١٤٣
١٢	٠/٧/١	٠,٥١٤٣	٣٨	٦/٧/١	٠,٥٢٧٩
١٣	٠/٧/١	٠,٥١٤٣	٣٩	٦/٩/١	٠,٥٨٢٠
١٤	٠/٧/١	٠,٥١٤٣	٤٠	٦/١١/١	٠,٦٣٦١
١٥	٦/٧/١	٠,٥٢٧٩	٤١	٦/٩/١	٠,٥٨٢٠
١٦	٦/٧/١	٠,٥٢٧٩	٤٢	٠/١٠/١	٠,٥٩٥٥
١٧	٠/٧/١	٠,٥١٤٣	٤٣	٠/٨/١	٠,٥٤١٤
١٨	٦/٧/١	٠,٥٢٧٩	٤٤	٠/٨/١	٠,٥٤١٤
١٩	٠/٨/١	٠,٥٤١٤	٤٥	٠/٨/١	٠,٥٤١٤
٢٠	٠/٩/١	٠,٥٦٨٥	٤٦	٠/٨/١	٠,٥٤١٤
٢١	٦/٩/١	٠,٥٨٢٠	٤٧	٠/٨/١	٠,٥٤١٤
٢٢	٠/١٠/١	٠,٥٩٥٥	٤٨	٦/٧/١	٠,٥٢٧٩
٢٣	٠/١١/١	٠,٦٣٦١	٤٩	٦/٨/١	٠,٥٥٤٩
٢٤	٦/٠/٢	٠,٦٦٣٢	٥٠	٠/٨/١	٠,٥٤١٤
٢٥	٦/٧/١	٠,٥٢٧٩	٥١	٠/٩/١	٠,٥٦٨٥
٢٦	٦/٧/١	٠,٥٢٧٩	٥٢	١١/١٠/١	٠,٥٩٥٥

رقم الدرجة	قدم/ بوصة/ خط	متر	رقم الدرجة	قدم/ بوصة/ خط	متر
٥٣	٦/١١/١	٠,٦٣٠١	٧٩	٦/٩/١	٠,٥٨٢٠
٥٤	٠/١/٢	٠,٦٧٦٧	٨٠	٠/١١/١	٠,٦٢٣٦
٥٥	٦/٨/٦	٠,٥٥٤٩	٨١	٠/١/٢	٠,٦٧٦٧
٥٦	٠/٨/١	٠,٥٤١٤	٨٢	٠/١/٢	٠,٦٧٦٧
٥٧	٠/٩/١	٠,٥٦٥٨	٨٣	٦/٣/٢	٠,٧٤٤٤
٥٨	٠/١٠/١	٠,٥٩٥٥	٨٤	٠/٤/٢	٠,٧٥٨٠
٥٩	٦/١/٢	٠,٥٩٠٣	٨٥	٦/٦/٢	٠,٨٢٥٦
٦٠	٦/٤/٢	٠,٧٧١٥	٨٦	٠/٩/٢	٠,٨٩٣٣
٦١	٠/٩/١	٠,٥٦٨٥	٨٧	٦/٩/١	٠,٥٨٢٠
٦٢	٦/٨/١	٠,٥٥٤٩	٨٨	٦/٠/٢	٠,٦٦٣٢
٦٣	٠/٨/١	٠,٥٤١٤	٨٩	٠/٩/١	٠,٥٦٨٥
٦٤	٠/٩/١	٠,٥٦٨٥	٩٠	٦/٩/١	٠,٥٨٢٠
٦٥	٠/٠/٢	٠,٦٤٩٧	٩١	٠/١٠/١	٠,٥٩٥٥
٦٦	٠/١/٢	٠,٦٧٦٧	٩٢	٠/١٠/١	٠,٥٩٥٥
٦٧	٠/٩/١	٠,٥٦٨٥	٩٣	٠/١٠/١	٠,٥٩٥٥
٦٨	٠/١٠/١	٠,٥٩٥٥	٩٤	٠/١٠/١	٠,٥٩٥٥
٦٩	٠/٨/١	٠,٥٤١٤	٩٥	٠/١/٢	٠,٦٧٦٧
٧٠	٠/٩/١	٠,٥٦٨٥	٩٦	٠/٢/٢	٠,٧٣٠٩
٧١	٠/٩/١	٠,٥٦٨٥	٩٧	٦/١١/١	٠,٦٣٦١
٧٢	٦/١٠/١	٠,٦٠٩١	٩٨	٠/٠/٢	٠,٦٤٩٧
٧٣	٦/١١/١	٠,٦٣٦١	٩٩	٠/١/٢	٠/١/٢
٧٤	٦/٠/٢	٠,٦٦٣٢	١٠٠	٠/١/٢	٠/١/٢
٧٥	٦/٨/١	٠,٥٥٤٩	١٠١	٠/٢/٢	٠/٢/٢
٧٦	٦/٩/١	٠,٥٨٢٠	١٠٢	٠/٢/٢	٠/٢/٢
٧٧	٠/١٠/١	٠,٥٩٥٥	١٠٣	٦/٦/٢	٦/٦/٢
٧٨	٠/١٠/١	٠,٥٩٥٥	١٠٤	٠/٩/٢	٠/٩/٢

رقم الدرجة	قدم/ بوصة خط	متر	رقم الدرجة	قدم/ بوصة خط	متر
١٠٥	٠/٠/٢	٠,٩٧٤٥	١٣١	٠/٠/٢	٠,٦٤٩٧
١٠٦	٦/٢/٢	١,٠٤٢٢	١٣٢	٠/١/٢	٠,٦٧٦٧
١٠٧	١/١١/١	٠,٦٢٣٦	١٣٣	٠/١/٢	٠,٦٧٦٧
١٠٨	٠/١٠/١	٠,٥٩٥٥	١٣٤	٦/٢/٢	٠,٧١٧٤
١٠٩	٠/٠/٢	٠,٦٤٩٧	١٣٥	٦/٤/٢	٠,٧٧١٥
١١٠	٠/١/٢	٠,٦٧٦٧	١٣٦	٠/٦/٢	٠,٨١٢١
١١١	٠/٤/٢	٠,٧٥٨٠	١٣٧	٦/٧/٢	٠,٨٥٣٧
١١٢	٠/٧/٢	٠,٨٣٩٢	١٣٨	٠/١١/٢	٠,٩٢٣٦
١١٣	٠/٩/٢	٠,٨٩٣٣	١٣٩	٠/٠/٢	٠,٦٤٩٧
١١٤	٠/٩/٢	٠,٨٩٣٣	١٤٠	٠/١/٢	٠,٦٧٦٧
١١٥	٠/٩/١	٠,٥٦٨٥	١٤١	٠/٠/٢	٠,٦٤٩٧
١١٦	٦/٩/١	٠,٥٨٢٠	١٤٢	٦/١١/٢	٠,٩٣٦١
١١٧	٠/٩/١	٠,٥٦٨٥	١٤٣	٦/١/٢	٠,٦٩٠٣
١١٨	٦/١/٢	٠,٦٩٠٣	١٤٤	٦/٢/٢	٠,٧١٧٤
١١٩	٠/٨/١	٠,٥٤١٤	١٤٥	٦/٣/٢	٠,٧٤٤٤
١٢٠	٠/٢/٢	٠,٧٠٣٨	١٤٦	٦/١/٢	٠,٦٩٠٣
١٢١	٦/٩/١	٠,٥٨٢٠	١٤٧	٦/١١/٢	٠,٩٣٦١
١٢٢	٦/١٠/١	٠,٦٠٩١	١٤٨	٠/١١/١	٠,٦٢٣٦
١٢٣	٠/١٠/١	٠,٥٩٥٥	١٤٩	٦/١١/١	٠,٩٣٦١
١٢٤	٠/١١/١	٠,٦٢٣٦	١٥٠	٦/٩/١	٠,٥٨٢٠
١٢٥	٠/١٠/١	٠,٥٩٥٥	١٥١	٠/٠/٢	٠,٦٤٩٧
١٢٦	٦/١٠/١	٠,٦٠٩١	١٥٢	٠/٠/٢	٠,٦٤٩٧
١٢٧	٠/١١/١	٠,٦٢٣٦	١٥٣	٦/١٠/١	٠,٦٠٩١
١٢٨	٠/١٠/١	٠,٥٩٥٥	١٥٤	٠/٣/٢	٠,٧٣٠٩
١٢٩	٠/٤/٢	٠,٧٦٨٠	١٥٥	٠/٧/٢	٠,٨٣٩٢
١٣٠	٠/٥/٢	٠,٧٨٥٠	١٥٦	٦/٩/٢	٠,٩٠٦٨

رقم الدرجة	قدم/بوصة/ خط	متر	رقم الدرجة	قدم/بوصة/ خط	متر
١٥٧	٠/٩/٢	٠,٨٩٣٢	١٨٣	٠/١٠/١	٠,٥٩٥٥
١٥٨	٠/٢/٢	٠,٧٠٣٨	١٨٤	٠/٨/١	٠,٥٤١٤
١٥٩	٠/٠/٣	٠,٩٧٤٥	١٨٥	٠/١١/٢	٠,٩٤٧٤
١٦٠	٠/٣/٣	١,٠٥٥٧	١٨٦	٠/٦/٢	٠,٨١٢١
١٦١	٠/٧/٢	٠,٨٣٩٢	١٨٧	٠/١/٢	٠,٦٧٦٧
١٦٢	٦/٤/٢	٠,٧٧١٥	١٨٨	١/٠/٢	٠,٦٦٣٢
١٦٣	٦/٤/٢	٠,٧٧١٥	١٨٩	٦/٣/٢	٠,٧٤٤٤
١٦٤	٦/٧/٢	٠,٨٥٣٧	١٩٠	٦/٣/٢	٠,٧٤٤٤
١٦٥	٠/٧/٢	٠,٨٣٩٢	١٩١	٠/٣/٢	٠,٧٣٠٩
١٦٦	٠/١٠/٢	٠,٩٢٠٤	١٩٢	٠/٢/٢	٠,٧٠٣٨
١٦٧	٠/١١/٢	٠,٩٤٧٤	١٩٣	٠/٥/٢	٠,٧٨٥٠
١٦٨	٠/٤/٣	١,٠٨٢٨	١٩٤	٠/٧/٢	٠,٨٣٩٢
١٦٩	٠/١٠/٣	١,٢٤٥٢	١٩٥	٠/١٠/٢	٠,٩٢٠٤
١٧٠	٠/٢/٢	٠,٧٠٣٨	١٩٦	٠/٠/٣	٠,٩٧٤٥
١٧١	٠/١٠/١	٠,٦٠٩١	١٩٧	٠/٢/٣	١,٠٢٨٧
١٧٢	٠/٢/٢	٠,٧٠٣٨	١٩٨	٠/٠/٣	٠,٩٧٤٥
١٧٣	٠/١/٢	٠,٦٧٦٧	٢٠٠	٠/٢/٣	١,٠٢٨٧
١٧٤	٦/١/٢	٠,٦٩٠٣	٢٠١	٠/٦/٣	١,١٣٦٩
١٧٥	٦/٢/٢	٠,٧١٧٤	٢٠٢	٦/٨/٢	١,١٠٤٦
١٧٦	٦/٤/٢	٠,٧٧١٥	٢٠٣	٦/٤/٤	١,٤٢١٢
١٧٧	٦/٥/٢	٠,٧٩٨٦	٢٠٤	٠/٤/٣	١,٠٨٢٨
١٧٨	٠/١١/٢	٠,٦٢٢٦	المجموع	٤٢٥/٩/٠	١٣٨,٣٠
١٧٩	٠/١٠/٢	٠,٩٢٠٤			
١٨٠	٠/٧/٢	٠,٨٣٩٢			
١٨١	٠/٦/٢	٠,٨١٢١			
١٨٢	٦/٩/٢	٠,٩٠٦٨			



## الفصل الرابع

### تحديد المقاييس من خلال الآثار المصرية المختلفة

#### المبحث الأول : ملاحظات تمهيدية

من إحدى الطرق التي استخدمها من أرادوا اكتشاف القيمة الحقيقية للمقاييس القديمة هي الطريقة التي تعتمد على البحث عن الكميات التي تكرر وجودها على هيئة أعداد صحيحة في الآثار القديمة.

وهذه هي الطريقة التي اتبعها "نيوتن" وتعتمد على فكرة غاية في البساطة؛ ألا وهي أن المهندسين المعماريين وعمال البناء بصفة عامة لم يكن لديهم أية دوافع ليضيفوا - على الخطوط التي تتكون منها تصميماتهم - أيماذًا غير منتظمة وتقسيمات ثابتة وفقًا للمقاييس المتداد استخدامها والتي كان من الطبيعي والأنسب لها استخدام أعداد صحيحة ولكن الوسيلة في حد ذاتها كانت تقوم على الافتراض فبالتالي هي غير مؤكدة لذلك يجب التحفظ في استخدامها.

واعتقد أنه يجب الاكتفاء باستخدام تطبيقين لهذه الطريقة:

- ١- من الأفضل اختيار الآثار التي حدد المؤرخون بأنفسهم مقاييسها؛
- ٢- أما بالنسبة للآثار الأخرى فهم لا يقبلون أساسًا سوى المقاييس الكبيرة دون الأخذ في الاعتبار الأعداد الكسرية ولاحتي الأعداد التي تحتوى على وحدات قليلة.

وخاصة يجب أن نعتبر أن هذه المقاييس التي تحتوى على عدد غير منتظم لاتعطى نتائج محددة وأعلى بالأعداد غير المنتظمة الأعداد الفردية ١١ ، ١٣ ، ٩ ... الخ ويصفة عامة الأعداد التي لا تقبل القسمة.

وخلال عرض أى نظام منتظم يجب أن تتبع تكرار أو تضاعف المقاييس خطوة مماثلة لقسمة الوحدات المترية ذاتها ، وعلى سبيل المثال إذا عرف أن القواسم ثابتة وصحيحة مثل الأعداد ٢، ٦، ١٠، ١٢ ... إلخ يجب الالتزام بالكميات المركبة للوحدة المفترضة لهذه الأعداد ٢، ٦، ١٠، ١٢؛ ونتيجة لهذا الشرط تظهر بدون شك الصعوبات الكبرى ولكنها الطريقة الوحيدة للوصول إلى نتائج دقيقة إلى حد ما. ويجب علينا إدراك أن هذه الطريقة الوحيدة على قدر ما فيها من مميزات فلديها عيوبها ويكفى اللجوء إلى مثالين فقط لإثبات ذلك:

إذا اعتبرنا الجانب الأمامى للهرم الأكبر مكوناً من عدد كامل من الأذرع. وإذا عرفت على سبيل المثال أن العدد الصحيح الكامل من ٥٠٠ ذراع فلا أعتقد وجود أى خطأ فى تحديد هذه الوحدة المترية على الأقل بـ  $\frac{1}{500}$  وهى نسبة قليلة للغاية حتى أنها لا تؤثر على قيمة الوحدة ولكن إذا اخترت خلال بحثى أحد الأبعاد الصغيرة مثل تلك التى توجد فى غرفة الهرم والتي تتكون مسبقاً من ١٠ إلى ١٢ ذراعاً فلن أستطيع تحديد قيمة الذراع إلا بالتقريب من عشر أو اثنتى عشرة جزئية وبشكل غير مؤكد للغاية.

ونفترض مبدئياً أن عمود "دقلديانوس" الشهير بالأسكندرية يحتوى على بعض الأجزاء من القواسم التامة التى تعتبر أحد المقاييس القديمة وتكرر ذلك على هيئة أعداد صحيحة فى جميع أجزاء هذا العمود، وإذا قمنا بإجراء هذا البحث فلن نجد فيه ما يستوفى هذا الشرط أو على الأقل ما يغير المقاييس.

ومن بين المقاييس الدقيقة التى أحصيناها لا يوجد سوى القطر السفلى للقاعدة والارتفاع حيث تحتوى القدم الرومانية على عدد صحيح مثل ٩، ١١ والأقدم الناتجة منها هى بمقدار ٢٢٥٢، ٢٠م أو ٢٩٥٢، ٢٠م وتختلف المقاييس

الأخرى عنه تمامًا، وبالارتفاع الكلى يصل إلى ٩٧ قدمًا رومانية وكسر ما يعادل ٩٣ وثلاث قدمًا مصرية. وإذا قارنا بين الأقدام المختلفة والأذرع القديمة أو الحديثة أو بعض المقاييس الأخرى فلن نجد بينها أى تطابق إلا إذا تصادف ذلك؛ ففي الحقيقة كيف لا يكون ذلك؟.

فهل النسبة " الكورنثية " لم تكن لتختل إذا احتوت جميع أجزاء العمود بدون استثناء على وحدة القدم الرومانية أو أية وحدة قياس أخرى بأعداد صحيحة؟

إن طريقة الأعداد التى تتكون من القواسم التامة كما سبق وأن عرفتها بمعنى أن تكون خاضعة لشروط صارمة هى بلاشك وسيلة لاكتشاف قيمة المقاييس المصرية؛ لأن عمال البناء المصريين يبدو وأنهم قد استخدموا فى الكثير من الأحوال نفس هذه المقاييس باستخدام الأعداد الصحيحة أو الأعداد الصحيحة بالإضافة إلى الكميات المتضاعفة أو التى تحتوى على الوحدات وفقًا للتزايد الاثنى عشرى.

فإذا قمنا كذلك بدراسة أبعاد المبانى بمعنى أن نتبع الطريقة المعاكسة لطريقة المماريين المصريين فسنوصل إلى الوحدات والعناصر المكونة لهذه الأبعاد .

وفى هذه النوعية من الدراسات يجب أولاً اكتشاف ما إذا كان الأثر مئريًا بمعنى أنه قد ساعد على الحفاظ على بعض المقاييس القديمة، فى حالة عمود الإسكندرية الذى يحظى باهتمامنا دائمًا ومن الواضح أنه لايجب البحث عن المقاييس القديمة ذات الأعداد الصحيحة فى جميع أجزاء الأثر لأن المداميك التى قسمت على أساسها جميع أجزاء هذا العمود لا تتفق على هذا الشرط بالإضافة إلى أننا لانعرف مقياس قاعدة البناء لهذا الأثر حتى أننا لانعرف إذا كانت هذه القاعدة موجودة أم لا وكذلك الحال بالنسبة للقاعدة التى يوضع عليها التمثال.

ولكن هناك بعض الملاحظات التى يجب طرحها وهى التى تفترض معرفة أكثر عمقًا للأثر من تلك التى يكتفى بها دائمًا علماء الأرصاء الجوية فى الحالات المماثلة.

وتكون القاعدة وتاج العمود بنفس المقدار أجزاء متفرقة وكذلك الحال بالنسبة لجذع العمود إلا أنها ليست سوى محاولات بناء فالجذع هو الجزء الذى يتم بناؤه فعلياً<sup>(١)</sup>. وإذا كان هناك جزء يعد إنجازاً لأثار القدماء فلن يكون سوى هذا الجذع! وأجمع العالم بأسره على أن هذا الجذع ينتمى إلى المصريين القدماء أما باقى الأجزاء فهي تعود إلى المعماريين الرومان ويرجع عهدها إلى عصر انهيار الفنون.

وإذا كانت هناك أجزاء فى هذا العمود تحتوى على المقاييس القديمة فهو الجذع فنجد هنا كتلة حجرية واحدة حيث لا يتعارض بناؤها مع الطريقة المستخدمة عند المصريين.

ونجد فى الحقيقة أن قطره يبلغ حوالى ست أذرع ويعد طوله التاسع بالنسبة لأعمدة الفلوة المصرية أو ثلثى طول البليثرونة وهذا الجذع الجرانيتى استحق أن تطبق عليه المقاييس المصرية القديمة؛ وكذلك تم الاحتفاظ بها لهذا الجذع.

والآن سنقوم بمرض أبعاد الآثار المصرية المتعددة عن طريق اختيار بعض الآثار من بين الأعداد المختلفة التى سنقوم بذكرها والنتيجة المستخلصة لن تكون دليلاً على النظام المترى القديم ولكنها بمثابة تأكيد للقواعد التى عرضناها.

### المبحث الثانى : أثر أوسيماندياس (\*)

قرأنا فى بحث ديودور الصقلى أن "مقبرة أوسيماندياس تحتوى على دائرة كبيرة من الذهب (أو مذهبة) يبلغ قطرها ٣٦٥ ذراعاً وعرضها ذراعاً، وأن كل تقسيمة تمثل يوم من أيام العام وتم تدوين شروق وغروب الكواكب يومياً، فهذه الدائرة تمثل أثراً فلكياً ومترياً قديماً<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر دراسة السيد نويه بمعهد القاهرة، العشارية المصرية، العدد الأول.

(\*) للميد الجنائزى للملك رمسيس الثانى، ويقع على الضفة الغربية للنيل فى البر الغربى لمدينة الأقصر. ويرجع لعصر الأسرة التاسعة عشرة (المراجع).

(٢) انظر ما سبق .

ويعد هذه الفقرة سنقوم بدراسة متعمقة لجميع أجزاء مقبرة "أوسيماندياس" وخصوصاً أبعادها لأنه بدون شك يبدو أن الأبعاد الرئيسية لهذا البناء الضخم الرائع لها علاقة بالنظام المترى القديم.

وهناك طريقتان لتحديد المقاييس القديمة عن طريق تحديد أبعاد الأجزاء المختلفة لهذا البناء : الطريقة الأولى تعتمد على معرفة ما إذا كان هناك بعض الكميات التي تعتبر قاسم تام لهذه المقاييس المختلفة، وسنقوم أولاً بإجراء هذه الدراسة وبعد تحديد الخطوط سنعرض الأبعاد التي تم قياسها في مصر<sup>(١)</sup> وبعد ذلك سنوضح النسب بين هذه الأبعاد :

١ - ارتفاع الصرح	٢٣,١ م	الجزء الخمسون لهذا المقياس ٠,٤٦٢ م
٢ - طول الفناء	٤٦,٦	الجزء المائة ٠,٤٦٦ م
٣ - طول كل جانب من جوانب الصرح	٣٠,٨ م	الجزء المائة ٠,٣٠٨ م
٤ - طول القاعدة للعمود الكبير	١١,٧ م	الجزء الرابع والعشرون ٠,٤٨ م
٥ - عرض القاعدة	٥,٥ م	الجزء الثاني عشر ٠,٤٦٣ م
٦ - سفك الصرح من أسفل	٥,٥٢١	الجزء الثاني عشر ٠,٤٦٠ م
٧ - مقياس الصرح من أسفل الباب	٦,١٨٤	الجزء العشرون ٠,٢٠٩ م
٨ - عمق الباب الخامس	٢,٣٥٤	الجزء الخامس ٠,٤٧١ م
٩ - فتحة الباب الثالث	٢,٠٨٥	الجزء العاشر ٠,٢٠٨٥ م
١٠ - عمق القاعة الثالثة	٢٩,٨٥	الجزء السادس والتسعون ٠,٢١٠ م
١١ - طول التمثال الموضوع على الحائط	١٢,٩ م	الجزء الثلاثون ٠,٣٦٣ م

(١) انظر اللوحة ٢٧ ، المجلد الثاني .

وكل هذه الأرقام قد تقلصت بشكل واضح إلى رقمين قيمة كل منهما ٤٦٢، ٣٠ م أو ٤٦٣، ٣٠ م و ٣٠٨، ٣٠ م غير أن الرقم الأول هو ذلك الذى أسندته إلى الذراع القديمة والآخر للقدم التى اشتقت من الذراع بنسبة ٢ إلى ٣ وهذه النسبة التى يرى "هيرودوت" أنها تتلاءم مع هذين المقياسين المصريين<sup>(١)</sup>.

وارتفاع الصرح يبلغ نصف جانب الأروءه نفسها وثالث هذه الأبعاد هو طول كل كتلة من هذا الصرح وهو عبارة عن بليثرونه وهو مقياس مصرى قيمته ١٠٠ قدم لأن الجزء المائة يعد القدم المصرية ذاتها. والبعد التاسع هو القصبه القديمة التى تساوى عشرة أقدام أو العشارى التى تساوى ستة أذرع وثلاثين .

والبعد الرابع والخامس والسادس والثامن والعاشر والحادى عشر هى أيضاً أضعاف الذراع تبعاً للأعداد ١٢، ٢٤، ٥، ٩٦ و ٣ ويبلغ طول القناء الموجود فيه التماثيل الرئيسية التى تم قياسها وفقاً للمحور وبين الركائز نفسها ٢٩، ٧٥ م : وهنا تعتبر البليثرونه بقيمة متر تقريباً وهذا الاختلاف نتجه لأداة القياس ونتيجة هذه المقاربات المتعددة (والتي من السهل تقريبها أكثر من ذلك) . والأبعاد الرئيسية للبناء تحتوى على مقياسين ذوى قواسم أحدهما ٤٦٣، ٣٠ م بمعنى أنها نفس قيمة القدم والذراع قديماً كما قمنا بتحديدهما وهذه الأبعاد تمدنا بمقاييس أخرى مثل: الأورجى ، والبليثرونه ، وضلع الأروءه .

والطريقة الثانية التى نريد استخدامها فى هذا البحث هى تلك التى يقدمها لنا وصف "ديودور الصقلى" عندما توصلنا إلى طبيعة وعدد مقاييس بعض أجزاء الأثر؛ فقد وضع بليثرونتين لطول الصرح غير أنه كما رأينا أن كل جانب من الصرح بدون الباب يبلغ طوله ٣٠، ٨ م هالبليثرونه تساوى ٣٠، ٨ م<sup>(٢)</sup>.

(١) لم نستطع قياس سوى الجزء المتبقى لهذا الصرح الذى يبلغ طوله ١٤، ٩٤ م والجزء الثانى الذى يبلغ ٨، ٢ م تم ترميمه بعد بقاء الآثار الأخرى.

انظر فى النهاية الجدول الخاص بالمقاييس المصرية المأخوذ من هيرودوت رقم (١).

(٢) يمكننا معارضة أن عرض الباب يعتمد على واجهة الصرح ؛ ولكن للصرح له جزآن ويما أن قياس كل منهما يساوى بليثرونه يمكننا أن نقول إن المجموع بليثرونتان .

ووضع "ديودور" ٤ بليثرونات لمقياس كل جانب من جوانب فناء الأعمدة ؛ هذا الفناء غير موجود اليوم .

والفناء المحاط بالأعمدة الذى تبقى منه الأساسات وبعض الأجزاء الصغيرة يبلغ طوله ٤٦,٦ وفقاً للمحور وهذا يساوى بليثرونة ونصف .

وتبلغ إحدى القاعات بليثرونتين ولكن لا يوجد أى أثر لها اليوم والصالة التى تحتوى على ستين عموداً تبلغ مساحتها ٢٩,٨٥م وفقاً للمحور - أى بليثرونة تقريباً .

ووضع "ديودور" لقدم التمثال الأكبر أكثر من سبعة أقدام ومن المؤسف أننا لم نتخذ جميع المقاييس لإحدى هذه الأقدام التى توجد حتى الآن ؛ ولكننا لدينا عرض ظفر الإبهام يساوى ٢٤٣,٠م وعرض الرأس التى يبلغ ارتفاعها ٢,٧٠م؛ وهذان العددان يتناسبان مع نسبة ١٢ ضعف للحجم الطبيعي .

وتبعاً لما عرفناه من المعلومات التى قدمتها لنا الآثار عن التمثال المصرى بلغت القدم كذلك ٢,٤م تقريباً فقسم التمثال بلغت حوالى ٢٨٤,٠م إلا أن ٧ أذرع ٤٦٢,٠م لا تساوى إلا ٢,٢٣٤م وهذا فى الواقع أقل بقليل من ٢,٤م إذا كانت الذراع المصرية المقصودة هنا قد تكون أكبر فقط من ١/١٢ فقدم التمثال لم تتعد حتى ٧ أذرع؛ فهذه الحسابات لا تمثل القيمة المحددة للذراع لكنها تخصص حدوداً مؤكدة لا يمكن للذراع تعديها . هنا أصر على هذه الملاحظة لأن النتائج التى نشرت حتى الآن تعتمد كثيراً عن القيمة الكبيرة التى سبق وأن وصفت بها الذراع المصرية .

والتمثال الضخم ذو الرأس المنفصل والملقى على الرمال تبلغ ست مرات وحدة كما تقدرها بتسعة مقاييس مختلفة وخاصة بطول الأذن التى تبلغ ٢٢٥,٠م؛ فهما هما تماثلان عملاقان متضاعفان ذوا أعداد صحيحة يمثلان القوام آدمى .

وتعد هذه الملاحظة مهمة نسبياً للمقاييس الخاصة بالتماثيل المصرية وستكرر مرة أخرى<sup>(١)</sup>.

أما بالنسبة لسطح المنبد فقد بلغ أورجيين تبناً لديودور فأننا لا نعلم في أى جزء يظهر هذا المقياس بالضبط، وهو يفوق سمك السقف؛ إلا إذا كان المؤرخ لم يرد الإشارة إلى السطح كاملاً.

ويضيف "ديودور" إن أعمدة الواجهة عبارة عن تماثيل يبلغ ارتفاعها ٦ أذرع وتبلغ التماثيل الرئيسية ١٠, ٦٣٥ م من الرأس حتى القاعدة وي طرح أحدهما من الآخر يبقى ٤, ٧ ممما يعادل ١٦ ذراعاً ٤, ٦٢٢ م.

ويقول "ديودور" الصقلي. أيضاً. إن الصرح يبلغ ارتفاعه ٤٥ ذراعاً إلا أن الارتفاع الحالي هو كما سبق وأن ذكرنا ٢٣ م ما يعادل ٥٠ ذراعاً ٤, ٦٢٢ مليمتر.

ونجد أن ٩, ١ مترًا هي عمق ممر الفناء الثاني من الجهات الثلاث التي يحيط بها صفتان من الأعمدة، وهذا المقياس يساوي تقريباً ٢٠ ذراعاً فهل يعد ذلك نفس البعد لعرض السقف الذي يتكون من الحجارة التي تبلغ ١٨ ذراعاً كما يقول "ديودور"؟

وهي النهاية يتحدث هذا المؤرخ عن تماثيلن جالسين يبلغ ارتفاعهما ٢٧ ذراعاً مثبتتان على حائط البهو الداخلي، وهناك تماثيل آخر مقلوباً على الأرض يبلغ ٩, ١٢ م أى ما يعادل ٢٠ ذراعاً ولكن تقريباً ذلك لن يمثل نفس المقياس<sup>(٢)</sup>.

ولا يمكننا أن نترك هذا الأمر المهم بدون بحث ما يتعلق بالدائرة المنحنية التي تتكون من ١٠٠٠ عقدة وسأكتفى هنا ببعض علاقات المقاييس التي يظهرها الأثر من وجهة نظر وصف "ديودور" له كما يعلم الجميع<sup>(٣)</sup> أنها هي الأصح والأكثر دقة.

(١) في نهاية هذا البحث وإتصاصيل لمقاييس التماثيل الضخمة التي نجدها في أثر "أوسيماتدياس".  
(٢) إن القيمة التي قد تتج للذراع بعد ذكر هذه الأمثلة الثلاثة ستكون أكبر بـ ١/١٠ من ٤, ٦٢٢ م.  
وسأتناول هذه الملاحظة المهمة خلال دراسة المقاييس المصرية.  
(٣) انظر وصف طيبة لجولوا وديفيليه.



كانت هذه الدائرة التي تبلغ ٣٦٥ ذراعاً فوق مقبرة وقد قمت بقياس عرض الأثر فوجدته ٤٢٤، ٥٦ م، فدائرة بهذا القطر قد يبلغ محيطها ١٧٧ متراً حيث إن الجزء ٣٦٥ يبلغ ٤٧، ٢٠ م ما يعادل ذراعاً تقريباً. كذلك عرض هذا الأثر يساوى قطر الدائرة الذي قد يبلغ ٣٦٥ ذراعاً<sup>(١)</sup> أما إذا كانت الدائرة المقصودة قد وضعت على هذا السطح الكبير كان يجب أن يتم وضعها على مسافة قليلة من الأطراف وقطر دائرة يبلغ ٣٦٥ ذراعاً بمعنى ١١٦، ١٤ ذراعاً بما يعادل ١٨٠ قدماً مصرية أو ٣٠ أورجى يبلغ كل وحدة منها ٦ أقدام.

وفي الواقع فإن ٣٠ أورجى تساوى ٥٥، ٤ م إلا أن عرض الأثر شاملاً الحائطين يبلغ ٤٢٤، ٥٦ م كما سبق وذكرنا وذلك أوضح أنه تخطى حقيقة القطر المفترض.

وخلاف ذلك ١١٦، ١٤ ذراع لمقياس ٤٦٢، ٢٠ م يساوى ٥٣، ٧ م وهذا يمد مقياس القطر الداخلى للدائرة وإذا أضفنا إليه ذراعاً للسمك سيكون لدينا ٢٥، ٧ م أى ما يساوى أورجى بقيمة ٣ ديسيمترات تقريباً.

إذا فاعتقد أنه يجب البحث عن مكان هذه الدائرة على سطح الأثر فوق القاعدة التي تحتوى على ستين عموداً أو حتى فوق القاعدة الخارجية حيث إن قطر الدائرة بلغ ٨ أقدام أو ٣٠ أورجى وقد تم تقسيمه إلى ٣٦٥ جزءاً بما يعادل الطول الدقيق للذراع. وأخيراً ليس هناك ما يستدعى الشك فيما رواه ديودور الصقلى<sup>(٢)</sup>.

فأنا لا أبالى بعد ذلك بمعرفة ما إذا كانت الدائرة مصنوعة من الذهب الحقيقى أم لا فمن المحتمل أنها كانت مطلية بالذهب.

والمؤرخون الذين رفضوا تصديق وجود هذه الدائرة الفلكية التزموا بذلك فقط؛ لأن افتراض وجود مثل هذه الكتلة الذهبية أمر غير مصدق ويبدو لى أنهم لم يمعنوا التفكير والنقد.

(١) إن أسوار بابلون بلغت كما نعلم ٣٦٥ غلوة دائرياً. انظر الفصل العاشر.

(٢) وجدت عند ٧ رؤوس ونصف فى ارتفاع التماثيل مما يعادل ٢٤٧، ٢٠ م لكل رأس و يبلغ ارتفاعها ٨٤٧، ١ م. انظر الفصل الخامس، مقاييس التماثيل المصرية.

## تمائيل أثر أوسيماندنياس الضخمة

### ١- تمثال أوسيماندنياس

فيما يخص العمود الأول قمت بجمع الاثنى عشر مقياساً التي استخلصتها من هذا التمثال الضخم وأجزائه وتوصلت في العمود الثاني إلى القياسات لهذه الأجزاء وقد تم حسابها عن طريق القوام الذي يبلغ ٨٤٧ م. وهو نفس القوام المتري المصري<sup>(١)</sup>.

الرأس		
١. ارتفاع الرأس	٢,٧٠٧ م	٠,٢٤٧ م
٢. المسافة بين الأذنين مروراً بالوجه	٤,٠٨	٠,٢٤
الجسم		
٣. المسافة بين الكتفين مروراً بالصدر	٧,١١	٠,٥٩
٤. عرض الكتفين مأخوذة بمقياس صمودي	٦,٨٤	٠,٥١
الذراع واليد		
٥. من الكتف إلى الكوع	٣,٩	٠,٢٢
٦. دوران الذراع حتى مفصل الكوع	٥,٢٣	٠,٢٨
٧. قطر الذراع من الكوع إلى الكتف	١١,٤٦٢ م	٠,٠٩١
٨. طول السبابة	١,٠	٠,٠٨٣
٩. طول ظفر الأصبع الكبير	٠,١٩٠	٠,٠١٤
١٠. عرض الظفر	٠,١٦	٠,٠١٣٣
القدم		
١١. عرض القدم من مفصل الإبهام حتى مفصل الأصبع الصغير مروراً بوجه القدم	١,٣	٠,١١
١٢. عرض ظفر الإبهام	٠,٢٤٣	٢,٠٢
عرض قاعدة التمثال	٥,٥ م	
طول قاعدة التمثال	١١,٧	

(١) وجدت عدد ٧ رؤوس ونصف في ارتفاع التماثيل مما يماثل ٢,٢٤٧ م لكل رأس والتي يبلغ ارتفاعها ٨٤٧ م. انظر الفصل الخامس، مقاييس التماثيل المصرية.

ومن هنا يتضح أن الأعداد التى يتكون منها العمود الثانى هى الجزء الثانى عشر للأعداد المكونة للعمود الأول، إلا أنه يجب ملاحظة أن المقياس (٦) يجب أن يقرأ ٣, ٢٢ م وليس ٥, ٢٢ م، إذن فهو يساوى النسبة الطبيعية مضروبة فى اثنى عشر.

أما بالنسبة للمقاييس (٤) ، (٧) ، (٩) والتى تعتبر مقاييس كبيرة إلى حد ما فقد أظهرت أن التمثال به العديد من الأجزاء ذات نسب أكبر بكثير من النسب الموجودة فى التمثال العادى.

وأخيراً يبدو أن مقياس الرأس الذى يبلغ ٢, ٧٠٧ م تم قياسه من الذقن وليس من فوقها وهذا المقياس كان يجب أن يبلغ ٢, ٩٦ م.

وجدير بالذكر أن هذه النسبة المضاعفة أو غير المضاعفة مثل (٦) ، (١٢) توجد فى جميع الأجزاء المكونة للأشكال المصرية سواء العملاقة أو الصغيرة .

وسنرى سوياً مثلاً آخر ولكن يجب علينا الاعتراف أولاً بضخامة تمثال أوسيماندياس المطلقة، ووجدنا أنها بلغت ١٢ مرة وحدة طبيعية أى مايعادل ١٢ مرة ٨٤٧, ٨٤٧ م؛

والتمثال واقفاً بلغ ارتفاعه ٢٢, ١٧ م حوالى ٦٨ قدماً وهذا العدد يساوى ٤٨ ذراعاً قديمة.

والتمثال جالساً سيبلغ ١/٥ أقل من النسبة السابق ذكرها بارتفاع ٤٠ ذراعاً أو ٦٠ قدماً مصرية أى ١٨, ٤٧ م.

ويلغ طول القاعدة ٢٤ ذراعاً وعرضها ١٢ ذراعاً.

ووفقاً لهذا التمثال الذى يبلغ ٤٨ ذراعاً كان يجب أن تبلغ القدم أكثر من ٧ أذرع . كما قال "ديودور"؛ لأن القدم فى التمثال البشرى تبلغ ٦ مرات ونصف<sup>(١)</sup>

(١) انظر فيما يلى الفصل الخامس.

إلا أن ٧ أذرع لا تساوى إلا ٤٥ ذراعاً ونصف للارتفاع الكلى وأن ٤٨ ذراعاً تساوى ٧ أذرع و١٣/٥ للقدم أو ٢,٤ م تقريباً وهذا المقياس تم استنتاجه من عرض الظفر كما سبق وذكرنا .

## ٢- تماثل آخر سقط أرضاً

طول العين	٠,١٨ م	٠,٠٢٩ م
طول الأذن	٠,٣٢٥	٠,٠٥٤
طول الفم	٠,٢٩٨	٠,٠٤٩
عرض الوجه	٠,٩٧٥	٠,١٦١

وهذه الأعداد تفترض نسبة ٦ وحدات طبيعية - أى ما يعادل ٢٤ ذراعاً - أى ما يعادل ١١,١٠ م.

وفى الحقيقة إن كل هذه الأعداد المكونة للعمود الأول ستة أضعاف الأعداد المكونة للعمود الثانى.

وهذه هى نفس النسبة الموجودة فى تماثيل الأقصر كما سنرى مؤخراً ويتكون الرأس العملاق من الجرانيت الوردى وتم اكتشافه ضمن البقايا وكان ساقطاً على الأرض وهذا الرأس يحتوى على مقياسين أحدهما يكون الذراع، وهذا المقياس يظهر فى رباط الذقن الذى بلغ ارتفاعه ٠,٤٦ م وعرضه ٠,٢٣١ م - أى ما يعادل ذراعاً ونصف ذراع ويبلغ ارتفاع الرأس ١,٠٠١ م وارتفاع الأذن ٠,٢١١ م ونرى أن هذا التمثال قد بلغ ١٦ ذراعاً أو أربع وحدات طبيعية.

وهكذا نجد أن هذين السبيلين اللذين أتبعناهما لمعرفة المقاييس المصرية القديمة عبر أبعاد تماثيل أوسيماندياس الأثرى قد أظهرنا نتائج مماثلة ويمكن أن

نستنتج أن الذراع المصرية الناتجة من هذه الأبعاد المقارنة تساوى ٠,٤٦٢ م أو ٠,٤٦٣ م .

وتبلغ البليثرونة ٢٠,٨ م والقدم ٠,٣٠٨ م ونجد أن جميع المقاييس الأخرى تستنتج من هذه المقاييس.

وعندما قام "ديودور" بوصف هذا الأثر فقد استعان بهذه المقاييس ، وعلى الأرجح التي أملت عليها الوحدات الطبيعية أو التي تقدمها الكتب المصرية القديمة، ويتضح من ذلك أن هذه المقاييس هي مقاييس مصر القديمة.

والمؤرخون الذين قاموا بوصف عجائب مصر القديمة لم يركزوا على التفاصيل المتعلقة بالآثار الفنية ونادراً ما نجد في كتاباتهم مقاييس المباني كما جاء في وصف ديودور لأثر أوسيماندياس وعن طريق هذا العدد الهائل للمقاييس التي سنستعرضها سوياً، ولن نستطيع الاستمانة بإحدى هاتين الطريقتين المتاحتين لمعرفة المقاييس القديمة؛ فافضل هذه الطرق هي التي تعتمد على مقارنة الأبعاد الحالية عبر الأعداد التي توصل إليها القدماء.

ومن بين الآثار التي سنستعرضها سوياً لا يوجد سوى المسلات التي سيق وأن أشار القدماء في كتاباتهم إلى ضخامتها وعظمتها وستأكد في هذه المسلات القيمة الحقيقية للذراع المصرية.

والطريقة التي سنتبعها في هذا الفصل ستكون تقريباً الطريقة التي تعتمد على البحث عن الأجزاء ذات القواسم التامة ولن نجد فقط في هذه الأجزاء القيمة الدقيقة للذراع والقدم بل أيضاً سنعرف أن هذه المقاييس تكررت وتضاعفت وفقاً للنسب .

وهذا الشرط يرتبط أساساً بطبيعة النظام المترى المصرى والذي بدونه . كما سبق وذكرنا . لن نستطيع استخلاص النتائج عبر هذه الأجزاء .

## المبحث الثالث: المعابد

### ١- ما يميز دندرة

إن هذا الأثر الصغير يعد أحد الآثار المنتظمة التي رأيناها في مصر، وقد اشتهر هذا الأثر بدقة المقاييس والتوزيع الأمثل لأجزائه .

وقاعة المعبد الثانية بها ضلع يعد ضعف الضلع الآخر، ويأتى بعد ذلك قدس الأقداس الذى يعتبر طوله ضعف عرضه<sup>(١)</sup>، وأخيراً الجانبان الداخليان لصالة الأعمدة الرئيسية هما أيضاً أحدهما ضعف الآخر، وأحد هذين الجانبين له خمسة أعمدة متداخلة والجانب الآخر له عشرة أعمدة.

ونجد فى هذه القاعة إفريز يتكرر خمس مرات على الحائط الصغير وعشر مرات على الحائط الكبير.

وفى الخارج تكرر الزخرفة الخاصة بالإفريز خمس مرات على الحائط الصغير وتسع مرات على الحائط الكبير وهذا الإفريز هنا أطول من الإفريز الداخلى؛ ويرجع ذلك لسمك الركائز الخارجية التى تكون عموداً بارزاً وتكرر نفس الملاحظات فى باقى أجزاء المعبد.

وينظره متعمقة نرى أنه هناك رسم واضح والمفترض أنه يتم الاستعانة فيه بالمقاييس الدقيقة. ومن العجيب ألا نجد فيه المقاييس المصرية القديمة التى استخدمت الأعداد وها هى النتيجة المستخلصة من البحث الأول:

(١) يتعامد هذان الجزآن أحدهما على الآخر.

قدم الأقداس طول	٩,٢٢ م	٢٠ ذراع	٠,٤٦٢ م
قدم الأقداس عرض	٤,٦٢	١٠	٠,٤٦٢
القاعة الأولى طول	١٠,١٨	٢٢	٠,٤٥
القاعة الأولى عرض	٤,٩٥	١١	٠,٤٥
المساحة الداخلية لصالة الأعمدة بالنسبة للجانب الصغير	١٥,٦٠	٣٤	٠,٤٦٢
المساحة الداخلية لصالة الأعمدة بالنسبة للجانب الكبير	٣١,٢٠	٦٨	٠,٤٦٢
المساحة الخارجية لصالة الأعمدة بالنسبة للجانب الكبير	٣٣,٤	٧٢	٠,٤٦٢
عرض الباب الذى يصل بين القاعة الأولى والقاعة الثانية	٢,٧٨	٦	٠,٤٦٣
عرض صالة الأعمدة	١,٩	٤	٠,٤٦٣
مدخل المعبد على يمين الباب	٤,٧٥	١٠	٠,٤٦٣

المقياس الأول يعادل قصبتين<sup>(١)</sup> كبيرتين أو ٢٠ قدمًا مصرية .

المقياس الثانى والعاشر يعادلان قصبه أو ١٥ قدمًا مصرية.

المقياس السابع يعادل ١٨ أورجى أو ١٠٨ قدمًا مصرية.

المقياس الثامن يعادل ١ أورجى ونصف أو ٩ أقدام .

المقياس التاسع يعادل ١ أورجى أو ٦ أقدام.

وفقاً لهذه النتائج يتضح أن هذا الأثر يحتفظ بصورة دقيقة بقيمة مقياس الذراع والقدم المصرية.

ونرى أن القاعة التى تسبق قدم الأقداس هى الوحيدة التى يعتبر عرضها أقصر إلى حد ما وما تسبب فى هذا الاختلاف خطأ ما فى البناء أو فى القياس.

## ٢- معبد الفنتين

خلال وصفى لآثار الفنتين<sup>(٢)</sup> قمت بالإشارة إلى النسب المنتظمة لمعبد الجنوب ذى الأبعاد الصغيرة مقارنة بالمبانى الكبيرة فى مصر القديمة ولكن تخطيطه يعد

(١) وفقاً لهيرون السكندرى كان طول هذا المقياس ١٠ أقدام ولكن كان هناك قصبه بلغ طولها ١٥ قدماً، انظر الفصل التاسع.

(٢) انظر الفصل الثالث من وصف آثار المعصور القديمة.

نموذجاً مكتملاً لمابد اليونان متعددة الأعمدة؛ وهذا هو السبب الذى يجعلنا نقوم بدراسته من حيث نسبة المقاييس القديمة.

ونجد أن مقياس التناسب المزدوج أو قطر الأعمدة يساوى ٧٧، ٠ م وهذا المقياس يعادل ١/٢ ٢ قدمًا مصرية ، إلا أن هذا المقياس يظهر فى مجموعة من الأبعاد الموجودة فى المبنى.

ذراع	قدم	مقياس التناسب	الستائر الحجرية
٥	٧١/٢	٣	جذع وقاعدة العمود
٥	٧١/٢	٣	تاج العمود
١٢/٣	٢١/٢	١	طبليبة العمود والعتب
١١/٤	٢١/٢	١	الإقريض بالشريط
٦٢/٢	١٠	٤	انعمود حتي الطبليبة
١٠	١٥	٦	الطراز المعمارى بالكامل
٢٠	٣٠	١٢	عرض المعبد
١٠٢/٣	١٦	١٢	عرض المعبد بين الأروقة
١١/٢	٤٠	١٦	طوله بالتقريب
١١/٢	٢١/٤	١٦	الدعامات وطبليات التيجان
٣	٤١/٢	١٦	الستائر الحجرية
٢	٣	١٦	قواعد الركائز
١	١١/٢	١٦	العتب
٤	٦	١٦	طول الأشخاص فى اللوحة الرئيسية
١	١١/٢	١٦	مقعد وقاعدة شكل آمون
٢	٣	١٦	عرض المذبح
٦	٩	١٦	القارب
٥	٧١/٢	١٦	ارتفاع اللوحة

### ٣- ادفو

تظهر النسب بين أجزاء المعبد الرائع المعروف حالياً بمعبد " ادفو " بصورة أكثر وضوحاً وخلال وصفى لهذا البناء الذى لايزال على شاكلته الأولى أصررت



على القسمة المنتظمة للأجزاء التي يتكون منها المعبد<sup>(١)</sup>؛ فليس هناك أثر مصرى قديم يشهد على هذه النسبة التامة والتناسق الرائع بين الخطوط التي أفهمتها السيد كاترمير دو كينسى أن العمارة تعد أنفاماً مرئية وليست سمعية. وفي الحقيقة يعتبر الطول الكلى للمعبد ضعف عرضه وكذلك عرضه يعد ضعف ارتفاعه.

وعرض الصرح الذى صمم بشكل هرمى وسبق بناؤه فى كل المعابد المصرية القديمة؛ هذا العرض يعد أيضاً ضعف الباب ، ويبلغ ارتفاع الباب أربعة أضعاف، أما عرض المعبد فهو ستة أضعاف؛ وكذلك يبلغ طول الصرح ضعف ارتفاعه ويبلغ طول قدس الأقداس ضعف عرضه... الخ .

وقد سبق أن قمت بعرضها خلال وصفى لمعبد " ادفو " ولكن هناك إضافة بسيطة ألا وهى أن النصف قطر أو مقياس التناسب لأعمدة الفناء يقسم معظم الأبعاد .

ونجد أن العمود الأخير وكذلك الباب يبلغ ١٢ مقياساً تناسبياً ويبلغ التاج اثنين ويبلغ السطح ثلاثة مقاييس .

ومما يذكر أننى خلال وصفى لادفو اكتفيت بتقديم الأعداد التى توضح نسب أبعاد المعبد، وهذه الأعداد ٣٠٠، ١٥٠، ٧٥، ١٠٠، ٥٠، ٢٥، ٩٠، ٣٥، ٤٨، ٢٤، ٢٤، ١٢، ٣٠، ١٠ كانت غاية فى الوضوح فحتى الآن لم أوضح نوع المقياس الذى ترتبط به هذه الأعداد غير أنها تدل على قدر من الأذرع بقيمة ٤٦٢ أو ٤٦٣ مليمترًا لكل وحدة ، وهذه القيمة نتجت عن الحسابات السابقة وهذا ما يثبت الجدول التالى<sup>(٢)</sup>:

(١) انظر الفصل الرابع، وصف آثار العصور القديمة.

(٢) نلاحظ أن العديد من المقاييس غير دقيقة إلى حد ما مما يدفعنا إلى إسناد ذلك إلى أخطاء فى البناء أو القياس إلا أن النسب الكبيرة لم تتأثر بذلك.

الأبعاد	القيمة بالقدم	معد الأتبع	عدد الأقدام
الطول الكلى	١٣٧,٩٨	٣٠٠	٤٥٠
العرض الكلى (الخارجى) للمعبد	٤٧,٠٤٨	١٠٠	١٥٠
طول الصرح	٦٩,٠٢٨	١٥٠	٢٢٥
ارتفاع الصرح	٣٤,٩٧٤	٧٥	١١٢,٥
بروز الصرح عن السور المربع	١٠,٩٧٤	٢٤	٣٦
عمق باب الصرح	١٠,٩٩	٢٤	٣٦
عرض باب الصرح	١١,٢٦٧	٢٥	٣٧,٥
ارتفاع باب الصرح حتى العتب	٥,٣٠١	١٢	١٨
ارتفاع باب الصرح أسفل العتب	٢٢,٦٣١	٥٠	٧٥
عرض الفناء بين الأعمدة	١٥,٤٣٢	٣٣,٥	٥٠
قطر أعمدة الفناء	٣٤,٤٦	٧٥	١١٢,٥
ارتفاع صالة الأعمدة	١,٢٨٤	٣	٤,٥
عرض المعبد (خارجياً)	١١,٤٨	٢٥	٣٧,٥
واجهة الرواق	٢٣,١٣٤	٧٢	١٠٨
الجهة الخارجية للرواق (بروز)	٤١,٥٥	٢٠	١٢٥
الرواق الأول (بروز خارج المعبد)	١٨,٧٠٥	١٠	٦٠
طول الرواق الأول	٣,٧١	٨	١٢
عرض الرواق حتى المتائر الحجرية	٣٤,٨٤	٧٥	١١٢,٥
ارتفاع الرواق الأول	١٤,٠٥	٢٠	٤٥
ارتفاع الرواق فوق مستوى الأرض بصفة عامة	١٥,٦٧٤	٣٣,٥	٥٠
طول القاعة الأولى بعد الرواق الثانى	١٧,١٦٣	٣٧,٥	٥٤
طول الرواق الثانى	٢٠,٤١	٤٥	٥٤
طول القاعة التى تسبق قدس الأقداس	١٣,٥٣٥	٤٥	٥٤
عرض نفس القاعة	٤,٥١	٣٠	٤٥
عرض قدس الأقداس المسافة بين الأستدين	٤,٣	١٠	١٥
قاعدة ميل الصرح	٣,٠٨٦	٢٥	٣٧,٥
ارتفاع باب الصرح حتى العتب	٢٢,٦٣١	٦٣/٢	١٠
	٢٢,٦٣١	٤٨	٧٢

وهنا بدأنا أن نلاحظ أن التنسيق المعماري لم يضطرب نتيجة لاستخدام هذه المقاييس المحددة؛ ولأن ذلك يمد محل اعتراض كان يمكن أن يوجه إلى كل الاعتبارات التى سبق وأن قدمتها خلال وصفى لمعبود دقلديانوس فى مصر

نجد أن النسب المعمارية والنسب بين المقاييس جزءاً لا يتجزأ فالتناسق بين أحدهما ناتجاً عن استخدام الآخر.

ونتيجة للتأقلم على هذه العلاقات البسيطة للنظام المترى أصبحت العين تبحث عنها وكل ما تقع عليه وخاصة في الآثار يبحث إن المعماري المصري لم يكن في حاجة إلا إلى بعض التنسيق البارع للمقاييس الشائعة ليرضى الأنواق.

#### ٤ - أرمنت

بما أن هناك مقياس لقياس فيضان النيل في أرمنت فمن الطبيعي أن أبعادها كانت متعددة <sup>(١)</sup> فليس من العجيب أن نجد في المعبد أبعاداً متعددة تقاس بالذراع . ويتضح ذلك من خلال الجدول الآتي:

الأبعاد	القيمة بالمتر	عدد الأذرع	عدد الأقدام
الطول العام للمعبد	٤٦,٧	١٠٠	١٥٠
العرض الداخلي للقناة المكشوفة	١٥,٤	١٠٠	٥٠
العرض الأمامي للمعبد	١٨,٤١	٤٠	٦٠
العرض الخلفي للمعبد	١٢,٧٠	٢٠	٤٥
عرض المعبد	٨,٠٤	١٨	٢٧
طول المعبد	١٧,٩١٦	١٨	٥٨
ارتفاع الأعمدة الخارجية	١١,٠٤٥	٢٤	٣٦
ارتفاع الأعمدة الوسطى	٩,٦١	٢٠	٣٠
ارتفاع طليقات التيجان	١,٣٨١	٣	٤,٥
ارتفاع الأبواب الجانبية :			
الباب الأول	١,٨٧	٤	٦
الباب الثاني	٢,٧٦١	٦	٩

#### ٥. معبد ايزيس بالكرنك

إن المقاييس التي توصلت إليها من خلال هذا المعبد الصغير الذي حظى بناؤه وتشيينه بعناية تامة بجميع أركانه تؤكد أن هذا المعبد خير مثال لبعض المقاييس القديمة فتجد أن عرض المعبد هو أكبر جزء يستحق البحث لأن هناك جزءاً من

(١) انظر الجزء المتعلق بحوض أرمنت .

طول المعبد قد اختفى وأعتقد أن هذا العرض يبلغ ٢٢,٢١ م والجزء الـ ٤٨ لهذا القياس يساوى ٤٦٢٣,٠ م وهذا بالضبط قيمة الذراع؛ فيبلغ عرض المعبد ٤٨ ذراعًا. وعرض الرواق المواجه للأعمدة يبلغ ٦,٤ م أى ما يعادل ١٤ ذراعًا. وأكبر بُعد للرواق يبلغ ١٠,٧٨ م، ٢٠,٠ م تقريبًا. أى ٢٤ ذراعًا بما يعادل نصف عرض المعبد.

وتبلغ مساحة القاعتين الجانبيتين على اليمين وعلى اليسار ٣,٧ م على ٤,٦٢ م وبالتحديد ٨ أذرع على ١٠.

ويبلغ طول القاعة الوسطى ٥,٠٦ م. أى ما يعادل ١١ ذراعًا ويبلغ عمق مشكاة قدس الأقداس ٠,٩٤ م بما يعادل ذراعين.

وبالنسبة لمرض السلم فقد يبلغ ٠,٩٢٥ م بما يعادل ذراعين بالتحديد، وكذلك يبلغ طول الممر الجانبى ٥,٥٤ م. أى ما يساوى ١٢ ذراعًا وأخيرًا فقد أهملت العديد من المقاييس التى تعادل عددًا من الأذرع وجدت أنها صغيرة لدرجة أنها لن تعطى النتائج المؤكدة مثل المقاييس الأخرى.

## ٦- معبد الكرنك الكبير

يبلغ عرض الفناء الأول للمعبد ١٠٢,٢١ م. أى ما يعادل ٢٢٠ ذراعًا أو ٢٣٠ قدمًا ويبلغ العمق ٧٨,٦٥ م. أى ما يعادل ١٧٠ ذراعًا أو ٢٢٥ قدمًا ويبلغ طول قاعة الأعمدة الملحقة بالمعبد ٢٤,٢٤ م. أى ما يعادل ٥٤ ذراعًا أو ٨١ قدمًا مصرية. ويبلغ القطر الخارجى للأعمدة الكبرى للقاعة التى يرتكز سقفها على الأعمدة ٩,٨١ م. أى ما يعادل ٦ أذرع أو ٩ أقدام.

والعرض الداخلى للمقاصير الجرانيتية يبلغ ٤,٢٢٢ م. أى ما يعادل ٩ أذرع، ويبلغ طول الفناء ذو الأعمدة التى تستند عليها تماثيل ٧٣,٩٩ م. أى ما يعادل ١٦٠ ذراعًا أو ٢٤٠ قدمًا.

ويبلغ العرض ١٨,٩٢ م. أى ما يعادل ٤٠ ذراعًا أو ٦٠ قدمًا ويبلغ عرض دعائم التماثيل ١,٤٠ م. أى ما يساوى ٢ أذرع. وجدير بالذكر أننا وجدنا فى هذا الأثر الموجود بطيبة قديمًا جميع التطبيقات المتعلقة بهذا المقياس ولكن من الأفضل بحث ودراسة آثار أخرى فى مختلف أنحاء مصر .

## ٧- قوا الكبير

إن مقياس التناسب أو نصف القطر الداخلى للأعمدة يساوى ١,١٦ م. أى ما يعادل ثلاثة أضعاف مقياس التناسب بمعبد الفنتين وهذا المقياس يعادل ذراعين ونصف .

وتخضع الأبعاد الرئيسية للمعبد إلى هذا المقياس وبالتالي فستعادل ضعف قيمة الذراع.

وبمقارنة مقاييس هذا المعبد بمقياس التناسب والذراع والقدم نحصل على النتيجة الآتية<sup>(١)</sup>.

الأبعاد	القيمة بالمتر	عدد الأذرع	عدد الأقدام
الواجهة	٤٠	١٠٠	١٥٠
الارتفاع الكلى	٣٣/١	$٣٣ \frac{1}{3}$	٥٠
العمود (القاعدة والطابية)	١٠	٢٥	٣٧,٥
خرجة السطح	٣	٧,٥	٣٧,٥
العتب والشريط	١,٥	$٣ \frac{2}{3}$	٣٧,٥
الإفريز	١,٥	$٣ \frac{2}{3}$	٣٧,٥
ارتفاع الداميك	٠,٥	١,٥	٣٧,٥
ارتفاع الباب	٦	١٥	٢٢,٥
تاج العمود	٢	٣	٧,٥
نصف القطر	١	٢,٥	٧,٥

(١) انظر وصف قوا الكبير الفصل الحادى عشر.

## ٨- الأشمونين

وتجدر الإشارة إلى أن رواق معبد الأشمونين يستحق نوعاً من البحث والدراسة على الرغم من بعض التدمير الذى لحق بهذا المعبد<sup>(١)</sup>.

ويبلغ القطر الداخلى للممود ٢,٨ م وفقاً لمقياس المحيط الذى يبلغ ٨,٨ م فهذا القطر يبلغ ٦ أذرع.

ويبلغ ارتفاع العمود شاملاً القطر ١٢,١٦ م والقاعدة ٧ ديسمترات والإجمالى ١٢,٨٦ م بما يعادل ٣٠ ذراعاً، أما بالنسبة لدرجة السطح فلم يتم قياسها بدقة ولكننا يمكننا مقارنتها بالعمود الخامس أى ما يعادل ٦ أذرع .

ولقد ذكرت هنا معبد "الأشمونين" بسبب النسبة الضخمة وكذلك التقسيمات المنتظمة التى تزين شكل العمود ، فأجزاؤه تقاس بالمدماك أى ٥٦ سم لكل جزء.

الأبعاد	مداميك الارتفاع
طبليبة التاج	١
تاج العمود	٦
الحلقات الخمس	٢
الجزء المغزلى	٤
الحلقات الخمس التالية	٢
الجوانب الكبرى	٤
الحلقات السفلى	١,٥
أسفل جذع العمود	٣
يجب إضافة مقياس القاعدة	١, $\frac{1}{4}$
الإجمالى	٢٥

ونرى أن القطر يساوى الارتفاع الذى يبلغ خمسة مداميك وهذا المدماك له علاقة بالذراع المصرية فخمسة منه تساوى ستة أذرع.

(١) انظر وصف الأشمونين، الفصل الرابع عشر.

## ٩- معبد قارون

### معبد مصرى يقع بالفيوم

الأبعاد	القيمة بالتر	عدد الأذرع	عدد الأقدام
طول المعبد	٢٨,٦	٦٠	٩٠
عرض المعبد	١٨,٨	٤٠	٦٠
ارتفاع المعبد	٩,٤٧	٢٠	٣٠ <sup>(١)</sup>
القاعة الأولى (عرض)	٥,٣	١٢	١٨
القاعة الأولى (طول)	٧,٤	١٦	٢٤
الحجرات الست الجانبية	٢,٧٦	٦	٩

## المبحث الرابع : المقابر

### ١- مقابر الملوك

إن أكبر هذه المقابر الملكية المقبرة الخامسة التى تقع غربى الوادى ويبلغ طولها الكلى حوالى ١٢٣ م بما يعادل ٤٠٠ قدم أو ٤ بليثرونات<sup>(٢)</sup>.

ويبلغ طول الممر السفلى ٩,٩٠ م أو ٣٢ قدما ويبلغ طول المقبرة الرابعة التى تقع فى الغرب ٩٨,٥ م أى ما يعادل ٣٢٠ قدما مصرية<sup>(٣)</sup>.

ونرى أن المقبرة الكبرى حيث توجد القاعات الشهيرة بالآت القيثارة ، والأثاث والدروع تم بناؤها على محورين بسبب عائقا ظهر فى الصخر وعرقل حركة البناء .

فتحن لانستطيع معرفه الطول الكلى للمقبرة لكن تم قياس الكثير من القاعات بالقدم المصرية<sup>(٤)</sup>.

(١) انظر اللوحة ٧٠، المجلد الرابع وكذلك وصف آثار الفيوم الفصل السابع عشر، إن الاتباع وفقا لهذه الحسابات يبلغ ٤٢ مدماكاً يبلغ كل منها ٢٢٥ م.

(٢) انظر الشكل (٣) لوحة ٧٨ المجلد الثانى.

(٣) انظر الشكل (٥) لوحة ٧٨ المجلد الثانى.

(٤) انظر الشكل (٥) لوحة ٧٨ المجلد الثانى.

الأبعاد	متر	ذراع
القاعة الداخلية طولها	٤,٢٠	٩
القاعة الداخلية عرضها	٢,٧٧	٦
القاعة التي تحتوى على أربع دعامات	٩,٢٥	٣٠
القاعة التي تحتوى على الفئارة طولها	١,٨	(١)٤
القاعة التي تحتوى على الفئارة مسطحها	٠,٩٥	(٢)٣
المسافة بين القاعتين	٤٤٠	٣٤

ونلاحظ وجود النسب الآتية فى مقبرة ملكية أخرى

الأبعاد	متر	قدم
الحجرة الأولى، طولها أكثر من ذلك بقليل	١٠	٣٣
الحجرة الثانية عرضها	٤,٥٥	١٥
الحجرة الثالثة طول الجوانب	٥,٦	١٨
الحجرة الثالثة عرض الجوانب	١,٦	٥
الحجرة الرابعة طول الجوانب	٢,٥	٨
الحجرة الرابعة عرض الجوانب	٧,٢	٢٣
الحجرة الداخلية عرضها	٢,٥	٨

## ٢ - المقبرة الكبيرة فى ضواحي الممنونيوم

إن تصميم هذه المقبرة الأرضية يتكون من أبعاد متعددة الأقدام والأذرع<sup>(٣)</sup> وهذه هى المقاييس الأكثر وضوحاً :

الأبعاد	متر	متر
العرض عند المدخل	٢٤,٦٩	٨٠
عمق البئر الأولى الموجودة فى الممر الأول يساراً	٦,١٧٢	٢٠
عرض باب السلم الكبير	١,٥٤٣	٥
عرض السلم الكبير	٤,٦٢٩	١٥
عرض سلم كبير آخر	٤,٦٢٩	١٥
عرض القاعة الرابعة	٠,٩٢٠	٣
ارتفاع الباب الثانى بعد الممر المقبى	٣,٧٠٩	١٢
ارتفاع الصالة التى تحتوى على تجهيزات، وفى أكثر القاعات انخفاضاً وآخرها وأكثرها غرضاً	٣,٠٨٦	١٠
الإجمالى	٤٩,٣٧٨	١٦٠

(١) توجد ثمان غرف صغيرة مشابهة.

(٢) هذا المقياس تكرر كثيراً فى الأثر.

(٣) انظر اللوحة ٣٩ المجلد الثانى ووصف المقابر - الفصل التاسع.



وإذا أضفنا إلى هذه المقاييس كل هذه الأبعاد ثم قمنا بقسمة الإجمالي الذي يبلغ ٤٩,٣٧٨ م على العدد ١٦٠ فحاصل ذلك يكون ٠,٣٠٨ م وهذا يعنى أن هذه هي القيمة المحددة للقدم المصرية .

### مقاييس أخرى

الأبعاد	متر	ذراع	قدم
جانب القاعة الأولى ذات الدعامات	١٦,٥٩٤	٥٤	٣٦
عمق التعويق في نهاية القاعة	٢,٧٦١	٩	٦
عرض الممر الداخلى إلى اليمين	٢,٧٦١	٩	٦
طول منطفات الممر	٧,٤١٧	٢٤	١٦
عرض القاعة الثانية والثالثة	٩,٢٠٤	٣٠	٢٠
طول القاعة التي تحتوي على المشكاة	٩,٢٣٣	٣٠	٢٠
الإجمالي	٤٨,٠٧٦	١٥٦	

وإذا قمنا بقسمة ٤٨,٠٧٦ م على ١٥٦ سيكون الناتج ٠,٣٠٨ م وهي نفس القيمة التي تساوى قيمة القدم ، ونجد أيضاً المقاييس المتعددة للقدم المصرية بمعنى ١٤ قدماً ، ١٥ ، ١٢ ، ٢٥ ، ١٥ ، ٢٤ وأخيراً ٧ أقدام ... الخ .

وليس من الدقيق ما ننسبه إلى بعض الأخطاء الطفيفة في القياس أو البناء ، بالإضافة إلى الأعداد الثامنة للذراع التي تنتج عن قياس القدم ، ونجد أيضاً بعض الأبعاد المتعددة للذراع ومن أمثلة ذلك:

الأبعاد	متر	قدم
جانب المدخل الخارجى للمقبرة	١٧,٥٤١	٢٨
الغرفة المستطيلة على يمين القاعة الأولى (عرضها)	٤,١٦٣	٩
الغرفة المستطيلة على يمين القاعة الرابعة (طولها)	٨,٢١٠	١٨
الطول الأفقى للسلم الأول	٦,٤٤٢	١٤
طول ممر عند بداية السلم الثالث على اليمين	١١,٦٣٤	٢٥
الباب	١,٨٠٨	٤٢
الممر الدائرى، الجانب الموازى لمحور المقبرة	١٣,٤٥٠	٤٢
ارتفاع أبواب القاعة الداخلية	٣,٢٤٨	٧
سمك الباب الثانى بعد الممر المقتبى	٢,٣٣٥	٥
الدعامة المربعة للقاعة الأولى	١,٣٨١	٣
الإجمالي	٧٦,٤٩٨	١٦٥

وإذا قمنا بنفس العملية الحسابية لقيمة المقاييس بالقدم بمعنى أننا نضيف الأبعاد ثم نقسم الناتج الكلى الذى يساوى ٧٦,٤٩٨ م على العدد ١٦٥ الذى يطابقه سيكون حاصل هذه القسمة ٤٦٣,٠ م وهى بالفعل نفس القيمة للذراع.

وهذه الطريقة المستخدمة للوصول إلى القيمة المحددة للمقياس الذى استخدمه المهندس المعمارى القديم ( إذا كان هذا المقياس قد تم استخدامه بالفعل) توضح - كما اعتقد - أنه المقياس الوحيد الدقيق إلى حد ما ، بما أنه يحل فى نفس الوقت مشكلة الأخطاء التى ارتكبت خلال البناء أو خلال التصميم.

والذى يستحق الإشارة إليه هى القاعة ذات المشكاة التى تعتبر أكثر القاعات انخفاضاً فى المقبرة لأننا نصل إليها بعد عبور بئرين ثم ننزل وبعد ذلك نصعد مرة أخرى لنصل إلى نهاية هذه المتاهة المكتنفة بالأسرار ونجد أن طولها يبلغ ٣٠ قدماً وارتفاعها ١٠ أقدام مما يدل على أن طولها ثلاث مرات ارتفاعها.

### ٣- فىنى حسن

إن المقبرة الرئيسية لبنى حسن التى كانت تسمى قديماً مبيوس ارتميدوس تمتد أيضاً دليلاً على العديد من الملاحظات المتعلقة بالمقاييس القديمة مما يدل على أن كل من الذراع والقدم قد تم استخدامهما فى جميع الآثار المصرية<sup>(١)</sup>.

الأبعاد	متر	ذراع	قدم
عرض الأعمدة مئمة الزوايا	١,١	٢,٥	
الارتفاع	٧,٧	$١٦\frac{1}{2}$	٢٥
عرض القاعة الكبيرة	١١,٥	٢٥	
المسافة من الحائط إلى العمود وارتفاع النيشة	٣,٢	٧	
فتحة الباب	١,٨٦	٤	
عرض اللوحة	١,٤	٣	

(١) انظر اللوحة ٦٤، المجلد الرابع، ووصف مصر الوسطى، الفصل السادس عشر.

## المبحث الخامس : ساحات الألعاب

### ١- مدينة هابو

اعتبرت دائماً أن سور مدينة هابو الكبير هو أحد الأجزاء التي تم قياسها بالغلوة<sup>(١)</sup> حيث أحاول اكتشاف قيمة الغلوة المصرية القديمة.

وكذلك اعتقدت أن هذه الحلبة الشاسعة «حقل مارس» كانت الأصل والنسق المحدد للفلوات عند اليونانيين ، ولذلك أرى أن البليثرونه وقياس المسار الذي يطلق عليه الغلوة يحملان نفس الاسم. ومن المزعج أن تكون حدود هذا الحائط غير واضحة وأن تكون المباني التي تحيط به في حالة خراب شديد؛ ومع ذلك لا تزال الآثار باقية تؤكد تخميني أن هذا المدرج الموجود في طيبة كان أثراً مترياً.

يبلغ طوله حوالى	٢٧٠٠ م	يكافئ هذا الرقم	١٥ غلوة أو ٦٠٠ درجة
وعرضه	١١٠٠ م	أى	٦ غلوة
وعرض الممر الكبير	أى	أى	$\frac{6}{1}$ غلوة (٥ بليثرونه)
ومسافة الهضاب في نفس الممر	أى	أى	$\frac{1}{6}$ غلوة
والدوران الداخلى			٤٠ غلوة

### ٢- الشيخ عبادة

سوف نتدهش عندما أذكر هنا أثراً رومانياً قديماً بل مدينة رومانية بأكملها؛ ولكننا سنتعرف أن المماريين قد استخدموا المقاييس المصرية .

ففى الواقع أن مضمار أو ساحة الشيخ عبادة له مدرج يبلغ ٢٢٠ متراً مما يساوى طول قاعدة الهرم الأكبر (إذا قريناه إلى أقرب ٩ ديسيمترات) أو ٧ بليثرونات ونصف ؛ فجميع أجزاء هذا المدرج تم قياسها وفقاً لقيمة القدم

(١) انظر اللوحة ١٤ المجلد الرابع وكذلك وصف مصر الوسطى الفصل الرابع عشر.

المصرية ، فلا يضم أى قياس منها القدم الرومانية وسوف نحكم على ذلك من خلال الجدول الآتى :

إجمالى الطول الخارجى للمدرج أو المضمار	٣٠٦,٥ م <sup>(١)</sup>	أى ١٠٠٠ قدماً مصرية
المسافة من المدخل حتى المنصة	٣٠,٨ م	١٠٠ قدماً مصرية
طول المنصة	٢٣٠,٠	٧٥٠ قدماً مصرية
العرض الكلى للمدرج	٧٧,٠	٢٥٠ قدماً مصرية
سُمك السور	٩,٢٥	٣٠ قدماً مصرية
العرض الداخلى للمدرج	٥٨,٥	١٩٠ قدماً مصرية
عرض الميثة <sup>(١)</sup> الأمامية للمنصة	٦,٢	٢٠ قدماً مصرية
عرض الميثة الخلفية	١٢,٣	٤٠ قدماً مصرية
المسافة من المنصة إلى داخل المدرج	٣٦,٦	١٢٠ قدماً مصرية

ويجب أن نندهش من النسب بين هذه المقاييس المختلفة فى تطابقها مع المقاييس المصرية وقيمها المطلقة.

ففى الواقع نرى أن التقسيم العشارى مثلاً أو القصبية التى تبلغ ١٠ أقدام تضمها الأبعاد السابقة بمقدار مرتين، ثلاث، أربع، عشر، اثنى عشر، خمس وعشرين وخمس وسبعين ومائة مرة.

وربما لا يوجد أثر مصرى واحد - باستثناء الهرم الأكبر - قد أولى اهتماماً ودراسة واسعة فى استخدام الأجزاء تامة القسمة.

(١) انظر وصف الشيخ عبادة الفصل الخامس عشر.

ومن المفرد أيضاً استخدام قياس مساو تماماً لقاعدة الهرم الأكبر. ومن المفترض أن هادريان قد استخدم عمالاً مصريين وبالتالي استخدموا مقاييس محلية وفضلوها على المقاييس الرومانية.

### ٣- الإسكندرية

يمثل - كذلك - المضممار الكبير الموجود جنوبي عمود دقلديانوس استخداماً للمقاييس المصرية ويثبت ذلك بوضوح الجدول الآتي :

المعرض الداخلي للمضممار	٥١,٦ م	١٦٨ قدماً	٣ غلوة
الطول الداخلي	٥٥٩,٢٧ م <sup>(١)</sup>		
طول الميثة للمقاييس داخل المدرج	٢٩,٥	٩٦ قدماً	
عرض أسفل المدرج	٧,٣	٢٤ قدماً	
عرض المدرج بما في ذلك أسفل المدرج	٦٦,٢	٢١٦	٥٠ ذراعاً
المسافة بين الحواجز وبداية المدرج	٢٣	٥٧	
عرض الحواجز	٥,٥	١٨	١٢ ذراعاً
طول المدرج بما في ذلك أسفل المدرج	٦١٤,٦	٢٠٠٠	٢٠ بليثرونة
عرض المدرج		١٠٠ قدماً	١ بليثرونة
الفناء	٢٤	٧٢ قدماً	٤٨ ذراعاً
عرض المنحدر الذي يغطي المدرج يساوي		٨٤ قدماً	٥٦ ذراعاً
نصف عرض المضممار			
ارتفاع قاعدة المدرج	٢,٢	٧,٥ أقدام	٥ أذرع

ومما سبق نستنتج أن الغلوة التي تساوي ٦٠٠ درجة والبليثرونة التي تساوي ٦ غلوات والقدم التي تبلغ ١٠٠ بليثرونة قد سادت كل هذه المقاييس في بناء هذا

(١) أو ٢٨٧ تواز قائمة وفقاً لقياس الرسم الأصلي للسيد بلزاك ولكن بقياس شريط لكل قائمة يجعل الطول مساوياً  $\frac{1}{2}$  ٤٢٨ أو ٥٥٤,١٧ م بمعنى ١٨٠٠ قدم مصرية بالضبط أو ٣ غلوات عندما تساوي الغلوة ١٨٤,٧٢ م و ٦٠٠ درجة .

المضمار. وتعد القدم المصرية هي القاسم المشترك لجميع هذه المقاييس. وفي القسطنطينية بلغ المضمار ٤ غلوات أوليمبية وعرضه غلوة واحدة أما هذا المضمار فلم يتعدى ٣ غلوات داخليًا.

وطول الحواجز بين عمودى الميتا (يفرض أن الحاجز الموضوع جهة الشرق موضوع بنفس نظام وتمائل الحاجز الموجود جهة الغرب) يبلغ ٤٩٥,٢ م ، ويساوى تقريبًا ٥ غلوات من مقياس هيرودوت أو من ٤٠٠٠٠٠ من محيط الكرة الأرضية مساويًا كلاً منها ٩٩,٧٥ م ، ونرى أيضًا أن الغلوة توجد في نصف قطر الدائرة الخارجى بمعنى المسافة من الميتا أو مركز المنحدر.

وتوجد نصف الغلوة في العرض الداخلى للمدرج وربعها في المسافة بين طرف الحاجز حتى نهاية المدرج الذى يمثل نصف القطر الداخلى له. وهكذا يبلغ إجمالى طول هذا الأثر ٧ غلوات وفقًا لمقياس هيرودوت .

## المبحث السادس : المسلات

### مسلات طيبة

#### ١- فى الأقصر

ارتفاع مسلة الأقصر الكبيرة	٢٥,٠٣١ م (١)	أى	٥٤ ذراعًا
عرض القاعدة السفلى	٢,٥٥ م		٦ أذرع
ارتفاع الهرم	٢,٥٥٦		٦ أذرع
ارتفاع المسلة الصغيرة	٢٣,٥٧		٥١ (٢)

(١) يجب أن يبلغ ٢,٧٧ م بالضبط ليساوى ٦ أذرع.

(٢) قمة القمة الهرمية مكسورة الآن إلا أننا اعتقد أن هذا الارتفاع يعد كبيرًا جدًا فكان للمسلة الصغيرة قاعدة أكثر ارتفاعًا من الأخرى فى حين أن نتيجة الحساب وهى ٢٣,٥٧ م توحى بأن القاعدتين كانتا مستويتين فهتمين أن تبلغ المسلة ٥٠ ذراعًا.

## ٢- الكرنك

ارتفاع المسلة الكبيرة متضمناً القاعدة	٢٩,٨٢١ م <sup>(١)</sup>	٦٤ ذراعاً	أو ٩٦ قدماً
ارتفاع القمة الهرمية المقاسة على المسلة المقلوبة	٣,٠٩٥	$٦ \frac{٢}{٣}$	١٠
جانب قاعدة القمة الهرمية	١,٨٠٤	٤ أذرع <sup>(١)</sup>	
أساس القاعدة التي تركز عليها المسلة	٣,٢٧	٧	
ارتفاع المسلة الصغيرة مع قاعدة المسلة	٢٢,٤٣	٤٨	٧٢

## مسلة هليوبوليس

القاعدة على أصغر جانب	١,٨٤ م	٤ أذرع
القاعدة على الآخر	١,٨٥	٤ أذرع <sup>(٢)</sup>
ارتفاع ٢٠,٢٧ م ومع كسر في القمة تكون حوالى	٢٠,٨٣ م	٤٥ ذراعاً

## مسلة كيلوباترا بالأسكندرية

طول جذع المسلة من القاعدة حتى القمة الهرمية ١٨,٥١٦ م ٤٠ ذراعاً ٦٠ قدماً

## المسلة المهذمة على الأرض بالقرب من مسلة كيلوباترا

طول جذع المسلة من القاعدة حتى القمة الهرمية	١٨,٥١٦ م	٤٠ ذراع	أو ٦٠ قدم
ارتفاع القمة الهرمية	٢ م تقريباً	٤	٦
قاعدة القمة الهرمية	١,٥٤٢	$٣ \frac{١}{٣}$	٥
القاعدة السفلية	٢,٣٢٧	٥	٧,٥

(١) انظر اللوحة ٢٤ الشكل الأول ، المجلد الرابع .

(٢) وبصفة أكثر ٢ أذرع  $\frac{١١}{٣}$  .

(٣) لا يجب أن نخفى أن فرق السنتيمتر يمد كبيراً إلى حد ما بين قياسين متماثلين ولكن ربما يرجع ذلك إلى القياس والتنفيذ .

ويبلغ طول هذه المسلة أيضاً ١٠ أورجى ويذكر بليني أنه كان هناك مستلطان بالقرب من معبد قيصر يبلغان ٤٢ ذراعاً. ونرى هنا أن الطول يبلغ  $٤٤ \frac{11}{17}$  ذراعاً مع القمة الهرمية (انظر الفصل السادس ، الجزء الخاص بالقدم التي استخدمها بليني).

### مسلة الضيوم

إن الجزء السفلى لهذه المسلة مهم مما يموق معرفة أبعادها الأساسية حيث يختلف الوجهان في العرض؛ فالوجه الأول يبلغ عند القمة ١,٤٠ م أو ٢ أذرع. ويبلغ جذع المسلة حالياً ١٢,١٠ م، ومع تناقص ١٢ ديسيمتراً أصبح الارتفاع ٣٠ ذراعاً.

#### مسلات روما (١)

٥٢ ذراعاً <sup>(٢)</sup>	٢٤,٥٧ م	فلامينيوس (عند باب الشعب ويعتقد أنها هليوبوليس)
٤٨	٢٢,٣٤	جذع المسلة
٧٢ قدم	٢,٢٣٤	القمة الهرمية
$٧ \frac{1}{3}$		
		رمسيس بسان جون دو لاتران
١٠,٨	٣٣,٢	(تم إحضارها من طيبة)
٩٠	٢٧,٧ <sup>(٢)</sup>	فاتيكانوس بمدينة سان بيير
٤٨	١٤,٧٤	كريناليس أمام قصر بونتيفيكال
٤٨	١٤,٧٤	أكسكليتوس بسان مارى ماجور
٥٤	١٦,٥٣	بامفيلوس بقصر بامفيل
٣٠	٩,١٦	باربرينوس بقصر باربريني

(١) وفقاً لزويجا - فإن المقاييس كانت معطاة بالشبر الرومانى فتمت بتحويلها بالمتر والقدم التي تبلغ ٢٢٣٢٨,٠٠ م لكل قياس ، وفقاً للتقويم الناتج عن حسابات بوسكوفيتش (انظر الرحلة الفلكية والجغرافية لمير ويوسكوفيتش، الفصل الرابع ص ٣٥٦).

(٢) يجب أن يبلغ ٥٤ ذراعاً أو ٨١ قدماً.

(٣) يقول بليني إنه كان يوجد في الفاتيكان مسلة يبلغ ارتفاعها ٦٠٠ ذراع ويوجب قراءتها ١٠٠ قدم لأن ١٠٠ قدم وفقاً لقياس بليني تساوى ٣٧,٧ م و ٦٠ ذراعاً واليوم لم تعد هذه المسلة تتعدى ١١٢,٥ شبراً رومانياً تساوى ٢٥,٣٦ م؛ إلا أن القمة الهرمية - وفقاً لرماسلات الرعامة ، قد تناقصت بمقدار ٨ أشبار رومانية كما تناقص الجذع أيضاً في حدود شبرين رومانين تقريباً ولذلك يجب أن تزيد حوالى ٢,٢ م. وأنا لا أعلم لماذا اخطأ الأمر على زويجا حتى اعتقد أن هذه المسلة كانت تبلغ قديماً ١٥٠ شبراً رومانياً.



## المبحث السابع: الأعمدة

### ١- عمود الإسكندرية على شرف دقلديانوس

إن الجزء الأثرى والمصرى فى هذا الأثر هو الجذع ، ويبلغ ارتفاعه ٢٠,٤٩٩ م  
 أى  $\frac{2}{3}$  بليثرونه مصرية أو الجزء التاسع من الفلوة التى تساوى ٦٠٠ درجة.

ويبلغ عرض الجذع الذى تم قياسه عند جزء متبجح ٢,٦٨٤ م ، وإلى أقرب ٩ سنتيمترات يساوى ٩ أقدام مصرية أو ٦ أذرع . ومن المحتمل جداً أن المعماريين الرومان الذين جددوا هذا العمود قد نزعوا جزءاً صغيراً من العرض .

### ٢- عمود الكرنك الكبير (بهو أعمدة المعبد)

يبلغ قطر تاج العمود	٦,٧٧ م	٢٢ قدماً
الارتفاع الكلى للعمود بدون الطبلية	٢٠ م	٦٥
ارتفاع تاج العمود <sup>(١)</sup>	٢,١٤	١٠

### ٣- عمود آخر (فى نفس البهو)

الارتفاع الكلى بدون الطبلية العلوية الصغيرة	٢,٢٧ م	٥ أذرع <sup>(٢)</sup>
الارتفاع الكلى لتاج العمود مع الطبلية	٤,٢	٩
ارتفاع العمود بدون الطبلية	١٢٠,٢	٢٦
قطر جذع العمود من الأسفل	٢,٧١	٦

### ٤- عمود دندرة برأس حتحور (رواق المعبد الكبير)

الارتفاع الكلى بدون الطبلية العلوية الصغيرة <sup>(٣)</sup>	١٢,٩٥ م	٣٠ ذراعاً
ارتفاع جذع العمود بما فى ذلك الرأس	١١,٠٨٤	٢٤

(١) انظر فيما سبق مقاييس أخرى للعمود.

(٢) هذا القياس يمثل بدقة شديدة ٤,٩١٧ أذرع تقريباً أو ٢٢ أصبلاً

(٣) تم أخذ هذه المقاييس من رسوم السيد لويير للمهندس المعماري.

٥	٢,٣٥٥	المقصورة الصغيرة الموضوعة فوق الرأس
٥	٢,٣٥٤	القطر السفلى للجذع
$٤ \frac{1}{3}$	٢,٠٨٤	القطر العلوى
٦	٣,٠٥٨	قطر القاعدة
٦	٢,٧٦٢	عرض تاج العمود

وتبلغ الرأس وحدها ٨٨, ١م مما يجعل الارتفاع الكلى ١٤, ٦م تقريباً أى ٣٢ ذراعاً وذلك بواقع ٧, ٧٥ رؤوس لقوام وقامة المرأة، والنسبة إذن تمثل ٨ مرات من الوحدة<sup>(١)</sup>.

ولا يبدو أن المصريين أرادوا أن يكون العمود على نفس النسبة البشرية حتى أن جذع العمود يمثل جسم المرأة وتاج العمود يمثل الرأس.

وفى الواقع فإن نسبة ٧, ٧٥ رؤوس أو ٣٢ ذراعاً لا توجد إلا فى الارتفاع الكلى للعمود بما فى ذلك القاعدة والمقصورة الصغيرة التى استخدمت كتاج لرأس حتحور ولا يتعدى طول الجذع وحده ١٨ ذراعاً.

### المبحث الثامن: تطبيق النتائج السابقة على آثار مصرية أخرى

لقد كنت قادراً على أن أدخل على المقالة السابقة المقارنات التى كنت أستطيع أن أقدمها للقارئ الآن؛ فالمديد من هذه المقارنات يعطى فى الواقع نتائج قاطعة؛ إلا أنني أكتفى بذكرها كامثلة لتطبيقات مقاييسنا على الآثار المصرية القديمة. وسنجد دائماً لجوء المعماريين للذراع المصرى والقدم .

وتثبت النسبة غير الواضحة التى نجدها أنه فى العديد من الحالات أهمل الذين قاموا بالبناء فى التنفيذ؛ ولكن فى الأغلب أميل إلى الفكرة التى سبق وأن عرضتها وهى أن قواعد الفن فى مصر كانت تتطلب نوعاً من التناسق والتناغم فى نسب قياسات المصروح وبالتالى فى الأرقام التى تمثل أبعادها .

(١) انظر موضوع المقاييس للأشكال المصرية، الفصل الخامس.

ومن أجل تحقيق هذا التأثير فإنه يتمين على الفنان أن يستعمل في خطوط هذه الصروح المقاييس الشائمة عددًا من المرات. وكما أن التماسق التام لهذه النسب يبدو جلياً في مقياس السنينير والأثنى عشر فيجب أيضاً على الفنان أن يعمل على أن تكون الأبعاد بقدر المستطاع مضاعفة أو نصف مضاعفة كالأرقام ٣ أو ٦ أو ١٢، ولكننا نعلم أن لكل قاعدة استثناء.

### الأبواب

#### ١- باب دندرة الكبير

١٧,٧٤ م <sup>(١)</sup> يساوي	٦٠ ذراعاً	أو ٦٠ قدماً	يبلغ الارتفاع الكلى
١٠,٩٨	٢٤	٣٦	طول الباب
١٠,٣٦	٢٢	٣٣	عرض الواجهة
٢,٨٧	٦	٩	عرض الركيزة الداخلية
٢,٩٥	$٦\frac{1}{3}$		عرض الركيزة الخارجية
٤,٣٦	$٩\frac{1}{3}$		فتحة الباب

#### ٢- باب الكركك الكبير

١٤,٩٩ م <sup>(١)</sup>	٣٢ ذراعاً	أو ٤٨ قدماً	الارتفاع تحت السقف
٢١,٩٤	٤٨	٧٢	الارتفاع الكلى فوق الكورنيش
٦,٩٥	١٦	٢٤ تقريباً	ارتفاع السطح القائم على أعمدة
١١,٦٢	٢٥		العمق مُقاس على الأرض
٤,١٦	٩		عرض الركيزة الداخلية
٤,١٦	١٤		فتحة الباب

(١) انظر لوحة ١٥ المجلد الرابع. ونجد أن الرقم المساحى ١٧,٧٤ م المدون على اللوحة يصل حتى القتب فقط. ولذا يجب أن نضيف إليه ٠,٧١ م ليصل المجموع إلى ١٨,٤٥ م ويمثل هذا المقياس ٤٠ ذراعاً مصرية أو ٦٠ قدماً.  
(٢) انظر لوحة ٥٠ المجلد الثالث.

## التمائيل

### ١- تمثال منف (العصم)

أبعاد قامة تبلغ ١,٨٤ م

عرض الرسغ حتى مقدمة الذراع	٠,٦٢ م	٠,٠٦ م
الطول حتى مفصل أصبع الوسطى	٠,٨٧	٠,٠٨٧
طول اليد بدون الإبهام	٠,٩٠	٠,٠٩ م
طول السلاص الأول للأصبع الوسطى	٠,٦٧	٠,٠٦٧
الأربعة أصابع	٠,٨٧	٠,٠٨٧
الكف مقاساً من ظهر اليد	٠,٩٧٥	٠,٠٩٧
مفصل أصبع الوسطى حتى عظمة الرسغ	٠,٩٧٥	٠,٠٩٧

وتتفق كل هذه المقاييس فيما بينها وتفترض قامة وقوام عشرة أمثال القامة والقوام المصرى. أى الذى يبلغ ١٨,٤٧ م. وتبلغ نسبة هذا الممود ٤٠ ذراعاً أو ٦٠ قدماً مصرية. وقد تحدث هيرودوت عن تمثال منف الذى كان ارتفاعه يبلغ ٢٠,٢٥ و ٣٠ ذراعاً. ويقول ديودور إن سيزوستريس وضع فى معبد بتاح تمثاله وتمثال زوجته ويبلغ كل منهما ٣٠ ذراعاً وأيضاً تماثيل أبنائه التى لا تتعدى ٢٠ ذراعاً فقط. والتماثيل التى نتحدث عن معصمه كان أكبر من هذه التماثيل التى تحدث عنها هؤلاء المؤرخين.

### ٢- تمثال الكرنك (فى مدخل المعبد)

يبلغ ارتفاعه مع القاعدة حوالى ٧,٣ م. أى ١٦ ذراعاً<sup>(١)</sup>.

(١) انظر لوحة رقم ٢٣، المجلد الثالث.

### ٢- الكباش الضخم بالكركك

إن قاعدة كل كباش كان لها قاعدة لم يتم قياسها ولكنها بالقياس مع أشكال مشابهة وجد أنها تبلغ ٠,٢ م وبمضاعفة هذا الرقم وزيادة ٤٤,٤٤ م وهو عرض القاعدة الأساسية يكون العرض الكلى للقاعدة ١,٨٤ م بمعنى ٤ أذرع.

طول قاعدة التمثال مع القاعدة يبلغ حوالى ٤,٦ م ١٠ أذرع  
ارتفاع قاعدة التمثال بفرض أن القاعدة تبلغ ٠,٢ ١,٨٥ ٤

ويجب أن يكون الإرتفاع الكلى ٩ أذرع. وتمتد هذه النتائج الأخيرة افتراضية بسبب القاعدة التى لم يتم قياسها.

### ٤- تمثال الاقصر (فى الجانب الأيسر عند الدخول)

الارتفاع الكلى مع القاعدة والتاج	١١,٠٨ م	٢٤ ذراعاً
أبعاد قامة تبلغ ١,٨٤ م		
عرض الصدر وطول الذراع	٢,٠٠٣ م	٣٨,٢٨ م
عرض البطن	١,٦٧٨	٣٨,٢٨ م
عرض الركبة	٠,٧٨٤	١٣,٠ م
نصف عرض المعدة	١,٤٨٨	٢٤,٠ م
فوق الرأس حتى ثنية الذراع	٣,٩٥٢	٦٦,٠ م
طول الكف واليد	٢,٣٩٤	٤,٠ (١) م

وفقاً للمقاييس بين هذين العمودين فإن هذا القوام هو ٦ أضعاف النسبة المصرية أو ٢٤ ذراعاً.

كما أن الشكل الجالس يفقد سدس قوامه فإن لدينا هنا وسيلة للتأكد. إذا كانت فى الواقع نسبة هذا التمثال ستة أضعاف القوام والقامة المصرية، فكان

(١) لقد أخذنا أيضاً قياساً يبلغ ٠,٦٤٩ م واعتقد أنه قياساً نصف دوران الذراع والمسافة بين الكتفين تبلغ ٣,٣٥٦ م وفقاً لدوران الحجم.

من الواجب أن تبلغ ١١,٠٨ م؛ ولكن القياس الذي تم أخذه يبلغ ٩,٢٦ م؛ إلا أنه إذا خصمنا السدس من ١١,٠٨ م فسنحصل بالضبط على ٩,٢٦ م بالرغم من أن الواجهة تمتد مكسورة وما تبقى من الرأس يدل على ارتفاع يبلغ ١,٥ م وهي النسبة الموجودة سبع مرات ونصف في نسبة ١١,١ م؛ إلا أنه وفقاً للقاعدة العامة فإن الرأس يجب أن يمثل ٧ مرات ونصف من ارتفاع الوجه. والتمثال الجالس يبلغ ارتفاعه ٢٠ ذراعاً أو ٣٠ قدماً مصرية.

الجزء الخلفى التاج	١,٤٨٨ م	$\frac{1}{4}$ ذراعاً
ارتفاع الجزء الأسفل من التاج	١,٦٢٤	$\frac{1}{4}$ ٢,٥
عرض التاج	١,٦٢٤	$\frac{1}{4}$ ٣,٥

#### ٥- تمثال ممنون

ارتفاع التمثال مع القاعدة ١٩,٥٥ م ٤٢ ذراعاً

ويبلغ ارتفاع التمثال فقط ١٥,٥٩ م. وإذا أضفنا الخمس لنسبة الوجه القائم يكون الناتج ١٨,٧ م. أى حوالى ٤٠ ذراعاً نسبياً أو ١٠ مرات من الوحدة الطبيعية.

#### ٦- الدعامات المضافة للتماثيل

دعامة معبد رمسيس الثانى الجنائزى	٧,٤ م	١٦ ذراعاً
دعامة معبد مدينة هابو	٨,٣٤	١٨

#### الأحواض

إن هذه الأحواض قد استخدمت كمقياس للثقل لخدمة المدن التى تم بناؤها وقد لوحظ أنها جميعاً داخل الوادى وليس على ضفاف النيل.

## ١- فى أرمنت

٢, ٣٠ م <sup>(١)</sup> أى ما يساوى	١٠٠ قدم مصرية	يبلغ طول الحوض
٢٥, ٨١٧	٨٤	العرض
١٢, ٦٦ تقريباً	٤٠	طول السلم الذى يصل
٠, ٩٧	٣	إلى قاع الحوض
٤, ٥١٣	١٥	العرض
٥, ٥٢١	١٨	عرض السلم الخارجى

## ٢- فى الكرنك

١٣٢ م <sup>(٢)</sup>	٢٨٨ ذراعاً	٤٣٢ قدماً	طول الحوض المجاور للمعبد الكبير
٨٣	١٨٠	٢٧٠	العرض

## القطع أحادية الحجر

من المزعج جداً أنه لم يتم العثور على المقصورة الشهيرة التى كانت موجودة فى سايس والتى أعطى هيرودوت مقاييسها بدقة وبلغت أبعادها الأفقية ١٤ ذراعاً على ٢١ ، وارتفاعها ٨ أذرع. كما بلغ ارتفاع التجويف ٥ أذرع والجزء الداخلى للتجويف بلغ ١٢ ذراعاً أو ١٨ و ١ بيجون أو ٢٠ أصبعاً وبالتالي كان السمك يبلغ ذراعاً بالضبط ومن هنا ندرك أن المصريين قد استخدموا فى هذا النوع من الآثار مثل الأنواع الأخرى مقاييس دقيقة وخاضعة للنظام العام.

## ١- فى المحلة الكبرى

٠, ٩٢ م	٢ ذراعين	يبلغ عرض القاعدة
٠, ٢٢ م	٠, ٥ ذراع	الارتفاع

(١) انظر لوحة ٩٧ ، المجلد الأول ، شكل ٩ و اعتقد أننى قمت هذا الطول الضئيل جداً الذى يبلغ ٠, ٦ قدم وطول ١٢, ٦٦ م. ومن الخطأ أن التفوش قد مثلت السلم وأصلاً لبحور الحوض.  
(٢) قياسات أخذت على المقياس ، انظر لوحة ١٦ المجلد الثالث.

## ٢- فى ملوى

الارتفاع حتى القمة الهرمية	١,٢٨	٣ ذراع
العمق	٠,٦٩٣	$1 \frac{1}{4}$

## ٢- فى فيلة

الطول (١)	٠,٩٢	ذراعين	٣ أقدام
ارتفاع الجزء الملوى للقاعدة	١,٢٨٥	$2 \frac{1}{4}$	$4 \frac{1}{4}$
ارتفاع القاعدة	٠,٨٥	$1 \frac{5}{6}$	
ارتفاع فتحة التجويف	٠,٩٣	٢	٣
عمق التجويف	٠,٧٦٥	$1 \frac{1}{4}$	٢,٥

## ٤- التابوت الذى يأخذ شكل المومياء الذى عثر عليه فى بولاق

المرض الأكبر	٠,٩٣٤	ذراعين	٣ أقدام
الطول الكلى	٢,٢١٢	$4 \frac{3}{4}$	٧ تقريباً
الارتفاع الخارجى	٠,٦٢٢	$1 \frac{1}{4}$	٢
المرض عند القدم	٠,٦٩٠	$1 \frac{1}{4}$	

وأستطيع أن أذكر هنا العديد من لفائف البردى المصرية التى يبلغ ارتفاعها ٣٣١ سم أى نصف ذراع أو ١٢ أصبعًا. وبالرغم من أن الآثار المخطوطة لا يمكن أن تقارن بالأعمال العظيمة التى تحدثت عنها إلا أنها من شأنها أن تعطى معلومات عن المقاييس القديمة إذا اهتم المصريون بأن يضعوا فيها النسب وفقًا للمقاييس الشائعة وهذا من الطبيعى أن نعتقده .



## ملخص الفصل



نمد استمرضنا فى هذا الفصل العديء من الأثار والمعابد والمقابر والمسلات و الأعمءة. وءءنا على مءى كل هذه الأثار قيمة الذراع عن طريق الأجزاء تامة القصبة ٤٦٢م أو ٤٦٣م وكذلك الأمر بالنسبة للقدم الذى بلغ ٣٠٨م. ورائنا أن الأورجى يساوى ٦ أقدام والقصبة ١٠ أقدام ، وتبلغ البليثرونة ١٠٠ قدم؛ وكل هذه القيم تم تحءيءها بنفس الطريقة وذلك بأقصى ءقة ممكنة. وقد أكد هذه القيم مؤرخون ذو شأن مثل ءيوءور الصقلى فى وصفه لمعبء رمسيس الثانى الجنائزى وبلينى فى أبعائه عن المسلات المصرية.

وأخيراً إن القياس والبراهين قاءت هذا البءث الذى ءعمته الحقائق والأثار ، فلقد تعمبنا أثر القياسات الشائمة التى اسءءءمها المعمارىون المسءنبطة من القواعد التى فرضها النظام المءرى المصرى والءوق الفنى الفريء لهذا الشعب.

والآن سوف نكءف التعمق فى الأبعاء ونسءشعر السلطات ونضعاف المقارنات من أجل التوصل إلى ترتيب القياسات ومجموع النظام المءرى الذى لم نءطرق ءتى الآن إلى ءوهره بل ءطرقنا إلى نقاط فرعية أو منفصلة عنه.



### الفصل الخامس

عن قامة المصريين ومقاييس أشكالهم المنقوشة  
ومقياس القدم والذراع في القامة البشرية



### المبحث الأول : عن القامة المصرية والمقاييس التي يستخدمها الفنانون المصريون

كانت فكرة أن القدم توجد ست مرات في القامة هي السائدة في القديم عند الشعوب التي لها مقاييس دقيقة؛ ولهذا فإننا نقارن هذه القامة بمقاييس القصبية الرومانية أو أربعة أذرع ويبدو أن هذه الكلمة أورجى مشتقة من extendo (وتمنى امتد) لأنها ترتبط ليس فقط بالأذرع الممتدة كما يدعى أوستات ولكن بشكل إنسان في وضع الوقوف وهذا هو ما يسمى بـ Homo erectus وأعتقد أن كلمة ergio والتي اشتقت منها erectus مشتقة هي أيضاً من ορεψω وتحمل نفس المعنى، ومع ذلك فإن هذا الجذر ربما يكون هو نفسه قد أخذ من اللغات الشرقية. وسأعود في مكان آخر إلى اسم أورجى (أي القصبية الرومانية)<sup>(١)</sup> ولكني هنا سأقتصر على ملاحظة أن هذا هو التعبير عن القامة البشرية المترية وأن هذه القامة المترية تعادل دائماً في المقاييس أربعة أذرع أو ستة أقدام<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر فيما يلي الفصل الثالث عشر.

(٢) انظر دلائل هذا الرأي عن الأوزان والمقاييس الذي كتبه أدوارد برنار ص ٢٢٢ وفي مكان آخر.

ولا يتعلق الأمر هنا بالقدم الطبيعى الذى يوجد ست مرات ونصف فى ارتفاع الإنسان ولكن بالقدم المترى المعتمد .

وتتوافر لدينا معلومات عن قامة القدماء المصريين أكثر من أى شعب آخر من شعوب التاريخ القديم؛ هالى جانب المومياءات التى ما زالت على حالتها إلى اليوم والتى ظلت محفوظة لنا نجدها فى الآثار التى غطيت حوائطها بأشكال بشرية رسمت بمقاييس مختلفة ودقيقة . ويكفى أن نقيس نسبها لكى نعرف ارتفاع هذه القامة أو على الأقل القامة التى يريد المصريون أنفسهم أن يقدموها فى الرسوم والنقوش المختلفة .

وسأعطى بعض الأمثلة المستفادة من النقوش المصرية ولم يكن اختياري من بين هذا العدد الكبير من النقوش التى كان من الممكن أن أذكرها إلا لتجنب التكرار غير المفيد ولأن النتيجة التى اكتشفتها كانت دائماً متطابقة؛ ومن بين هذه الأشكال يوجد اثنان حملنا نماذجهما إلى باريس، وكان أحدهما يمثل شكلاً لرجل قائم ذى ذراعين ويدين ممتدين، وهذا الشكل منحوت على تابوت حجري من الأسكندرية ويوجد الآن فى لندن ويبلغ ارتفاعه ٤٦ سم<sup>(١)</sup>. وإذا افترضنا أن هذا الارتفاع يمثل ربع الحجم فإنه قد يصل إلى ٨٤ م. والحالة هذه؛ فإنه يجب ملاحظة أنه إذا أخذنا على هذا الشكل طول المسافة بين المرفق ونهاية الأصابع ويعمى آخر الذراع فإننا نجد ١١٥ ، ٠ من المتر وهذا ما يمثل بالضبط ربع ٤٦ ، ٠ من المتر الذى يمثل ارتفاع الشكل<sup>(٢)</sup>.

وينتج من ذلك أن :

- ١- قامة هذا الشكل تبلغ أربعة أذرع .
- ٢- القامة التى يمثلها هذا الشكل فى الواقع هى ٧٤ م.

(١) لقد جمعت كل المقاييس التى أذكرها بنائة بدقة.

(٢) وسأتحدث عن هذا الشكل فى مناسبة أخرى.



أما الشكل الثانى فهو واقف، ساقه اليسرى إلى الأمام ومحاط بزهرة اللوتس ويمسك شرائط معقودة من ساق نفس النبات ويبلغ ارتفاعها ٣١٥ م، وإذا ضربنا هذا العدد فى ستة نحصل على ٨٩ م.

أما على الباب الشرقى فى دندرة فإن الأشكال يبلغ ارتفاعها ٩٢ م فيكون الضعف هو ٨٤ م.

وعلى باب دندرة الكبير يبلغ الارتفاع ٤ م وبإضافة الثلث إليها نحصل على ١,٨٦ كما نجد أمام إحدى مقابر أسيوط شكلاً يبلغ ارتفاعه ٨٨ م. ويبلغ طول الأشكال فى نقوش قبلة ٧٧ م ( انظر اللوحة ١٣ ، شكل ٢ ، لوحة ٢٢ الأشكال ١ ، ٢ ، ٦ ، ١٠ واللوحة ٢٣ شكل ٦).

أما فى إدفو فتجد نفس الارتفاع ٧٧ م.

ويبلغ ارتفاعهم فى قبلة ٤ م (لوحة ١٦ ، شكل ٢) وفى إسنا (لوحة ٨٢ ، شكل ١ ، ١٢).

وفى قبلة (لوحة ٢٧ شكل ٢) ٢٣ م.

وفى الكاب (لوحة ٢٧ ، شكل ٢) ٤٦ م.

وفى إسنا (لوحة ٧٤) ٥٧ م.

وإذا تغيلنا مجموعة من المقاييس التى تتكون من ١٠ ، ٢٠ ، ٦ ، ١٦ ، ١٨ أصبح فى الذراع وإذا ضربنا الأعداد الخمسة السابقة فى العوامل التى تتوافق مع هذه المقاييس أى فى  $2/5$  و  $11/3$  و  $1/3$  و  $1/4$  و  $1/5$  فإننا سنحصل على نفس النتيجة وهى ٨٤٨ م ما عدا الأخير فإننا سنحصل على ٨٨٤ م.

ويمكن أن نعتبر هذه النتيجة ٨٤٨ م أو ٨٤٧ م عامة ومعبرة عن القامة المصرية القديمة وأعنى بذلك تلك التى تمثل نموذجاً للفنانين الذين كانوا يستخدمونها فى مقاييس التصغير وذلك أن قامة الإنسان تخضع بالضرورة لاعتبارات متعددة صغيرة أو كبيرة ، إضافة إلى أنها تتخطى المتوسط حتى فى القامات المرتفعة (١).

(١) ٥ أقدام ، ٨ بوصات ، ٩ و ٢ خط .

وقد توقف المصريون عند نسبة زائدة إلى حد ما تتسجم مع مقاييسهم وكانت هذه النسبة هي القصببة الرومانية الهندسية أورجى أو ستة أقدام مترية . وسأعطى بعض الأمثلة التى تثبت هذه النتيجة .

يبلغ ارتفاع الأشكال فى الفنتين (انظر اللوحة ٥٧ الشكل ٢) ١,٧ بمقياس بمقياس ٢٢ أصبعًا فى الذراع؛ ويستنتج من ذلك أن القامة تصل إلى ١,٨٥ م.

وفى الفنتين كذلك (لوحة ٢٦ ، شكل ٢) يبلغ ارتفاعه ١,١ م.

وفى إسنا ( لوحة ٧١ ) يبلغ ١,٠٨ م.

وبمقياس ١٤ أصبعًا فى الذراع يعطى المددان قامة تصل إلى ١,٨٤ م أما فى إدفو فإن أشكال اللوحة تبلغ ١,٥٥ م أو ١,٥٤ م . وتعتبر أشكال إدفو (لوحة ٥٧ ، شكل ٩) وإسنا (لوحة ٥٩ ، شكل ٨) فى نفس المقياس أى سبعة أصابع فتحصل على قامة ارتفاعها ١,٨٤ م وفى أرمنت، أخيرًا (لوحة ٩٦ ، شكل ٥) تبلغ الأشكال ١,٨٥ م وهذا ما يعطى بمقياس ١١ أصبعًا فى الذراع قامة تبلغ ١,٨٥ م.

ويبلغ ارتفاع الشكل المصرى الذى قامه السيد دليل ١,٢٥ م .

وقد نشئ على مقياس قدم فى الذراع أو ٢ فى ٢، وفى الواقع فإذا أضفنا النصف إلى ١,٢٥ م فسنحصل على ١,٨٧٥ أى قامة مترية .

أما الرأس فتبلغ ١,٦٥ م وهذا يعنى سبع الارتفاع ونصف السبع وقد اكتشفنا أن المصريين اتبعوا هذه القاعدة وهى ذاتها التى تستخدم حتى الآن ويمادل القدم ٢٠,٢٠ م وهذا أكثر مما يطلبه البرهان ١ : ٢ / ٦,١ ويرتبط بالقامة المترية . أما الفاصل من عقب لآخر أو الخطوة فتبلغ ٢٩,٢٠ م - أى قدمًا ونصف القدم تقريبًا ، أو مقياسا يساوى الذراع ، أما الفاصل من عقب قدم إلى نهاية القدم الأخرى والذى يساوى ٤٩,٢٠ م فهو الخطوة التى تتكون من قدمين ونصف القدم .

وقد يكون من السهل أن نصف مقاييساً أخرى مشابهة، ولكن ما سبق يكفى لتوضيح أن المصريين كانوا ينقشون الأشكال وفقاً لنسب متساوية تصل إلى ٨٤٧، ٨٥ أو ١ تقريباً، ويثبت في الوقت ذاته أنهم استخدموا مقاييس دقيقة ومقسمة إلى أصابع (وهي وحدة قياس تقريبية تساوى عرض الأصابع) لتحقيق ذلك<sup>(١)</sup>.

وكانت المقاييس الرئيسية هي ٤، ٦، ٨، ١٠، ١٢، ١٦، ٢٠ أصبغاً في الذراع. أي شبراً\*، شبراً ونصف الشبر، شبرين أو شبرين ونصف الشبر أو ثلاثة أو أربعة أو أربعة ونصف أو خمسة أشبار في الذراع؛ وهذه نتيجة مثيرة للفضول كنت دائماً أشك في وجودها حسب نظام القواعد الذي خضع له كل شيء في مصر وهذا هو الدليل على أن هذه العملية تطبق على أشكال أخرى غير الأشكال الإنسانية.

ويوجد على المسلة المستقدمة من القاهرة والتي حمل نموذجها إلى باريس شكل لأبيس جدير بالدراسة نظراً لدقة خطوطه ووضوح حدوده، وقد قارنت مقاييسه بمقاييس الطيور التي وجدت في مصر سواء كانت على قيد الحياة أو التي حنطها المصريون القدماء؛ ووجدت أن هذا الشكل نقش وفقاً لنموذج أكبر من أبيس بمقدار السدس؛ ذلك الذي وجدته السيد جيوفروا سان هيلار ووضع في متحف التاريخ الطبيعي بباريس ومقياس الرسم هو ١ : ٤ أو ٦ أصابع في الذراع وهذا هو جدول المقاييس المقارنة :

	أبيس المحنط	طائر أكثر من السدس	نفسه مصغر بمقياس الربع	أبيس المنقوش
المنقار	٠,١٦٣ م	٠,١٩ م	٠,٠٤٧ م	٠,٠٤٥ م
الإصبع الأكبر	٠,٠٩٧	٠,١١٣	٠,٠٢٨	٠,٠٢٨
رسغ القدم	٠,١٠٢	٠,١١٩	٠,٠٣٠	٠,٠٣٠
عظم الفخذ	٠,٠٧٨	٠,٠٩١	٠,٠٢٣	٠,٠٢٣
الرأس والمنقار	٠,٢١٠	٠,٢٤٥	٠,٠٦١٣	٠,٠٦٢

(١) انظر وصف كوم أمبو، الفصل الرابع.

(\*) يقصد بالشبر هنا المقياس الروماني الذي يعادل مقدار راحة اليد (الترجم).

وتعتبر القصبة الكبرى وحدها أكثر من الخمس ولكن كل الأبعاد تتشابه تماماً كما يثبت الجدول السابق (١).

وقد أكد إلبان أن خطوة أبيس كان مقدارها ذراعاً؛ وهذا تأكيد لا يعتمد - في الظاهر - على أساس واضح . وقد يجب علينا أن نكون فضوليين أكثر لنبحث ما إذا كانت الآثار تؤيد ذلك أم لا وفي هذه الحالة أرى أن فتح المساقين أو الخطوة في أبيس المنقوش الذى تحدثت عنه للتو يصل إلى ٥٧ ملم ونصف وإذا ضاعفت هذا المقياس أربع مرات حسب نسبة المقياس ١ : ٤ فسأحصل على ٢٠,٣٠ م .

وهكذا فإن خطوة الطائر في هذا الشكل تساوى نصف ذراع وليس ذراعاً . ولا أدعى القول أن أبيس كان له - حقيقة - خطوة مساوية لهذا المقاس ولكن يبدو جلياً من هذا المثال أن المصريين كانوا يعطون هذه الخطوة في النقوش والرسومات قيمة نصف ذراع، وهذا هو الأساس الذى اعتمد عليه إلبان فيما قدمه من توضيح.

وكانت المقاييس  $\frac{1}{6}$  ،  $\frac{1}{4}$  ،  $\frac{1}{3}$  ،  $\frac{2}{3}$  ،  $\frac{1}{2}$  ،  $\frac{3}{4}$  ،  $\frac{4}{5}$  .. الخ بسيطة جداً كما نرى، وكان تقسيمها حسب تكوين الذراع وليس عشوائياً وهذا يعنى أن المعمارين والنحاتين والرسامين كانوا يأخذون عدداً من الأشبار أو الأصابع لكى يقدموا عدداً معيناً من الأقدام أو الأذرع أو القصبات .. الخ

ولكن وفي الوقت الذى كان للمصريين فيه مقاييس تصغير كان عندهم كذلك لأشكالهم الضخمة مقاييس تكبير تتناسب أيضاً مع تقسيمات المقاسات . وهى تسعة أمثلة مأخوذة من التماثيل الضخمة التى توجد في مصر (٢).

(١) لقد وجد شكل آخر لأبيس منقوشاً على شكل تابوت على شكل مومياء في بولاق، ويمثل هذا نمطاً للطائر الذى قارنت به أبيس الموجود على المسلة - وهذا يعنى أنه أكثر من سدس أبيس المنقوش ، ويكون مقياس التصغير ١ إلى ١٠ ونجد في الواقع أن القياسين الأولين أو الآخرين في جدول الصفحة السابقة : ٠,١٨٥ ، ٠,١١٣ ، ٠,٠٩٢ ، ٠,٠٧٣ ولا أفهم في هذا الأخير إلا التاج الرمزي على رأس الطائر.

(٢) انظر موضوع التماثيل الضخمة المذكور سابقاً ، الفصل الرابع .

ارتفاع الأشكال	القامة المترية	نسبة المقاييس للواحد	
٧,٤٠ م	١,٨٥	٤	ارتفاع دعامات معبد رمسيس الثانى
٨,٢٢	١,٨٥	$\frac{٤}{٧}$	دعامات مدينة هابو
١١,٠	١,٨٥	٦	دعامات أخرى فى نفس الأثر
١١,٠	١,٨٥	٦	تمثال مقلوب فى معبد رمسيس الثانى (حسب مقياس الرأس)
١١,٠٨	١,٨٥	٦	تمثال الأقصر الضخم (على يمار الداخل)
١٨,٧٠	١,٨٥	١٠	تمثال ممثون الضخم
١٨,٤٧	١,٨٥	١٠	تمثال منف (ميت رهينة) الضخم (حسب مقياس الراحة (قبضة اليد)
٢٢,٢٢	١,٨٥	١٢	تمثال أوسيماندياس
٧,٣	١,٨٥	٤	تمثال ضخم فى مدخل معبد الكرنك

ولا توضح هذه النتائج أن المصريين كانوا ينتحون تماثيلهم الضخمة وفق نسب دقيقة متناسبة مع الطبيعة فحسب ولكنها تبين أنهم حددوا قيمة القامة المترية بـ ١,٨٥ م وهكذا فقد نحتت أعمدة معبد رمسيس الثانى بمقياس ٤ أذرع إلى ١ أما تمثال الأقصر الضخم فكان بمقياس ٦ إلى ١ وكان مقياس تمثال ممنون الضخم وكذلك تمثال منف ١٠ إلى ١ أو مقياس عشرة فى الذراع، وأخيراً فإن أكبر تماثيل رمسيس الثانى نحت بمقياس ٢ قصبه رومانية للقدم أو ١٢ ذراعاً إلى ذراع واحد .

وقد نقل ديودور الصقلى<sup>(١)</sup> لنا شيئاً مهماً حول الوسيلة التى كان يستخدمها الصناع المصريون لنحت تماثيلهم؛ ولا يمكن لذلك أن يكون له محل هنا لأنه يؤكد

(١) ديودور الصقلى، تاريخ المكتبة، الكتاب الأول .

ما قدمته حول القواعد الدقيقة التى اتبعها هؤلاء الناس فى أعمالهم، وكانت النسب دقيقة إلى درجة أن عددًا من النحاتين كانوا يستطيعون القيام بعمل تمثال ضخ من أجزاء مختلفة بحيث تكون فى النهاية شكلاً كاملاً متناسق الأجزاء .

وبهذا كانوا يقسمون الجزء الأعلى من الشكل بكامله إلى إحدى وعشرين قطعة وربع، ويتم إنجاز كل جزء بشكل منفصل وفقاً للمقاييس الناتجة عن هذا التقسيم، وبمجرد أن ينتهوا من ذلك تصبح كل الأجزاء متناسقة فيما بينها ومع الجسد كله وهذا هو نص هذا المؤلف الذى اعتقدت أن من واجبى أن أذكره كاملاً وحرفياً نظراً لأهميته :

«لم يطبق هذا الأسلوب فى العمل فى أى مكان بين اليونانيين، ولكن تم تنفيذ بين المصريين لأنهم توصلوا إلى التناسق المناسب للتماثيل طبقاً للمظهر المرئى للفنان، كما يتم وسط اليونانيين لكن كانوا يبدأون بوضع الحجر ثم تقسيمه لبداية العمل ، وفى هذه المرحلة يأخذون النسبة المتناسقة بين الجزء الأصغر ثم الأكبر وتقسيم بنية الجسم كله إلى ٢٥، ٢٤، وبهذا يعبرون عن التناسق المناسب للشكل التام لهذا التمثال للنموذج المصرى البارع وهو تمثال خشبى فى ساموس، وقد قطع إلى جزئين من قمة الرأس حتى أسفل القدم».

ولأن ترجمة هذا النص الصعب(\*) إلى اللاتينية لا تبدو - من وجهة نظرى - دقيقة بشكل كاف فحاول أن أقدم هنا ترجمة جديدة :

« هناك نوع من التعت لم يمارس عند اليونانيين، ولكنه كان شائعاً عند المصريين. ولم يكن المصريون يحكمون على نسب التماثيل بمجرد النظر كما يفعل اليونانيون؛ ولكنهم كانوا يقطعون ويقسمون أحجارهم إلى أجزاء مختلفة ويصنعونها محددين نسب الأشكال والأبعاد الصغيرة والكبيرة<sup>(١)</sup>؛ ولهذا فإنهم قسموا قامة الجسد البشرى إلى إحدى وعشرين قطعة و الربع؛ وبذلك يعبرون

(\*) النص عالى باللاتينية (وسنكتى بترجمة النص الفرنسى إلى العربية تجنباً للتكرار غير المفيد) (الترجم).

(١) أرى أن هذا النص يعنى أن النحاتين كانت أمامهم نماذج بمقاييس صغيرة وأنهم كانوا يحولون الأجزاء التى كان عليهم أن يقلدوها إلى الشكل الأكبر عن طريق مقاييس متناسبة.

عن النسبة الكاملة للجسد كله . وعندما يتفق الفنانون على مقدار حجم التمثال ينفصلون وينجزون الأجزاء المختلفة كل على حدة بتوافق وانسجام كاملين مما يجعل العمل يثير الإعجاب بمجرد الانتهاء منه<sup>(١)</sup> .

ولأن ارتفاع الأشكال الإنسانية كان مكوناً من أريمة أذرع أو من أريمة وعشرين شبراً فمن الممكن أن يكون التقسيم الذي يساعد النحاتين في إنجاز الأجزاء المختلفة من هذه الأشكال هو التقسيم بالشبر أو بالإصابع ؛ وينقسم هذا الارتفاع عند المحدثين إلى ثلاثين جزءاً يأخذ الرأس منها أريمة، ويمثل العدد الكسرى ٢٥ ، ٢١ صعوبات كثيرة . ومع ذلك يبدو وكأنه يحوى بعض الأشياء القيمة لتاريخ الفن التقنى . ولأننا لا نعرف شيئاً تقريباً عن الوسائل التي كانت متبعة في مصر أمل أن نستطيع شرح هذا النص شرحاً كاملاً . واعترف أنى لم أنجح في ذلك حتى بافتراض تقسيمات الذراع المختلفة ومع هذا وقبل القيام بذلك علينا أن نتأكد من عدم تسرب خطأ ما إلى هذا النص .

فالإحدى وعشرون جزءاً وربع ليمسوا أشباراً إلا إذا افترضنا أشكالا أصغر من الأشكال المعادية وهذا يعنى أشكالا يصل ارتفاعها إلى ٦٣٩ ، ١ م وهذا ليس مقبولا .

ولا أنهى هذا المقال حول المقاييس المصرية دونما أن أكرر ما لاحظته في العديد من الآثار المهمة في موضوعنا هذا فقد وجدت على أجزاء المعابد التي لم ينته بناؤها في كوم امبو ومدينة هابو وهي الطرق التي كان يستخدمها قدماء المصريين في جبل أبو الفدا رسوماً مريمية مخطوطة بالأحمر تستخدم في تحديد ورسم الأشكال التي ستنقش فيما بعد، وقد قمت بقياس جوانب هذه المريمات المرسومة في سقف معبد كوم امبو الكبير ووجدتها تساوى ٠٢ ، ٠ من جانب و٠ ، ٢٧ من ناحية جبل أبو الفدا<sup>(٢)</sup> .

(١) لا يجب أن يفهم مما سبق سوى ما يخمس التماثيل الضخمة وهذا ما يحاول ديديور ذكره .  
(٢) التقسيمات الرأسية هي بالتبادل ٠ ، ٢٦ ، ٠ ، ٢٨ م؛ ولكن كل التقسيمات الأفقية هي ٠ ، ٢٧ م . انظر وصف مصر الوسطى، الفصل ١٦ ، القسم الأول ، البحث الأول .

ويعادل أول هذه الأبعاد جزءاً من أربعة وعشرون جزءاً أو أصبغاً من الذراع المصرى ، وثانى الأبعاد يساوى أربعة عشر أصبغاً أو ثلاثة أشبار ونصف بزيادة سدس عن نصف الذراع ، وتبلغ قيمة اثنين من هذه المربعات الأخيرة سبعة أشبار<sup>(١)</sup>.

وتقدم هذه التقسيمات الواضحة المرسومة فى محاجر جبل أبو الفدا ملحوظة لها أهمية أخرى حيث تساهم فى تخطيط رسومات رأسى العمود اللذين يأخذان شكل رأس امرأة كذلك التى تظهر فى معابد حتحور.

ويحتل ارتفاع الرأس فى العمود الأول<sup>(٢)</sup> مساحة ثلاثة مربعات ونصف تقريباً أو ٩٥ م<sup>٢</sup> ، وعندما نقوم بحساب سبعة رؤوس وثلاثة أرباع ارتفاع شكل المرأة نحصل على قامة تصل إلى ٧ م و ٢٠ سم - أى ١٦ ذراعاً . وعلى هذا فإن مقاس هذا النقش يساوى أربعة أذرع أو قسبة رومانية أو أورجى فى الذراع .

أما رسم تاج العمود الذى يأخذ شكل رأس حتحور الموجود فى جبل أبو الفدا فيأخذ قسماً من الاهتمام ، لأنه يبدو أنه استخدم فى نحت رأس عمود معبد دندرة الشهير عندما تقارن أبعاد أحدهما بالآخر .

وينتج من ذلك :

١- يأخذ العرض الكلى لرأس العمود والمقاس من الجوانب وأعلى الرأس ٧,٧٩٢ م ويأخذ هذا العرض فى الرسم أربعة مربعات كاملة تبلغ ٢٧ سم لكل مربع - أى أكثر قليلاً من نصف مربعين ، وعلى الإجمال فإنه يبلغ ٢٨ م ، والحالة هذه فإن ٢٨ م هى بالضبط نصف ٥٦ م.

(١) نعرف أن الذراع الحالية للمقياس تساوى ٥٤٠ سم ، وهذا يعادل تماماً شبراً أو سدمساً زيادة على الذراع القديمة . وهذا شيء قيم بالتنسبة لأصل ذراع المقياس التى يمكن أن نجد فيها المقاييس مثل الذراع الهلندى . انظر الفصل التاسع حول ذراع بوليب .

(٢) انظر وصف مصر الوسطى ، الفصل ١٦ ، القسم الأول ، المبحث الأول ، ولوحة ٦٢ ، شكل ٤ ، المجلد الرابع .



٢- يبلغ العرض الأعلى للمعبد الصغير الذى يتوج رأس العمود وحتى زاوية الإفريز ١٦, ٢م حيث يحتل أربعة مربعات فى الرسم أو ٠, ٨م أى النصف .

٣- أما ارتفاع نفس هذا المعبد الصغير فهو ١٠, ٢م وفى الرسم يبلغ ٠, ٨م وهذا ما يزيد قليلاً عن النصف .

٤- يبلغ الفتوة ٢٥٢, ٠م ويأخذ فى الرسم ثلثى المربع أو ١٧٥, ٠م وهذا يعنى نصف فتوة رأس العمود .

وهكذا يبدو أكيداً أن نحت رؤوس أعمدة معبد دندرة الكبير قد رسم فى هذا المربع، وكان مقياس الرسم ملحوظاً بنسبته، ويرجع اختيار الفنان هنا إلى الدقة المطلوبة فى المنحنيات والأطر (الدوائر) المختلفة<sup>(١)</sup>. أما فيما يخص المقياس نفسه فيبدو أنه استخدم كتمك لعمل المربعات وبالتالي لمقاييس رؤوس الأعمدة؛ وهو بذلك يعطى قيمة تساوى نصف ذراع حالى من المقياس - أى ذراعاً وسدس الذراع أو ثمانية وعشرين إصباعاً من الذراع القديم .

كما نجد أن المربعات فى رأس العمود الثانى وهو الأكبر<sup>(٢)</sup> كانت أوسع حيث بلغت ٢٥, ٠م أو ثمانية عشر إصباعاً أى شبراً (مصرياً) ونصف ويأخذ الجزء الذى رسمت فيه الرأس أربعة مربعات أى ٤, ١م أو ثلاثة أذرع وهذا المقياس هو نفسه مقياس المعبد الصغير ، وكلا الجزعين يمثلان ستة أذرع أو تسعة أقدام مصرية. ويصل العرض الكلى إلى أربعة أذرع ونصف ، أما مقياس اللوحة فيساوى أربعة وعشرون ذراعاً تقريباً .

وهكذا فمازلنا نجد فى الآثار ليس فقط نسب المقاييس التى طبقها المصريون فى رسم الأشكال الإنسانية ولكننا نجد كذلك آثار الوسائل التى كان يستخدمها النحاتون وأقسام مقاييسهم نفسها .

وأعترف عن عدم استطاعتى ملاحظة قدر ارتفاع الأشكال فى سقف كوم امبو بشكل دقيق وهذا المكان يمكن أن يعطى المزيد حول ارتفاع القامة المصرية .

(١) يعتبر هذا الرسم جيداً بالدراسة بسبب الخطوط والانحناءات.

(٢) انظر لوحة ٦٢ ، شكل ٢ ، المجلد الرابع .

## المبحث الثاني: نسبة القدم والذراع فى القامة البشرية

لقد قبلنا بشكل واسع بعض نسب الطول بين الأجزاء المختلفة للقامة الطبيعية واعتمدنا بعد ذلك على هذه العلاقات الافتراضية لكي نحصل على النسب أو القيم المطلقة للمقاييس المستخدمة. ويهمنى إذن أن نقدم هذه النسب بشكل أكثر تأكيداً؛ رغم أننا مع ذلك لا نستطيع أن نحصل على نتائج دقيقة تماماً وهذا شيء واضح تماماً .

وقد اختار نيوتن فى أبحاثه عن الذراع المقدس لدى اليهود نسبة من ٥ إلى ٩ بين قدم وذراع الإنسان وهذه نسبة ضعيفة إلى حد كبير. ونفترض أن القدم صغيرة جداً، ومن ناحية أخرى فإن نسبة ٢ إلى ٣ التى توجد بين القدم والذراع فى المقاييس المستخدمة تعتبر عند هيرودوت وكل المؤلفين أكبر كثيراً من ذلك. والنسبة الدقيقة بين هذين الجزئين من الشكل الإنسانى هى ٤ إلى ٧؛ وبذلك يتأكد أن نسبة ٢ إلى ٣ ليست مأخوذة من الطبيعة وأنها إلزامية ولكن بساطتها فقط هى التى جعلت الأمر واضحاً فقد اختيرت نظراً لمتناسبها مع التقسيم، فإذا قسمنا الذراع إلى أربعة وعشرين أصبعاً، فإن ستة عشر تعطى تماماً القدم المترى بينما ٧/٤ أو ٩/٥ من الأربعة وعشرين لا تعطى إلا أعداداً كسرية أى غير صحيحة.

وكذلك فإذا كانت نسبة القدم إلى الذراع تختلف عن النسبة الطبيعية فإن قيمتها المطلقة تتغير عن قيمة القدم البشرية ، فبالنسبة لقامة تبلغ ١,٧٢ م، وقيمتها ويلاحظها عديد من الأفراد ، فإن طول القدم لا يتجاوز من ٢٦٢ سم، إلى ٢٦٥ سم، وبالنسبة لقامة متوسطة فإن الطول قد يكون أقل من ذلك .

وقد قدر دانفيل - القدم الطبيعية بـ ٢٤٥ سم. والحالة هذه فإننا نرى أن القدم المترية المصرية أو اليونانية تساوى ٢٠٧٩ سم، وكذلك فإن القدم الرومانية وقدم بلينى تتجاوزان المقياس البشرى<sup>(١)</sup>.

(١) ٢٩٥٦ سم أو ٢٧٧١ سم.

وهنا نكون مضطرين للموافقة على أن تكون قيمة قدم المقياس إلزامية ، وأن نسبتها إلى الذراع ملزمة كذلك، والآن هل نرغب فى شرح حدث كهذا بالإشارة إلى قيمة قدم هرقل الضخمة الذى كان - كما يقال - يقيس طول استاد أولمبيا بستمائة من أقدامه، وبالأحرى فإن علينا أن نبحث عن الدوافع المرتبطة باحتياجات الإنسان التى تتوافق مع العقل وطبيعة الأشياء الغريبة عن إعجاز الأسطورة؟ وأتمنى ألا تتردد العقول السليمة بين هذه البدائل، وسنقبل أنه إذا كانت القدم البشرية قد استخدمت وقتاً طويلاً فى عملية القياس فإنه يجب أن نمالج التغيرات المختلفة لهذا المقياس بإعطائه قيمة ثابتة وأنه لذلك يجب اختيار نمط ثابت من الطبيعة. والحالة هذه ، فإن تكبير القدم أو تصغيرها لا يؤسس قاعدة أكثر تأكيداً ؛ ولكنه يعطى عنصراً متغيراً فى القياس، وامتداد الدرجة الأرضية وحدها هو الذى يمكن أن يقدم نمطاً ثابتاً .

وتتكون القامة البشرية من ست مرات ونصف من الأقدام؛ ومع ذلك فإن القصة الرومانية التى تعبر عن القامة البشرية من بين المقاييس المصرية تتكون من ستة أقدام، من يرى إذن أن وجود هذه النسبة سهل العمليات الحسابية ؟

وقد خلط هيرتروف بين نوعين من الأقدام ومن القامة عندما كان يقول: إن القدم تمثل السدس والذراع يمثل ربع قامة الجسد . وكانت هذه النسب خاصة بالنظام المصرى؛ ولكنها كانت كذلك من الطبيعة . فالذراع الطبيعى يوجد ثلاث مرات ونصف تقريباً وليس أربع مرات فى القامة البشرية . ونجد أن الذراع فى أية قامة يبلغ ١,٧٢ م - أى أنه يساوى ٤٦٤,٠ م تقريباً . وتعتبر القامة والقصة الرومانية إذن مقاييس منهجية وهكذا فإن القدم والذراع والقامة كانوا فى الطبيعة تقريباً ٤,٧ ، ٢٦ وفى النظام المصرى كانوا ٤,٦٤,٢٤ وهذه الأعداد الأخيرة تعبر عن القبض الرومانية ومقاييس الأصابع الأربعة المترية. وتعطى الخطوة التى هى مقياس مكون من الأقدام نفس الملاحظات .

ويمكن أن نعتبر أن هناك ثلاثة أنواع رئيسية من الخطوات : فى النوع الأول نجد القدمين يفصل بينهما نصف قدم .

وفى النوع الثانى يصل هذا الفاصل إلى قدم، وفى النوع الثالث يكون قدماً ونصف وينتج أن هذه الخطوات الثلاثة تقدر بقدم ونصف أو قدمين أو قدمين ونصف وذلك الأخير هو أكبرها جميعاً. والحالة هذه، فإن القصبه الرومانية أو الأورجى أو أكبر خطوة مصرية تساوى ٦ أقدام ولم تؤخذ هذه الخطوة أبداً من الطبيعة، ولكن كانت مبنية على الاتفاق .

وكان المقياس المصرى . الخطوة المزدوجة . يبلغ خمسة أقدام، وكذلك كانت الخطوة الرومانية الهندسية تساوى خمسة أقدام. وها هى بوضوح المقاييس والنسب المثبتة وعلاوة على ذلك قد يكون اسم «الهندسى» كافياً ليؤكد ذلك .

وعندما ناقشنا أن المقاييس أخذت من الجسد البشرى فقد قلنا شيئاً عاماً وخلطنا بين العصور والشعوب، ومن الطبيعى - بلا شك - بالنسبة للإنسان أن يعمل على استخدام أقدامه وذراعيه وقامته فى قياس الأشياء التى تحت يديه وقد حدث ذلك فى كل مكان، وفرضت على المقاييس أسماء أعضاء الجسم؛ ولكن هذه المقاييس البدائية صححت مع تطور الزمان وظلت الأسماء بالتحديد كما نرى فى يومنا هذا الأسماء القديمة للمقاييس فى النظام المترى الفرنسى.

من المستحيل إذن القبول بأن المقاييس تؤخذ من القامة الطبيعية وليس هذا كل شيء. فلنفترض أن الأسباب السابقة لا تستند على أساس؛ كيف يمكن أن نفهم بطريقة مقبولة لماذا تعد القدم اليونانية التى تشابه القدم المصرية جزءاً قاسماً تاماً للدرجة الأرضية وتقسيمًا ستينياً لمحيط الكرة ؟

وكيف يمكن أن نأخذ فى اعتبارنا هذا الحدث الفريد الذى لا يمكن مناقشته مع ذلك وهو أن القدم اعتبرت وحدة (قياس) وأن محيط الكرة الأرضية يساوى القوة الرابعة وهو السادس والمضروبة فى القوة الخامسة من ١٠ (١) وأنها تحوى الذراع عدداً من المرات المعبر عنها بأربعة أضعاف المكعب من ٦ متساويان والمضروبة كذلك فى القوة الخامسة من ١٠ . وبطريقة أخرى فإن هذين المقاسين

(١) تتكون الدرجة الأرضية المصرية التى تعادل ٨٢٢·١١ من ثلاثمائة وستين ألف قدم مصرية التى تساوى ٢٠٧٩,٠ م . انظر الفصل الثالث، مجلد ٦ وكذلك الفصل السادس الجزء الثانى.

متساويان؛ فأحدهما عشر مرات القوة الرابعة من ٦٠ والآخر أربعمئة مرة المكعب من ٦٠ ، وهل نقاش أن الكرة الأرضية والإنسان الذى يسكنها أخذوا بمقاييس يتوقف بعضها على البعض الآخر ؟ وإذا كان من الفموض شرح ذلك بمقاييس واسعة مأخوذة من القامة البشرية فقد يكون الفموض أقل إذا افترضنا أن ذلك يرجع إلى المصادفة البحتة؛ حيث إن المصادفة لا تفسر أبداً شيئاً يتعلق بالفكر ويمكن أن نلاحظ نفس الشيء فى مقاييس أخرى غير القدم والذراع .

فالميل الرومانى مثلاً يعادل ٥٠٠٠ قدم ويوجد ٢٧ ميلاً فى محيط الكرة الأرضية فكيف نجد عنصر هذه النسبة الدقيقة جداً فى المقاييس الطبيعية ؟

وتتكون الدرجة الأرضية (وحدة مقاس) من ٦٠٠ مرة من ثمن هذا الميل وهذا هو ما يسمى بالفلوة الأوليمبية ، وتتكون الدرجة كذلك من مائة مرة من نصف الفرسخ. وتحتوى الفلوة - على ٦٠٠ قدم، فمن أين يأتى هذا التقسيم الأخير إذا لم يكن من النسبة الستينية التى تربط المقاييس بعضها ببعض وفق نظام متفق عليه؟ ألا ترى أن الفلوة تتكون من ٦٠٠ قدم كما تتكون الدرجة الأرضية من ٦٠٠ غلوة ؟

ويأتى اسم «الميل» بشكل واضح من أننا نعد ألف مرة مقاساً ما من الخطوة عندما نجتاز هذا الفاصل من المساحة. ويؤكد ذلك الميل الرومانى والميل المصرى؛ وبناء على ذلك فإذا قسمنا الميل المعروف إلى ألف وحدة صغيرة جداً سنجد كمية أكبر كثيراً من الخطوة البشرية وأكبر بقليل مما نفترضه.

ويمكن أن تكون القصبية الرومانية - الأورجى - التى تعتبر أكبر خطوة هندسية مصرية ميلاً تتكون الدرجة من ستين منه وهذا ما يبدو أنه كان أساساً لمقاييس المسافات من هذا النوع. والحالة هذه، فلا يمكن أن نقارن أية خطوة بشرية بقيمة القصبية الرومانية ولا حتم بأى جزء تحت الضعفين أو الثلاثة أضعاف أو بأى جزء يعد قاسماً تاماً وهذا شيء جدير بالملاحظة .

ونسنتج من ذلك أن مقاييس المصريين وتلك التى تتفرع عنها أو تشتق منها لم تؤخذ من القامة البشرية ولا تثبت الأسماء التى تحملها هذه المقاييس من القدم والذراع والشبر والأصبع والخطوة .... الخ؛ إلا شيئاً واحداً وهو أن المقاييس الأولى عند كل الشعوب كانت - فى أصلها - مأخوذة من أجزاء من الجسد وقد احتفظنا بأسماء هذه الأجزاء عندما خضعت الأولى لنظام دقيق.



### الفصل السادس

دراسة عن قيمة عديد من المقاييس المرتبطة بمقاييس مصر  
وعن ترتيبها ونسبها بين المقاييس المصرية الرئيسية

#### القسم الأول

المقاييس الأجنبية المرتبطة بالمقاييس المصرية

#### المبحث الأول : قيمة القدم الرومانى

افترضت كثيراً من التقديرات للقدم الرومانى واعتمدت جميعها على معايير  
وعلى مختلف الآثار القديمة . وإذا استبعدنا بعض التقديرات البعيدة جداً عن  
القيمة الحقيقية وإذا ارتبطنا بالمتوسط فإن الغالبية ستكون متقاربة لكى نستطيع  
بشكل غير مختلف تقريباً اختيار هذا أو ذاك؛ ونتيجة لهذا فإن المتوسط المأخوذ  
من القيم المتطابقة يجب أن تحمل طابع وأسماء المؤلفين الذين يحددها حتى  
يستطيع القارئ أن يحدد دقتها بنفسه .

وقد جمع فريريه عشرة من بين هذه التقديرات وداوم العلماء على ذكرها،  
وسنرى بهذا التسلسل وحده لماذا يجب أن نستبعد القيم القصوى وبالأحرى تلك  
التي لم أذكرها هنا؟

ولأن هذه القيم غير ممكنة فإنها تصيب التقسيم بأخطاء خطيرة يمكن أن نرتكبها إذا لم ندخلها في حساب المتوسط.

القيمة		
باللتر	بخط قدم باريس	
٢٩٤١ م٠	١٣٠,٣٧	ستورات : حسب مسلة حقل مارس في روما ..... جرينيثون: حسب مقاس وجد في هامباني في انقاش مدينة قديمة بين جوانافيل وسانت نيزيه.
٢٩٤٦ م٠	١٣٠,٦٠	استولفي مقاس مأخوذ من الميل الروماني الذي يماثل ١٤٧١ مترًا و ٢٣٣ جزءًا من المتر بين الحجرين اللذين يدلان على الأبعاد بالأسيال ٦٦ ، ٦٢ على طريق ابيان <sup>(١)</sup> .
٢٩٤٦ م٠	١٣٠,٤٤	رومي نو ليل حسب مختلف التقاربات وحسب الجرة (قارورة ذات عروتين) مقاس المتر المكعب.
٢٩٤٨ م٠	١٣٠,٦٦	القصر بار تلمى والأب جاكبيه وفقًا لقدم برنري قديم جدًا محفوظ الذي احتفظ به في مكتبة الفاتيكان.
٢٩٤٦ م٠	١٣٠,٦٠	لوكاس بوتوس وحسب مقاس آخر.
٢٩٤٨ م٠	١٣٠,٦٨	سكاسيا : مقاس مأخوذ حسب فضاء (مساحة) مكونة من ستين قدمًا
٢٩٤٨ م٠	١٣٠,٧٠	رومانية مرسومة على صخرة تيراسين مسملة بيسكومولتانو
٢٩٥٠ م٠	١٣٠,٧٠	لوكاس بوتوس وحسب مقاس آخر.
٢٩٥٣ م٠	١٣٠,٧٥	القصر رافاياس حسب نموذج القدم الكولسية الموضوع في مبنى الكابيتول (مثال كورتون، المجلد الثالثه قسم ٤) <sup>(٢)</sup>
٢٩٥٦ م٠	١٣٠,٩٤	نفس الشخص: وفقًا لقدم الكابونيان المحفوظة في الكابيتول.
٢٩٥٦ م٠	١٣١,٠٠	بيكار حسب الكونجيويس الروماني.
٢٩٥٨ م٠	١٣١,٠٨	القصر رافاياس حسب نموذج قدم ستانيسيان والوجود في الكابيتول .
٢٩٥٩ م٠	١٣١,١٠	أوزوت حسب القدم النقوشة على قبر ستاتيليويس.
٢٩٦١ م٠	١٣١,٢٠	جرينث مثل السابق .

(١) قبر السهد بروني قيمة القدم الروماني بـ ٢٩٤٦ م٠ وفقًا للمسافة بين الحدين والميلين (الميل) القديمة لطريق (ابيان) .

(٢) رحلة كل من مير ويوسكوفيتش الفضائية.



القيمة		
بالمتر	بخط قدم بالان	
٣٠,٢٩٦٥	١٣١,٤١ خط	القصر رافاياس حسب نموذج قدم آيبوتايوس الموضوع في الكابيتول
٠,٢٩٦٨	١٣١,٥٠	أوزت حسب قدم مقبرة كوسوتايوس
٠,٢٩٦٨	١٣١,٥٠	بيكار حسب قدم مقبرة آيبوتايوس
٠,٢٩٧٠	١٣١,٦٠	لاهير حسب معبد فيستا في تيفولي
٠,٢٩٧٤	١٣١,٨٠	فايريتي حسب قدم آيبوتايوس
٠,٢٩٧٧	١٣١,٩٠	لاهير حسب البانثيون
٠,٢٩٧٩	١٣٢,٠٠	كاسيني حسب طريق آيميليا
٠,٢٩٧٩	١٣٢,٠٠	لاهير حسب قدم باخوس وفون
٠,٣٠٨٦	١٣٦,٠٠	بوكتون حسب تقارير مختلفة

ولا أريد استنتاج قيمة القدم الروماني من الأميال المختلفة التي قمنا بقياسها بانتظار أن تختلف بشكل ملحوظ، ويبدأ الفرق من ٧٥٢ قامة حتى ٧٦٠, ٧٥٧ قامة وهذا ما يجعل قيمة القدم مختلفة بثلاثة ملليمترات بين طرف وآخر .

وحسب ما قلت في البداية فإن علينا أيضاً أن نحدف في البحث عن القيمة المتوسطة - الحدين النهائيين اللذين يفترضان فرقاً غير ممكن وسيحدف الأول مع عديد من الأسس التي قام ستوارت بحسابها وفقاً للمعطيات الافتراضية جداً . أية مقارنة نص بلينى مع أبعاد إحدى المسلات، ويجب أن نعرف بإيجابية عن أى مسألة يتعلق الأمر في نص بلينى ، ونعلم أن هذه الآثار قد اختلط بعضها ببعض ويجب - ثانياً - أن نعرف أى نوع من أقدام بلينى قد استخدم .

وما إذا كان الأثر له نفس قيمة الماضي؛ ويبرهن الشكل الحالي لهريمات - المسلات التي نقلت إلى روما على هذه الملاحظة الأخيرة، وهو مختلف تماماً عن الشكل الذي أخذته بداية في مصر .

ويعتبر تقييم بوكتون هو الحد الأقوى علينا أن نستخدمه كذلك أقل من تقييم ستوارت لأن هذا المؤلف قد أخطأ وخطب بين القدم الرومانية والقدم اليونانية بأكثر من أربعة وعشرين جزءاً .

ولا يجب أن ندخل في حسابنا من الأربعة والعشرين تقييماً السابقة هنا إلا اثنين وعشرين تقييماً ويصل الإجمالي إلى ٦,٥٠٩٨ م أو بدقة أكثر ٦,٥٠٨٣ م و ٢٨٨٥,٠٦<sup>(١)</sup> . والحد المتوسط هو ٢,٩٥٩ م أو ١٤, ١٣١ ، وهذا ما يتطابق مع قدم ستاتيلوس .

ويعتبر هذا المقياس ذاته الحد المتوسط الدقيق لنماذج القدم الرومانية الأربعة الموضوعية في الكابيتول - والتي أطلق عليها Le Colutien , Le Capponien , L'oebtien , Le Statilien وقد قاس رافياس هذه النماذج التي وصلت قيمتها إلى ١,٨٣٥ م، والرابع ٢,٩٥٩ م .

وإذا حاولنا أن نستنبط الميل الروماني من هنا فإنه سيكون هناك مجال للخطأ طالما أن التغير الصغير جداً الذي طرأ على عشاريات القدم سيتكرر خمس آلاف مرة؛ ومع ذلك ولأن كل الأخطاء قد قسمتها كثيراً قبل تلك العملية السابقة فإن النتيجة لن تبعد عن الحقيقة، وبضرب ٢,٩٥٩ م في ٥٠٠٠ سنحصل على ١٤٧٩,٥ م وتختلف هذه الكمية بمترو نصف فقط عن مقياس الميل المأخوذ من مقياس الدرجة المصرية<sup>(٢)</sup> .

## المبحث الثاني

### تثبيت القدم الروماني بنسبته إلى القدم اليوناني

من المعروف عند العلماء أن القدم الروماني والقدم الإغريقي كانا في النسبة من ٢٤ إلى ٢٥ ، وساعتبر ذكر أدلتها من الزيادة وسأكتفى بالبحث عن قيمة

(١) انظر رحلة مهبوبوسكويتش.

(٢) انظر الفصل الثاني .

القدم اليونانى وأقسمه إلى خمسة وعشرين جزءا، ويمثل الباقي عندى القدم الرومانى بشكل دقيق .

وليس عندنا إلا معيار واحد للقدم اليونانى؛ ولكننا نمتلك بعض المعايير بالنسبة للمقاس الرومانى ، ويوجد حتى الآن آثار قاسها القدماء بمقياس القدم، ومقياس أبعاد هذه الآثار ويتقسيمها حسب أعداد الأقدام التى ذكرها المؤلفون سنحصل فى هذا النوع الآخر من المعايير على قيمة القدم اليونانى . سنذكر أولا معبد ميترف الذى ساعد السيد/ جوسلان - وآخرين على إنجاز ذات البحث ، وقد سُمى هذا الأثر التاريخى بالهيكاتومبيد (وهذا يعنى ١٠٠ قدم) ، ويجب أن نفهم أن مقياس المائة قدم يرجع إلى المرض. ويرى ستوارت أن هذا المقياس يبلغ ١٠١ قدم أى ١,٧ من القدم الانجليزى وهذا ما يعادل ٨١٧,٣٠ بمقياس ٢٠٤٦٧,٠ فى القدم الإنجليزية، أما ديفيد ليورى فيبلغ العرض عنده ٩٥ قدماً أو ١٠,١ من القدم الفرنسية أو ٩٠٩,٣٠ م ، وأخيراً فهو يعادل ٩٥ قدماً فرنسية أو ٨٥٩٧,٣٠ م من وجهة نظر المهندس فوشيروت .

وقد اعتمد جوسلان هذا المقياس الأخير ولكن الاهتمام الزائد الذى قاس به ستوارت الهيكاتومبيد بمساعدة مسطرة نحاسية قسمها أفضل صناعى العصر يجعلنى أميل إلى النتيجة التى قدمها، إضافة إلى أن هدفه كان معرفة قيمة القدم الرومانى، ولذلك فقد أخذ كل الاحتياطات لكى يتوصل إلى مقياس دقيق.

وقد بدأ ستوارت أولاً بالنظر فيما إذا كان عرض درجة البانشيون السفلى ليست مشتركة المقياس مع الطول ، ولم ير نسبة ما ، ثم قام بهذا الاختبار على الدرجة الثانية ووصل إلى نفس النتيجة ، ثم نقل ذلك مع الدرجة الثالثة التى وضعت عليها الأعمدة ووجدت مشتركة فى المقياس فيما يخص بعدين؛ حيث يبلغ العرض مائة بينما يصل الطول إلى ٢٢٥ (مائتين وخمس وعشرين) وبطريقة أخرى فهذان البعدان يمثلان ما يشبه ٤ و ٩ (١).

وفى الواقع فإن طول البانيثون الذى يقاس على الدرجة الثالثة يبلغ ٢٢٧ قدما و ٧,٠٥ من مقياس القدم الانجليزية و ٦٩,٣٢٨٧ م، وبأخذ أربعة أنساع هذه الكمية نحصل على ٣٠,٨١٧ م كما هو مبين فى أعلى، وسيغطى الجزء المائة من هذا المقياس قيمة دقيقة جدا للقدم اليونانى، وهذا الجزء المائة يساوى ٣٠,٨١٧ م. أى ثلاثة من العشرة آلاف من المتر تقريبا، وهو نفسه المقياس الذى حصلنا عليه عن طريق الآثار والدرجة المصرية ويمكن أن نعتبر هذا الفرق الصغير جدا لاغيا.

ويمكن أن نبدأ من هنا لكى نحدد القدم الرومانى، ويكفى أن نأخذ التسعة وستين جزءا من المائة التى تساوى ٣٠,٨١٧ م، لكى نحصل على هذا التحديد؛ وهذه العملية الحسابية تعطى ٢٩٥٨٤ م، للقدم الرومانى أى نصف العشرة آلاف من المتر تقريبا، وهى قيمة ٢٩٥٩ م التى ساعدتنا المعايير على الحصول عليها.

ويمكننا أن نبحث عن قيمة القيم اليونانية فى آثار أثينا الأخرى لكى نستنتج القدم الرومانى ولن يقدم هذا البحث أبدا نتيجة أدق مثال هو الهيكتومبيد ٣٠,٧٩ م، ناهيك عن أنه يقودنا بعيدا عن ذلك.

وإذا قارنت قيمة القدم اليونانى هذه بقيمة القدم المصرى (٣٠,٧٩ م) التى حصلنا عليها فلا نستطيع أن نمنع أنفسنا من الاعتراف بالتشابه بينهما بقيمة من ٢ إلى ٣ من العشرة آلاف من المتر وهذا ليس له اعتبار فى هذه المقارنة. وعلى هذا، فلكى نحصل على الكسور الأخيرة الدقيقة يجدر بنا أن نستنتج القدم وفقاً لمعيار يتكون من ستمائة مرة من القدم أفضل من استخلاصه من أثر لا يحتوى إلا مائة مرة من القدم.

وإذا أخذت الآن ٢٥/٢٤ من ٣٠,٧٩ م، حصل على ٢٩٥٦ م، بالنسبة للقدم الرومانى ويبدو لى أن هذه القيمة يجب أن تختار لكونها الأكثر دقة لأن القدم الرومانى ارتبط بالمقاييس المصرية الأخرى مثل القصبة الرومانية أو الأورجى التى تأتى من ١٠٠/١٦ ومقياس الدرجة المصرية الذى يحوى ذلك العدد ثلاثمائة وخمسة وسبعين ألف مرة.

والنتيجة هي تحديد قيمة القدم الروماني بـ ٢٩٥٦ م، والقدم اليوناني بـ ٣٠٧٩ م، كما يؤخذ من الآثار المصرية، وتبتمد هذه القيم المحددة قليلا عن تلك التي استنتجها جوسلان - من الدرجة المتوسطة للكرة الأرضية وتقترب من الحقيقة أكثر من تلك التي أعطيت حتى عصره .

ويصل الفرق إذن إلى ٧ من العشرة آلاف من المتر ولكن هذا الفارق قد يؤثر بشكل محسوس على قيمة الميل والفلوة إذا كنا نريد أن نستخلص هذه التحديدات عن طريق عملية الضرب .

### المبحث الثالث

#### قيمة القدم الذي استخدمه بليني

أعطى بليني للهرم الثاني ٧٣٧ قدماً ونصف القدم من جانب والهرم الثالث ٣٦٢ قدماً، وأياً كانت قيمة هذه الأقدام التي لم نتفق عليها فإن نسبة ٧٣٧,٥ إلى ٣٦٢ م ستعبر عن نسبة هاتين القاعدتين (١) .

ولقد حصلت على مقياس أحدهما عن طريق القاعدة التي تساوى ٢٠٧,٩ م من الواجهة الشمالية ، وأما مقياس الآخر فيبلغ ١٠٢,٢ م من الخارج، كذلك ونسبة ٧٣٧,٥ إلى ٣٦٢ م إلى ٢٠٧,٩ م هي ..... وتعطى في الحد الرابع قيمة ١٠٢,٢ م . إذن فالاتفاق تام ويثبت أن خطأ ما لم يتسرب إلى أعداد بليني - ومع ذلك يمكننا أن نستنتج مباشرة قيمة القدم التي استخدمها وهذه القيمة هي ٢٧٧ م، (٢).

(١) بليني، التاريخ الطبيعي ، الكتاب ٣٦ ، المقطع ١٢ .

(٢) توجد قاعدة بارزة للهرم الثاني تصل إلى ٥ م وهذا ما يجعل القاعدة صغيرة بقيمة ثلاثة أمتار أي يقلها إلى ٢٠٤ م. وتوجد عند قاعدة الهرم الثالث رمال متكسمة تسمح لنا باستنتاج متر ونصف من البعد المقاس وينقل إلى ١٠٠ م، وهذان المقياسان المصغران هما ٢٠٤ م و ١٠٠ م يوجدان في نفس النسبة التي للمقاييس الخارجية.

ولا يمثل العدد ٨٨٣ قدمًا، الذي أعطاه بليني للهرم الأكبر نفس النسبة التي يقدمها الماسان الآخرون، ولا يتفق أبدًا مع المقياس الحديث وعلى هذا فمن المستحيل أن يكون النص قد حُرف في هذا المكان.

ولا يمكن أن يتهم بليني أنه أعطى مقياساً خاطئاً وضعيفاً جداً يبلغ خمسين قدماً طالما أن مقاييس الأقدام ذات أعداد كسرية وليست أعداداً صحيحة وذلك مثل مقاييس هيرودوت وديودور الصقلي، وهذا ما حكم عليه مسبقاً بالدقة بالمثل المأخوذ من المحدثين ٧٣٧,٥ و ٦٣٦.

وأياً ما كان الأمر فإن تحديد الذراع أو الفلوة أو القدم المصرية لا يدخل في هذا النقاش؛ إذ من الواضح أن النتيجة التي قدمها يعتبر مشكوكاً فيها بدرجة أقل من النتائج التي يمكن أن نستخلصها من هذا النص عندما نقوم بتصحيح دروس المخطوطات لكي نوفق بين المؤلفين ونصل إلى قيمة المقاييس المصرية لأن النسبة الحقيقية بين طول الهرمين الثاني والثالث التي أعطاه بليني منفصلة تماماً عن القدم الذي يستخدمه، ولا يمكن أن تكون دقة هذه النسبة التي أعطاه في أعداد مكسورة شيئاً عابراً.

أما التغيير الذي اقترحه زميلي السيد جيران وهي ٨٨٢ من أقدام بليني بالشبر (المصري) وبأنصاف الأذرع التي يبلغ كل واحد منها ٢٦٢٥,٠ م فقد أقرته الأعداد ٧٣٧ قدماً ونصف و ٣٦٣ قدماً التي أعطاه المؤرخ في نفس النص لطول الهرمين الثاني والثالث، ومع ذلك فقد اعترف كل النقاد أن القدم التي استخدمها بليني تزيد عن ٢٦٢٥,٠ م، وقد يكون هذا المقياس أقل من القدم الطبيعية التي تعتبر أصغر الوحدات جميعاً.

وقد اعتبر إدوارد برنارد قدم بليني كما لو كانت تساوي مطماراً ١٠/٣ أقل من القدم الروماني<sup>(١)</sup> الذي قدره بـ ٩, ١٣٠ وهذا تقدير ضعيف جداً<sup>(٢)</sup>.

(١) دراسة حول قياس التل في الفنتين، المجلد السادس من دراسات المصور القديمة.

(٢) الأوزان والمقاييس ص ١٩٩.

أما قدم ستاتيلىوس الذى يمثل الوسط بين الحدود القصوى لاثى عشر عدداً مختلفة إلى حد ما وهى ذات الأعداد التى تمثل قيمة القدم الرومانية فتعادل أكثر من ١٠, ١٢١ مطمارا، وقد قدرت هذه بـ ٢٩٥٦ م أو ١٠, ١٢١ مطمارا. أو عن طريق النسبة ٢٤ إلى ٢٥ بين القدم الرومانى والقدم اليونانى أو عن طريق الحد المتوسط بين المقاييس التى تعطىها آثار روما<sup>(١)</sup>. وهناك أكثر من ثمانية مطامير فارق بين القدم الرومانية وقدم بلىنى، ولكنها لا يمكن أن يكون لها إلا أربعة عشر مطمارا ونصف كما يفترضه مقياس ٨٨٢ شبرا (مصريا) الذى يبلغ كل واحد منها ٢٦٣٢ م. وهكذا وأيا ما كان الأمر وبأية نسبة فإن للعالم الذى كتب دراسة حول مقاييس النيل فى الفئتين أهمية كبيرة وأعتقد أن هذا الافتراض مقبول .

ويعد العدد ٨٨٢ قدما الذى أعطاه بلىنى - لجانب الهرم الأكبر معيياً كما لاحظناه ويحتاج إلى تصحيح ولكن لا بد أن نكون متحفظين جداً حول تصحيحات هذا النص وأول شرط لقبول ذلك هو الاحتمالية والبساطة. وهنا يكفى أن نفترض أن مطمارا واحدا سيدخل فى العدد الحقيقى للأقدام وهو ٨٢٢ فالقدم (٥٢٣٢) تساوى ٢٧٧١ م. وإذا ضربنا هذا العدد فى ٨٢٢ سنحصل على ٢٣٠, ٧٤ م، وهذا هو مقياس جانب الهرم نفسه إلا سنسب المتر تقريبا. وهكذا نجد أنه ليس هناك احتمال خطأ من ناحية ، ومن ناحية أخرى نجد التصحيح يتطابق تماما مع النتائج الأكثر دقة<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر فيما سبق الموضوع حول القدم الرومانية ص ١٢٨ .

(٢) يجب أن نذكر هنا فقرة من مخطوطات مكتبة الملك التى رجعت إلى عشرة منها وتتفق كلها على أن طول الهرم الثانى والثالث هو ٥, ٧٢٧ قدما و ٢٦٢ ولكن يوجد اختلافات حول طول الهرم الأول. وهامى كل البيانات. المخطوطات أرقام ٦٧٩٧، ٦٨٠٤، ٨٠٠، وأرقام ٦٨٠١، ٦٨٠٢، ٦٨٠٣، ٧٠٠، ٦٨٠٥، ٦٨٠٦. وهكذا فإن المخطوطات لا تختلف حول الثلاثة وثمانين قدما ولكن كذلك حول المثات، ومع ذلك فإننى لا أستطيع أن أقبل أن إضافة مطمار بمجرد دخوله فى مخطوطة واحدة ما سيتكرر فى المخطوطات الأخرى.

وبالقاء نظرة على جدول المقاييس العام نجد أن هذا التصحيح قد تم مقدماً. ونرى كذلك فى عمود قدم بلىنى أن المقياس المساوى لجانب الهرم يحتوى العدد ٢/١ و ٨٣٣ (١).

وتوضح هذه الملحوظة كذلك بقية نص بلىنى - وكما يقول - تمثل قاعدة الهرم ثمانية جوجيرات (وحدة قياس تساوى ٢٠ قصبة) ... ويحتل سطح هذه القاعدة اثنين وعشرين من الجوجيرات الرومانى ومن المستحيل إذن أن نتكلم عن هذا السطح فى هذا المكان أو أن عدد الثمانى لم يتغير ؛ ما معنى هذه الفقرة ؟

لقد ترجم المؤلفون اللاتين عامة وما زالوا يترجمون كذلك البليثرونات التى يتحدث عنها الكتاب الإغريق بجوجير (وهو مقياس يساوى  $120 \times 240$  قدماً). إذن فالثمانى جوجيرات لا يمكن أن تكون إلا ترجمة للثمانى بليثرونات التى أعطاها هيرودوت لجانب الهرم؛ ولكن إذا افترضنا إضافة لذلك أن بليثرونه واحدة تتكون من مائة قدم من أقدام بلىنى - أى أنها تساوى ٢٧,٧١ م ويحتوى جانب الهرم منها على  $81/3$  ؛ إذن فهذه البليثرونات الثمانية أو (الجوجيرات) وثلاث يمكن أن تتحول بثمانى جوجيرات إلى عدد صحيح وفضلاً عن ذلك فهناك ترجمة أخرى مقبولة لهذا النص وسأعرضها فى مكان آخر (٢).

ويساهم نص بوميونيوس ميلا الذى يصل الهرم وفقاً له إلى أربعة جوجيرات فى القاعدة ومثلها فى الارتفاع فى توضيح أن اللاتين كانوا يستخدمون كلمة JUGERUM (وهو المقاس الذى يساوى  $120 \times 240$  قدماً) لكى يعبروا بها عن مقياس الطول ومقياس المساحة، كذلك فإن هذا ما قد يؤكد شرحنا لبلىنى، أما فيما يخص قيمة الأربعة جوجيرات فيبدو أنها فُسرت بأربع بليثرونات. أى أربعمائة قدم وقد كتبت خطأ بالنسبة للأربعمائة ذراع ، وهو عدد يعبر عن الارتفاع المائل للواجهات وليس للقاعدة ، إضافة إلى أنه من الصعب أن نصوب

(١) انظر الجدول العام المقارن للمقاييس.

(٢) انظر الفصل الحادى عشر ، المقاييس الزراعية .



القيم التي أعطاهها بومبونوريوس ميللا، ولتلاحظ فحسب أنها تمثل نصف القيم التي توصل إليها هيرودوت.

وباختصار فإنه يوجد - وفقاً لبلينى - سيمائة وسبعة وثلاثون قدماً ونصف في جانب الهرم الثانى وستمائة وستة وثلاثون في الهرم الثالث. والنسبة هي ذاتها ٢٠٧,٩م و١٠٢,٣م وهي قيمة القواعد التي قسمتها من الخارج والأعداد ٢٠٤,٩م و١٠٠,٧م التي تعبر عن القواعد نفسها ويستتبط من ذلك أن قدم بلينى تبلغ ٢٧٧١,٣٠ م .

وتحتوى الفلوة المصرية التي تساوى ٩٩,٣/٤ أو ١١١١١/٩ من الدرجة الصغيرة على ثلاثمائة وستين قدماً، أما القدم الرومانى فيزيد عن ذلك بجزء من خمسة عشر جزءاً، أما الذراع المصرى فتحوى على قدم وثلاثي قدم وتحتوى الدرجة ثلاث غلوات من التي يكون ستمائة منها الدرجة الأرضية على ألفى قدم. وهكذا فإن قدم بلينى والقدم المصرية تكون فيما بينها كما بين ١٠٩ .

ويعتبر هذا القدم مقياساً حدده بلينى والآثار والنسب المكونة من النظام المصرى القديم. وسأتحدث بعد ذلك عن الفلوة والميل وعلاقتها بهذه المقاييس ويمادل قدم بلينى كذلك نصف ذراع أى ٥٥٤٢,٣٠ م الذى سنتحدث عنه قريباً. وهذا الذراع هو الذراع المبرى والذى تتكون الفلوة من أربعمائة منه والدرجة من خمسمائة منه، ويبلغ هذا الذراع كذلك مائتين وستة وأربعين مطماراً كالذراع الذى قبله جريفت وفريرييه وبيلى ويوكتون وكل النقاد تقريباً . وقد اعتقدوا خطأ أنه ذراع المقياس وأنه يزيد عن ستة مطماير .

ويزيد هذا الذراع بمقدار الربع عن الذراع الرومانى الذى يبلغ ٤٤٤,٣٠ م والذى يتكون من قدم رومانية واحدة ونصف. والحالة هذه ، فإن هذه النسبة هي التي توصل إليها يوسف والمؤلفون اليهود بين الذراع المصرية الشرعية والذراع الرومانية وقد أطلق على هذه الذراع ذراع قدس الأقداس لأنها كانت تستخدم في بناء بيت القريان وهدس الأقداس الذى ابتناه سليمان والذى يتكون من عشرين ذراعاً في كل جانب ، وعلى هذا فإن القدم التي استخدمها بلينى تساوى

شبرًا (مصريًا) من الذراع العبرية ولكن هذا الأخير يسبق بلا شك الاستخدام الذى أدى إلى تحويل نصفها إلى القدم .

## المبحث الرابع

### توضيح آخر لقيمة قدم بلينى

يؤكد الكتاب السادس والثلاثون لبلينى الذى أعطى فيه أبعاد الأربعة عشر مسلة مصرية بشكل قاطع التقييم الذى أعطيته للقدم التى استخدمها هذا المؤلف بدقة لم أكن أمل أن أصل إليها وهذه بعض من تلك الفقرات :

نونكورىوس ابن سيزوستريس يبقى وآخر مائة ذراع فى الفاتيكان (مسلة)... (١)  
من الواضح أنه يجب كتابة Pedum (قدم) بدلاً من Cubitorum (ذراع). فإن مائة قدم من أقدام بلينى تساوى - من وجهة نظرى - ٧١, ٢٧م، والحالة هذه فإن ٢٧, ٧١م تساوى بالتحديد ٦٠ ذراعاً مصرياً. واليوم فإن المسلة المسماة فاتيكانوس والموضوعة أمام سان بيير تبلغ ٢٧, ٧م؛ هذه إذن هى المسلة التى يتحدث عنها بلينى أما القدم التى استخدمها هنا فتبلغ ٢٧٧١, ٢٧م (٢) .

وقد أقام بطليموس فيلادلفوس فى الأسكندرية واحدة من المسلات طولها ثمانون ذراعاً وكان قد نحتها نكتانبو الملك بدون نقش. كما يجب أن يكون هنا Pedum ؛ فثمانون ذراعاً وكذلك المائة ذراع تأتى من القيمة المعروفة لهذه الآثار، وتعد رائعة عندما تصل إلى مائة قدم فرنسى. أى حوالى سبعين ذراعاً؛ والحالة هذه ، فإن ثمانين مرة من ٢٧٧١, ٢٧م تتج ١٦٨, ٢٢م. أى ثمانية وأربعين ذراعاً بالتحديد؛ ومثل هذه المقابلات ليست شيئاً عرضياً، ومع ذلك فإننا لا نستطيع افتراض أن بلينى استخدم هنا القدم الرومانية التى مازالت تعتبر أكبر بكثير من الجزء الخامس عشر .

(١) بلينى : التاريخ الطبعى. الكتاب السادس والثلاثون . انظر الفصل الرابع والسادس من ١٠٩ .  
(٢) نفسه المقطع ٩ .

وأمامنا مثالان آخران:

هذه المسلة الأخرى التي أقامها أغسطس في الساحة الكبيرة تقاس بدون حساب القاعدة بخمسة وثمانين قدماً وثلاثة أرباع ، أما المسلة الموجودة في حقل مارس فهي أقل من السابقة بتسعة أقدام وقد أمر بإقامتها سيزوستريس (١) .

وكانت ثانية هذه المسلات تساوى إذن  $\frac{3}{4}$  و ١١٦ قدماً .

١٠٠ قدم من أقدام بليني تبلغ ٢٧,٧١٠ م

١٦ " " " " " ٤,٤٣٢ م

$\frac{3}{4}$  " " " " " ٠,٢٠٧ م

٣٢,٣٤٩ م

إذن ، فسيمون ذراعاً مصرياً تساوى ٣٢,٣٤ م وطبقاً لهذه العملية الحمائية فإن المسلة الأولى المذكورة في هذه الفقرة والتي تبلغ ١٢٥,٢٥ قدماً تساوى ٤٣,٨٢ م .  
والحالة هذه ، فإن خمسة وسبعين ذراعاً مصرياً تعادل ٣٤,٦٢ متراً (٢) .

(١) بليني ، كانت هذه المسلة أكبر من مسلة الفلامينوس التي نصبها أغسطس في الساحة الكبيرة ، انظر ص ١٠٩ .

(٢) لم تكن المسلة المسماة كامبسنيس والتي بناها أغسطس ووضعت في حقل مارس والتي اكتشف في عصر بينو الرابع عشر ورفعت في عهد بي السادس ليست مسلة سيزوستريس التي أشار إليها بليني هنا . وفي الواقع فإن جذع العمود لا يبلغ إلا ثمانية وتسعين شبراً رومانياً (٢١,٧٩ م) حسب هازي (طريق روما المفيد إلى آخره) أو حتى ٩٤,٥ شبراً (٢١,٠١ م) حسب زويجا .  
وعندما تشمل القاعدة والقاعدة المزججة من الرخام الأبيض التي تركز عليها المسلة فإننا قد لا نجد إجمالاً إلا ١٣٠,٥ شبراً (٢٩,١٥ م) وفقاً للمؤلف الأول ، أو ١٢٧ شبراً (٢٨,٣٧ م) حسب المؤلف الثاني .

وهذه المسلة القديمة الموجودة في حقل مارس والمنسوبة إلى سيزوستريس قد اختفت ، ويبدو أن زويجا ص ٦٠٢ قد فسر فقرة بلين بشكل خاطئ ، ولم نجد مسلة يبلغ ارتفاعها ٣٤,٣٨ م أو ٧٥ ذراعاً . ماذا سيكون الوضع إذن إذا افترضنا أن بلين استخدم القدم الرومانية؟  
ويحكي زويجا ص ١٥٠ ، ٧٣ ووفقاً لمستورات أن المسلة يبلغ ارتفاعها ٩٧ شبراً بدلاً من ٩٤,٥ الذي هو مقام أنتونينوس وهذا المقاس يعادل ٢١,٦٨ متراً وقد قلنا سابقاً أن مقاس ٢١,٦٨ م أو ٢١,٧٩ م يقترب كثيراً من ٢٢,١٦ متراً التي تعادل ٤٨ ذراعاً . وتوجيه الزاوية يمكن أن يصل إلى ٢ أو ٤ ديمتير .

وها هي إذن الأعداد الصحيحة للذراع المصرية: ٧٥، ٧٠، ٤٨، ٦٠ التي تقاسب النظام المصرى تماماً، والتي تثبت بالقياس صحة تقديرنا لقدم بلينى، وإذا لم تكن أعدادا اعتباطية فسيكون من السهل إثبات ذلك، لأن المسلات التي أعطى مقاسها بالذراع تخضع كلها لذلك .

وقد قال إنه يوجد في هليوبوليس أربع مسلات تبلغ ٤٨ ذراعاً، اثنتان في طيبة يصل ارتفاعهما إلى ثمانية وأربعين ذراعاً، واثنان في الاسكندرية تبلغان أربعين ذراعاً وواحدة في هليوبوليس يبلغ ارتفاعها كذلك أربعين ذراعاً .

## القسم الثانى

### عن تعاقب وترتيب وارتباط المقاييس

لا يكفى أن نحدد أحد مقاييس أى نظام مترى كان لنستطيع منه بعد ذلك قيمة المقاييس الأخرى عن طريق النسب التي تربطهم جميعاً، وهذا المنهج المغيب الذى من الممكن أن يدخل أقل خطأ في تقدير المقياس قد يؤثر على كل المقاييس بطريقة أكثر أو أقل اعتباراً . ومن جانب آخر فإن بعض هذه النسب قد تتج بعضاً من الشك . وفي الواقع ، فإن جميع المؤلفين لم يهتموا بذلك على الأقل في الظاهر من ناحية النسب فإنها تغيرت حسب الوقت . وقد نستطيع أن نتخلص من بعض عيوب هذا المنهج عندما نتطرق كبداية من مقياس احتل قلب المقياس المترى . وهنا قد تنخفض الأخطاء وتقسم إلى عناصر مختلفة؛ ولكن هذه الطريقة قد لا تكون كذلك بعيدة عن الدقة وعلى ذلك فاللجوء إلى طريقة أكثر دقة يعد ضرورياً وهذه الطريقة تأتي من ذاتها إذ أنها تعتمد على تحديد أكبر عدد ممكن من المقاييس بطرق مستقلة عن بعضها البعض ثم تقسم بعد ذلك ثم تقارن النسب التي تتج عن ذلك بالنسب المكونة التي يعطيها المؤلفون، وإذا كان هناك تطابق فسيكون ذلك دليلاً على دقة التقديرات .

وسنستج ما سبق القيم المختلفة لثتى أنواع المقاييس وتربيتها معا .

وسنبداً أولاً بالقلوة المصرية القديمة . وقد أعطتنا المقاييس المأخوذة حالياً على الأرض والمقارنة بالأبعاد التى نقلها ديودور واسترابون ومؤلفون آخرون قيمة القلوة المصرية التى تقترب من ١٨٥ م .

وبالنسبة للقلوة المصرية الصغيرة التى ذكرها هيرودوت وأرسطو وميجاستين ونيارك... الخ ، فإن قيمتها تصل إلى  $\frac{4}{3}$  ، ٩٩ متراً أو مائة متر تقريباً ..... ١٠٠ م .

أما غلوة ارانواستين وهيبارك واسترابون ، وحسب المقاييس الجغرافية الكبيرة والمسافة من الإسكندرية إلى أسوان فتساوى ..... ١٥٨,٧ .

وبالنسبة للشون المصرى الكبير الذى ذكره أرتيميديور ديفيز فقيمه ١١٠٩٥ متراً وذلك تقدير سينخفض إلى ١١٠٨٠ متراً ..... ١١٠٨٠ .

أما شون هيرودوت الذى يشكل ستين غلوة صغيرة فإنه يبلغ ٦٠٢٥ متراً أو بالأحرى ٦٠٠٠ بالعدد الصحيح ..... ٦٠٠٠ .

وبالنسبة للميل الرومانى ..... ١٤٨٠ .

وينتج من هذا التقدير الأول حتى ولو كان تقريباً أن القلوة الصغيرة - إذا أخذنا للأحاد ( الجزء المائة ) من أحد المقاييس كالقلوة الصغيرة على سبيل المثال - تحتوى على ٥٤ من هذه الأجزاء ..... ٥٤ .

الشون الكبير ..... يصل إلى ٥٩٨٩ .

وشون هيرودوت المكون من ستين غلوة صغيرة يصل إلى ٢٢٤٢

أما الميل الرومانى فإنه يبلغ ..... ٨٠٠ .

وغلوة ارانواستين تعادل ٨٥,٧ .

والحالة هذه فإن النسب الأربعة الأولى هى بوضوح نفسها التى تقدمها القائمة التى شكلت بناء على توضيح هيرودوت فى عمود الأروجى والتى تساوى ٥٤ ، ٦٠٠٠ ، ٢٢٤٠ (١) .

ويعتبر الميل الرومانى إنن ثمانية أضعاف القلوة الأوليمبية وهى نفسها قد أخذ منها الجزء من المائة (أو الأورجى) للأحاد وذلك بالنسبة للمدد الواحد، وهذه هى النقطة التى لا تقبل النقاش فى علم المقاييس القديم (١) .

ومازالت النسبة التى فى أعلى هى بالتحديد ٨ إلى ١ .

وسيكون مقياس اراتواستين بالنسبة للقلوة المصرية كسبة ٦ إلى ٧ طالما أنه من المعلوم أنها تحتوى على ٧٠٠ مرة من الدرجة والآخر ٦٠٠ مرة؛ إذن ٨٥,٧٢ تساوى ٧/٦ من ١٠٠ - أى واحد من الستائة تقريباً .

وهكذا فهذه ستة مقاييس قدر كل واحد منها بشكل مستقل عن الآخر ، وتتوافق نسبتها مع تلك التى أعطاهما المؤلفون .

ولنتابع هذا البحث بنفس الطريقة فقاعدة الهرم الأكبر كانت تحوى خمسائة ذراع.

أما الارتفاع فيبلغ ٢١٢,٥ ذراعاً وهذا ما تؤكد لنا الفقرات القيمة لكل من عبد اللطيف وأبو الفرج (٢) ونجد أن الواحد من الخمسمائة التى تكون قاعدة الهرم والتى قيمت بكل ذقة ممكنة وخارج قسمة الارتفاع بـ ٢١٢,٢٥ يعطيان الواحد والآخر ٤٦١٨,٠ من المتر وحسب استرابون فإن ارتفاع الواجهة يبلغ غلوة واحدة؛ ولذلك حصلنا على مقياس ١٨٤,٧٢ م.

وهناك مقياس يحتوى عدداً كاملاً ودقيقاً من المرات كجزء تام قابل للقسمة داخل مجموعة من أبعاد الهرم ، وهذا المقياس هو ٣٠٧٩,٠ من المتر أو ٣٠٨٠ : من المتر ويوجد فى عدد من الآثار (٣)، ويتطابق هذا المقياس بوضوح مع القدم التى لا يمكن أن تكون إلا القدم المترية المصرية ..... ٣٠٧٩,٠ م.

(١) انظر الجدول رقم (٧) والجدول العام .

(٢) ههما سبق .

(٣) انظر الفصل الثالث و الفصل الرابع .

ويؤخذ هذا المقياس نفسه من نص هيروdot (١).

وتبلغ قدم مقياس بلينى وقد أكدتها أمثلة عديدة ٢٧٧١، ٠ (٢).

..... ٢٧٧١، ٠ م

والفقرات التى أوضح فيها ديودور طبيعة وعدد المقاييس المصرية

فى الآثار المحفوظة إلى اليوم أعطتنا قيمة البليثرونة (تعادل ستة وستين ذراعاً) أى ..... ٨، ٢٠ م وبالنسبة للذراع ..... ٤٦٢، ٠ م (٣) وأخيراً فإننا استنتجنا من الآثار المصرية المتنوعة وكذلك من مقاييس الأشكال المصرية قيمة الذراع الذى ليس إلا ذراع القامة البشرية (والتي تحدد بطول ثابت) وقد وجدت هذه القيمة ٤٦٣، ٠ أو ٤٦٢، ٠ بشكل ثابت ٤٦٢، ٠ .

أما الأورجى الذى يمثل ارتفاع القامة المتربة الطبيعية فقد وجد فى الطول الدقيق لمديد من الأشكال البشرية المنحوتة (٤) وهذا الطول يبلغ ٨٤٧، ١ م أو ..... ٨٥، ١ م ورغم أن وحدة القياس دروموس التى ذكرها هيروdot لا تبدو مقياس طول دقيق ، فإننى مع ذلك أعتقد أن له مكانه فى النظام المتري ونجد أن طولهُ يساوى ألف غلوة صغيرة وعلى هذا فنصل إلى ١٠٠٠٠٠ م تقريباً .

ويافترض أن الهرم بنى وفقاً لنموذج أعطاه مقاس الدرجة الأرضية فإن مجموع الحقائق ونسب الأبعاد بالقيمة المحددة للدرجة المصرية ، وأخيراً النسبة بين الخطوط الرئيسية للمبنى تجعل ذلك غير قابل للشك ، فتجد أن قاعدة هذا الأثر تبلغ ٤٨٠ جزءاً من الدرجة والخط العمودى يصل إلى الستمئة ومن هنا فإن قيمة الدرجة عند المصريين تساوى ..... ٩٦، ١١٠٨٣٢، ١١٠٨٣٢، ٩٦ م .

وتبلغ قيمة الباراسنج المصرى أو الشون الصغير الذى يقل عن شون ارتيمدور ديفيز والمكون من ثلاثين غلوة مصرية وفقاً لما سبق ..... ٥٤٤١، ٢/٣ .

(١) فيما سبق .

(٢) فيما سبق والجزء الخاص بقدم بلينى .

(٣) انظر ما سبق .

(٤) انظر الفصل الخامس .

أما الباراسنج الفارسى والذى يؤخذ من فقرات هيرودوت<sup>(١)</sup> فيساوى فرسخاً  
أى ٢٥ فى الدرجة أو ١/٣، ٤٤٣٣ .

أما القلوة العبرية والفارسية والبابلية التى تتناسب مع هذا الباراسنج ذاته  
والتى يتكون الميل الرومانى من عشر مرات منها والمنتشرة فى آسيا<sup>(٢)</sup> فتعادل  
..... ١٤٧، ٣/٤ .

ويساوى مقياس القصبه الذى رأيناه يتكرر غالباً بأعداد صحيحة فى الآثار  
المصرية ..... ٣، ٠٨ ويمادل القدم الرومانى المستبسط من مقاييس  
فعلية وآثار قديمة ..... ٢٩٥٦، م

أما القدم الإغريقية أو الأوليمبية المأخوذة كذلك من الآثار فإن قيمتها .....  
٣٠٨، م

وسأذكر كذلك مقياسين حديثين يستخدمان الآن فى مصر ، ومن الطبيعى أن  
نقارنها بالمقاييس القديمة وهما : البيك البلدى أو ذراع البلد والقصبه وهى  
عشرون جزءاً من الفدان ، وقيمة كل منهما هى كما يأتى:

البيك البلدى ( الذراع البلدى ) ..... ٥٧٧٥، م

القصبه ..... ٣، ٨٥٠ م

ويجب أن نضيف إلى ذلك متوسط أذرع المقياس أو مقياس النيل بالروضة<sup>(٣)</sup>.  
وهى المقاييس الرئيسية التى عرفنا قيمها بطرق مستقلة الواحدة عن الأخرى.  
وسنستنبط باقى المقاييس من ذلك بالنسب الضرورية التى يعطيها المؤرخون.

والآن سأقوم بترتيب كل المقاييس التى حددتها ثم مقارنتها ببعضها البعض  
وهذا هو الجدول بترتيب طول المقياس.

(١) انظر الموضوع الخاص بالشون والباراسنج، الفصل التاسع ، الجدول رقم ١ .

(٢) نفسه .

(٣) انظر سابقاً الجزء الأول المقياس المتوسط للأذرع هو ١٩، ١١ درجة وذلك يبلغ ٥٤٠٥، م من المتر  
المؤقت و ٥٤٠٧، م من المتر وليس ٥٤١٢، م من الأول كما سجل فى حولى القاهرة.



وسأضع القيم المطلقة في العمود الأول وسأضع نسب هذه القيم الممتيرة مع أحدها أخذًا وحدة القيم على سبيل المثال .

القيمة بالمت	التوافق	
١١٠٠٨٢٢,٩٦ م	٣٦٠٠٠٠	١- الدرجة الأرضية
١٠٠٠٠٠	٣٧٤٠٠٠	٢- دروموس هيرودوت
١١٠٨٠	٣٦٠٠٠٠ <sup>(١)</sup>	٣- شون ارتيميدور دوايغيز
٦٠٠٠	١٩٤٤٠	٤- شون هيرودوت الذي يتكون من ستين غلوة صغيرة
٥٥٤١٧/٣	١٨٠٠٠	٥- لباراسنج المصري أو الشون المصري الصغير
$\frac{٤٤٣٣}{٣}$	١٤٤٠٠	٦- الباراسنج الفارسي
١٤٨٠	٤٨٠٠ <sup>(٢)</sup>	٧- الميل الروماني
١٨٤,٧٢	٦٠٠	٨- الغلوة المصرية الكبيرة
١٥٨,٧ <sup>(٣)</sup>	$\frac{٥١٤}{٧}$	٩- غلوة اراتوستين
١٤٧٣/٤	٤٨٠	١٠- الغلوة الفارسية والمصرية - الخ
٩٩,٣/٤	٣٧٤	١١- الغلوة المصرية الصغيرة التي ذكرها هيرودوت وأرسطو - الخ
٣٠,٨	١٠٠	١٢- البليثرون
٣,٨٥	$\frac{١٧}{٣}$	١٣- القصبة
٣,٠٨	١٠	١٤- القصبة أو النظام العشري
١,٨٥	٦	١٥- الأروحي
٠,٥٧٧٥	$\frac{٧}{٨}$	١٦- بيك بلدي
٠,٥٤٠٧	$\frac{١٣}{٤}$ <sup>(٤)</sup>	١٧- ذراع المقياس أو مقياس النيل بالروضة
٠,٤٦٢	$\frac{١}{٨}$	١٨- الذراع المصرية
٠,٣٠٨	١	١٩- القدم المصرية
٠,٣٠٨	١	٢٠- القدم اليونانية أو الأوليمبية
٠,٢٩٥٦	$\frac{١}{٨}$	٢١- القدم الرومانية
٠,٣٧٧١	$\frac{١}{١٠}$	٢٢- قدم بليني

(١) يبلغ الميل الروماني الناتج من القدم الروماني المذكورة في أعلى ومن معطيات أخرى ٤٧٧,٧٨ م وهذا ما يجعل نسبة ٤٨٠٠ دقيقة.

(٢) وتصل قيمة غلوة اراتوستين إلى ١٥٨, ١/٣ .

(٣) انظر ما سبق .

(٤) لا تساوى هذه النسبة ٣٦٠٠٠ بالتحديد إلا إذا استخدمنا القيمة المضبوطة ١١٠٨٢,٢ م.

ويجب على قبل كل شيء ملاحظة التشابه بين القدم المصرية والقدم الإغريقية وتلك نقطة لم تعرف حتى الآن وأعتقد أنها ليست محل نقاش.

ومن السهل أن نكتشف لأول وهلة هي النسب السابقة القانون الذي وفقا له ترتبط قوانين المقاييس التي تعود إلى مصر القديمة وهذا القانون هو بوضوح التوالى الاثنى عشر<sup>(١)</sup> وكل أعداد النسب بداية من الأورجى تقبل القسمة على ٦ ما عدا القيم بأقدام البليثرونة وبالنظام العشري، ولكي نعرف الآن ما إذا كانت هذه النسب تتطابق مع ما نقله لنا الأقدمون يكفى أن نفحص الجدول المأخوذ بالنسب من هيروdot، وهيرودوت، وسكان ابيفان، والمعماري جوليان . والحالة هذه فإن النسب ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ١٠، ١١، ١٢، ١٥، ١٨، ١٩، ٢٠ السابقة توجد جميعها في عمود «القدم» الموجود في الجدول المأخوذ من هيروdot بالنسبة للمقاييس المصرية<sup>(٢)</sup>.

أما النسب ٥، ٨، ١٢، ١٤، ١٥، ١٨، ١٩، ٢٠ فإنها توجد في جدول المقاييس المصرية القديمة لهيرون (أى بالقرب من الوضع القديم) وهو عمود القدم الفيليتريان<sup>(٣)</sup>.

وتوجد النسب أرقام ٥، ٨، ١٢، ١٤، ١٥، ١٨، ١٩، ٢٠ في قائمة مقاييس مصر التي ذكرها ابيفان في عمود القدم<sup>(٤)</sup>.

وهي النهاية فإن النسب أرقام ١٥، ١٨، ١٩، ٢٠ توجد كذلك في جدول المعماري جوليان وفي جدول المقاييس المصرية في عصر هيرون وفي عمود القدم، وهذه القائمة الأخيرة تستخدم كنقطة مقارنة بين المقاييس القديمة والجديدة<sup>(٥)</sup>.

(١) وضعت المقاييس المصرية بوضع نجمة أمامها.

(٢) انظر جدول رقم ١ .

(٣) انظر جدول رقم ٢ .

(٤) انظر جدول رقم ٤ .

(٥) انظر جدول رقم ٥ ورقم ٢٠ .

أما النسبة رقم ٨ ، وهى نسبة الفلوة المصرية فتوجد كذلك فى جدول  
المغمارى جولييان .

ولكى نكمل هذه المقارنة لا يتبقى إلا الحصول على النسب أرقام ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧ بصفتهم مقاييس حديثة). والحالة هذه فإن غلوة أراتوستين  
رقم ٩ هى كما قلنا فى أعلى ٧/٦ من الفلوة المصرية القديمة وهذه هى نسبة  
٦٠٠ إلى ٥١٤، ٢/٧ .

أما النسب الثلاثة ٧، ٢١، ٢٢ بالنسبة للميل والقدم الرومانيين وقدم بلينى أى  
٤٨٠٠، ٢٤، ٢٥، ٩/١٠ هى نسب متطابقة تمامًا مع الأعداد ٨٠٠٠، ١٦، ١٥  
فى جدول المقاييس الرومانية التى تعبر عن قيم المقاييس الثلاثة بالأصبع<sup>(١)</sup>.

وهكذا ، فإن كل القيم الناتجة عن مقاييس فعلية وعن الآثار هى فيما بينها  
نفس النسب التى أعطاها المؤرخون ، أما كبرها النسبى والمطلق فقد حدد بدقة .

ولا يجب أن نبحث كذلك فى سلسلة هذه المقاييس عن نظام متصل منذ الأول  
حتى الأخير، فكل واحد منها يتناسب عشرياً أو سداسياً مع جيرانها الاثنى.  
وهكذا نجد فى النظام الفرنسى الجديد مقاييس من عشرة إلى عشرة بدون  
انقطاع، وعدم فائدة سلسلة كهذه تؤدى إلى رد ذلك، وهى نظامنا نستخدم المتر  
والريامتر (عشرة آلاف متر).

ولكن يوجد قليل من الكيلومتر ولا شئ من الهيكومتري (مئة متر) بين  
النظامين الأولين ومع ذلك فإننا نرى أن البليثرونه وكذلك الأورجى والقصبه  
والفلوة والشون والباراسنج .. الخ مرتبطة بالدرجة باتباع الأعداد ١٢، ٦ وقواسم  
الستين الأخرى، فالذراع يحتوى على ٦ أصابع أربع مرات ، وتحت الذراع تتبع  
التقسيمات توالها مختلفا .

وينقسم القدم وكسوره على ٢، ٤، ٨، ١٦ .

(١) انظر جدول المقاييس الرومانية رقم ٧، العمود الذى يحمل عنوان: الإصبع.

وإذا كانت المقاييس المصرية الأساسية قد حددت فلم يعد يبقى إلا إيجاد قيم المقاييس المتوسطة أو التي تشتق منها، فإنها يجب أن تنتج من معرفة النسب التي تربطها بالمقاييس المعروفة. ولكي أحصل على ذلك سأقوم بفحص نصوص المؤلفين بعناية؛ التحديدات السابقة؛ وكما قلت في بداية هذا الجزء فإن النسب التي نبحث عنها ستحدد بطريقة لا تقبل الشك؛ وهذا ما يبرر - وهذا ما أمله - التفاصيل الكثيرة التي كنت مضطراً للدخول إليها والمناقشات التي سأخوضها.

وفي نهاية هذا الفصل سأقول كلمة عن المقاييس السطحية واعداء أن أعالج هذا الموضوع بالتفصيل في الفصل التاسع، فالأروره هي مقياس لا نعرفه إلا بتحديدته - أي بمقاسه الذي يبلغ في كل اتجاه مائة ذراع، وإذا كان لا يوجد أي مؤلف إلا إذا كان اتقان البيزنطى لم يذكر المقياس بالأروره لمساحة معروفة اليوم فإننا لا نستطيع أن نقدر هذه المساحة إلا بطريقة الأجزاء القابلة للقسمة. والحالة هذه فقد وجد أن الهرم الأكبر يحوى ٢٥ مرة أى مقياس سطحي؛ حيث يصل الجانب منه إلى ١٠٠ ذراع من المقاس المحدد قبل ذلك، وهذه المساحة تبلغ بالمقارنة بالفدان الحالى الذى يستخدمه العرب من ٩ إلى ٢٥ أو مثل المربع ٣ إلى المربع ٥ وهذا الآن جانب الأروره يصل إلى  $٥/٣$  من الفدان، ويمكننى إذن أن أعتبر هذا الجزء الخامس والعشرين لقاعدة الأثر المترى أساساً كأحد المقاييس المصرية القديمة الموجودة في مصر وكأحد المقاييس الأرضية. والحالة هذه فإن تعريف الأروره يوضح أن هذا هو المقياس الوحيد الذى يتوافق مع الجزء الخامس والعشرين من قاعدة الهرم. ويؤكد الجدول المأخوذ من هيرودوت ذلك بلا تناقص لأن جانب الأروره يبلغ ١٥٠ قدماً في هذا الجدول وإن قاعدة الهرم الأكبر التي تحوى الأروره خمس مرات تصل إلى ٧٥٠ قدماً طولا؛ وينتج من هذه المقاربات المختلفة أن الأروره تصل إلى  $١/٤$ ، ٢١٣٤ متراً مربعاً.

## الفصل السابع

### المقاييس المستخدمة في مصر حالياً

لقد أتيت لى الفرصة وذكرت بعض المقاييس التى استخدمها المصريون فى العصر الحديث، ولا تسمح العلاقة الواضحة بين المقاييس الجديدة والقديمة بأن نتفانى عنها ولكنى سأقدم هنا تقدير كل مقاييس المصريين وفقاً للمماريات الحسابية الدقيقة التى تمت خلال الحملة الفرنسية لى أعطى قاعدة ثابتة للتقريبات التى قمت بها والتى يمكن أن يقوم بها أحد آخر وسيشمل ذلك أيضاً المقاييس التكميلية والوزنية.

والمقاييس الرئيسية فى القاهرة ومصر هى الذراع أو البيك والفتى الذى يتوافق مع الأوروودورون القديم (وهو مقياس بمشرة أصابع)، والشبر الذى يقابل السبيتام، والقيراط الذى يقابل البيما البسيطة والقصبية أو البرش (\*) والقدان وهو مقياس أرضى (زراعى) ينقسم إلى قراريط أو أربعة وعشرين جزءاً.

وهناك ثلاثة أنواع من الذراع وهى : البيك الأسطنبولى والبيك البلدى وبيك المقياس أو ذراع مقياس النيل بالروضة، ويمكن أن يلحق بالأنواع السابقة الذراع الاعتبارى للمقياس، ونعد كذلك عدد أنواع من القصبية أو البرش وهى القصبية

---

(\*) البرش : مقياس يساوى خمس ياردات ونصف الياردة. (المترجم)

العادية، وقد حفظ مقاسها في الجيزة، وتبلغ ستة أذرع وثلاث ذراع (٦، ٢/٣) وقصبة الأقياط وهي الأصغر، وأخيراً مقاس القصبة الذي يتوسط السابقتين وهي ستة أذرع ونصف (٦، ٥) ولكن وجوده ليس أكيدا. أما قصبة القبط - لجبة الضرائب العقارية - فإنها متغيرة وقد وجدت في مصر العليا - أقصر من المقاس الذي أعطيناها لها هنا. وتتاقص على الدوام؛ وإدراك ذلك أمر سهل عندما نرى أنهم كانوا يستخدمونها ليحددوا الضرائب؛ لذلك كانوا معنيين بتقليل طولها باستمرار.

ولم نعد نعرف في مصر مقياساً للمسافات فالسكان يحسبون الطريق بالساعات أو ما نسميه بالملقات. والحالة هذه فلم يعد هناك شيء قابل للتغيير إلا هذا المقياس بالنظر إلى الموسم، أو السير فردياً أو هي قافلة، وأخيراً بالنظر إلى ما إذا كانت القوافل تشكل من الخيول أو الحمير أو الجمال، وما إذا كان حمل هذه الحيوانات قليلاً أو كثيراً.

### مقاييس أقل من الذراع

إن الفتر هو أصغر مقاس ذكرته لقوى ولكي نقوم بقياسه كانت العادة أن تؤخذ على اليد الممددة - مسافة الإبهام إلى طرف الوسطى (الإصبع الأوسط) أو الإصبع الكبير، وهذه الطريقة تعتبر دقيقة بما فيه الكفاية للبالغ، وهذا المقاس يوجد ثلاث مرات في البيك البلدي وعشرون مرة في القصبة وهو يساوي ١٩٢، ٥ ملم ويتطابق مع الأورثودورون (أي مقياس بعشرة أصابع) الذي يتكون من عشر أصابع حسب هيرون ويولوكس والمؤلفين الآخرين. ويمثل الفتر إذن ثلث ذراع البلد التي تنقسم فعلياً إلى ثلاثة وتضاد ١٢/٥ من الذراع القديم أما المقاس المسمى «شير» فإنه يعادل خمس نفس الذراع، ويصل طوله إلى ٢٣١ ملم تقريباً، وقد عبر عنه المصريون بشكل عام بالفاصل بين الإبهام وطرف الخنصر؛ وذلك بعد اليد بأقصى ما يمكن، ويساوي هذا المقياس ١٢ إصبعا.

ونقارنه بثلاث البيك الأسطنبولى أو ذراع القسطنطينية (رغم أنه يتجاوز بقليل هذا الحجم)، كما أن الفتر يمثل ثلث البيك البلدى؛ وهذا هو بالتحديد الشبر القديم أو نصف الذراع. ومن ناحية القصبه فإنها تضم ست عشرة مرة وثلث المرة من الشبر. وسأوضح أن جزءاً من الألف من قاعدة الهرم الأكبر وأربعة أشبار تساوى ثلاثة أقدام مصرية.

### الذراع

يعتبر ذراع القسطنطينية (الأسطنبولى) هو أكبر مقاييس الذراع الموجودة فى مصر؛ فطوله يبلغ ١٢, ٢٥ بوصة أو ٦٧٧, ٠ م. ويعتقد أن العثمانيين هم الذين أدخلوه عام ١٥١٧<sup>(١)</sup>؛ ولكننا لا يمكن أن نؤكد ذلك وما زال أصل هذا الذراع مجهولاً، وليس له علاقة محددة بذراع البلد؛ ولكن ربما يكون المقياس قد تغير قليلاً، وإذا افترضنا أن طوله زاد إلى ثلاثة مليمترات فإنه يساوى ذراع بلدى مضافاً إليه السدس فهو إذن أكبر قليلاً من ذراع المقياس مضافاً إليه الربع. ومن الممكن أن يكون هذا المقياس الكبير الذى يزيد عن الذراع الهاشمى وذراع هيرون الكبير قد أتى من مقاييس مصر الأخرى، ويستخدم اليوم فى المحال التجارية لقياس القماش مناهسا بذلك ذراع البلد.

ويبلغ طول الذراع أو البيك البلدى أو ذراع البلد الأكثر استخداماً فى كل مصر ٤٢, ٢١ بوصة أو ٥٧٧٥, ٠ م. ويستخدم هذا المقاس فى شتى أنواع القماش من الكتان أو القطن وفى كل الاستعمالات المدنية والمنزلية، وهو أهم المقاييس الحديثة نظراً لتقاربه مع المقاييس القديمة. وفى الواقع، فإذا أضفنا ريعاً إلى الذراع القديم الذى يبلغ ٤٦١٨, ٠ م سنحصل على ٥٧٧٢, ٠ وهى قيمة البيك البلدى. أى عشرة آلاف من المتر تقريباً، وتعتبر إضافة الربع هذه يسيرة الإدخال بالقدر الذى ينتج منه ٦ أصابع تماماً. ولقد قلت فى الفصل الثالث أن البيك البلدى يمثل واحداً من الأربعمئة جزء التى تشكل قاعدة الهرم الأكبر.

(١) انظر حولية القاهرة، السنة الثامنة والتاسعة. وقد اهتم كوستان بهذه المقاييس اهتماماً بالغاً.

أما ذراع المقياس أو مقياس النيل بالروضة فقد ظل طوله الحقيقي غير معروف لوقت طويل. ومن غير المفيد أن نكرر هنا ما نعرفه اليوم حول الدواغ التي منعت قياسه بشكل أمين. ويوجد هذا التاريخ في البحث الذي قام به لويبر الأب حول المقياس وسيجد فيه القارئ كل تفاصيل العمليات التي تمت لكي يحصل على مقياس محدد والذي يمكن أن يعتمد عليه؛ وهذا ما جعلنا في الوقت نفسه نفهم كيف أنه كان من المستحيل حتى ذلك الوقت على الرحالة أن يصلوا إلى شيء دقيق في هذا الموضوع<sup>(١)</sup>.

وقد قام المهندسون الفرنسيون بقياس كل الأذرع المنقوشة على عمود مقياس النيل. ووجدوا أن الحد المتوسط يساوي ١٩ بوصة و ١١ مطمازًا وهذا ما ينتج عنه ٥٤٠٥ ، من المتر المؤقت و ٥٤٠٧ ، م من المتر المحدد<sup>(٢)</sup>، وهذا القياس له علاقة بسيطة بذراع البلد. وعندما تضيف السدس إلى ٤٦٢ ، م سنحصل على ٥٣٩ ، م وهذا لن يختلف عن المقياس السابق إلا بمليمتر ونصف.

والحالة هذه، فإن المقياس - وكما قلت في مكان آخر - يزداد طولها بالاستعمال وقد زاد هذا المقياس بنسبة ضئيلة، وعلى هذا فإنني أعتقد أن ذراع المقياس قد تشكل من الذراع القديم مضافاً إليه السدس أى القبضة أو أربعة أصابع وتتم القسمة اليوم إلى ٢٤ أصبع كالذراع القديم، وعلى هذا فإن هذه الأصابع تزيد عن الأصابع القديمة بالسدس.

وعلينا أن نعلم أن فيضان النيل الذي ينتشر في القاهرة يقاس بذراع مختلفة عن ذراع المقياس، وتهدف هذه الحيلة إلى الحكم على الفيضان بأنه أحسن عندما يكون ضعيفاً، أو أنه غير عادي في حالة ما إذا كان حسناً أو كافياً. وكان يلجأ إلى هذه الطريقة في نهاية الزيادة خصوصاً لكي يعطى الأمل للشعب ويسهل جباية الضريبة. وكان مقياس الذراع الذي يستخدمه المنادون العموميون

(١) انظر أيضاً العشارية المصرية العدد الثاني من ١٧٨ .

(٢) انظر ماسبق .



هو ٤, ١٣ إصبع أو ٣٦١, ٠م وهذا يمثل  $\frac{1}{4}$  أو ١٦ إصبع من ذراع المقياس. وعلى هذا فإن عشرين ذراعاً تعادل ١٥ ذراعاً من العمود، و٢٤ تساوى  $\frac{1}{4}$  ١٧٣ ذراعاً تقريباً ويساوى هذا المقياس ١٨ أصبعاً وثلاثين الذراع القديم.

### القيراط .. المقياس الذى يستخدمه قاطعوا الأحجار

وجدت فى القاهرة مقاساً مستخدماً لم يشر إليه أحد أعرفه، وقد استخدمه النحاتون والمبسطون وهذا المقياس يسمى القيراط ولا يجب أن نخلط هذا بمقياس زراعى أرضى آخر يحمل نفس الاسم والذي يكون واحداً من أربعة وعشرين جزءاً من الفدان. إن القيراط - وهو وزن عربى - يمثل واحداً من أربعة وعشرين جزءاً من الدينار. ويبدو بشكل عام أن القيراط يعنى الجزء الرابع وعشرين ومن هنا جاءت كلمة Karat.

وينقسم هذا المقياس إلى ثلاثة أجزاء مسماه الثلث وكل ثلث ينقسم إلى نصف الثلث وكل نصف ثلث ينقسم إلى أربعة أجزاء، ويبلغ طول الثلاثة أجزاء ٩٦, ٠م والطول الكلى ٧٧, ٠م، ويعادل ذلك واحداً من خمسة من هصبة الجيزة التى تبلغ ٨٥, ٣م وعلى هذا فالفدان يحوى مائة مرة هذا المقياس و٧٧م من الجانب. ومن الملاحظ أن ثلاثمائة مرة من هذا المقياس توجد تماماً فى جانب الهرم الأكبر. ويلاحظ كذلك أنه يساوى ذراعاً قديماً بالإضافة إلى قدم مصرية؛ ولأن الذراع يساوى قدماً ونصف فهذا المقياس الذى يستخدمه قاطعوا الأحجار يساوى ٢ قدم مصرى ونصف، وعلى هذا فربما سُمى هذا المقياس قيراطاً نظراً لأنه يمثل واحداً من أربعة وعشرين جزءاً من مقياس يبلغ ستين قدماً. إذن فقد كان هذا المقياس الأخير يوجد قبل ذلك وهو الآما أو الشونيون المستخدم فى الأراضى الزراعية وهو مقاس مصرى قديم من وجهة نظر هيرون<sup>(١)</sup>.

(١) انظر الجدول العام والمقارن للمقاييس والجدول رقم ٣, ٢.

وينتج مما سبق أن ٢٤ مرة من هذا المقياس تساوى أربعين ذراعاً، ونضيف كذلك أن ذراع هيرون تحوى ٢٤ أصبعاً، والحالة هذه فإن الذراع التى تستخدم فى هذا المقياس والتى يمكن أن نسميها هى نفسها لتيكية طالما أنها تقيد قاطعي الأحجار يساوى كذلك ٢٤ إصبعاً، ويستلقت كثير من النسب والتطابقات الانتباه فى هذا الصدد؛ فمن الواضح أن هذا المقياس له نسب مسجلة مع نسب المصر القديم وعليها أن نعتز عليها. والحالة هذه فعندما نرجع إلى هيرون السكندري نجد أنه يعبر بدقة عن البيما أو الخطوة البميطة لهذا المؤلف ولسان إبيفان، ويمادل القيراط البيك البلدى بالإضافة إلى الثلث؛ وهذا يعنى أن ثلاثة أرباع ( أو ١٨ من أجزائه ) تساوى بيك بلدى. وفى النهاية فإن الفلوة المصرية يوجد بها ٢٤٠ مرة من القيراط ويوجد ٤٠ قيراطاً من البليثرونه. والمقياس الذى يحتوى الخطوة البسيطة ٢٤ مرة ويساوى أربعين ذراعاً مصرياً هو ٦ قصبات أو ١٠ أورجى ويحتوى هذا المقياس اثنين وثلاثين من البيك البلدى وثلث المقياس يعادل قدم هيرون الإيطالية.

### القصبه أو البرش

تعتبر القصبه التى توجد فى الجيزة والتى يبلغ طولها ٣,٨٥م ونسبته مع ذراع البلد هى من ٢ إلى ٢ هى النوع الرئيسى من القصبات والوحيد الذى يعتبر أصلياً؛ فقد وجدت هذا المقياس مستخدماً فى كل مصر العليا والدنيا والوسطى<sup>(١)</sup> بين يدي جميع المزارعين. وبلا سبب واضح قارنا - فى حوليات القاهرة - القصبه بـ ٦ ذراع بلدى ونصف وقيمت نتيجة لهذا بـ ٣,٧٥م، ونسبتها الحقيقية هى ٦,٢ بيك، وتوجد هذه النسبة ذاتها فى القديم بين قصبه هيرون والذراع العبرية وبين النظام المشرى المصرى واليونانى والذراع بيك والذراع الرومانية.. الخ، وهذا العدد المكسور الذى يبدو معقداً بسيط فى أساسه لأنه يتحول من ١٠ إلى ١ إذا أبدلنا بالذراع قيمته بالأقدام.

(١) اعترف جيزار كذلك أن طول القصبه يساوى ٣,٨٥م (المشارية المصرية، المئذ الثالث من ١٢). وقد حددت اللجنة التى كونت فى القاهرة لعمل سجل المساحة نسبة القصبه لذراع البلد بـ ٦ ٢/٣ إلى ١.

وقد انقص الأقباط - كما سبق قوله - طول القصبية ليزيدوا مساحة الأرض الخاضعة للضريبة. وقد قمت بقياس عديداً من نصف القصبية التى بين يدي المساحين ووجدت أطوالاً مختلفة. وقد كان المقياس كاملاً يبلغ ٦, ٣م وأحياناً ٦, ٣م، وأعتقد أن الطول المحدد هو ستة أذرع وثلاث من أذرع البلد. وهذا الذراع الذى يساوى ٦, ٣٥٧٥م، يعتبر هذا العدد الأخير هو طول القصبية الحقيقى، والنسبة بينهما هو الفرق بين ١٩ و ٢٠، ونتيجة لهذا فإنه إذا كان هناك عدد من الضاديين - ستة وثلاثون على سبيل المثال - فإن خزانة الدول تجعلهم أربعين حتى باستخدام المقياس الأقصر. وسأوضح هناك أن قصبية الأقباط وهى المقياس الصغير أو الذى يبلغ ٦, ٣م يبادل عشرة من أذرع المقياس التى يعلتها المفادون وست أذرع وثلاث ذراع من الذراع الحقيقية لمقياس النيل وربما يكون ذلك هو أصل هذا المقياس.

وقد أفرز التقسيم الأخير نسبة ٦٢/٣ التى وجدنا استخدامها شائناً وربما يكون ذلك أحد الأسباب التى تجعلنا نقبله ونفضله على الأول وفى هذه الحالة فقد يكون الأقباط قد أبدلوا ببساطة ذراع الذراع بمقياس البلد.

### الفدان

يعتبر الفدان هو المقياس الزراعى للمصريين فى العصر الحديث؛ ولأنه يتكون من عدد من القصبيات فإن امتداد المساحة يعتمد على امتداد هذا المقياس الخطى. فالفدان عبارة عن مربع من عشرين قصبية من أحد أضلاعه، ويمادل ضلع المربع ١/٣ ١٢٣ من الذراع البلدى أو ٧٧ متراً، ويساوى المسطح ٥٩٢٩ متراً مربعاً. ومن الملاحظ أن هذا المسطح متضمن تماماً تسع مرات فى قاعدة الهرم الأكبر ولهذا يساوى ضلع الفدان ٢٥٠ قدماً مصرياً وعلى هذا فإنه يزيد مائة قدم عن الأورور التى تعادل مائة ذراع أو مائة وخمسين قدماً والنتيجة التى نصل إليها هى أن النسبة البسيطة بين الفدان والأورور تساوى ٩ إلى ٢٥.

وسنحصل على ٤٠٠ ذراع قديمة إذا كررنا ثلاث مرات ضلع الفدان فى المربع وبهذا فإن المسطح الذى يبادل هذا المربع الجديد هو ٣٦٠٠ قصبية مربعة أى ١٦٠٠٠٠ ذراع أو تسعة أفدنة؛ وهذا المسطح نفسه يبادل قاعدة الهرم.

وينقسم الفدان إلى أربعة وعشرين جزءاً مسماء بالقيراط (١).

ولا يقابل هذا التقسيم عدداً صحيحاً من القصباء المربعة إذ أن القيراط يساوى  $١٦ \frac{2}{3}$  قصبية وكذلك ليس هناك عدد صحيح من الأذرع المربعة، ولا يمكن أن يقسم الفدان إلى قيراط إلا بطريقة واحدة وهى أن نحصل على المربعات الخمسة أسداس أربع وعشرين مرة أو إذا استخدمنا بشكل عادى نصف القصبية معطين نصف القصبية وثلاثيها أكثر من مرة وستكون كل نتيجة قطاعاً مستطيلاً يساوى قيراطاً.

ولقد ذكر جبرار (٢) أن ضلع الفدان فى محيط دمياط يساوى عشرين قصبية وثلاثة أرباع القصبية بدلاً من عشرين، ولقد بحثت عن سبب هذا الفارق الذى يتجاوز ثلاثة أرباع القصبية عن المقياس القديم المكون للفدان الذى يتكون من عشرين قصبية.

وإذا اعتبرنا أن الفدان يساوى عند مختلف المؤلفين ٢٠، ١٨،  $٢٠ \frac{3}{4}$  أو حتى ٢٤ قصبية فى الضلع فإن بحثاً كهذا قد يبدو صعباً للغاية وهى الطريقة التى أعتقد أننا يمكن أن نحلها بها.

أما القصبية الهاشمية التى تعادل قصبية هيرون الكبيرة فتساوى ٣، ٦٩٤ م. وإذا قسمنا ٧٧ متراً الذى هو طول القصبية العادية نحصل - بهذه الكمية - على  $٣ \frac{3}{4}$  و ٢٠ تقريباً ويحتمل أن يكون هذا الفارق قد أتى من تحويل القصبية العامة إلى قصبية هاشمية وينتج من هذا أن الأمر يتعلق بنفس المساحة، ومن ناحية أخرى فإن قصبية دمياط تبلغ - وفقاً لجبرار - ٣، ٩٩ م وهذا ما يعطى مساحة تزيد عن الفدان بواقع عشرين قصبية وثلاثة أرباع القصبية فى ضلع الفدان.

وإذا كان فدان دمياط يساوى عشرين قصبية وثلاثة أرباع القصبية من أحد الأضلاع فإنه يحتوى على  $٩/١٦ \times ٤٣٠$  (٣) قصبية فى المربع، وهذا العدد المناسب.

(١) تجمع قيراط على قيراط وهو أحد مقاييس المسافات كما نمتد ويستخدم هذا الاسم للدلالة على وزن يأتى من كلمة قيراطه أو قراط .

(٢) المشاورة المصرية ، العدد الأول ، ص ٢٢٠ .

(٣) وليس ٤٢٢ .

إلى حد ما . للعملية الحسابية يزيد الشكوك في وجود هذا النوع من الفدان ولكي نوضح المسألة وضوحاً تاماً فلا بد من معلومات كثيرة لم نستطع جمعها .

وإذا افترضنا أن فداناً يتكون من عشرين قصبه هاشمية وأن كل قصبه تساوى ٣,٦٩٤ م فإن هذا الفدان يساوى ٢٤ قصبه مصرية؛ تلك القصبه التى تساوى ٣,٠٨ م أما المقياس الذى يتكون من ١٨ قصبه فى الجانب فريما يكون ذلك هو مقياس القصبه العبرية التى تتكون من ١٨ قصبه هاشمية أو قصبه هيرون لكنه من الصعب أن نتوقف عند هذا الظن أو ذلك . وإنى على قناعة أن تنوع الأرقام ١٨ ، ٢٠ ، ٢٠ ٢/٤ ، ٢٤ ، يأتى من اختلاف أنواع القصببات . أو بالأحرى المساحات . ولكننا لا نستطيع أن نقول ذلك بشكل قطعى .

أما فيما يخص أصل أى عدد مكسور مثل ٢٠ ٢/٤ فمن الواضح أنه لا يكون مطلقاً من أية قسمة فعلية إلى عشرين جزءاً وثلاثة أرباع الجزء ولكنه يدل بوضوح على نسبة ذات قيمة بين القصببات بأطوالها المختلفة وقيمة ضلع الفدان المعبر عنها حسب أنواع القصببات المختلفة<sup>(١)</sup> .

---

(١) اعلم أن هناك تفسيراً آخر مقترحاً وهو أن مساحة الفدان تزيد بالنظر إلى بعد الأرض عن النيل؛ ولكن هذه الفكرة قابلت صعوبات كثيرة وقد رأيت . مع ذلك . حساب ٢٠ قصبه لضلع الفدان بالنسبة لأى نوع من المسافة للنيل .



## الفصل الثامن

الغلوقة بشكل عام ، وغلوات المسافات والألعاب ، والمدرجات اليونانية  
والمضمار في مصر وبعض البلاد الأخرى

### المبحث الأول : دراسة عن طبيعة وأصل الغلوقة

أثار تقدير الغلوقة كثيراً من المناقشات بين العلماء ، وربما تكون قد أهملنا الطريق الوحيد الذى يؤدى إلى تحقيق الهدف فى هذه الأبحاث الافتراضية التى لا أساس لها تعتمد قبل الأعمال العلمية لجوسلان؛ وبدلاً من أن نناقش القيمة المطلقة لهذه المقاييس فمن الأفضل أن نهتم بمعرفة طبيعتها وأصلها ونسبة أحدها للآخر حسب البلاد والعصور ، ثم بعد ذلك علينا بمساعدة الآثار أن نحدد بدقة مساحة واحد أو اثنين من أنواع الغلوات ، وستؤدى مقارنة الكميات المطلقة بالكميات النسبية إلى اكتشاف الحقيقة حول أنواع الغلوات الأخرى .

وقد يكون من المستحيل على أن أتذكر فى هذا البحث أعمال علماء المقاييس التى تتحدث عن غلوات القدماء؛ أضف إلى ذلك أنى حذرت فى بداية هذا العمل أنى قد أتبع طريقاً مختلفاً وأنى قد لا أذكر آراء المؤلفين المحدثين إلا إذا كان استخدامها ضرورياً . ويرتكز المنهج الذى اعتمدته على سؤال الآثار ، واستباط

النتائج المباشرة منها واستخلاص الحجج، وإذا لم توجد الآثار فنتفاضى عنها بالقياس وبالقواعد الموضوعية سلفاً مما نحصل معه على أقرب النتائج .

وعلى الرغم من أنه توجد آثار قليلة يمكن أن توضح لنا أولاً القيمة الحقيقية لغلوات القدماء؛ فإنه مع ذلك يوجد البعض الذى يستحق أن يدرس من هذا المنظور، وقبل أن أقوم ببحثها سأقدم هنا بعض التأملات حول طبيعة الغلوات ذاتها. ولم يبحث أحد ممن أعرفهم من أين أتى هذا النوع من المقاييس، وإذا ما كانت غلوات المسافات قد استخدمت قبل تلك التى تستخدم فى الألعاب أو أن هذه الأخيرة على العكس يرجع أصلها للأخرى؟ يصمت التاريخ حول هذه المسألة؛ ولكن ألا يمكننا نحن أن نحل هذه القضية ونستفى عن اللجوء إليه ؟

عندما تدخل الحضارة بلدًا ما ويمجرد أن يبدأ العمران فى مناطق مختلفة على أرضه يكون من الضرورى ممارسة شتى أنواع الاتصال المناسبة بين مكان وآخر ونحتاج لأن نعرف ونحدد بدقة المسافة التى تفصل بين مدينتين أو مكانين متجاورين؛ مما يقتضى مقياس طول كاف لتقدير المسافات الفاصلة. وهذا هو بلا شك أصل وجود الغلوة ، وهى مقياس يتوافق اتساعه كذلك مع المسافات الكبيرة والمسافات الصغيرة. وعندما أدخلت الألعاب من مسابقات الركض والتمارين المنتظمة لتنمية قوى الإنسان الجسدية اقتبس مقياس الغلوة الجغرافية ليعطى مساحة محددة للمكان الذى تقام فيه هذه الألعاب؛ توجد إذن نهايات ثابتة للمقارنة إما فى سباق الأرجل أو الخيول أو المركبات فلما أن نضاعف بالاثنتين أو بالأربعة طول الغلوة ، ومن هنا جاء ما يسمى بـ المجوز الرياضى (ما هو خاص بالخيول أو ما كان على أربع) .

ولاحظوا أن الأسماء الثلاثة: غلوة، مجوز ، رياعى . مشتركة فى المقاييس والمدرجات الزومانية والمضامير (ميادين الخيول). والحالة هذه فإنه يكفى أن نرى اسمًا كهذا هو الأصل الأول للمقياس، وليس من المعقول أن نفترض هذه المقاييس الهامة جداً للاقتصاد المدنى من خلال سباق الركض فى مساحات غير ثابتة .



وقيل أن نضع نمطاً ثابتاً للفلوة يحتمل أن يكون هناك مقياس مستخدم تكون من عدد من الخطوات والأقدام البشرية؛ ولكن لم يكن من الممكن فى الفترة التى يوضع فيها نظاماً ثابتاً كما هى الحال فى مصر أن نحفظ بقيمة ثابتة للفلوة البدائية. من الممكن إذن أن نخضع هذه القيمة أو تلك إلى خطة تنظيم مترى .

والذى يؤكد أنه هو أننا نرى الفلوة تحتوى عدداً ستينياً من الأقدام. ويعتبر الرأى الذى يقول بأن أنواع الفلوات المختلفة تنقسم إلى ٦٠٠ قدم رأياً مقبولاً ولا شىء فى الطبيعة يعطى نموذجاً من هذا التقسيم الستينى؛ ولكن ما هو محسوس هو أنه مناسب للعملية الحسابية، من المعقول إذن الاعتقاد أن المقياس يخل لهذا الفرض ويلواتارخ هو الذى أكد - بناء على رأى فيثاغورث أن كل الفلوات تتكون من ٦٠٠ قدم<sup>(١)</sup> .

ويحتاج هذا الشىء المثير للفضول الذى ينقله لنا أولوجيل إلى تفسيره<sup>(٢)</sup> وسأقتصر هنا على الحديث عن ما يتعلق بالفلوة التى تستخدم فى قياس المسافات وليست تلك التى تستخدم فى الألعاب .

ومن الخطأ إذن أن نستنتج الفلوة والمقياس الجغرافى من طول المسافة التى يقطعها إنسان أو جواد ، وما يؤكد ذلك هو أن اختلاف المساحة بين الملاعب الشعبية وميادين الخيول موجوداً . وحسب ويلر<sup>(٣)</sup> فإن غلوة هيرود أتيكوس فى أثينا تبلغ ٦٣٠ قدماً انجليزيا ، أما غلوة لاوديسه فتصل إلى ٧٢٩ وطبقاً لقريريه فإن غلوة لاوديسه تؤكد أن غلوات آسيا أطول من تلك التى توجد فى اليونان ؛ ولكن يجب أن نميز دائماً بين مقياس المسافة وطول الملاعب الشعبية وهذا ما لم

(١) ومع ذلك فإننا نعطى الفلوة البهائية ١٠٠٠ قدم من الاتساع، وسأحدث بعد ذلك عن هذا التقسيم إلى الألف جزء أنظر المبحث الثانى.

(١) أنظر المبحث الثانى .

(٢) يبدو أن ويلر رأى ذلك فى نفس الأثر مثل الذى وجدته ستوارت، وآثار أثينا، وهذا الأثر يسمى

Sladium Panathénaiicum

نفعه، وهذا الطول يمكن أن يتغير دون أن يؤثر على قيمة المقياس، ولا يجب كذلك الاعتقاد أننا قمنا بوضع الغلوة طبقاً لمساحة السيزك أو المضمار وأننا من هؤلاء يمكن أن نستنبط من قيمة الغلوات الأولى ولكن علينا - على العكس - الاعتقاد أن الغلوات استخدمت في قياس ميدان اللعب .

وتؤخذ غلوات اللعب أو المسافات من مصر كذلك؛ فعندما عرف استرابون معبدًا مصريًا لكى يعطى نوعه وصف المضمار الواقع أمام المعبد المزين يمينًا وشمالاً بممر من تماثيل أبى الهول<sup>(١)</sup> الذى تكونه هذه الساحة ، فماذا إذا لم يكن المكان مخصصًا لمسابقات الجرى ؟ هلقد قسم طبقا للمقاييس المصرية حيث يبلغ عرضه سدس غلوة أو بليثرونة واحدة، ويصل طوله إلى ثلاثة بليثرونات وأحياناً أربعة أو أكثر<sup>(٢)</sup>، وكانت تماثيل أبى الهول شامخة، وتبلغ ٢٠ ذراعاً أو ٢٠ قدماً أى عشرين طول الكلى فى المضمار الذى يربط بين هذين النوعين من الغلوات، ويفسر لماذا يطلق نفس الاسم على شيئين مختلفين فى الظاهر. ويشترط للمضمار المصرى شرطان : منشأة رياضية واستخدام وحفظ المقاييس.

ويخبرنا ديودور أن رفقاء الشباب سيزوستريس كانوا يقطعون كل صباح مسافة ١٨٠ غلوة قبل أن يتناولوا أى غذاء، وربما يوضح ذلك مضمار الخيل فى طيبة الذى يبلغ طوله ١٥ غلوة، ويتكرر هذه المسافة ١٢ مرة أو ست مرات حول مضمار الخيل ، فإن هؤلاء الشباب يعطون ميداناً من ١٨٠ غلوة وقد ذكرت هذا التخييل الذى يجعلنا نعوذ أصل الغلوة الأليمبية إلى الحجم الضخم لقدم هرقل الذى يقال أنه قاس الميدان بستمائة من أقدامه . وليس من الأهمية بمكان أن نناقش قصة شبيهة بجدية . ولا يمكن لأى عقل سليم أن يحاول تأسيس مقاييس

(١) الجغرافيا ، الكتاب ١٧ ، ص ٨٠٥ ينكر فى هذا الخصوص بيتاً شعرياً لكاليماك .

هناك مضماراً مخصصاً لأنوبيس .

ممر الدخول إلى المتيد ويحاط بتمثال أبى الهول .

(٢) من الممكن أن يقول استرابون ١٢,٦ بليثرونة .

المسافات وفقاً لأسس متشابهة؛ ولكن إذا كانت الطبيعة قد تغطى هذا النوع الضخم فكيف كان يحتوى محيط الأرض على  $60 \times 60 \times 360$  مرة من هذا النوع؟ وهل هذه العلاقة توضح لنا منبع وأصل القدم والغلوة الأوليمبية وقد وجدت القدم والغلوة المتريّة في مصر قبل أن يكون هناك في اليونان الملاعب شعبية (سيرك) وقد ساعدت هذه الوحدات القياسية في تحديد أبعاد الملاعب الشعبية ومضامير الخيل .

والحالة هذه، فإن الألعاب الأوليمبية هي أقدم الألعاب التي أقيمت في اليونان حيث تعود إلى هرقل كما يقال، وحددها أيفيتوس سنة ٨٠٠ قبل الميلاد. وليس من المدهش أن أقدم المستعمرات المصرية حملت معها المرف ومقياس غلوة الألعاب. وعندما ذكر استرابون أن فيديون خلف هرقل العاشر اخترع المقاييس التي تحمل اسمه<sup>(١)</sup>. وهو لم يتحدث عن الاختراع بالمعنى الأصلي للكلمة ولكن عن التجديد في بعض المؤسسات المقتبسة من الخارج .

وأعتقد كذلك أن :

١- كانت الغلوة بداية فضاء يقاس بالأقدام والأشبار والأذرع . أي مقياساً مترياً خاصاً لحفظ المقاييس قبل أن يكون مكاناً مخصصاً للألعاب ومسابقات الركض .

٢- أن نوعي الغلوة مأخوذان من مصر . وسأضيف أن كلمة Paloeatre التي تستخدم لتمييز المكان الذي تجرى فيه هذه التمارين تؤكد ما ذكرته لتوى عن أصل وطبيعة الغلوة<sup>(٢)</sup>.

(١) مخترع المقاييس المسماة Pheidonienne (أي التي تنسب إلى فيديون) الكتاب الثامن ، ص ٢٥٨ .  
(٢) ونأخذ الكلمة παλαίστρα بالآخرى من كلمة vibro أو agito والتي تعنى حرك أو هز الشبر كما يوضعه المكان المقاس بالشبر . وأصل كلمة غلوة نفسها غير مؤكد تماماً انظر الفصل الثامن كلمة Stade (غلوة) ... الخ ..

## المبحث الثانى

### دراسة عن قياس المسافات بالغلوة

هل يوجد أنواع عديدة من غلوات المسافات عند الشعوب القديمة؟ وما هو عدد هذه المقاييس؟ هذا هو السؤال الذى يهمنا توضيحه. وقد ادعى البعض من بين الكتاب القدماء أو المحدثين أنه لا يوجد إلا نوع واحد من الغلوة؛ وهذه الفكرة تقتضى أخطاء ضخمة وغير معقولة فى المقاييس الجغرافية قديماً. أما الآخرون فقد تجاوزوا تجاوزاً عكسياً حيث تخيلوا أن هناك عدداً غير محدود من مختلف المقاييس ولم يميزوا بين الأماكن والشعوب والمصور التى تتسبب إليها هذه المقاييس. ومنذ أن قام جوسلان بأبحاث حول تاريخ وجغرافيا اليونان توصلنا أخيراً إلى معرفة ما إذا كانت الغلوات جميعها ذات قيمة واحدة من ناحية، وما إذا كان عددها محدوداً من ناحية أخرى؛ وهنا فقط اتضح هذا النوع من الفوضى. ولم نعد نستطيع أن نرتاب أن الإضريق من رحالة وجغرافيين قد استخدموا من خمسة إلى ستة أنواع من الغلوات فى مختلف مناطق العالم القديم ولكهم لم يميزوا بينها أبداً، وقد اعتبروا غالبيتها كمقياس واحد دائماً ما يكون هو نفسه، ومنذ أن عرفنا مقياس الغلوة وجدنا - فى كل حالة خاصة - أن المقاييس التى ذكرها المؤلفون تتطابق مع الحقيقة؛ ولكن وإذا كان من المؤكد أن هناك أنواعاً مختلفة من الغلوات فليس أقل تأكيداً من ذلك أن هذه الأنواع قد أخذت جميعها من مقياس واحد خاص بالشرق. وليست الغلوة شيئاً إلا الدرجة الأرضية التى تعتبر وحدة قياس، وتنقسم بطرق مختلفة. وحسب المؤلفين المختلفين فإن محيط الكرة الأرضية يحتوى على عدد كثير من الغلوات التى تعبر عنها الأعداد الآتية : ١٨٠٠٠٠، ٢١٦٠٠٠، ٢٤٠٠٠٠، ٢٧٠٠٠٠، ٣٠٠٠٠٠، ٥٠٠٠٠٠ و ٤٠٠٠٠٠. ويشبه اختلاف الأعداد الأخيرة أن الأمر يتعلق بغلوة واحدة، وهى المقام الثانى فإن هناك نسباً بسيطة جداً بين هذه الأعداد، وهذه لا يمكن أن تكون نتائج المصادفة. فبين الأعداد الأولى يوجد بينها نسب مثل : ٣٠، ٣٦، ٤٠ و ٤٥ وبين المعددين الآخرين يوجد ٤، ٣، وهكذا الأول الثالث. أما الثانى والرابع فإنهما ٤، ٥ وكذلك الثالث والخامس ..... الخ ونتعرف هنا على

تسميات مختلفة لنفس الكمية ولا شيء غير ذلك، يختلف النوع وتظل الوحدة كما هي، وهكذا فيمكن أن نعرف مساحة غلوة واحدة لكي نقوم أنواع الغلوة المختلفة. والحالة هذه فإن قيمة الغلوة الأوليمبية أو المصرية التي يدخل منها ٢١٦٠٠٠ مرة من محيط الكرة الأرضية و ٦٠٠ مرة من الدرجة تمرر بطرق عدة؛ فالغلوة تساوي ست مرات عرض معبد مينرف في أثينا ومساحته تماثل مساحة الخط العمودي في هرم منف الأكبر ويساوي مقياس كما رأينا ١٨٤,٧٢٢ مترا؛ وبناء على ذلك يمكن أن نقوم بعمل الجدول الآتي :

أسماء المؤلفين والشعوب التي استخدمت الغلوة المختلفة	عدد الغلوات		نسبة الغلوات فيما بينها	الطول الثابت بالتر
	محيط الكرة	في محيط الدرجة		
• بطليموس <sup>(١)</sup> ، ماران دو تير، بوزيدونيوس <sup>(٢)</sup> والعرب.	١٨٠٠٠٠	٥٠٠	١	٢٢١,٦٧ م
• المصريون واليونانيون (الغلوة الأوليمبية)	٢١٦٠٠٠	٦٠٠	$\frac{٥}{٦}$	١٨٤,٧٢
• كليوميداس وكذلك بوزيدونيوس <sup>(٣)</sup>	٢٤٠٠٠٠	$\frac{٦٦٦٢}{٣}$	$\frac{٣}{٤}$	١٦٦,٢٥ م
• البابليون والفارسيون والبرانيون	٢٧٠٠٠٠	٧٥٠	$\frac{٣}{٥}$	١٤٧,٧٨ م
• أرشميدس <sup>(٤)</sup> .....	٣٠٠٠٠٠	$\frac{٨٣٢,٢}{٣}$	$\frac{٥}{٣}$	١٢٣,٠٠ م
• أرسطو <sup>(٥)</sup> وهيرودوت، ميجاستينوس، ودياماكس..... الخ	٤٠٠٠٠٠	$\frac{١١١١}{٩}$	$\frac{٩}{٢٠}$	٩٩,٧٥

(١) بطليموس . الجغرافيا كتاب ١ المقطعين ٧ ، ١١ .

(٢) استرابون، الجغرافيا ، كتاب ٢ .

(٣) كليوميداس ، علم الأرصاد الجوية، كتاب ١ ، المقطع ١٠ .

(٤) أرشميدس ، في آرينايوا .

(٥) أرسطو ، عن السماء ، كتاب ٢ ، المقطع ١٤ .

ولم يقدر دانقيل الغلوة الأوليمبية إلا ب ٩٤ قامة ونصف، وقد اعترف عديد من الجغرافيين وخصوصاً جوسلان أن هذا المقياس صغير جداً . وقد أضاف بارييه نفسه ثلث القامة إلى تقدير دانقيل دو بوكاج<sup>(١)</sup> وهذه القيمة الأخيرة (٩٤) قامة وخمسة أقدام أو ٨٢, ١٧٤ م) لا تختلف عن تقديرى إلا بأحد عشر من الستيمترات (١ اسم)، وهناك أدلة كثيرة على وجوده ذكرتها من قبل ولكن ما يهمنى هو أن أوضح بإحساس العلماء المهرة افتراضية أكبر من ذلك طالما أن قيمة الغلوات الست الأخرى مرتبطة بالقيمة الأولى .

وهناك بناء هندسى بسيط جداً ينتمى إلى مصر ويحتوى على المقاييس الستة الموجودة فى الجدول الماضى ويحتمل أن تكون كلها قد أخذت منه، وأنها - نتيجة ذلك - تتبع من عملية حسابية مصرية - وليس هذا هو مكان عرض هذا البناء وسأتحدث عنه فى المقال الخاص بمعارف المصريين الهندسية<sup>(٢)</sup>.

وليست الغلوة التى استخدمها أراتوستين وهيبارك واسترابون هى الموضوع بعد . فالأرض من وجهة نظرهم تبلغ ٢٥٢٠٠٠ غلوة فى محيط الدائرة ، والدرجة عندهم تساوى ٧٠٠ غلوة<sup>(٣)</sup>، ويعتمد هذا التقسيم عن التقسيمات السابقة، ويبدو أنه أحدث من الآخرين<sup>(٤)</sup> . ويبدو بلىنى وكأنه لم يعرف إلا نوعاً واحداً من الغلوة تلك التى أرجع إليها كل المقاييس.

وفى الفقرة الخاصة بتقدير محيط الكرة الأرضية عند أراتوستين حول إلى الأميال ٢٥٢٠٠٠ غلوة رومانية التى عزاها هذا الأخير إلى هذه المساحة بواقع ٨ غلوات للميل، وهذه النسبة هى نسبة الغلوة الأوليمبية ولا تنتمى أبداً إلى غلوة

(١) تحليل الخرائط المرسومة للشباب أناكارسيس ، العام السابع فى الجزء السابع .

(٢) انظر الفصل الثانى عشر .

(٣) استرابون الكتاب الثانى ، ويليئى وسانسوران وفيتروف ومؤلفين آخرين يشهدون بوجود قيمة الغلوة هذه .

(٤) وسأعرض بعد قليل تخيلاً حول أصلها .

اراتوستين التى يبادل بلا شك ٧٠٠ مرة فى الدرجة (١) ولكنه وقع فى خطأ آخر عندما أضاف أن هيبارك صحح مقياس الأرض هذا عندما أضاف إليه أقل من ٢٥ الف غلوة فإما أن هذه الغلوات ليست من نفس النوع وإما أن الأمر يتعلق بالأميال وكلمة Stadionum (الغلوة) أكثر من ذلك ، وإما أن يكون العدد ٢٥ معيبا . وها هو نص بليتى :

وقد حول بلىنى باستمرار إما الأميال الرومانية إلى غلوات وإما العكس حسب نسبة ٨ غلوة فى الميل الرومانى (٢) وهذا ليس حقيقياً إلا إذا كان بالنسبة للغلوة المصرية التى تتشكل الدرجة من ٦٠٠ منها وهى المعروفة باسم الأوليمبية، وهذا ما أثبتته دانفيل منذ وقت طويل . ويبدو أن بلىنى كان يجهل وجود مقاييس أخرى تحمل هذا الاسم وأن الغلوة الأوليمبية كانت غالبية فى عصره . ولم تكن هناك لغلوة أراتوستين . وكما لاحظت - نسبة بسيطة كالغلوات الأخرى مع الغلوة الأصلية . وتفترض هذه الغلوة تقسيم الدرجة بواسطة مضاعف مركب يتكون من العدد ٧ الذى يأتى كاملاً من المقياس الاثنا عشرى والمستثنى الذى تخضع له المقاييس القديمة .

وهناك مجال للاعتقاد أن هذا التقسيم لم يحدث فى الواقع، ومن ناحية أخرى فإننا لا نستطيع أن نعتبر العدد ٧٠٠ غلوة كقيمة خاطئة للدرجة الأرضية طالما أنى عملت على توضيح أن المسافات بين الاسكندرية وأسوان ومن المدار إلى خط الاستواء؛ تلك التى قدرها اراتوستين وهيبارك بالغلوات دقيقة جداً، وطالما ثانياً أن كثيراً من مقاييس المسافات - كما أثبتته جوسلان قد عبر عنها هؤلاء المؤلفون بنفس نوع الغلوة وأنها مضبوطة تماماً مثل أفضل المقاييس الحديثة .

(١) انظر الفصل الثانى .

(٢) من الممكن كما لاحظنا أن هيبارك قد استنتج انحراف الكرة الأرضية عن مركزها وإذا كان ذلك كذلك فإن مقاييس اراتوستين الذى يفترض كروية الأرض . ويتوقف الطول الثابت للغلوة على طول الدرجة المصرية الأقصر من الدرجة المتوسطة التى تساوى ١/٤٠٠ كما ذكرت سابقاً .

وإذا افترضنا وجود الفلوة التى تشكل ٧٠٠ جزء من الدرجة فإنه يجب أن نجد أصلها البسيط الذى يعتبر أصلاً طبيعياً؛ وذلك ما اعتقدت أنى اكتشفته باعتبار أن كل غلوة يجب أن تحوى ٦٠٠ قدم، حسب الأقدمين، فأخذت الستمائة قدم التى تبلغ قيمتها ١٥٨,٢ م، وهذا العدد الخارج من القسمة هو ٢٦٤٥,٠، والحالة هذه، فإن ٢٦٤,٥ ملم يمثل عرض قدم الإنسان فى القامة المتوسطة.

وتحتوى الفلوة التى تمثل سبعمائة جزء من الدرجة على ستمائة قدم طبيعى، كما أن الفلوة الأولمبية تشمل القدم المترية المصرية ستمائة مرة، وعلى هذا استطعنا أن نكون هذه الفلوة من ستمائة قدم بشرية.

وربما لا يكون ذلك إلا ملاحظة عابرة بعد إنشاء هذا النظام الذى استخدمه أراتوستين وآخرون قبله ليكون مقياساً أقصر من الآخرين (١).

ومن جهة أخرى، فمن الملاحظ أن ٢٥٢٠٠٠ هى بدقة الحد المتوسط بين عديد من أعداد الفلوات التى ترجع إلى محيط الأرض حسب حسابات الجغرافيين. و٢٥٢٠٠٠ هو فى الواقع ثلث إجمالى الأعداد ٢٤٠٠, ٢١٦٠٠٠, ٣٠٠٠٠٠ ومن المحتمل أن يكون أراتوستين قد استخلص من ذلك حسابه الذى يبلغ ٢٥٢٠٠٠ غلوة فى المحيط وكذلك من الملاحظة المذكورة سابقاً (٢).

وفى الواقع فإن صعوبات كثيرة تعترض هذا التفسير الأخير؛ لأنه يفترض - وهذا ما اعتبره مشكوكاً فيه - أن هذا المهندس كان يعتبر الأعداد الثلاثة السابقة كما لو كان معبراً عنها بنوع واحد من الفلوة.

وقد تكون الحالة هنا أن نفحص ما إذا كان حقيقياً أن أى نوع من الفلوة يتكون من ٦٠٠ قدم كما يفترضه نص مشير جداً للفضول لأولوجيل الذى يعتمد

(١) تحتوى الفلوة الأولمبية على ٦٠٠ مرة من القدم المصرية واليونانية و ٧٠٠ مرة من القدم الطبيعية والدرجة تحوى ٦٠٠ مرة من الفلوة. ومن السهل إذن أن نستخلص من ذلك أن أى مقياس مكون من ٦٠٠ قدم طبيعية يمكن أن يمثل ٧٠٠ جزء من الدرجة.

(٢) أعطى جوسلان حول تكوين غلوة أراتوستين تقيلاً بارزاً جداً سنجدّه فى الترجمة الفرنسية لكتاب استرابون وكانت مجهولة لى عندما ألف هذا البحث؛ ومع ذلك اعتقدت أنى أستطيع أن أخضع تقيلى لحكم العلماء.



على بلوتارخ وفيثاغورث<sup>(١)</sup>؛ وهذا الاقتراح ليس حقيقياً بعامته حتى بالنسبة لغلات الألعاب طالما أن الغلوة البثيارية تساوى ١٠٠٠ قدم حسب سنسوران. اصف إلى ذلك أن هناك غلوة أقل كثيراً حتى تكون الجزء الستمائة منها قدما. وهذه الغلوة هى التى تساوى ١١١١ / ٩ بالنسبة للدرجة أو ٤٠٠٠٠٠ من محيط الكرة الأرضية. وإذا قسمت الغلوة إلى ستمائة جزء، فإن كل جزء منها يساوى ١٦٦ م. وهذه القيمة لا يمكن أن تساوى مطلقاً مقياس القدم أيا كانت لأن هذا المقياس الأخير أقل من ثلثي القدم الطبيعية. وعلى العكس من ذلك نستطيع القول لمن ينظر إلى الغلوة البثيارية أو الدلنية أن مقياس الغلوة الأكبر المعروف لا تحوى الف مرة مقياس القدم الأصغر<sup>(٢)</sup> وهكذا فإن هناك نوعين من الغلوة لم يتكونا من ٦٠٠ قدم .

ولكن هناك أربعة أنواع من الغلوات تحتوى فى الواقع ٦٠٠ مرة من مقياس القدم الخاص. وقد تكونت غلوة بطليموس من ٦٠٠ قدم عبرية، والغلوة الأولبية من ٦٠٠ قدم إفريقية أو مصرية، وغلوة كليميدس من ٦٠٠ قدم من مقياس بلينى، كما تتكون غلوة إراتوستين من ٦٠٠ قدم طبيعية<sup>(٣)</sup>. ويمكن أن تنقسم الغلوة الفارسية أو غلوة أرشميدس إلى ٦٠٠ قدم طبيعية، والمقياس الذى ينتج عن ذلك قد يكون صغيراً جداً. أما فيما يخص الغلوة البثيارية فمن المعتقد أنها بالأحرى غلوة مزدوجة أو ما يسمى المزدوج ، إضافة إلى أن هذا مقياس يستخدم فى الألعاب وليس فاصل قياس. وفى هذا الإطار لن يكون هناك إلا ٥٠٠ قدم فى

(١) قال بلوتارخ فى كتابه عن طبيعة وفضائل الجسد والروح لهرقل إن الفيلسوف فيثاغورث قد قام . بمهارة وتدقيق . بقياس تفوق هرقل فى الحجم والطول، وقد أعطى قياساً يقدمه لطول حلبة الاستاد الموجودة فى بيزا بالقرب من معبد جوبيتر الأوليمبى حوالى ٦٠٠ قدم ويمتبر . طول هذا الاستاد أكبر بكثير من الآخرين الموجودين بمدن اليونان، وهذا للمقياس لقدم هرقل قد قام بحساب طبقاً لتوافق أعضائه بعضها ببعض، وقرر أن جسم هرقل أكبر من بقية أجساد البشر، كما أن الاستاد الذى قام بقياسه يعد أكبر من الآخرين.

(٢) إن الغلوة التى تتكون من خمسمائة منها وكذلك القدم الطبيعية .

(٣) انظر الجدول العام المقارن للمقاييس .

القلوة وهذه القلوة سَتَكُون ٧٥٠ من الدرجة أو القلوة الفارسية والبابلية؛ وما نسميه بالقلوة البيثارية يَعتبر ضعف ذلك (١).

### المبحث الثالث : غلوات الألعاب

سأقدم قليلاً من الشرح حول غلوات الألعاب بعد التأملات العامة التي قدمتها في بداية هذا الفصل، ولا أهدف هنا إلى الحديث عن ألعاب السيرك أو مضمار الخيول أو عن الآثار المختلفة من هذا النوع، وسأبحث فقط في بعضها عن النتائج التي تؤكد مقاييس بعض الغلوات الجغرافية. وقد أعطينا أسماء «المضامير» (ميادين الخيل) للأماكن الكبيرة المستطيلة التي رأيناها في طيبة، ولا يمكن أن نفترض غاية أخرى لحقل مارس الواسع هذا . وكانت المنافذ التي توجد على الجوانب تستخدم في مرور المركبات التي كانت تجرى وتتقاطع في الاتجاهات المختلفة . وثبتت هذه الأعمال كم كانت معرفة المؤرخين اليونانيين بمصر قليلة قتلما كانوا يتحدثون عن الألعاب الرياضية الحركية عند المصريين. وقد ذهب هيرودوت نفسه إلى أنه لا يوجد مكان ما في هذا البلد - ما عدا خميس\* يمارس فيه هذا النوع من التمارين(٢) فهو لا لم يجهدوا النقوش والرسومات التي تمثل مباريات المصارعة والألعاب المختلفة .

وقد رسمت نقشاً كبيراً من دندرة ، وهو نقش رمزي في جزء منه ويوضح ممارسة تمرين مشابه لما نسميه صارى الحلوى\* ونرى في هذا الرسم ثمانية متنافسين على الجائزة يصعدون بسرعة على الجبال الممتدة والمعلقة بأعلى صارى كبير. ورغم أن الهدف الموضوع في القيمة كان رمزياً والشخصيات تمثل مبتدئين يبدو وكأنهم يتصارعون ليصلوا إلى معرفة الأسرار المقدسة فليس أوضح من ذلك أن هذا المشهد يعتبر ممارسة دائمة عند المصريين(٣).

(١) انظر المقال الخامس بالقلوة البيثارية .

\* خميس اسم يطلق على الأحراج . (المراجع) .

(٢) هيرودوت ، التاريخ ، كتاب ٢ ، مقلع ٩١ .

\* صارى حلوى؛ صارى يلق في أعلاه حلوى ولا يمكن الحصول عليها إلا بتسلقه (للمترجم).

(٣) انظر لوحة ٢٢ ، المجلد الرابع .

ومن بين عديد من النقوش التى تعبر عن الألعاب الرياضية مثل الرقص ومسابقة الركض وقفز الحبال.. الخ سأذكر. فقط. أحد الموضوعات التى وجدتها فى مقابر بنى حسن التى توجد تحت الأرض وهى سيبوس ارتميدوس، وهناك مجموعات من المصارعين يتشاجرون فى أوضاع مختلفة. وهناك كذلك أكثر من خمسين مجموعة متشابهة وضع بعضها بجانب الآخر، ويبدو أن الفنان أراد أن يقدم كل أوضاع المصارعين الممكنة. ويمزى سباق المركبات الذى غالباً ما يعبر عنه على حوائط الآثار إلى مشاهد حربية؛ ولم نر أبداً نوعاً آخر منها ولكن ليس من المسموح الشك فى أن المصريين لم ينقشوا كذلك مسابقات الألعاب كما كان يجب أن تمارس فى مضمار الخيل الكبير ببطيبة وكان ذلك المضمار يمثل استخدام مقاييس المسافات المصرية حيث كان طوله يبلغ ١٥ غلوة، وعرضه ست غلوات، والدوران الداخلى ٤٠ غلوة، وكان عرض الممر الكبير يصل إلى ٥ بليثرونات (مقياس من مائة قدم) أو خمسة أقدام الغلوة وتعادل المسافة بين الهدفين أو الفاصل بين النهايتين خمس الغلوة أو مائة وعشرين قدماً<sup>(١)</sup>.

## المبحث الرابع

### الألعاب المسماة سيرسنس

نجد فى مجموعة من الكتيبات العلمية اليونانية التى تحمل عنوان (التنوع المقدس)<sup>(٢)</sup> قطعاً مثيرة للفضول تدور حول مقاييس القدماء ومن بين هذه الكتيبات يوجد بحث صغير منسوب إلى إبيفان وعنوانه عن كم المقاييس، وقد استخلصنا منه جدولاً لا يتطابق تماماً مع النظام المصرى .

وقد استخدم المؤلف فيه القدم الرومانية وغلوة اراتوستين وكذلك الغلوة والقدم المصريتين<sup>(٣)</sup> ويوجد ضمن المجموعة كذلك بحث معروف لسان إبيفان

(١) انظر ما سبق.

(٢) التنوع المقدس ، أو عن المقياس المنطقى للأعمال اليونانية المتنوعة حتى التأمل فى الأمر الكمى.

(٣) انظر الفصل التاسع والجدول رقم ٤ .

عن الأوزان والمقاييس لا نجد فيه شيئاً عن المقاييس الطويلة وهناك نسخة لاتينية قديمة من البحث نفسه تختلف شيئاً ما عن النص اليوناني، وهناك أيضاً بحث عن الموازين عند الميرانيين ، وقطعة نص مأخوذ من س. ماكسيم حيث يعتبر المؤلف الأصبع كأصل للعدد وكوحدة قياسيه، كما نجد كذلك نصاً عن سياق الخيل وعن الألعاب المسماة سيرسنس . وأخيراً هناك قطعة لمؤلفها هيبياتوش عن قياس أجزاء جسم الإنسان حيث حدد الأبعاد المختلفة لأعضاء جسم الإنسان الرئسمية، وهناك نص يلفت الانتباه وهو النص قبل الأخير. ويبحث هذا النص في أحد الغلوات التي كانت موجودة قديماً عند اليونان، ويستخدمونها في الألعاب العامة ومن هنا تقترب هذه الغلوة كثيراً من الغلوات المصرية .

ويرى عديد من المؤلفين أن تقاليد واسم السيرسنس يوضح أننا ندين بإقامة ألعاب السيرك هذه في اليونان إلى سيرسيه رغم أنها لاحقة لمسابقة ركض الغلوة التي أسسها وحدها إيفيتوس ثم ليكوج (١) من بعده . والمسابقة بالخيل هي موضوع الألعاب التي نسميها «السيرسنس» .

وها هو مؤلف هذا النص يقول : «تعتبر سيرسيه بنت الشمس هي أول من أقام مسابقة الخيل في إيطاليا على شرف أبيها . وكانت أول من ابتنى مضماراً لمسباق الخيل يبلغ طوله أربع غلوات وعرضه غلوة واحدة ووضعت في وسطه بناء هيكلية سمته أوريب وفقاً للمضيق الذي يحمل هذا الاسم والذي تدخل فيه المياه سبع مرات يومياً بتيارات عكسية وتبادلية (٢) .

وكان الرياضيون يجتازون المضمار سبع مرات حول البناء الهيكلي أوريب، وكانت المسافة بين الأعمدة تبلغ سبع غلوات؛ ذلك العدد الذي يرمز إلى الكواكب

(١) انظر تاريخ اليونان في العصور الأولى الذي ألفه م. كلايه.

(٢) يتعلق الأمر هنا بمضيق بين نهري أوبيه وبيوتى حيث يتقهر التيار - حسب بومبونوس ميلا سبع مرات في النهار وسبع مرات في الليلة وتسير السفن رغم الرياح ويرى استرابون وبليني وسينال... إلخ. إن هذا التقهر لا يحدث إلا سبع مرات خلال الأربع وعشرين ساعة، أما تيت ليف وآخرون فلا يقولون ذلك ولا عبد المرآت التي يحدث فيها هذا التقهر.

السبعة. وعندما أسس رومولوس مدينة روما بنى مضمارًا للخيل يشبه تمامًا مضمار سيرسيه وعلى أنموذجه (١).

وطول السيرك هنا هو مقياس الهيبيكون أو الغلوة أربع مرات ومع ذلك فيبدو أن أوريب (البناء الهيكلي) لم يبلغ طوله إلا غلوة واحدة طالما أننا عندما ندور حوله سبع مرات نجتاز سبع غلوات ويبدو أن مقياس السباق هذا كان مقياس مدى مسافة تسمى بالميل كان المراكضون قد اعتادوا اجتيازها (٢).

ونظرًا لقدم هذا النص فإن له أهمية بالنسبة لاستخدام الميل الجغرافي وإذا نعيينا جانبًا الاختراع المنسوب إلى سيرسيه من بين هذه الخرافات ، يبقى أن مؤلف هذا البحث يفترض وجود ميل سابق على الميل الروماني، وسأحدث عنه في الفصل الآتي وسنعمل فقط على ملاحظة أن طول الطريق الذي يجب أن يسلكه الرياضيون قد حدد بالمقاييس الجغرافية وهذا دليل جديد لما قدمته في المبحث الأول .

### المبحث الخامس

#### دراسة عن الغلوات المختلفة ومضامير سباق الخيول

نرى من المثال السابق أن مضمار خيل رومولوس وسيرسيه كان طولهما أربع غلوات، وهذا المقياس هو ما نسميه هيبيكون وكان المزدوج كذلك أيضًا؛ وهذا هو مقياس الغلوتين أو الركض المضاعف أو غلوتين. وأخيرًا فإن مسابقة الركض البسيطة كان طولها غلوة واحدة وكانت تحمل ذات الاسم. أما مضمار الإسكندرية الذي يرجع إنشاؤه . أغلب الظن . إلى بناء الأسكندرية فقد كان طوله من الداخل ثلاث غلوات وكانت هذه الغلوة تمثل ستمائة جزء من

(١) وقد أعطى إيزويديور (أوريجينوس، كتاب ٣٦ ، فصل ١٨) أصل المالب السيرك هذه وأسمائها . ولكن قوسهوس لم يقل ذلك أبدًا وفضل أن يأخذ هذا الاسم من Xipxos أو Xpoxos التي تعني دائرة بشكل عام .

(٢) كان مضمار الاسكندرية يتكون من سبع غلوات مصرية صغيرة طولاً . انظر ما سبق .

الدرجة<sup>(١)</sup>؛ ومع ذلك يوجد كثير من الساحات الشعبية التي لم تخضع لهذا التقسيم .

ولم تكن مساحة مضمار الشيخ عبادة التي نظمت مقاييسه بالقدم المصرية عددًا صحيحًا من الغلوات فقد كان الطول الكلى له يبلغ غلوة واحدة وثلاث الغلوة أو ألف قدم وأما طول العقبة فكان يبلغ غلوة وربع أو سبعمائة وخمسين قدمًا ويصل ضعف طول مسافة المجرى حول العقبة إلى غلوتين ونصف ويرى فريريه أن غلوة لاوديسه تعادل ٧٢٩ قدمًا انجليزيًا طولًا؛ وهذه المساحة تساوى ١٠٤, ٢٢٢ مترًا وهذا ما يكون كذلك غلوة إلا نصف متر تقريبًا من غلوات بطليموس وهو ما يمثل خمسمائة من الدرجة<sup>(٢)</sup>. وقد أعطى ويلر ٦٣٠ قدمًا انجليزيًا أى ٩٤٢, ١٩١ مترًا للغلوة التي سماها غلوة هيرود أتيكوس . فى أثينا. ويتجاوز هذا الطول مقياس الستائة فى الدرجة بأكثر من سبعة مترات .

ولكننا نستطيع الاعتقاد أن الغلوة نفسها تعادل مقياس الغلوة الأوليمبية إذا لاحظنا - مع فريريه - أن طولها قيس بعيدًا عن خط المتصارعين، ومع ذلك فإن هذا المقياس هو الذى أعطاه لها ستوارت وريفيت<sup>(٣)</sup>.

وكان مضمار أوليمبيا وهو أحد أشهر وأقدم ميادين الخيل قديمًا وهو نفسه الذى تحدث عنه أولوجيل فى النص الذى ذكرته لتوى ، والذى نعتقد أنه أصل الغلوة الأوليمبية يبلغ - حسب م. شوازيل جوهييه - غلوتين طولاً والغلوتان مقيستان على العقبة؛ ولأنه وجد الأثر نفسه فسأتابع بحثه وأفضله على كل العلماء الذين بحثوا فى هذا الموضوع<sup>(٤)</sup>. وقد شرح بوزانياس - حسب الأوضاع

(١) انظر ما سبق .

(٢) ويرى شاندرل الذى لا يبدو مع ذلك أنه قاصها بنفسه أن ميدان المصارعة تبلغ مساحته ألف قدم تقريباً . ويوجد ناحية الغرب من مرمى يبلغ طوله مائة وأربعين قدمًا (الجزء الثانى ، ص ١٠٤ من ترجمة م.م. باربييه لكل من بوكاج وسيرفوا .

(٣) آثار أثينا، المجلد الثالث، إن الغلوة التى تحمل على هذه الخريطة اسم ملعب پناثيناكوم هى نفسها التى عرّفها قبل ذلك ويلر .

(٤) جدوين وبانييه وبارتلمى وم. فيسكونتى وم. لا بورد وقد أدخل البحث الذى قام به شوازيل فى المجلد ٤٩ من أبحاث أكاديمية النصوص ص ٢٢٢ .

الموجودة منهجًا وصفه دانتيل لعلم الجغرافيا القديم، ويجب أن نعتمد عليه في دراستنا لكل جوانب التاريخ القديم . وقد وجد شوازيل أن المضمار كان يبلغ ٢٢٠ قامة تقريباً (٦، ٤٤٨م).

وإذا افترضنا معه أن هناك عشرين قامة ونصف بين طرفى العقبة وطرفى حلبة المصارعة ، فسيبقى للعقبة ١٨٦ قامة (٤، ٣٦٨م) وبإضافة متر تقريباً يبلغ طولها غلوتين مصريتين أو أوليمبيتين .

وسيتلاشى الفارق إذا افترضنا  $\frac{1}{4}$  قامة على الأقل للمكان الذى ستسير فيه المريات (التي تجرها الخيول). والحالة هذه، فإن ميدان المدو يساوى المزدوج مرتين أو أربع غلوات.

وكما قال بلوتارخ فإن مسافة سباق الخيول كانت أربع غلوات؛ ثبت إذن أن عقبة مضمار أوليمبيا تبلغ غلوتين أو ١٢٠٠ قدم طولاً، وبينها وبين طرفى حلبة المصارعة ما يقرب من مائة وثلاثين قدماً يونانياً من هذا الجانب وذلك. أما عرضها فقد أعطاهما بوزانياس مثله مثل شوازيل ٤٠٠ قدم، وهذا ما يؤكد الأثر كذلك؛ نجد إذن أربعمائة قدم إغريقية وليس ثمانمائة مثلاً افترضه بفهم خاطئ بعض العلماء المتبحرين .

وسألاحظ هنا أن عرض ساحة كاركالا يبلغ داخلياً نسبة ١ : ٦ تقريباً وأن عرض مضمار الشيخ عبادة لا يمثل إلا  $\frac{1}{16}$  من الطول وأن هذين المقاسين يوجدان فى مضمار الاسكندرية مثل ٣ إلى ٣١ (١)، أما العرض الذى يبلغ ثمانمائة قدم أو أكثر من نصف الطول، فهو إذن غير متناسب تماماً، وهكذا فإن شوازيل يفسر نص بوزانياس تفسيراً صحيحاً، وفى خطته التى كونها لكتاب، «رحلة الشاب أناكارسيس» أعطى باريبييه دو بوكاج - كذلك أربعمائة قدم عرضاً لمضمار أوليمبيا .

ويبلغ العرض في هذه الخريطة غلوتين بين عمق المضمار وحد المدخل ( هناك من ٩ إلى ١٠ متر على الأقل بين الطرفين . وقد أدخل عليها المؤلف الذي استرشد استرشاداً كاملاً بالقدماء غلوة واحدة تعادل غلوة أوليمبية طولاً من المدخل إلى الطرف النهائي. ولن أتحدث هنا عن الآثار الأخرى التي تكمل هذه الطوبوغرافيا لأنها كانت بعيدة عن موضوعي (١).

### المبحث السادس

#### دراسة عن أنواع الغلوات المستخدمة في المقاييس الجغرافية المصرية

إن جدول مسافات القياس المصرية الذي قدمته في الفصل الثاني يعطيني من الدخول هنا في تفاصيل كثيرة؛ فلقد أمدتني الجغرافيا بتوضيحات خاصة بقيمة المقاييس التي ذكرها المؤلفون اليونانيون عندما وصفوا هذا البلد، ولكي نكتشف ذلك يكفي أن نقارن المساحة الحقيقية للمسافات الفاصلة بمدد الغلوات التي ذكرها المؤلفون، وكانت وحدة القياس التي استخدموها يسهل تمييزها في كل حالة وسأوضح فقط في هذا المقال أن كل مؤلف كان يستخدم المقاييس كما ذكرت له خلال الرحلة التي يقوم بها دون أن يعرف نوعها .

وقد استخدم استرابون بشكل مؤكد الغلوة المصرية الصغيرة التي تصل إلى ٩٩م وثلاثة أرياع المتر عندما حسب ١٠٠ خطوة من أسوان إلى فيلة واستخدم الغلوة الكبيرة التي تبلغ ١٨٤,٧٢م وتمد ضعف الغلوة الصغيرة في كل المسافات. ولنضرب مثالا : المسافة من أبي قير - إلى الاسكندرية هي ١٢٠ غلوة ومن المنارة إلى فرع أبي قير ١٥٠ غلوة ... الخ (٢).

(١) من المثير للفضول أننا لا نملك الخريطة ولا المقاييس التي أخذها م. هوال على الطبيعة والتي وجهت إلى أحد السفراء الفرنسيين في القسطنطينية كما علمناه من م. باربييه دو بوكاج (تحليل الخرائط المستخدمة في رحلة الشاب أناكارميس).

وما يشير الدهشة هو أن الرحالة الإنجليزي هاوكانز الذي كان في أوليمبيا عدة مرات ادعى أنه لم يجد أي أثر للغلوة ولا للمضمار في كتابه (المجلة الموسوعية ، المجلد السادس ، المام الرابع) أما م. الكونت دي شوازيل - جوهير فقد كان سعيداً لأنه رأى وقاس المضمار (ميدان سباق الخيل) ولكنه لم يعمد خريطة أبداً .



ويذكر استرابيون أن النيل يأخذ مسافة ٤٠٠٠ غلوة من أسوان حتى الدلتا. ونرى على الخريطة - على خط مستقيم - ٧٨٠٠٠ م من أسوان حتى نهاية ترعة أبي منجى، وهذا المقياس يساوى ٣٧٨٠ من الغلوة التى تمثل ستمائة جزء من الدرجة. وقد نظرت إلى العدد ٤٠٠٠ كعدد صحيح، وفضلاً عن ذلك فإن الموضوع ليس هو مجرى النيل الطويل جداً<sup>(١)</sup>، ولا نستطيع أن نقول إنه كان يستخدم غلوة واحدة أو أن هذه الغلوة تعتبر مقياساً خاصاً باليونانيين؛ ولكن من المحتمل أنه كان يسجل المسافات على ألواح كما كانت تعطى له فى البلد نفسها وفى المكان ذاته ويعنى ذلك أن المسافات كانت بالغلوات التى كانت تختلف من قطر لآخر .

ونفس الأمر - تماماً - عند ديودور؛ فإحياناً يستخدم الغلوة المصرية الصغيرة وأحياناً يستخدم الأخرى<sup>(٢)</sup> ويعطى فى أماكن أخرى عرض النيل شمال مروى ويذكر أنه يبلغ ٢٢ غلوة . ومن الواضح أن النيل لا يمكن أن يكون عرضه ٤٠٦٤ م كما يفترضه استخدام الغلوة الأولمبية. ولا يكون هذا المقياس ممكناً إلا بعلاقته بالغلوة الصغيرة التى يبدو أنها كانت أكثر استخداماً فى مصر العليا وربما استخدمت لهذا السبب أيضاً فى أثيوبيا؛ وبناء على هذا الافتراض فإن عرض النيل شمال مروى قد يبلغ ٢١٩٤ م . وسأعود إلى جدول مسافات القياس لى أبين أن ديودور الصقلى ذكر مقاييس بالغلوة المصرية الكبيرة ومقاييس أخرى بالغلوة الصغيرة، أما هيرودوت الذى تحدث كثيراً عن المسافات فى الصعيد على وجه الخصوص فإنه لم يذكر إلا مقاييس يعبر عنها بالغلوات الصغيرة .

لقد أنسنا إذن للاعتقاد أن المقاييس التى ذكرها استرابيون وديودور والآخرون هى مقاييس أعطت لهم للغلوات التى كانت مستخدمة فى تلك البلاد، وهذا مما

(١) بالغلوات التى تمثل سبعمائة جزء من الدرجة أو من غلوة أراؤستين . والمسافة الحقيقية قد تكون ٤٩٣٦ بدلاً من ٤٠٠٠ ولذا سذكر بالأحرى نص استرابيون عن الغلوة المصرية التى تمثل ستمائة جزء من الدرجة.

(٢) انظر جدول المسافات القياسية، الفصل الثانى.

يؤكد أنه كان يستخدم في مصر نوعان من الفلوة : إحداهما تساوى ٩٩ ٣/٤ م والأخرى ٧٢، ١٨٤م.

وتعتبر الفلوة مقياساً كبيراً جداً كى نجده في غير المضمار (ميدان سباق الخيل) من الآثار المعمارية الأخرى ؛ ومع ذلك فهناك نموذج في أثر أوسيماندياس حيث يرى ديودور أن طول هذا الأثر غلوة واحدة. والحالة هذه ، فإن الجزء الذى ما زال موجوداً والآثار التى ما زلنا نجدها في الغرب توضح أن مساحة المبنى كانت ١٨٥م تقريباً أو غلوة مصرية من التى تكون ستمائة جزء من الدرجة (١).

وكانت هذه الفلوة أو تلك تستخدم إذن في طيبة؛ وما يثبت ذلك أيضاً أن طول هذه العاصمة قد عبر عنه بالفلوات وفقاً لاسترابون وعلى هذا فإن الثمانين غلوة ذات الستمائة من الدرجة تعتبر مقياساً يتوافق تماماً مع الآثار الموجودة (٢).

### المبحث السابع

#### دراسة عن الفلوة عند العبرانيين

يوجد مقياس عند المبرانيين يسمى روس وهى تعادل مقياس غلوة من غلوات المسافات المنتشرة في آسيا .

وهذا الاسم روس هو ذاته الموجود في الكتاب المقدس وقد أطلق على المدرج بصفة عامة (٣)، ونرى عند إدوارد برنارد أن الروس كان يساوى - وفقاً للمؤلفين

(١) انظر جدول المسافات القياسية الفصل الثانى .

(٢) نفسه .

(٣) وفي كتاب الخمس لغات نقراً اسماً يمثل وهو المكان الذى تسرع في الجهاد وهذا كان الطريق المستوى حتى لمسقات الجهاد وهذا الطريق بمقياس سبعة أميال ونصف ويعتبر الروس وفقاً لهذا النص غلوة في مسابقات الجرى وغلوة قياس مسافات ويتوافق معنى الجذر مع كلا الاستخدامين ويعنى المكان المدفوع بالأيدي وهو ما يعنى طريقاً مثل أى سيرك. ويدل من كلمة Italici (أى إيطالي) نضع Hébraici (أى عبري) وفي القاموس السباعي ترجمت هذه الكلمة إلى Stadium talnudicor- um. وهناك ببساطة Continebat septem et dimidem. وفي قاموس السبع لغات يتكون من سبعة أجزاء ونصف، انظر فيما يلي الفصل الثالث عشر .

اليهود - ٦٢٥ خطوة (أو بالأحرى ٦٢٥ قدمًا) ولكن يبدو أن المفسرين قد خلطوا هذه الفلوة بالفلوة الأوليمية التي تتكون فعليًا من ٦٢٥ قدمًا رومانيًا؛ إذ ليس هناك قدم أخرى تعادل ٦٢٥ جزءًا من الفلوة المعروفة.

ويرى ادوارد برنارد - (١) أن هذه الفلوة تساوى ٢٦٦ خطوة عبرية بسيطة والتي تسمى جرسوس. ويعادل الذراع المبرى الذى هو الخطوة البسيطة ٥٥٤,٥٠ م؛ إذن فهذه الفلوة تساوى ١٤٧,٧٨ م وهذه هي قيمة الفلوة التي تعادل جزءًا من عشرة في الميل الرومانى، ومع ذلك فهي الوحيدة التي قسمت إلى ٢٦٦ وتتوافق مع الذراع الموجود (٢). وهذا «الروس» - يكون إذن الفلوة التي تكون سبعمائة جزء من الدرجة وعشر الميل. وقد كان هذا المقياس شائعًا في آسيا كما يؤكد دانفيل، وهو نفسه الفلوة الفارسية والبابلية.

ويوجد في التعريف الذى ذكرته سابقًا كلمة الروس وتوجد كلمة جريسوس (وتسمى القدم) بدلاً cubiti من (أى الذراع)؛ وهذان المقياسان ليسا إلا شيئًا واحدًا.

وكانت الذراع العبرية في الواقع خطوة عادية لما يسمى سيرام أو قدم عبرية ونصف واثنين في الذريت أو الأشبار، وتسمى الخطوة الصغيرة (القدم الصغير) عند العبرانيين فساه وتلك كانت ميزة الخطوة العادية التي تساوى قدمًا ونصف وكذلك الذراع.

وقد وضحت قيمة الفلوة العبرية بشكل كامل بالنسبة إلى الألف من ١ إلى ٧,٥ تلك النسبة التي ذكرها ادوارد برنارد اعتمادًا على الاحكامات ومختلف المفسرين، وكانت هذه الفلوة تمثل - كما يقول هو - سبعة ونصف من الميل الخاص به. والحالة هذه فإن الميل المبرى الذى يعادل ١٨٣,١ م يحتوى فعليًا على ١٤٧,٧٨ م سبع مرات ونصف (٣).

(١) اقرا ٢ / ٢٦٦,٢ ادوارد برنارد ص ٢٢٩.

(٢) انظر الجدول العام والمقارن للمقاييس.

(٣) نفسه

ونجد في (قاموس المبيع لغات) أن الغلوة تساوي عند الحاخامات ٧٠ كلامي الذي يتكون من ٦ أذرع وشبر واحد وتساوي كذلك ٣٠ كلامي فقط وتعاادل هذه السبعين كلامي ١/٣ و ٤٣١ ذراعًا ويعادل الثلاثون مائة وخمسة وثمانين ذراعًا . ولم تتكون أية غلوة أبدًا من مثل هذا العدد من الأذرع . ونستنتج من جدول المقاييس العبرية أن الغلوة تأخذ ٩ / ٤٤٤ قصبية (أو كلامي) وليس ٢٠ أو ٧٠ . وإذا لم يكن هناك خطأ في هذين العددين فمن المعتقد أنهما يعودان إلى أنواع مختلفة من الغلوات التي خلطها الحاخامات بينها وبين غلوتهم<sup>(١)</sup> .

ويمكن أن يكون هناك غموض بين عديد من القصبات .

### المبحث الثامن غلوة سنسوران البثارية

سنحاول هنا أن نوضح مسألة مهمة وشائكة حول الفرق بين الغلوات، وتوجد هذه المسألة في أحد نصوص سنسوران الأشهر من بين العلماء أما فريريه فيرى أننا لا يمكن أن نستخلص من ذلك أي معنى معقول، ولم ير دانتشيل - إلا رأيًا مشكوكًا فيه ووصل إلى القبول بغلوة تبلغ ١٢٥ قدمًا وهو مقياس مبالغ فيه لم نجد له أثرًا في العصر القديم، وسنرى كيف عبر سنسوران في هذا النص عن ذلك عندما تحدث عن قياس مسافات الكواكب الذي أعطاه فيثاغورث :

«ولكن يمكن قياس الملعب الذي يسمى اتاليكوس بهذا المقياس العالي بستمائة وخمسة وعشرين قدمًا؛ ويقال ألومبييكوس عنه في الطول على سبيل المثال ألومبييكوس ومساحته ستمائة قدم. وتكون كذلك مساحة بيتييكوس ألف قدم»<sup>(٢)</sup> .

ويمكن أن نتساءل عما إذا كان الأمر يتعلق في هذا النص إما بغلوة واحدة مركبة من أقدام مختلفة وإما بعديد من الغلوات التي قد تتكون إما من أقدام

(١) انظر الجدول رقم ٦ .

(٢) من يوم الميلاد ، فصل ١٣ .

مختلفة الأنواع وإما من قدم واحدة ولا يبدو أن الافتراض الأول أنه يسير مع اتجاه المؤلف لأنه ينسبه إلى وجود غلوات مختلفة الطول .

ولا يمكن أن نصدق أن الأمر يتعلق بمديد من الغلوات التي تتكون من نفس القدم إما ٦٠٠ مرة وإما ٦٢٥ مرة وإما ١٠٠٠ مرة بما أنه لا يوجد قدم تضاعف بالأعداد ١٠٠ و ٦٢٥ و ١٠٠٠ وتتطابق فعلياً مع ثلاث غلوات معروفة وموجودة<sup>(١)</sup> فلا يبقى إلا أن سنسوران تحدث عن عديد من الغلوات وعن أقدام مختلفة وهذا ما أريد بحته .

و غالباً ما كانت تعتبر القدم الإغريقية أو المصرية قدماً رومانية ويبدو أن سنسوران قد خلط بينهما عندما تحدث عن الفلوة الإيطالية والفلوة الأوليمبية فقد افترض وجود غلوتين مختلفتين حيث كان لا يوجد إلا غلوة واحدة فقط، وكما قلت فإن فيثاغورث قد استخدم الفلوة المصرية التي تشكل ستمائة جزء من الدرجة أو ما يسمى بالفلوة الأوليمبية في تقدير المساحات السماوية (الكواكب)<sup>(٢)</sup>. والحالة هذه فإن سنسوران تحدث هنا بالتحديد عن مقاييس هذا الفيلسوف . ومن ناحية أخرى فعندما نقول إن غلوة فيثاغورث كانت تحوي نحو ٦٢٥ قدماً فإننا نساند هذا الرأي لأن الفلوة الأوليمبية التي تعادل ٦٠٠ قدم يوناني تساوي ٦٢٥ قدماً رومانيا . ولهذا أعتقد أن الغلوتين الأولتين اللتين ذكرهما ليستا إلا غلوة واحدة عبر عنها تارة بالأقدام الرومانية وتارة أخرى بالأقدام اليونانية .

أما فيما يخص النوع الثالث من الغلوات الذي سماه سنسوران بيثياري فيجب أن نتذكر أن مسابقة جرى الفلوة المزدوجة أو المزدوج<sup>(٣)</sup> قد أقيمت في دلف الإغريقية؛ وهذا ما يقدم شرحاً طبيعياً لما يسمى بالفلوة البيثياري التي تعادل

(١) نجد أن مقاييس المزدوج الأوليمبي أو الفلوة المزدوجة وجانب الهرم الأكبر وكذلك غلوة بطليموس تتكون من ١٠٠٠ أو ٦٢٥ أو ٦٠٠ قدم عبرية؛ ولكننا لا نستطيع هذه النسبة المبررة . وستتجاوز المقاييس الأولان كل مقاييس الفلوة .

(٢) انظر سابقاً الفصل الثاني عشر .

(٣) السنة التالية من الأوليمبياد الثامن والأربعين وقد أقام نواب منتديات المدن ألعاباً جديدة في دلف (بوزانياس، الكتاب ١٠، المقطع ٧، ص ٨١٢ ليزنجر ١٦٩٦)

١٠٠٠ قدم لأن من نافلة القول إن أكبر أنواع الغلوة لا يحتوى ألف قدم من المقياس الصغير المعروف. وقد خلط المؤلف بين مسابقة جرى الألعاب الأولمبية ومقياس المسافة ومسافة مسابقة الجرى كانت ١٠٠٠ قدم أى غلوتين من الغلوة التى تتكون من خمسمائة قدم؛ ولكن القدم المقصودة هنا هى نفسها القدم الرومانية. والخمسمائة قدم رومانية تساوى بالضبط الغلوة البابلية التى تشكل ٧٥٠ جزءاً من الدرجة .

ها هى إذن الطريقة التى نفهم بها نص سنسوران : «تتطابق الغلوة التى استخدمها هيتاغورث ليعبر بها عن مسافات الأجرام السماوية مع ٦٢٥ قدماً (رومانية) ، لأن طول كل أنواع الغلوات ليس واحداً مثل الغلوة الأولمبية التى تساوى ستمائة قدم (مصرية أو يونانية) وتساوى الغلوة البثيارية (الغلوة المزدوجة) ألف قدم (رومانية)».

ورغم أن هذا الشرح يبدو بسيطاً ومقبولاً إلا أننا لا يجب مع ذلك أن نعتقد أننا اكتشفنا الحقيقة فى نص سنسوران هذا الموجز والغامض ولكنى أعتقد أننا سنجد اتفاقاً أكثر تماسكاً فى افتراضات علماء المقياس الذين كانوا يرغبون فى تحديد الغلوة البثيارية عن طريق أحد المعطيات الغامضة لرحلة سبيون وفيلر ويلر.

وقد وجد هؤلاء الرحالة بقايا الغلوة فى دلف ، وقالوا إنها أقل طولاً بكثير من غلوة أثينا التى وجدوا أن مقاسها يساوى ٦٣٠ قدماً انجليزيا . ما الذى يمكن أن نستنتجه بشكل دقيق بالنسبة لقيمة غلوة دلف (الغلوة الدلفية) ؟ وكيف يفسر نص سنسوران بناء على ذلك<sup>(١)</sup> ولا يجب أن نخفى الصعوبات التى يقدمها هذا التفسير:

(١) قد يكون من الأفضل أن يكون عندنا حول الغلوة الموجودة فى دلف معلومات أكثر دقة من تلك الموجودة عند سبيون وفيلر لكى نعرف ماهو التشابه الذى كان يوجد بين غلوة الألعاب البثيارية والغلوات الجغرافية وبعد هذا التمييز بين غلوات المسافات والغلوات المخصصة لمسابقات الركض عند اليونانيين شيئاً هاماً من قبل وخاض بتوضيح كثير من الصعوبات وسيمضى م . فوفيل الذى كان فى دلف توضيحات حول غلوة هذه النتيجة.

أولا : يبدو أن سنسوران أراد أن يقارن بين الغلوة الإيطالية والغلوة الأوليمبية.  
ثانيا : لا يوجد دليل على أن القدم الرومانية تعود إلى القدم مثل التي كانت موجودة عند إقامة الألعاب البثارية في دلف .

ولكن إذا كان هناك بالضرورة تناقض في هذا النص فمن الطبيعي أن نضع افتراضاً يشرح بشكل بسيط ودون أن يكون مضطراً لتحريفه. ولم يكن لدينا مطلقاً أى معطيات حول أصل القدم الروماني. والغلوة التي يتعلق الأمر بها هنا والتي نجد بينها وبين القدم نسبة ما قديمة جداً في آسيا؛ وهذا يكفي ليكون شرحنا مقبولاً حول الغلوة البثارية.

ويمكن أن تتوافق الغلوة الأوليمبية مع أنواع الغلوات الثلاثة الموجودة في نص سنسوران : وقد رأينا ذلك في الغلوتين الأولتين؛ ولذلك فهذه الغلوة المزدوجة ذاتها تساوي ألف قدم عبري<sup>(١)</sup>؛ ولكننا لاحظنا في البداية أن هذا التفسير قد يكون ضد المعنى الذي قصده المؤلف .

ولا يجب أن ننهي هذا المقال دون نطق كلمة Italicum (إي إيطالي) التي استخدمها سنسوران وهذا المؤلف هو الوحيد الذي سماها بالأوليمبية، ويبدو أكيدا أنها كانت موضوع كلامه . وقد أثار فكرة ممكنة عندما أخبرنا أن هذه الغلوة هي التي استخدمها فيثاغورث. وقد علم فيثاغورث في إيطاليا المعارف المصرية وأسس مدرسته هناك؛ أليس استخدام الغلوة المصرية التي تكون ستمائة من الدرجة التي أدخلت في هذا البلد ممكناً وأنها أخذت منذ هذا الوقت اسم «إيطالي» وهو الاسم الذي تحمله مدرسة فيثاغورث ؟

ومن السهل أن نثبت أن استخدام هذه الغلوة قديم جداً عند الرومان وعلاوة على ذلك فإن اسم «إيطالي» أعطاه عدد من المؤلفين لغلوة كبيرة تكون ٦٦٦, ٢/٣ من الدرجة .

(١) انظر الجدول العام والمقارن للمقاييس.

ويعطى تفسير نص سنسوران الذى افترضناه أولاً والذى نراه أكثر طبيعية للغة البشارية البسيطة قيمة مائة خطوة رومانية وهو ما يعادل ٧٥٠ جزءاً من الدرجة. ومن ناحيته قدر بوكتون هذه الغلوة كما لو كانت تمثل ٧٥٠ جزءاً من الدرجة رغم أنه ثم يستخدم نفس المعطيات. أما رومي دو ليل فقد اختار كذلك هذا التحديد. ومن الغريب أن هذين الكاتبين توصلا إلى نفس النتائج التى توصلنا إليها عندما بدا نص سنسوران شكلياً جداً لحساب ألف قدم فى الغلوة البشارية. وعلاوة على ذلك فإن دانتيل كان قد وضع هذه الفكرة فى المقدمة وهى أن الغلوة البشارية تمثل الجزء العاشر من الميل الرومانى<sup>(١)</sup> والنتيجة الثابتة لكل هذه الأبحاث أن الغلوة المصرية التى تمثل ستمائة جزء من الدرجة المسماة بالأوليمبية قد استخدمت فى أزمنة عريقة فى القدم، وأنها كانت إحدى هذه الغلوات التى كانت موجودة بشكل مكثف؛ وهى هذا سابتعد أسفاً عن رأى العالم جوسلان الذى لم يقابل - فى الواقع - سنسوران، ونقدم هذه الغلوة بقيم مختلفة، وكان يمتدح مثل كل المؤلفين تقريباً أن يعلن عن مقاييس عديدة عندما يتعلق الأمر بمقياس واحد ترجم إلى وحدات قياس مختلفة.

### المبحث التاسع

#### مقارنة المسافة التى تفصل هليوبوليس والبحر بالمسافة بين بيزا وأثينا باستخدام وحدة القياس : الغلوة

يذكر هيرودوت فى الفصل السابع من كتابه «أوترب» أن المسافة التى تفصل البحر عن هليوبوليس هى ألف وخمسمائة غلوة بالضبط، وهى تختلف بخمس عشرة غلوة عن تلك التى نقطعها للذهاب من أثينا (بداية من هيكل الاثنى عشر إلها) حتى معبد جوبيتر الأوليمبى فى بيزا. وهى الترجمة الحرفية لنص

(١) يعتقد م. باربييه دو بوكاج أيضاً أن غلوة سنسوران البشارية أو التى تتكون من ألف قدم ضعف الغلوة التى تتكون من ٧٥٠ جزءاً من الدرجة وقد قدر هذه الغلوة ب ٧٥ شامة، ٥ أقدام ٤,٥ خطاً أو ١٤٨,٠٨ م.

(تحليل الخرائط المستخدمة فى رحلة أناكارسيمس الشاب - باريس - العام السابع).



لارشر : «إذا جئنا لقياس هذين الطريقين فإننا نجد فرقاً صغيراً لا يجعلهما متساويين في الطول، وهو فارق لا يتجاوز خمس عشرة غلوة». وقد لاحظ دانتيل قبل ذلك أن المؤرخ خلط هنا بين مقياسين مختلفين للغلوات وكما كان قد ذكر له، فإن المسافة من البحر إلى هليوبوليس هي ألف وخمسمائة غلوة صغيرة لأن الخريطة تعطى اليوم ١٥١٠٠٠ متر بين هذين النقطتين في خط مستقيم (١). أما المقاس بين أثينا وبيزا أو أولبيا (٢) فيزيد بـ ١٤٨٥ أو ١٥١٥ غلوة لنفس المساحة. ولم يحدد دانتيل - في أبحاثه حول مصر نوع المقياس الذي يمرر عن القاصل من أثينا إلى أولبيا (٣) ولكنه ادعى في بحث مقاييس المسافات أن الأمر يتعلق بغلوة تتكون من عشرة في الميل الروماني وأن ١٥١٥ غلوة من هذا النوع تتناسب مع القاصل بين هذه المدن .

وإذا كنا نستطيع أن نكتشف وحدة القياس المضبوطة للمقياس الذي كان هيرودوت قد رآه هنا فإن هذا الاكتشاف قد يكون ذا قيمة في تقييم الغلوات اليونانية والمصرية؛ ولكننا لا نملك وصفاً هندسياً للطريق من أثينا إلى أولبيا، ولا يوجد معنا الموقع الفلكي لأثار هذه المدينة الأخيرة كما نملك موقع الأولى .

ولعل أحد من العلماء المحدثين لم يدرس هذا البلد المشهور بشكل كاف مثل بارييه دو بوكاج - الذي نشر خرائطها وخططها المساحية وقد استخدم كل إمكانياته ليجمع الوثائق الدقيقة . ولا يسمي هنا إلا أن استخدام النتائج التي توصل إليها . وإذا رجعت إلى خرائطه الخاصة لمسن مثل كورنثة واثابى والتهك وأركاديا فسأجد بين أولبيا وأثينا مروراً بكورنثة واليزيا واحداً وعشرين ميلاً وثلثة أعشار. أما خريطة اليونان المنشورة في ١٨١١ والتي هي ثمة ثلاثة عشر عاماً من الأبحاث العملية فلا تعطى لهذا القاصل إلا مسافة أكثر قليلاً من

(١) انظر سابقاً الفصل الثاني. جدول مقاييس المسافات في مصر .

(٢) تقع بيزا على شواطئ الفي وعلى الشاطئ المقابل لشاطئ أولبيا .

(٣) ص ١٣ .

\* عشرة آلاف متر .

ثمانية عشر ميريامترا أو مائة وثلاثة وثمانين مترا . وفى خض مستقيم وبمنظرة عابرة فإن المقاس يبلغ ١٨١٠٠٠ متر (١) .

ولنقارن هذه النتيجة الأخيرة بالمسافة التى بين بيلوز وهليوبوليس؛ فلقد قلت إن هذه المسافة هى ١٥١٠٠٠ متر . وفى هذا الافتراض يكون الفاصلتين مثل ٦ و ٥ ولا يعتبر هذا الفارق ٥/١ بالمقارنة كبيراً جداً ليمادل خمس عشرة غلوة من ١٥٠٠ (وهذا يمدل ١٠٠/١) التى ذكرها هيرودوت؛ كيف يفسر إذن هذا التناقض ؟

أما فيما يخص مسافة الواحد وعشرين ميريامتر وثلاثة أعشار ١٠/٣ و ٢١ فإنه إذا استخدمناها هنا ستؤدى إلى اتهام المؤرخ بأنه ارتكب خطأ فادحا .

وهذه هى الطريقة التى يمكن أن نناقش بها هذا النص إلا إذا كنا لا نرغب فى اعتبار مقاييس هيرودوت خاطئة وغير جديرة بالبحث، وأعتقد بداية أنه خلط بين غلوتين مختلفتين كما حكم بذلك دانفيل . ووفقا لما قلته سابقاً فإن هذه الغلوات كان يجب أن يكون بينها نسبة مثل ٦ و ٥ . وبالرجوع إلى الجدول المام للمقاييس، نرى أن هناك غلوتين بينهما هذه النسبة من ٥ إلى ٦ ، وهى الغلوة المصرية أو الأوليمبية وغلوة بوسيدونيوس ويطليموس ولكن هيرودوت استخدم هنا إحداها وهى بالتأكيد الغلوة المصرية التى تكون ٤٠٠٠٠ منها الكرة الأرضية . والحالة هذه فإن الغلوات الأخرى تزيد عنها بما يزيد كثيراً عن الخمس .

والآن لنقسم بالتتابع الواحد وعشرين ميريامتر وثلاثة أعشار بقيم الغلوات :

فى الدرجة	فى الدرجة	فى الدرجة	فى الدرجة	فى الدرجة	فى الدرجة	فى الدرجة
١١١١١/٩	٨٣٣١/٣	٧٥٠	٧٠٠	٦٦٦٢/٣	٦٠٠	٥٠٠

(١) تحليل الخرائط المستخدمة فى رحلة الشاب انكارسيوس ، اللوحتان ١ ، ٢٧ ، ٢٢ .

وسنحصل بالنسبة لعدد الغلوات المقابلة :

٢١٣٠	١٥٩٧,٥	١٤٣٨	١٣٤٢	١٣٧٨	١١٥٠	٩٥٠,٥
------	--------	------	------	------	------	-------

وإذا قمنا بالعملية حول مسافة الثمانية عشر ميريامتر وعُشر سنحصل على:

١٨١٠	١٣٥٧,٥	١٢٢٢	١١٤٠	١٠٨٦	٩٧٧,٥	٨١٤,٥
------	--------	------	------	------	-------	-------

ولا ينطبق أى من هذه الأعداد مع ١٤٨٥ أو مع ١٥١٥ غلوة. أما العدد الذى يقترب أكثر من ذلك فهو الذى عبر عنه بالغلوات التى تكون سبعمائة وخمسين من الدرجة . ووفقا للخرائط الخاصة ، فإنه بين ١٤٨٣ إلى ١٤٨٥ لا يكون الفارق إلا سبعا وأربعين غلوة .

ومن هذا البحث نرى :

١- أن هيرودوت كان يقارن مسافة فى خط مستقيم وهى المسافة من هليوبوليس إلى البحر وفاصل نقيسه باتباع الطريق من أثينا إلى أولبيا .

٢- أن الخمس عشرة غلوة فارق بين الفاصلين يجب أن تحسب بالناقص وليس بالزائد فى المسافة من أثينا إلى أولبيا أى أنها ١٤٨٥ غلوة .

٣- يحتمل أن هذا العدد الأخير ( ١٤٨٥ غلوة ) يقاس بالغلوات البثارية كما ظنه دانقيل . رضى الواقع وكما قلته فى الجزء السادس فإن قيمة الغلوة البثارية كانت هى نفسها قيمة الغلوة التى تكون سبعمائة وخمسين جزءاً من الدرجة أو عشرة من الميل الرومانى .

وسأنتهى ملاحظاتى حول الغلوات الجغرافية وغلوات الألعاب بملاحظة تتعلق بالرقم ٤٠٠٠٠ فى المحيط الأرضى؛ فمبنيًا حاولت كثير من الكتاب التشكيك فى وجودها وإذا لم تكن هذه هى الغلوة المصرية أو الأوليمبية فإنها ربما تم توضيح فى علم القياس القديم .

ولم يستخدمها هيرودوت فقط فى وصف مصر ولكننا نرى أن مقياس الغلوة هذا يفسر تفسيراً راتماً قصص المؤرخين عن الاسكندرية . ويبدو أن ثيبارك

وديماك - وميجاستين استخدموها استخداماً قطعياً وهذا ما شكك فيه جوسلان. والحالة هذه فإننا ندين لأرسطو بمعرفة قيمتها الفلكية . أيمن إذن أن نشك عقلياً في أن هذه المعرفة وصلت إليه عن طريق المعلومات التي جمعها المقدونيون في مصر والهند وعلاقات الأسكندر معه ؟ وهكذا فإن الحملة الفرنسية في مصر أمدت العلماء الفرنسيين بتوضيحات كان لا يمكن أن يأخذوها من مكان آخر، وسينسب في كل المصور لهذه الحملة كل الاكتشافات الجديدة المتعلقة بهذا البلد؛ تلك التي ستدخل نتائجها في كل أعمالهم . والنتيجة هي أن غلوة هيرودوت هي الغلوة الفلكية وأنه يدين بالتقسيم المشرى الذي افترضه في محيط الكرة الأرضية إلى علماء رياضيات المشرق (١).

---

(١) يتقسم الخط الطولى - في هذا التقسيم - إلى ١٠٠٠٠٠ جزء كما كان في النظام الفرنسى الجديد وإلى ١٠٠٠٠٠٠ متر.

## الفصل التاسع

### مقاييس شعوب الشرق القديمة وعلاقتها بالمقاييس المصرية

شهادات المؤلفين القدامى وملاحظاتهم حول المقاييس المصرية والأجنبية المختلفة مصاحبة بالجداول المترية ، أبحاث خاصة حول الشون والباراسنج .

#### القسم الأول

شهادة المؤلفين القدامى والعرب والجداول المترية التى أنجزت اعتمادا على معطياتهم .

#### ١-هيرودوت (المقاييس المصرية واليونانية)

ندين لهيرودوت بمعلومات قيمة حول المقاييس المصرية؛ ولكن هذه الشهادات لم تؤخذ فى الاعتبار حتى الآن إلا بشكل منفصل أو أننا اعتقدنا أنه لم ير إلا مقاييس اليونانيين . وإذا تحملنا مشقة مقارنة ما قاله حول هذا الموضوع فى الفصول ٦ ، ١٤٩ و ١٦٨ فى الكتاب الثانى ووصفنا فى جدول واحد كل النسب التى أعطاها فإننا سنرى توافقا تاما . ويكفى أن نعرف قيمة مقياس واحد لكى نحدد المقاييس الأخرى . وقد قارن هيرودوت بين الدروموس بما يعادل تسعة شون و ٥٤٠ غلوة ، وقارن الشون بستين غلوة والباراسنج المصرى بثلاثين والغلوة

بست بليثرونات وبمائة قصبة رومانية وجانب الأورو بمائة ذراع والبليثرون بمائة قدم والقصبة بأربعة أذرع أو ست أقدام والذراع بستة أشبار (رومانية) والقدم بأربعة أشبار؛ ولكن المؤلف لم يصل إلى تقسيم الأشبار إلى أصابع ويجب أن نضيف هنا الغلوة الصغيرة التي استخدمها المؤرخ في قياس بيريمتر السواحل المصرية وكانت الشون تحتوى على ستين منها؛ وهذه الغلوة هي التي تكون محيط الكرة الأرضية من أربع آلاف منها، أما الغلوة الأخرى فهي التي تكون ستمئة من الدرجة. وعندما تكمل الجدول ونضيف غلوة باراسنج الفارسيين التي سيتعلق الأمر بهما في وصف الطريق من سارد إلى سوز نجد تسعين نسبة لا تتوافق فقط فيما بينها ولكنها تتوافق كذلك مع النسب التي أعطاهها هيرون وس. ابيفان وجولييان الخ. ونرى فيه أن الشون الكبير يساوي اثنين من الباراسنج والغلوة الكبيرة تساوي أربع مائة ذراع وأما الغلوة الصغيرة فتساوي مائتين وست عشرة ذراعاً والبليثرون بست وستين ذراعاً وثلاثي الذراع، وأما الذراع نفسه فيعادل قدماً ونصف القدم. وكانت ذراع ساموس تساوي الذراع المصرية كما قال هيرونوت ويؤكد مجمل الجدول أن لها نفس القيمة التي وجدناها تعادل ٤٦١٨، ٠ م. ومن هنا نستخلص كل القيم الأخرى<sup>(١)</sup>.

## ٢- هيرون السكندري (المقاييس المصرية)

لقد قلصت كل المقاييس الخطية التي ذكرها هيرون السكندري إلى جدولين واستخلصت النسب المختلفة التي أقدمها من النصوص التي نملكها باسمه وهي نصوص قيمة فيما يخص تاريخ المقاييس؛ لأنها تقدم التوضيح الوحيد الكامل إلى حد ما للمقاييس المصرية. ويوجد في أول هذه النصوص عشرون أو إحدى وعشرون مقياساً قديماً عن الكشف القديم، أما الثانية ففيها ثلاثة عشر مقياساً شائعة في هذا العصر عن قدرتهم الفائقة الآن<sup>(٢)</sup>، ولكي نستطيع أن نحكم على

(١) انظر الجدول رقم ١. توجد القيم المختلفة في الجدول العام للمقاييس.

(٢) انظر نصوص هيرون التي جمعت في (الحواليات الكبيرة) للكاتب برنارد دو مونتوفوكون بعنوان هندسة هيرون مقطعاتاً من هندسة عن القياسات.

هذه النسب بسهولة حولتها إلى مقاييس من نوع واحد وكتبت في كل مربع من الجدول الأعداد التي كونها المؤلف في مقاييس مختلفة الأنواع (١).

ومن اليسير أن نتعرف على مقياس مشترك يستخدم كرابط بين الجدولين وهذا المقياس هو الذراع الذي يتكون من أربعة وعشرين أصبعاً، وقد اعتبرته مثل الذراع المصري الذي تبلغ قيمته ٤٦١٨ م. أو ٤٦٢ م. وسنرى النتائج التي يمكن أن تستخلص من هذا الافتراض وسنحكم ما إذا كانت مبينة على أساس أم لا.

### الجدول الأول

لن أتحدث هنا إلا عن المقاييس الرئيسية في هذا الجدول .

فالذراع التي تستخدم في قياس الخشب المنشور والتي يستخدمها عمال الخشب تساوي أربعة وعشرين أصبعاً وقيمتها تعادل ٤٦٢ م.، والقدم الفيثيتران يساوي ٣٠٨ م. أي أنها تعادل القدم اليونانية والمصرية، أما الأورجي فيساوي ٨٥ م مثل القصبية المصرية .

وتساوي القصبية ٣٠٨ م مثل العشاريات المصرية وكما يساوي الآما ٤٧، ١٨ م أو عشر أورجي، أما البليثرون فتعادل ٢٠، ٨ م أو مائة قدم مصرية، وتعادل البليثرون المزدوجة أو الجوجير ٦، ٦١ م. وتساوي الفلوة ٧٢، ١٨٤ م أو ستمائة قدم مصرية، والميل ٤، ١٢٨٥ م أو ٤٥٠٠ قدم مصري وهذا هو الميل الذي يتكون من خمسة آلاف قدم من أقدام بليني أو من ثلاثة آلاف ذراع مشتركة. أما الشون أو الباراسنج فيساوي ٣/٥٥٤١٢ م. أي ثلاثين غلوة مصرية أو أوليمبية.

والحالة هذه ، فإن جميع القيم أقرتها الحسابات السابقة بصفتها منسوبة لمصر القديمة (٢) ويجب ملاحظة أن الميل في هذا الجدول هو ميل الإمبراطورية القديمة أو عصر هيرون (٣).

(١) انظر الجدول رقم ٢ ، ٣ .

(٢) انظر ما سبق .

(٣) وربما كان يجب أن يظهر هذا المقياس في المقاييس القديمة.

## الجدول الثانى

تتكون الذراع الليثية من أربعة وعشرين أصبعاً مثل الذراع التى تستخدم فى قياس الخشب المنشور، ويجب أن يكون لها نفس القيمة وهى ٤٦٢، م وعلى هذا فإننا نعلم أن نفس النوع هو الذى يحمل اسم «الليثية» كان يستخدمه قاطعوا الأحجار كذلك والتجارون ويتعلق الأمر إذن فى هذين التوضيحين بمقياس واحد.

فالقدم هنا هى القدم المصرية التى تصل إلى ٣٠٨، م، والذراع الذى يتكون من اثنين وثلاثين أصبعاً هو الذى يساوى ٦٦٦، م وهو نفس الذراع الهاشمية المصرية (١). والخطوة البسيطة التى تتكون من ٧٧، م أو من قدمين مصريين ونصف القدم، كما تعادل الخطوة المزدوجة ١٥٤، م أو خمسة أقدام مصرية.

ويجب ملاحظة أن الأورجي يساوى تسعة أشبار (رومانية) وربع بدلاً من ثمانية؛ ولكن هذا الفارق الظاهر من الممكن أن يزول. فقد كتبت القيمة هكذا: ستة أقدام قبضة واحدة وربع كما نراه عند هيرون نفسه.

وقد وضعنا تسعة أشبار وربع لكى نحول ذلك إلى مقياس من نوع واحد، وقد حولت الأقدام الستة إلى ثمانية أشبار بمقدار ١١/٣ لكل قدم. كما لو كانت من الأقدام المصرية؛ ولكن الأمر كان يتعلق بالقدم الإيطالية الموجودة فى الجدول الأول. وفى الواقع فإن هذه الأقدام الستة تعادل ستة أشبار وثلاثي القبضة يضاف عليها قبضة واحدة وثلاث (٢) فتحصل على الثمانية أشبار. أى القصبية المصرية التى تتكون من ستة أقدام مصرية أو من أربعة عشر؛ وترجع هذه الصعوبة فى ذاتها لمساندة جميع تقديراتنا. وعلاوة على ذلك، فإن النص يصعب شرحه بشكل كامل لأن هيرون هسر كذلك قيمة القصبية بستة وعشرين قبضة مصرية وبوصة واحدة أو ستة وعشرين فى حالة غلق اليد؛ وقلما يمكن أن نعطى سبباً دقيقاً بشكل كامل لذلك.

(١) انظر فيما يلى رقم ٥.

(٢) علينا ربما أن نقرأ  $\frac{1}{4}$  بدلاً من  $\frac{1}{3}$ .



أما (السوكاريوم) المستخدم في قياس الأراضي المزروعة فيساوى هنا ٤٧، ١٨م من عشر مرات، أما سوكاريوم المراعى والأسوار فيساوى ١٧، ٢٢م أو ١٢ أورجى وتتكون غلوة بطليموس (التي تتكون الدرجة من خمسمائة منها ) من عشر منها، ويجب أن نلاحظ أن هذه هى الغلوة التى كانت شائعة الاستخدام فى عهد هيرون.

ومقياس السوكاريوم الذى يقاس بالمربع يمثل مائة أورجى وهذا هو نصف الفضاء الذى يكون زراعه أربعين ليبرة وثماناً من القمح حسب هيرون .

وهكذا فإن تكوين الجدولين ومعرفة مقياس واحد من المقاييس يعطينا بسهولة قيمة ثلاثة مقاييس لهيرون. وتتكون الذراع التى منها ٢٢ أصبغاً والتى سماها هيرون كوعاً من قدمين مصريين وهذا هو ثلث الأورجى؛ وربما يكون ذلك هو أصل هذا المقياس الذى يعتبر أكبر الأذرع جميعها .

ومن الملاحظ كذلك أن مقياس الأرضى المزروعة والمسمى سوكاريوم وهو مقياس الأرضى الزراعية يأخذ كذلك اسم (حبل مقياس) وهناك علاقة اشتقاق بين هذه الكلمة والشون وربما يفترض هذا التشابه نسبة قياس بين أحدهما والآخر؛ وقد أكد الجدول الذى وضعناه هذه الفكرة؛ فهذه الكلمة ما هى إلا تصغير كما لو قلنا الشون الصغير، والحالة هذه، ولأن الشون يبلغ ٢/٣، ٥٥٤١ متراً وشون الأرضى يبلغ ٤٧، ١٨م فإننا نجد أن أحدهما يبلغ ثلاثة آلاف مضروباً فى ثلاث مرات .

وبطريقة أخرى فإن أحدهما يبلغ ثلاثة آلاف أورجى والآخر يحتوى على عشر قصبات من هذا النوع. وجانب الأورع كان يحتوى اثنين ونصف من الشون، كما أنه يوجد ١٢٠ أورع فى الشون وهذا المقياس هو نفس مقياس الآما فى الجدول الأول. والنتيجة أن هذا المقياس قديم ولكن السوكاريوم الآخر (مقياس الأرض الزراعية)، وربما يتكون من غلوة حديثة جداً وهى غلوة بطليموس وقد ذكره هيرون كمقياس سائد فى عصره وليس من بين المقاييس القديمة، ويمكن أن نضيف أنه فى الفترة التى كانت كل الأرضى تزرع بالحبوب فربما لم يكن ضرورياً أن يكون هناك مقياس يستخدم خصوصاً فى مسح المراعى.

وينوافق الجدولان اللذان يتكونان من نصوص هيرون سواء فيما يخص المقاييس القديمة أو مقاييس عصره تماماً مع بعضها إما في النسب وإما في القيم المطلقة. ولا تساوى القدم الإيطالية الناتجة من الجدول الأول إلا ٢٥٦٧ م، وهى بذلك أقل كثيراً من القدم الرومانية. وهذه القدم نفسها أقل بدرجة ما من القدم الطبيعية. ويمكن أن نكون قد أخذنا هذه أو تلك؛ ولكن يلاحظ أن كاتبنا نفسه أعطى كذلك نفس القيمة لهذه القدم الإيطالية حيث إن ما يسمى عند هيرون بـ Bema diploun أو Ampelos (الخطوة المزدوجة) يحتوى على ستة أقدام.

وكانت الخطوة البسيطة التى تساوى ٧٧ م، وهو المقياس الذى كان شائعاً في القاهرة تحتوى على ثلاثة أقدام رومانية من ست من هذا القدم (وما يسمى Ampelos هو نفسه الأورجى) فإن الميل قد يحتوى على ألف منها (من القصبة) ويبدو الميل متطابقاً مع ميل استرابون ويوليب<sup>(١)</sup> (انظر جدول رقم ٤)، وتساوى هذه القدم نفسها كذلك نصف مقياس الذراع الذى سأحدث عنه في المقال الخاص بالذراع اليابلية (القسم الثانى) وفي النهاية فإن الهرم الأكبر يتكون من تسعمائة قدم في أحد جوانبه.

ويذكر هيرون كذلك (حسب ادوارد برنارد س ٢٤٢ مقياساً يسمى Dolichos أى السباق الطويل) وقيمته بالفلوة والأورجى وبالأذرع ولهذا فقد أدخلته في جدول هيرون الأول<sup>(٢)</sup> وانظر القسم الثانى الذى استخدمت فيه معطيات أخرى قدمها نفس المؤلف.

(١) انظر الجدول العام للمقاييس.

(٢) تحدث هيرون كذلك عن المقياس الذى يساوى روم الشير والذى يبلغ طوله ثلاثة أمسايع ولكن لم يمد تفاصيل كافية حتى أستطيع أن أستعملها؛ وهذا هو الحال في الفقرة الغامضة جداً المعلقة بالأورجى والتي أشيرت إليها سابقاً. أما ذبها يخص ميل هيرون ويسمى Miblov تحتوى على خمسة آلاف قدم من مقاييس بنينى؛ ونخبرنا هيرون أن هذا الميل يساوى ٥٥٠٠ قدم مصرية و ١٥٠٠ قدماً إيطالية.

### ٣- سان اييفان (المقاييس المصرية والعبرية)

نجد في مجموعة الكتب العلمية الإغريقية - التي نشرها لوموان تحت غلاف «متنوعات»<sup>(١)</sup> والتي تحدثت عنها في الفصل السابق - نصاً مثيراً للفضول منسوباً إلى سان اييفان يحمل عنوان: عن كم المقياس . ويعطى هذا النص نسب سنة عشر مقياساً مختلفاً وقد كان لدى سان اييفان ثقافة واسعة عن المقاييس المصرية<sup>(٢)</sup> وكتب بحثاً خاصاً عن الموازين والمقاييس حيث تأخذ مقاييس الكيل (وعاء لوذن السوائل والمواد الجافة) جزءاً كبيراً فيه . والنص الذي يهمنا له ثلاثة كبيرة حيث يعطى بدقة النسب التي أعطاها هيرودوت وهيرون وكل المؤلفين القدامى . وهناك مقياسان يبدوان بعيدان عن هذا الاتفاق العام وهما: البليثرونه وتتكون من ستة وتسعين قدماً بدلاً من مائة، والمليون الذي يتكون من سبع غلوات بدلاً من سبع ونصف ولكن هذا الفارق ليس إلا ظاهرياً .

وقد كانت جدول المقاييس المختلفة التي كانت بالأعداد في النص الإغريقي وعند تكميلها وجدت في كل الأعداد توافقاً كبيراً جداً ما عدا قيم الميل<sup>(٣)</sup> ويأخذ قيمة الميل العبري الذي تبلغ قيمته  $1108 \frac{1}{3}$  متراً والذي سيوضح فيما بعد كأساس، وينتج من هذا العمل أن الباراسنج تبلغ قيمته  $55412 \frac{2}{3}$  متراً كما نعرفه<sup>(٤)</sup>، ويساوي الميل الذي يتكون من سبع غلوات ونصف ٤، ١٢٥٨ م. وتتكون الفلوة من ١٨٤، ٧٢ متراً ، والقصة المصرية تساوي ٣، ٠٨ م من الأمتار، والأورجي يساوي ١، ٨٥ م، والخطوة تساوي ٠، ٧٧ م والذراع يعادل ٤٦٢، ٠ م والقدم يساوي ٣٠٨، ٠ م ، أى أن كل هذه المقاييس هي مقاييس مصر القديمة خلافاً للميل. أما البليثرونه التي لا تساوي هنا إلا ستة وتسعين قدماً فهي صموية يسهل حلها هنا لأن هذه الستة وتسعين قدماً مصرية تساوي مائة قدم رومانية ولا يجب إلا أن نضيفها في النسبة من ١٠٠ : ٩٦ أو  $\frac{1}{16}$  لكي يظهر لنا كل النسب المعروفة بين

(١) ص ١٩٩ ، ط ١٦٨٥ .

(٢) كان سان اييفان مشهوراً في عام ٣٨٦ م، وسافترض فيما يلي المؤلف الحقيقي لهذه الفقرة.

(٣) انظر جدول رقم ٤ .

(٤) يوجد في هذه الفقرة لدى الفرس مقياس باراساجيس يساوي ثلاثين غلوة وهذا ما يعنى فقط أن الفارسيين كان عندهم مقياس الباراسنج .

البليثرونة والمقاييس الأخرى<sup>(١)</sup>. ويشرح هذا التحليل البسيط بشكل كامل قيمة البليثرونة التي تساوى ٢٨,٢/٥ خطوة وهو عدد كسرى يمكن أن يعتبر محرفاً، وتساوى البليثرونة العادية أربعين خطوة وإذا أضفنا إلى هذا العدد المكسور ٢٤/١ سيكون عندنا أربعون (٢٨,٢/٥)  $(1 + 24/1) = 40$ . ومن السهولة كذلك أن نرى أن عشر قصبات في البليثرونة كان يجب أن تتحول إلى ٩٣/٥ لهذه البليثرونة (التي نتحدث عنها) و التي نحسبها بالأقدام الرومانية؛ ولكن عدد العشر قصبات يتعلق جيداً بالبليثرونة العادية .

نأتى إلى الميل الذى يتكون من سبع غلوات حيث يعتبر سان ابيفان هو الوحيد تقريباً الذى تحدث عن ميل كهذا ولكن من الملاحظ أن الميل العبرى القديم جداً الذى يتحدث عنه سان ابيفان غالباً يتكون في الواقع من سبع من تلك الغلوات التى تكون سبعمائة منها الدرجة الأرضية أو من غلوة اراتوستين<sup>(٢)</sup>. وعندما شاع استخدام الغلوة التى تتكون من الدرجة الأرضية من سبعمائة منها كان من السهل ملاحظة أن الميل العبرى يحوى سبعمائة منها، وقد أدرك المؤلفون اليهود هذه النسبة السبعية، ويمكن أن نرجع في هذا الصدد إلى المقال الخاص بالميل؛ ونلاحظ هنا فقط أن مائة من هذا الميل تكون الدرجة الأرضية وأن الغلوة التى يتعلق بها الأمر هنا تحتوى ستمائة قدم من القامة البشرية .

وقد فهم سان ابيفان هنا الميل العبرى ولكن أهمل التنبيه على أن قيمة الغلوة كانت تعود إلى الغلوة التى تكون سبعمائة منها الدرجة الأرضية وليس إلى الغلوة العادية التى تتكون من ستمائة قدم أو التى تكون ستمائة منها الدرجة الأرضية؛ وذلك على نحو تكون فيه قيم الميل بالغلوة أو بالبليثرونة أو بالقصبة أو الأورجى أو بالخطوة أو بالذراع أو بالأشبار (الرومانية) أو الأشبار المصرية أو الأصابع أكثر بمقدار السبع بالنسبة للغلوة المصرية والمقاييس التى أخذت منها؛ ولكن ولأننا يمكن أن نتأكد من ذلك بإجراء الحساب فإن هذه القيم ستكون صحيحة

(١) انظر الجدول رقم ١١ .

(٢) يحتوى الميل العبرى على ٦ غلوات أولية ويذكرها سان ابيفان نفسه في مكان آخر.

تماما بالنسبة للغلوة التي تكون سبعمائة منها الدرجة الأرضية أو التي تساوى ١٥٨,٣٢م وتساوى البليثرون ٢٩,٣٦م.. الخ، وأخيراً بالنسبة لقدم يعادل ٢٦٣٩, ٠ أو القدم الطبيعية .

وهكذا فإن ميل سان ايفان هو نفسه الميل العبرى والمقاييس المكونة له أصغر بنسبة السبع. والبليثرون أصغر من البليثرون المصرية ولكن قيمتها تكون بالمقاييس المصرية.

نرى إذن كيف أن جدولنا تستخدم في حل الصعوبات والأسئلة التي تعترض تحليل تلك الصعوبات التي تمودنا على تخيلتها بافتراض النصوص المبينة بشكل تلقائي وتصحيحها بطريقة ليست أقل اعتبارية.

وكان هناك على رأس مقاييس سان ايفان وحدة قياس تسمى المانسيون (\*) وهي تبعد بعداً شديداً عن المانسيون العبرى العادى الذى يتكون من ٢٠٠ غلوة، تساوى الباراسنج ونصف - أى ٥٤ غلوة أو ٦ مليون (وحدة قياس) وقد كان ذلك هو الفاصل بين أبدال\* الخول ، ولم ينس مؤلف الفقرة الميل الذى يتكون من سبع غلوات ونصف أو ما يسمى بمليون وهذه الفقرة تخبرنا أن الباراسنج يحتوى على أربع غلوات ويساوى الستاتموس ٦ غلوات وقال: لقد أكد كثيرون أن الميل يساوى سبع غلوات ونصف والمليون يساوى سبع غلوات مصرية وسبع غلوات أوليمبية ونصف، كما رأينا فى مقال هيرودوت إضافة إلى أن الميل العبرى يساوى سبع روسات ونصف.

#### ٤- جولياتوس أسكالونتيا (المقاييس المصرية ومقاييس بلينى.. الخ)

تساوى البليثرون عند جوليان عشر قصبات وخمس عشرة أورجى وثلاثين خطوة وستين ذراعاً وتسعين قدماً<sup>(١)</sup>. وعلاوة على ذلك يقول إن مائة أورجى هندسية تساوى ١١٢ أورجى بسيط .

\* هو فى الأرض مكانا معدا للمسرح فى القرون الوسطى. (الترجم)

\* الأبدال هى كلاب أو أفراس معدة سلفاً لإراحة كلاب أو أفراس متعبة. (لترجم)

(١) لقد أخذت هذه الفقرة من أدوارد برنارد الموازين والمقاييس ص ٢٢٥، ٢٣٦ وانظر كذلك كلمة Mixlov فى هيريشيوس الذى يذكر فقرة جوليان هذه عن قسطنطينوس هارمينيولوس.

ويقول كذلك إن الميل فى عصره يساوى سبع غلوات ونصف - أى ما يعادل ٧٥٠ قصبه هندسية أو ٨٤٠ قصبه بسيطة أو ١٥٠٠ خطوة أو ٦٠٠٠ ذراع؛ ولكنه يساوى - حسب الجغرافيين اراتوستين واسترابون - ثمان غلوات وثلاث أو ٨٢٢ قصبه، وأخيراً فإنه - علاوة على ذلك - جعل الخطوة تتكون من ذراعين أو ثلاثة أقدام أو اثنى عشر قصبه (مصرياً) .

ورغم الاختلاف الظاهر فإن كل هذه النسب تنظم جيداً فى جدول واحد يأخذ الميل فيه ٤٥٠٠ قدم والقلوة ٦٠٠ والبليثرونه ٩٠ والقصبه ٩ والأورجى الهندسى ٦ والأورجى البسيط ٥,٥/١٤ والخطوة ٢ والذراع ١,٥ والشبر (الرومانى)  $\frac{1}{4}$  (١)؛ وعند فحص هذه الجداول نرى أن هذه الوحدة واحدة وهى القدم المصرية التى تساوى ٢٠٨,٠ م؛ وتلك هى كل مقاييس هيروودوت والمقاييس المصرية ولكن ما هى البليثرونه التى تساوى ٩٠ قدمًا إذا علمنا أن البليثرونه تساوى دائماً ١٠٠ قدم؛ وكذلك فإن القصبه تساوى ٩ أقدام بدلاً من ١٠، وأخيراً ما هو الميل الذى يساوى ٤٥٠٠ قدم ؟

وهيما يلى حل هذه الصعوبة :

إن البليثرونه التى تساوى تماماً ٩٠ قدمًا متشابهة تساوى ٩ أقدام مصرية والميل الذى يحوى ٥٠٠٠ قدم من مقياس بلينى يساوى ٤٥٠٠ قدم مصرية هذا هو نفسه ميل هيرون.

وهكذا فإن جوليان كان يتحدث عن ميل وقصبه وبليثرونه مكونه من الأقدام حسب مقياس بلينى وحسب النسب الخاصة بهذه المقاييس وأعطى قيمتها بالأقدام المترية أو المصرية.

(١) انظر جدول مقاييس جوليان رقم ٥ .

ولهذا فإنه فرق بين قصبة هندسية وبين قصبة بسيطة ، فالأولى هي القصبة المصرية التى تتكون من ستة أقدام مترية ، والأخرى هى التى تتكون من ستة أقدام من أقدام بلينى تلك التى تساوى ٥٥/١٤ من القدم المصرية تقريباً وهذا ما يعنى النسبة التى لاحظها المعماري جوليان.

وفيما يخص أنواع الأورجي يلاحظ أن نسبة ١٠٠ إلى ١١٢ بالنسبة لقيمة الغلوة بالقصبة هى تماماً نفس النسبة التى بين ٧٥٠ إلى ٨٤٠ بالنسبة للبليثرونة، وهذه النسبة تجعل القصبة الهندسية تساوى بمرة و ٢/٣ القصبة البسيطة. ونجد أن القدم المصرية تساوى قدم بلينى + ٢/٣، وهناك إذن فارق بسيط ولكنه يصل بالكاد إلى جزعين من مائة وأثنى عشر جزءاً<sup>(١)</sup> أى أنه فارق بسيط جداً لا يؤثر فى النتائج التى توصلنا إليها والتى ترتبط ارتباطاً وثيقاً فيما بينها .

ويتحصل أن القدم الرومانية تساوى تماماً قدمًا طبيعية (٢٦٣٩، م) و ٢/٣؛ وعلى هذا فإذا كنا نفترض أن أورجيتين من تلك الأورجيات الرومية التى تتكون من ستة أقدام فإن ١١٠ من الأورجي الأول يساوى تماماً ١١٢ من الأورجي الثانى؛ ولكن من الظاهر - بناء على جدول جوليان - أنه لا يتحدث إلا عن قدم بلينى . وبافتراض أن كان يستخدم قدم بلينى فإن الميل والغلوة قد ظلنا بلا تفسير ولم يكن للنسب الواضحة التى حصلنا عليها سابقاً أى وجود .

ونصح  $\pi\tau\chi\epsilon\zeta$  (أكواع) بـ  $\delta\pi\alpha\mu\alpha\zeta$  (سبيثانى مقياس بضيع بوصات ونصف) وهذا التصحيح واضح لأنه يحتاج إلى تعليل.

ولم تكن نسبة الخطوة مع المقاييس الأخرى هى نفسها تلك التى أعطاهما هيرون أى ٢,٥ قدم. وأفهم أن الخطوة البسيطة حسب جوليان تساوى ثلاثة أقدام أو ذراعين وليس هناك ذراع عبرى مزدوج يساوى ثلاثة أقدام؛ ولكن إذا أردنا أن نعتبر  $dipèchus$  خطوة فكيف يمكن أن نثبت أن جوليان يريد هنا الحديث عن ذراع المصريين المزدوجة طالما أن مقياس البليثرونة الخاص به يكون حقيقة من ستين ذراعاً مصرياً ٩

(١) بدلاً من ١١٢ فى نص جوليان يجب أن تكون ١١١١/٩ إذا أردنا الدقة التامة.

وسالاحظ - عند هيرون أن الأمر يخص مقاييس ٣ أقدام ، ٢ ذراع و  $\frac{1}{2}$  أورجى<sup>(١)</sup> . ويذكر جولييان نفسه أن ميل استرابون أو اراتوستين (على عكس الميل الذى كان يوجد فى عصره) يساوى ثمان غلوات وثلاث ( $\frac{81}{3}$ ) أو ٨٣٣ أورجى (وكان يجب أن يكون  $\frac{9331}{3}$ )<sup>(٢)</sup> .

ومن المؤكد أنه تحدث هناك عن نفس الغلوة وإلا فلن يكون لهذه الفقرة أى معنى . وكانت الغلوة تساوى ١٨٤,٧٢ م . وكان ميل استرابون الذى ذكره كذلك بوليب يساوى إذن ١٥٣٩ مترا ولكن الميل الأخير الذى اعتبر أن كان الميل المصرى الأقل يحتوى الخطوة الرومانية ألف مرة : والحالة هذه إذن فإن هيرون نقل لنا مقاس ٥ أقدام هذا تحت اسم الخطوة المزدوجة وتساوى ٥٣٩,١ م . أما الخطوة الرومانية الهندسية فإنها نقل عن السابقة بـ  $\frac{1}{2}$  أو بمقدار ما تكون معه القدم الرومانى أقل من القدم الهندسى عند الإغريق والمصريين<sup>(٣)</sup> وهذا الميل كان يساوى ١١٥٠ .

#### ٥- المؤلفون العرب

يقول أبو الفدا والادريسى وأبو الفرج والمسعودى - حسب ادوارد برنارد<sup>(٤)</sup> - إن الباراسنج يساوى ٣ أميال هاشمية ، ٢٥ غلوة ، ٩٠٠٠ أذرع هاشمية أو قديمة من الذراع الذى يتكون من ٢٢ أصبعاً و ١٢٠٠ ذراع مشتركة أو ضعيفة من الذراع الذى يتكون من ٢٤ أصبعاً .

وقد أعطى هؤلاء المؤلفون للميل  $\frac{81}{3}$  غلوة . أى ٣٠٠٠ ذراع هاشمية أو ٤٠٠٠ ذراع مشتركة وهذا ما يؤكد النسب السابقة؛ وينتج من ذلك أن الغلوة

(١) انظر إدوارد برنارد الذى يذكر أحد مخطوطات الفاتيكان . اضيف أن الخطوة البسيطة التى تساوى

$\frac{2}{1}$  قدم مصرى تساوى ثلاثة أقدام إيطالية . انظر جنول هيرون رقم ٢ : ٢ .

(٢) انظر المقال الخاص بالميل .

(٣) انظر نهاية مقال هيرون سابقاً .

(٤) لقد وضع هذا الكاتب الذى نه قيمة كبيرة لمعرفة العميقة مؤلفاً متبحراً حول مقاييس القدماء . وجمع فيه كل معطيات المؤلفين . وقد استفدت من هذه المجموعة القيمة كما كانت عادة العلماء والقياسيين منذ أكثر من قرن . عن المقاييس والموازن القديمة الكتاب الثالث سنة ١٦٨٨ ، ط . ثانية .



العربية تساوى ٣٦٠ ذراعاً هاشمياً و ٤٨٠ ذراعاً مشتركة وأن هاتين الذراعين بينهما نسبة ٤ و ٣ ويجب أن تحدد قيمة أحد هذه المقاييس كل المقاييس الأخرى. والحالة هذه ، فإن الذراع المشتركة عرفت لنا معرفة كاملة بناء على ما سبق بأنهما تساوى ٤٦٢ ، ٤٠ م؛ والنتيجة بالنسبة للباراسنج، هي أنه يعادل ٥٥٤١ ، ٢/٣ متراً، إذن هذه هي القيمة التي حصلنا عليها بالنسبة للباراسنج المصرى أو الشون الصغير وقد سماه المؤلفون العرب الباراسنج الحقيقى أو الصحيح؛ وكان ذلك فى الواقع مقياساً قديماً ثابتاً أقامه النظام المترى لمصر ويحتمل أن يكون الباراسنج الفارسى قد أخذ منه<sup>(١)</sup>. وهكذا يوجد فى الميل ١٨٤٧ م وهذا هو مقياس الميل المصرى القديم الذى يوجد منه ستون فى الدرجة الأرضية. وأخيراً فإن قيمة الغلوة العربية تعادل ٢٢١ ، ٧٠ م وهذه هي غلوة بطليموس التى تتكون الدرجة الأرضية من خمسمائة منها. والحالة هذه، فإن بطليموس هو المؤلف الذى تابعه العرب، وقد أمدنا القلقشندى بقائمة من سبعة أنواع من الذراع أعطاها إدوارد برنارد<sup>(٢)</sup>:

belaloeus, niger, josippoeus, asaba et maharanius ولم تكن النسب التى أعطاها كاملة. وكل ما نستطيع أن نستخلصه من ذلك لاهتين الانتباه إلى كل ما قيل سابقاً هو أن النوع الأول يساوى ٢٩ ، ١/٣ إصبعا ، والثانى ٣٢ إصبعا ، والثالث ٢٩٢/٣ ، والرابع ٢٧ ، والخامس ٢٦ ، والسادس ٢٤١/٣ .. الخ. وكان من الصعب توضيح طبيعة هذه الأذرع واكتشاف أى مقياس من الأصابع يتعلق الأمر به.

وحسب عديد من الجغرافيين العرب فإن إدوارد برنارد<sup>(٣)</sup> أعطى إحصاء آخر أكثر دقة لأنواع الذراع المختلفة، وقد قسمها الجغرافيون العرب إلى أربعة أنواع: القديم والجديد والصحيح والأسود .

(١) انظر فيما بعد القسم الثالث .

(٢) ص ٢١٧ .

(٣) ص ٢١٨ .

فالأول يسمى الهاشمى والملكى ويساوى ٣٢ أصبعًا و ٨ أشبار (رومانية بحجم راحة اليد) أى  $\frac{3}{4}$  من الذراع الصحيح.. الخ، أما الثانى فإنه يساوى ٢٤ أصبعًا والثالث ٦ أشبار (رومانية) أو ٢٤ أصبعًا وكما نسميها الذراع الشعبى الصغير والمتواضع والمشارك.. الخ؛ وكان ذلك - حسب ادوارد برنارد نفسه - الذراع الصحيح وذراع المقياس وما يسمى Virils فى الكتاب المقدس أما النوع الرابع من الذراع فيساوى ٢٧ أصبعًا و  $\frac{63}{4}$  أشبار (رومانية) صحيحة ويقال أن الخليفة المأمون قد أوجد هذا الأخير لمصح الأراضى .

وهذه المقاييس الثلاثة (لأنه من الواضح أن النوعين الثانى والثالث من الذراع ليسا إلا شيئًا واحدًا) تعتبر مثل ٢٧، ٢٤، ٣٢. وإذا كان الأمر يتعلق بنفس الأصبع أى بالجزء الرابع والعشرين من الذراع المشترك كما يوضحه كل شيء، فإن المقياس الأول سيكون هو نفس ذراع هيرون الملكى الذى يتكون من ٣٢ أصبعًا. وقد يكون الثانى هو الذراع المشترك عند المصريين وهو ذراع هيرودوت .. الخ. ويؤكد إدوارد برنارد هنا بشكل كامل رأينا. أما الذراع الأخير فقد يبدو وأنه نفس الذراع البابلية التى تعادل ٣ أصابع أكثر من ذراع المقياس<sup>(١)</sup>. ويحتمل أن يكون الخليفة المأمون قد أخذ هذا الذراع من فارس. وينفس التفسير فإن الذراع الأسود يعتبر الوسط بين الذراع المشترك والبيك البلدى (الذراع البلدى) .

وهكذا فإن الذراع الهاشمى الذى يزيد عن الذراع المشترك ٤٦٢، م بمقدار الثلث تساوى ٦١٦، م. وكان الذراع الأسود أو التى تتكون من ٢٧ أصبعًا تساوى  $\frac{1}{8}$  من الذراع المشترك التى تعادل ٥١٩٦، م .

وتتأكد نسب الثلاثة أنواع من الذراع: الهاشمى والأسود والمشارك مثل الأعداد ٢٤، ٢٧، ٣٢ بواسطة قيمة القصبة الهاشمية التى تساوى فى الوقت نفسه وحسب كل المؤلفين ٦ أذرع هاشمية أو ملكية ، و  $\frac{1}{9}$  من الذراع الأسود

(١) يعتبر ادوارد برنارد كذلك الذراع الأسود والبابلى شيئًا واحدًا، انظر ومقياسًا واحدًا. القسم السادس .

و ٨ من الأذرع المشتركة أو الصحيحة أو المتواضعة؛ ذلك لأن هذه الأعداد ٦ ، ٩ ، ١/٧ ، ٨ تتوافق تماماً مع الأعداد ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٢ وكان الذراع الأسود يساوى ٨/٩ من الذراع المشترك و ٢٢/٢٧ من الذراع الهاشمى .

لاحظوا أن ذراع المقياس يعتبر الوسط بين الذراع العربي الهاشمى القديم وبين الذراع المشترك لأن الأخير يتكون من ٢٤ أصبعاً والأول من ٢٢ أصبعاً وذلك وفقاً للمؤلفين العرب ويجب أن تشكل القيمة المتوسطة وهى ٢٨ أصبعاً من أصغر قيمة بإضافة شبر روماني واحد .

وينتج مما سبق أن تقييم الباراسنج المصرى وهو نفسه الذى ذكره المؤلفون العرب والذي يعادل ٧,٥٥٤١م قد تأكد تماماً وأن الذراع المشترك قدر فى كل العصور بـ ٤٦٢ ، ٠م .

وتعطى التحديدات السابقة للقصبة الهاشمية نفس القيمة ٦٩٤,٣م وهذه القصبة تساوى بالتحديد ١٠ سيراييم أو أقدام يهودية. ويقول بوشار: إن القصبة تساوى ٥ أذرع؛ وتلك نسبة لا نجد لها أبداً فى مكان غير هذا؛ إذن فخمسة أذرع هاشمية تساوى ٠,٨م وهى قيمة القصبة القديمة أو القصبة المترية.

ويعتبر المقياس الحالى للقصبة التى تساوى ٨٥,٣م أكبر من القصبة الهاشمية بنسبة ١/٢٤ أو بثلث ذراع مشترك أى بزيادة ثمانية أصابع. بحسب ما قلته فإن القصبة الهاشمية تساوى القصبة القديمة بزيادة الخمس .

وحسب المؤلفين الذين ذكرهم إدوارد برنارد فإن أصلة العرب (الفرس وهى مساحة تتوافق مع ألبليثرونه فى سلم المقاييس تساوى ٦٠ ذراعاً هاشمية، وكانت تقيسها تيلج .. حسب ما سبق - ٣٦,٩٤٤م، أما الخطوة العادية أو الخطوة الصغيرة فتساوى - حسب نفس المؤلفين - الذراع المشترك وهى قدم ونصف من القدم التى تبلغ ٢٠٨,٠م .

ويعتبر الذراع المسمى بالذراع الهاشمي الذى ذكره إدوارد برنارد<sup>(١)</sup> والذي يبلغ ٢٨,٩ بوصة أنجليزية (٧٣٣,٠م) قيمة مبالغ فيها وغير مبنية على أساس فقد

قال: على أى حال الذراع الهاشمي من مقياس الماروفيدا فى المقياس العربى  
لمكتبتنا يساوى ٢٨,٩ بوصة.

وقد تكون القصبه المشتركة<sup>(١)</sup> التى تساوى  $\frac{٢}{٤}$  القصبه الهاشمية مقدرة فى  
هذه الحالة بـ ٥٥٠,٠ م وهذا ما يتخطى المقياس الحقيقى لهذه الذراع المشتركة  
بأكثر ٨٨ ملليمترًا . ومن ناحية أخرى فإن الميل العربى كان يساوى ٤٠٠٠ ذراع  
مشترك:  $٥٥٠ \times ٠,٥٥$  تساوى ٢٢٠٠ متر وهذا هو الميل الذى تتكون الدرجة من  
خمسین منه<sup>(٢)</sup> ؛ ولكن لم يتحدث أى مؤلف عن الميل العربى . والحالة هذه، فإن  
 $٧٣٣ \times ٣٠٠٠$  . تساوى ٢٢٠٠ متر. وفى النهاية ، فإن هذه القيمة قد تؤدي بالنسبة  
للذراع السوداء إلى مقياس يساوى ٩١٩,٠ م ويتجاوز بأربعة سنتيمترات مقياس  
أكبر ذراع حالى وهو البيك البلدى (ذراع بلدى).

وهناك أسباب قوية أخرى تمنع اعتقاد أن ذراع ادوارد برنارد هذا لم يوجد  
أبداً. وقد تصبح القصبه ذات الستة أذرع مساوية لـ ٤٠,٤ م وهو مقياس مبالغ  
فيه؛ لأن أكبر مقياس معروف اليوم هو ٣,٨٥ م.

وعلى العكس من ذلك ، فإن تقدير الذراع الهاشمى بـ ٦٦٦,٠ م كما أعطيته  
سابقاً يمكن تأكيده بطرق عدة .

وتتكون من أجزاء مختلفة ودقيقة من الأذرع الأخرى طبقاً للنسب البسيطة .  
وهكذا فإنها - على سبيل المثال - تساوى  $\frac{٥}{١١}$  من البيك البلدى و  $\frac{٧}{١١}$  من ذراع  
المقياس و  $\frac{٢}{١١}$  من الذراع المشترك و  $\frac{٤}{١١}$  من الذراع العربى .

وقد يكون ممكناً - بناء على هذه النسب المختلفة - أن نخمن أصل الذراع  
الهاشمي أو الملكى. وطالما أنه سمي قديماً فإنه تشكل من البيك البلدى (ذراع  
البلد)، وما هو أكثر احتمالاً هو أن الذراع يأتى من الذراع المشترك التى تتكون

(١) يبدو أن دلتشيل قد قبل هذا المقياس الذى استخلصه ادوارد برنارد من مخطوط عربى فى مكتبة  
أكسفورد.

(٢) أشار دلتشيل إلى ميل يكون خمسون منه الدرجة الأرضية ولكنه لم يسميه أبداً إلى العرب. انظر  
حول الشون والباراسنج القسم الثالث.

من ٢٤ أصبعًا بإضافة شيرين رومانين أو بمقدار الثلث؛ وهذه الذراع الأخيرة قديمة جدا رغم أن المؤلفين العرب وصفوها بأنها جديدة ويقولون هذا إذن إلى الاعتقاد أن البيك البلدى قد وجد لياخذ وسطاً بين الذراع الهاشمية القديمة التى تتكون من ٣٢ أصبعًا وذراع المقياس التى تتكون من ٢٨ أصبعًا لأن البيك البلدى يتكون من ٣٠ أصبعًا بإضافة ربما . أى شبر (ونصف الشبر) أو ٦ أصابع إلى الذراع المشترك .

ويجب أن نلاحظ كذلك أن الذراع الهاشمية تساوى تمامًا قدمين مصريين، والخمسون قدمًا تساوى بليثرونة واحدة، ولأن المؤلفين العرب يقولون أن الميل الذى يتكون من ٣٠٠٠ ذراع هاشمى يساوى ٦٠٠٠ قدم فينتج من ذلك أن القدم العربية ليست إلا القدم المصرى ذاته أو القدم الإغريقى .

وفى النهاية فإن الذراع الملكى الهاشمى ليس شيئًا آخر سوى ذراع هيرون الملكى الكبير التى تساوى ٢ قدم وأذراع ليثية ، ٤ ديشاس، ٨ أشبار .. الخ. وهكذا فإن العرب يبدو أنهم قد أخذوا مقياس مصر بدراساتهم لهذه الأرض العلمية، ولم تمنع التغيرات التى أحدثوها وفقًا للنسب البسيطة معرفة قيمة النوع الأصلى وهذا ما حدث فى أسماء الأماكن القديمة فى مصر<sup>(١)</sup> ، ويساوى الميل المصرى الذى يحتوى على ألف قصبه أو ٦٠٠٠ قدم دقيقة من الدرجة الأرضية وتكون ثلاثة أميال الشون الصغير وستة أميال الشون الكبير ويحتوى الميل كذلك على عشر غلوات مصرية أو أوليمبية؛ هذا الميل يوجد محفوظًا منذ العصور القديمة حتى عصرنا الحديث وقد استخدمه العرب بلا تغيير؛ ومن هنا نحصل على قيمة القدم والبليثرونة والذراع وكل المقاييس المصرية الأخرى عندما لا يكون عندنا رؤية بطرق أخرى غير ذلك .

ويقول ادوارد برنارد<sup>(٢)</sup> إن الغلوة العربية تساوى خمسًا وستين قصبه كبيرة وخمسة وثمانين قصبه صغيرة . أى أربعمائة ذراع .. الخ .

(١) انظر دراسات فى الجغرافيا المقارنة.

(٢) ص ٢٢٩.

ولا بد أن هناك بعض الخطأ في هذين العددين (١)؛ فعندما تقسم الغلوة التي هي بالتأكيد مثل غلوة بطليموس التي تتكون الدرجة الأرضية من خمسمائة منها . أى تساوى ٢٢١,٧م فإننا منحصل على ٤١,٣م و ٦١,٢م اللذين لا ينسبان إلى أى مقياس للقصبات، ولأن الأخيرة صغيرة جداً، فإننا لا نستطيع أن نفترض أن هذه القصبة التي تتكون الغلوة من ٨٥ منها تأخذ من غلوة أكبر لأن الغلوة التي تتكون الدرجة من خمسمائة منها هي الأكبر من كل الغلوات .

أما القصبة التي يكون خمس وستون منها الغلوة فلها نفس الحالة، وأعتقد أنه يجب أن نقرأ ٦٠ . فالغلوة التي تساوى ٢٢١,٧م كانت تحوى في الواقع ستين قصبة من التي تساوى ٦٩٣,٠م وتعادل ٢ أورجى أو اثني عشر قدما . والحالة هذه، فإن أى مقياس للقصبة العربية الهاشمية ينتج من نسب مختلفة بين القصبة والذراع كما رأينا سابقاً.

أما المرحلة العربية فيرى أبو القدا والإدريسي أنها تساوى ٢٤ ميلاً أو ثمانية باراسنج، ووفقاً للنسب التي حصلنا عليها فإن الأمر يتعلق بالميل الهاشمي (والباراسنج المصري. وقد أعطاهما المحلى والإدريسي ٣٠ ميلاً و ١٠ باراسنج وذلك حسب إدوارد برنارد ص ٢٤٨) وهذا هو بالتحديد نفس المقاس الذي يساوى ٤٤٣٣٣ متراً؛ ولكنى أعطى هنا بالأميال الرومانية والباراسانجات الفارسية (٢).

وسأنهى هذا المقال حول المؤلفين العرب بذكر فقرتين للقلقشندي توضحان بالتأكيد القيمة الحقيقية لذراع مصر القديمة، إنها تخبرنا وفقاً للقضاى وهو مؤلف عربى قديم (٣) أنه في مقاييس النيل القديمة في الصعيد كان الذراع يساوى أربعة وعشرين أصبماً بينما يبلغ الذراع الحالى ثمانية وعشرين، وقد

(١) وقد تكون القسبتان بافتراض الأعداد ٦٥ و ٨٥ فيما بينهما نسبة ٤/٣ : ١ : ١؛ وهذه نسبة لا توجد بين المقاييس التي تحمل هذا الاسم .

(٢) انظر جدول المقاييس العام والقسم الثالث من هذا الفصل.

(٣) انظر المجلد الثانى من «رحلات شوء» ص ١٥٤ (مقتطفات من القلقشندي ومن الكتاب العرب الآخرين).

كانت النسبة بين الذراع القديمة وذراع عصره هي ٢٤ : ٢٨ . ولأن مقياس الروضة كان يوجد منذ عصر القضاي فإن الذراع الحالية - ووفقاً له - كانت بالضرورة هي التي تبلغ ٥٢٩ م؛ ومن هنا فإن  $\frac{24}{28}$  من هذا المقدار تساوي ٤٦٨ م. أي بالتحديد المقياس الذي استنتجناه من الهرم الأكبر ومن الآثار الأخرى والنتيجة :

١- يساوي الذراع القيم عند المصريين ٤٦٢ م.

٢- كان هذا الذراع يستخدم في قياس زيادة منسوب النيل .

٣- زاد هذا المقياس ثلاثة أصابع أو  $\frac{1}{4}$  ، وقد ظل هذا الأصبع هو نفسه بسبب تشابهه مع الأصبع البشري؛ فقد قال هيرون : «الأصبع هو أساس كل المقاييس».

وقد كان طول ذراع مقياس النيل في عصر القلقشندي والقضاي هو ٢٨ أصبعاً ولكننا كنا نقسمها ومازلنا نقسمها اليوم إلى أربعة وعشرين جزءاً تسمى كذلك بالأصابع .

ونجد كذلك عند القلقشندي أن زيادات منسوب النهر كانت تقاس بالذراع الذي يتكون من ثمانية وعشرين أصبعاً ، طالما أنه لم يصل إلى اثني عشر ذراعاً ، وأننا نقيس الزيادة في أعلى بذراع تبلغ أربعة وعشرين أصبعاً ، وفي آخر أيام الفيضان وأيامنا ، كان هناك أيضاً ذراع أصفر كان يستخدمه المنادون العموميون لكي يستخلصوا منه النتائج ولكنه أقل من الذراع الذي كان يستخدم في زمن هذا الأول؛ علاوة على أن الذراع الذي كان يستخدمه المنادون ينقسم إلى أربعة وعشرين جزءاً<sup>(١)</sup>.

وهكذا فإننا كنا نعلم الفيضان حتى مرحلة معينة في زمن هذا الكاتب بذراع المقياس أو بالذراع الجديد أو يعبر ذلك أو بالذراع القديم وهو الأصفر بمقدار السبع .

(١) انظر الفصل السابع .

### مقارنات بين المقاييس العربية والمقاييس القديمة

إن البحث الذى عقدناه للحصول على قيمة المقاييس العربية يمدنا ببعض الملحوظات؛ فقد نظر إلى الفلوة بشكل عام أنها تساوى دائماً أربعمائة ذراع. والحالة هذه، فإننا نرى أن الفلوة العربية تتكون من ثلاثمائة وستين ذراعاً هاشمياً وهذا ما يفترض استخدام التقسيم الستينى للمقاييس<sup>(١)</sup>.

وقد أعطى هيرودوت للبليثرونة ٦٦٢/٢ ذراعاً. والحالة هذه، فإن الفرس والعرب كان عندهم مقياس يتكون من ستين ذراعاً هاشمياً وهو الأصله وهذه نفس الملحوظة .

وقد قلنا إن الذراع المشترك يتوافق مع الخطوة العادية، أما فى القياس العربى فإن الخطوة الصغيرة تساوى قدماً ونصف وهذه النسبة هى نسبة القدم إلى الذراع فى النظام المترى المصرى وتختلف عن النسبة الطبيعية . ويبدو أن القصبة كان لها فى القدم تقسيماً صحيحاً وبلا كسور وأنها كانت تحتوى على ستة أذرع بدلاً من الأعداد المكسورة مثل ٦١/٢ ، ٦٢/٣ ، ٧١/٩ .. الخ ، ونرى هنا أن القصبة الهاشمية تحتوى كذلك على ستة أذرع .

وفى النهاية فإن القيمة المطلقة التى أعطيناها للقدم المترية حسب المعطيات الأكثر دقة توجد كذلك فى الذراع الهاشمى الذى يمثل نصفه دقة فى أنيل العربى الذى يمثل الجزء الواحد من ستة آلاف وفى القصبة الهاشمية التى تحوى اثنتا عشرة قدماً. وهكذا علمنا فى المقاييس العربية النسبة التى كنا نشك فيها (والتي لم يعرفها الأقدمون) بين الفلوة والميل المصرين، ونجد كذلك بين المقاييس المختلفة العلاقات التى يطيها نظام التقسيم الصحيح .

وبناءً على ما تقدم فإن ألف غلوة مصرية صغيرة تعادل خمسمائة وأربعين غلوة كبيرة<sup>(٢)</sup> وتعادل أيضاً ٩٩٧٥٠ متراً<sup>(٣)</sup>، وتأتى أهمية هذه المناظرة لما تلقينه

(١) انظر قسم ٢ و ٦ فى المقال حول الذراع البابلى .

(٢) راجع الجدول العام للمقاييس.

(٣) تعادل هذه القيمة للدرزوموس قيمة الدرجة الثوية. هنرى إنطلاقاً من هذا المثال أن بطليموس لم يمت أبداً بتحويل المسافات الطويلة التى تقدر بخمسمائة غلوة إلى درجات قياسية حيث نجد أن الدرزوموس لا يعادل إلا مائة وخمسين غلوة .



من ضوء على الصلة المشتركة بين عددي ٥٤٠ و ١٠٠٠ غلوة تلك الصلة التي لم تثبت صحتها بشكل مطلق إلا من خلال النظام المصري كما سبق ووضحنا ذلك .

وسوف نلاحظ هنا أن الجولة اليومية التي كان يقطعها رفقاء سيزوستريس كانت تقدر بمائة وثمانين متراً وهو يعادل ثلث الدروموس تحديداً<sup>(١)</sup>، فمضمار سباقات الخيل بمدينة طيبة الذي كان يصل طوله إلى خمس عشرة غلوة كان يعادل أيضاً مقياس الدروموس عند الطواف به ست و ثلاثين مرة. وما هو جدير بالذكر أن تعدد مرات القياس المستخدمة في النظام المصري لتستحق المزيد من الاهتمام لما تقدمه لنا من معطيات تدعم تقيماً لهذا النظام.

لقد ذكرنا أن المسافة بين مدينتي هليوبولس وطيبة وفقاً لما رواه هيرودوت تهدر بالإبحار ثمانية أيام أو ما يعادل ٤٨٦٠ غلوة؛ وعليه، فعندما نتفقد كل منعطف في النيل نجد أنها تقدر بسبع مائة وثمانين ألف متراً تقريباً. وهو ما يعادل وفقاً لهذا التقدير إبحار سبعة و ثمانين ألف متر تقريباً يومياً<sup>(٢)</sup>. غير أن الجميع يعمرون أن هناك خطأ ما في هذا التقدير. وعموماً فالمناظرات والمعطيات التي ذكرتها توضح لنا أن هناك أكثر من أربعة آلاف وثمانمائة وستين غلوة صغيرة أو ما يعادل ستين شون (كما سبق وبيننا ذلك في الفصل التاسع بالجزء الثاني) بين مدينتي هليوبولس وطيبة؛ خير أنه كان يتعين علينا قياسها عبر خطوط العرض<sup>(٣)</sup>؛ تلك المسافة التي قدرها بعض الكهان من خلال خريطة دقيقة قدمت إلى هيرودوت حيث كان يعتقد أن تلك المسافة قيست على النهر مباشرة ، ويبدو أنه بعد أن أبحر بنفسه لمدة ثمانية أيام من مكان إلى آخر توصل إلى نتيجة خاطئة حيث اعتبر أن إبحار يوم واحد يعادل تسعة شون، وبما أنه كان آنذاك نوعان من الشون وكلاهما يعادل ستين غلوة ولأن الدروموس كان

(١) راجع الفصل الثامن ، الفقرة الأولى.

(٢) وفقاً لرواية جاكوتان لا تتعدى المسافة بين مدينتي ييسوس والأقصر انطلاقاً من الانحناءات الكبيرة لنهر النيل ٧٤٤١٥ متراً وهو ما يعد كثيراً من النتيجة النهائية .

(٣) راجع جدول مقاييس المسافات بمصر بالفصل الثاني.

يعادل تسعة من الشون فقد إلتبس عليه الأمر فيما يبدو و اتخذ أحد المقياسين موضع الآخر. ولقد قام الكاتب نفسه بمعادلة المسافة المقطوعة عبر إبحار سبعة أيام بحرية بالمسافة المقطوعة فى بحيرة موريس (راجع الفصل الرابع بالجزء الثانى) ، وتلك المسافة لا تبدو واضحة على الخريطة رغم كونها تعادل قيمة الحالة الأولى المسافة الذكر (أى المسافة بين مدينتى طيبة و هليوبوليس)، وهكذا بات واضحاً أن المقصود هنا هو طراز آخر من القياس البحرى أو أن هناك خطأ ما فى عملية التقدير لأن المسافة من البحر إلى بحيرة موريس و المسافة بين مدينتى هليوبوليس و طيبة مختلفتين تماماً عن مقدار المسافة المرتبطة بالعديدين المذكورين ٩٧٠ ؛ هذا بالإضافة إلى أن مقدار إحدى المسافتين لا تعادل مقدار المسافة الأخرى. فإبحار يوم واحد كان يعادل دائماً ٩ شون، فإذا ما افترضنا الاستعانة بمقياس شون لهيرودوت فكانت النتيجة ثلاثة و ستين شون معبرة عن المسافة بين البحر وبداية بحيرة موريس ، وهو ما يعادل إبحار سبعة أيام تحديداً، أو ما يساوى ٩ شون يومياً؛ و هنا ينبغى الإشارة إلى أن مقياسى الشون مازالا ملتبسين معاً<sup>(١)</sup>. (راجع مذكراتى فى هذا الصدد حول بحيرة موريس بالمجلد السادس).

أما فيما يختص بالإبحار الحقيقى لمدة يوم واحد فقد قيل بشأنه المزيد من التقديرات المتباينة التى تعضع لطبيعة و ظروف كل بلد ، فعند الحديث عن البحر الأسود (راجع الفصلين الخامس و الثمانين و السادس و الثمانين من الجزء الرابع) قرر هيرودوت مسيرة سفينة لمدة يوم واحد بمائة و خمسين ألف

(١) أحصى هيرودوت (فى الفصل ١٧٥ بالجزء الثانى) المسافة بين مدينتى سايس و الفنتين بما يعادل إبحار عشرين يوماً، وهو ما يصعب معه افتراض أنها تعادل المسافة بين مدينتى هليوبوليس و طيبة؛ لأن تلك المسافة ظمناً تقل عن المسافة الأخرى إلا بما يعادل النسبة بين ٩ : ٥ : ١٤ ، ولعلم منى تعادل مسافة إبحار يومين بين مدينتى هليوبوليس و طيبة ، وثلاثة أيام ونصف بين مدينتى طيبة و الفنتين .

أورجى - أى ما يعادل ألفاً وخمسمائة غلوة، كما قدر طول البحر الأسود بمسيرة تسعة أيام وثمانية ليالى (ثمانية أيام ونصف تقريباً) وهو ما يعادل مليوناً ومائة وعشرة ألف أورجى، أو أحد عشر ألف ومائة غلوة ولنبحث إذن أى نوع من الغلوة يقصد، فالطول الحقيقى للبحر الأسود يقدر بثلاث عشرة درجة و ثلاثين ثانية - أى ما يعادل ثلاث و أربعين درجة (وفقاً لأحدث الجداول) وهو ما يعادل تسع درجات وأربعاً وخمسين ثانية تقريباً بالنسبة للدائرة الكبيرة، و يعادل أحد عشر ألف غلوة صغيرة تقريباً، ومن ثم فإن المقصود بالإبحار مسيرة يوم واحد هو ما يعادل ألفاً و ثلاثمائة غلوة صغيرة، أو تسعة وعشرين فرسخاً وربع الفرسخ. وهكذا نرى إلى أن ما توصل إليه هيرودوت من تقديرات باستخدام هذا النوع من الغلوة يمد دقيقاً، لكن الأمر يختلف كثيراً عندما يتم تقدير المسافات بمقياس الأورجى الذى يشكل مائة منه غلوة كبيرة؛ فعند تحويل الغلوات إلى أورجى فى الأعداد المحصورة من ١ إلى ١٠٠ حصل على نتيجتين مختلفتين.

ولقد حدد الإدريسى وأبو الفدا مسافة الإبحار لمدة يوم واحد المعروفة بالمجرى بمائة ميل (راجع طبعة برنارد ص ٢٤٩)؛ على فرض أن الميل الهاشمى يساوى درجة واحدة و ثلثى الدرجة، أو ما يعادل واحداً و أربعين فرسخاً وثلثى الفرسخ .

## القسم الثانى : الميل

### ١-الميل ذو العشر غلوات

ثمة أسباب قوية تحملنا على الاعتقاد أن المصريين استخدموا مقياس الميل المتكون من ألف خطوة هندسية؛ إنه ذلك المقياس الناتج عن التقسيم المتتالى للمقاييس إلى ستة أجزاء و إلى عشرة أجزاء ، ووفقاً للجدول العام فإن المقدار الذى يشتمل على ألف أورجى (المعروف بالخطوة الهندسية الكبيرة) يمثل سدس الشون. فالشون كان يمثل مقياساً للمسافات الطويلة الكبيرة، على العكس تماماً من مقياس الغلوة الذى كان يختص بالمسافات القصيرة جداً، وهكذا كان

يتمين وجود مقياس آخر وسيط لتقدير الفواصل الطويلة ، وهو يتكون من عشر غلوات مثلما تتكون الدرجة من عشرة شون ، ومثلما تتكون الغلوة من عشرة شنيون و الشنيون من عشرة أورجى . أما المقياس الستونى و يعد مقياساً جغرافياً كبيراً<sup>(١)</sup> ، فكان يعادل ثلاثمائة وستين مرة مقدار هذا الميل ، وبالتالى فإن الدرجة الأرضية كانت تحتويه بما يعادل ستين مرة وهو يمثل إذاً الدقيقة الأرضية ، أما الميل العبرى الهاشمى فلا يعد شيئاً غير هذا المقياس الذى ما زال مستخدماً فى القياسات البحرية وهو المعروف بثلاث الفرسخ البحرى .

ويعادل هذا المقياس ضعف قيمة محيط الهرم الأكبر . وفى نص ذكر بطبعة برنارد<sup>(٢)</sup> روى أن هيرون قدر الميل بألف أورجى وهو ما يعادل الميل المصرى تحديداً . ويعد مقياس الأورجى تجسيداً أمثل للخطوة المصرية . وما زلنا نرى فى أماكن أخرى خطوة ذات ست أقدام ، نذكر على سبيل المثال الخطوة الصينية التى تتضمن ست أقدام تسمى شيه . وعليه فإن الشيه أو القدم الصينية تمثل بالأحرى القدم أكثر من الذراع ، أما القصبة فتقدر بعشرة أقدام ؛ كما هو الحال فى نظام المقاييس المصرية حيث تقدر القصبة بعشر أقدام ، فى حين أن ثلاثمائة وستين خطوة تشكل ما يسمى لى<sup>(٣)</sup> . وتبدو لى كلمة ميل و ما تمثله من مقياس خاص بالمسافات كلمة أصلية شديدة القدم ، ومن الخطأ افتراض أنها تنتمى إلى أصول رومانية ، فعلماء أصول اللغة يرجعون اشتقاق هذه الكلمة تارة من كلمة (μῦριον) وتارة أخرى من كلمة (xíλιον) حيث لا يبدو أن لها أصولاً أخرى أقدم من الأصول اليونانية . وإذا كان اليهود و الشرقيون قد استخدموا كلمة ميل (δρε) <sup>(٤)</sup> فإن الكتاب العرب استخدموها أيضاً . ولقد لاحظنا أن العديد من الكتاب اليونانيين استخدموا كلمة (μῦριον) <sup>(٥)</sup> التى لا يمكن أن نعتبرها

(١) راجع الفصل الأول .

(٢) راجع طبعة برنارد ص ٢٣٥ .

(٣) دانتيل ، مقاييس خاصة بالمسافات ص ١٥٥ .

(٤) راجع الفصل الثالث ، موضوع (الميل) .

(٥) بوليب و استرابون و يولوتارخ و جولييان و هيرون و لفيف من الكتاب المحدثين الذين نكرمهم دو كرنج .

تحريفاً لكلمة ميل اللاتينية ، وإذا كان الأمر كذلك فهل بوسعنا أن نرجع كونها كلمة شرقية أصيلة ذات نهاية يونانية ؟ فكلمة (xíλlov) ليس بها إلا حرف L واحد فهي تعبر إذاً عن كلمة ميل (mille) التي تبدو لي تحريفاً لكلمة ميل (mil) القديمة بقدر ما تكتب كلمة mile بحرف L واحدة في المخطوطات الأصلية وكذلك في الآثار الخاصة بعلم الكتابات القديمة . ويرى فوسبيوس<sup>(١)</sup> أن العديد من تلك المخطوطات الأصلية جعلت من كلمة ميل (mile) موصوفاً من كلمة ميل (mille) نعتاً وهو ما يعزز رأينا إلى حد كبير<sup>(٢)</sup>. أما أصالة و عراقية المقياس نفسه فيمكن إثباتها بنص لجوليان الذي ذكر أن أراتوستين واسترابون حددا الميل بثمانى غلوات و ثلث؛ في حين أن الميل كان يقدر آنذاك بمسبع غلوات ونصف .

و ريثما نتحقق لنا معرفة جيدة باللغة المصرية القديمة لن يكون بوسعنا إلا أن نتخيل الأسماء التي أطلقوها على مقياسهم الخاص بالمسافات والذي يعادل ألف خطوة، وأياً كان الأمر فإن ذلك المقياس الخاص بالأبعاد والمسافات ليس أقل عراقية وقديماً من المقاييس الأخرى . فمقياس الفلوه كما سبق وأن رأينا لا يغطى إلا مسافة طويلة قصيرة جداً بما لا يتناسب وقياس أبعاد البلاد من أحد أطرافها إلى الطرف الآخر في حين أن الميل يعادل عشر غلوات ، وهكذا فإن ثمانى غلوات تشكل مقياساً وسطاً حيث يتساوى هنا و الميل الرومانى ، ومن هنا يمكن أن نستخلص الميل بل والقدم الرومانية نفسها .

والصنّوات (\*) الخاصة بقياس المسافات بالأميال أو تلك الموضوعه من ميل إلى آخر لم تكن وحدها التي تحدد الطرق العامة<sup>(٣)</sup>، فالإياديون عند الرومانيين

(١) علم أصول اللغة اللاتينية .

(٢) إن تكرار حرف L في كثير من الكلمات اللاتينية يدعم تلم تلك الفكرة أكثر مما يتناقض معها ، ففي الأصل كان حرف L يأتي دون تضعيف أو تكرار في الكلمات البسيطة ، أما هي المشتقات وفي كل الكلمات الشعرية فكان يضاعف فيها حرف L .

\* حجر ينصب كل ميل على الطرق الرومانية . (التراجع) .

(٣) كان بوليب يطلق اسم (anabia) على الأحجار للموضوعه من ميل (الف خطوة) إلى آخر . ولقد استخدم أوزاب والديفيد من الكتاب الآخرين نفس الاسم الذي كان يشير دون شك إلى جزء من الوقت .

كانت تنقسم إلى فواصل متعددة يتصدر كل منها أحد الأحجار؛ وتلك 'لعادة التي كان يلتزم بها الرومانيون إبان جمهوريتهم الأولى إلترزم بها الشرقيون أيضاً دون شك. ويرى لنا بلوتارخ في كتابه المفتون «سيرة الجراكين» أن چراكوس سعى لإضافة المزيد من الصّوات الأخرى على مسافات قصيرة بين أحجار الصّوات المخصصة لقياس المسافات بالأميال تيسر من عملية ركوب الخيل، بيد أن بلوتارخ لم يضيف المزيد في هذا الصدد ولعله نسى أن هذه الصّوات أو الحدود إنما وضعت على مسافات منتظمة كانت تقاس بالأميال أو بعدد محدود من الغلوات وسوف نسوق الآن ما يدعم زعمنا هذا، فقد استخدم دو كاتج في مؤلفاته كلمة (Minov) بمعنى ميل وأضاف إليها الكلمات التالية decimus lapis التي استمدّها من معجم المفردات اللاتينية و اليونانية<sup>(١)</sup>. إذن فقد كانت هناك في فترة ما من تاريخ البشرية حدود أو صوات في الطرق لقياس المسافات بالأميال حيث كان يستقر الحجر الدال على الأميال في القسم العاشر من الطريق وبناءً على ما تقدم ، إذا كان التعبير اللاتيني decimus lapis السابق الذكر والذي يعني الحجز العاشر كان قد نُشر إلى الحدود والصوات الخاصة بقياس المسافات بالأميال فإن تلك الأحجار الدالة على الأميال كانت تستقر على بعد عشرة أجزاء من الميل؛ إنه ذلك التقسيم الذي يبدو لي أنه يتأصل من مقياس الميل المصري القديم الذي كان يقدر بعشر غلوات؛ بينما كان الميل الروماني يقدر بثماني غلوات فحسب<sup>(٢)</sup> .

وفي الهند تم تكليف بعض الضباط بالمسهر على الطرق العامة حيث كانوا يراقبون وضع الصوات والحدود الحجرية بشكل منتظم على مسافة عشر غلوات؛ وقد كانت تلك عادة متبعة منذ عهود سحيقة<sup>(٣)</sup> حيث كان يقسم الميل إلى عشرة غلوات منتظمة .

(١) وحقيقة الأمر أن دو كاتج لم يسوق لنا إلا بعض الكتاب المحدثين.

(٢) نفس هذا الميل الروماني كان يتضمن أيضاً عشر غلوات في الدرجة الأرضية الواحدة .

(٣) استرابون : «الجغرافيا»، الكتاب الرابع، ص ٤٨٧ ، طبعة كاسوب.

٢- ميل بوليب ذو الثمان غلوات وثلاث،

والميل الروماني ذو الثمان غلوات،

والمليون ذو السبع غلوات ونصف،

المعبر عنها جميعاً في مقياس الغلوة المصرية،

والميل اليهودي ذو السبع غلوات.

لقد طرح برنارد ولفيف من العلماء الآخرين لقياس الميل الروماني على مائدة البحث و التدقيق بشكل متعمق و مستفيض لم يحظ به أى مقياس آخر، و إذا كان هذا المقياس يستحق هذا التميز و التفضيل إنما يرجع السبب في ذلك لما يتمتع به من نظام قياسى متقن حيث يتضمن ثمانى غلوات في شكل أعداد صحيحة بناءً على ما ذكره العديد من الكتاب و الباحثين في هذا الصدد. ولا شيء يثير الجدل في كل ما يتعلق بنظام المقاييس المختلفة القديمة أكثر من لجوء بعض العلماء إلى الطعن في مقدار ذلك المقياس من خلال نصوص متباينة حددته تارة بسبع غلوات وتارة أخرى بسبع غلوات و نصف، و أخيراً بثمانى غلوات و ثلاث، وقد يمزو ذلك إلى عدم الوقوف بدقة على أماكن و تواريخ استخدام هذه المقاييس؛ ولكن علينا أن نميز أولاً ما إذا كان المقصود هو مقياس الميل ذاته المنقسم إلى غلوات مختلفة أم إلى أميال متباينة تتكون إلى حد ما من وحدات تقدر بغلوات منتظمة .

وفي دراستين لفريريه يطالعنا نقاش مستفيض وعميق يعكف على تفسير الكثير من النصوص المتباينة في ظاهرها و التوفيق بينها وتخص بتحديد مقدار الميل الخاص بالمسافات. ولقد حدد بعض الكتاب أمثال بلوتارخ وهيرود وجولييان وايزيكيس وديون كاسيوس وكريستوسوم وسينسيل و سيداسي وابيفان<sup>(١)</sup> وآخرون مقدار الميل بسبع غلوات و نصف؛ بينما حدده من جهة أخرى استرابون وبوليب واراتوستين بثمانى غلوات وثلاث. ولقد حدده استرابون<sup>(٢)</sup> نفسه

(١) استرابون : «الجغرافيا»، ص ٢٢٢ ، الكتاب السابع ، طبعة كاسوب.

(٢) نفسه .

وكولوميل وبليني وفروننتان وهيجن وفيتروف وهيرون نفسه وسيداسي بثمانى غلوات وكذلك كل الكتاب الذين عالجوا مقياس الأطوال الفرنسى المعروف بالجريب (وهو مقياس فرنسى قديم للمساحة)، وأخيراً فإن إبيفان وإيزيكوس وآخرين قدروا الميل بسبع غلوات فقط (راجع طبعة برنارد).

ورغم براعة فريديه إلا أنه لم يستطع أن يقطع الشك باليقين فى كل ما يتعلق بتلك المعطيات وقد يكفيننا لتبديد هذا الشك و الريبة أن نلقى بالضوء على جداولنا، فأول ثلاثة أعداد تعبر عن ثلاثة أميال مختلفة تتكون من غلوة واحدة، والمقصود هنا هو الغلوة المصرية الكبيرة. وحقيقة الأمر، أن الأميال التى تتألف من ثمانى غلوات وثلاث ومن ثمانى غلوات ومن سبع غلوات ونصف وكل الغلوات التى يفترض أنها من نوع واحد تتشابه مثل ٤٥، ٤٨، ٥٠ كما تتشابه بالتالى بالقدم اليونانية أو المصرية القدم الرومانية و القدم التى استخدمها بليني<sup>(١)</sup>. تلك إذن ثلاثة مقاييس تتكون جميعها من خمسة آلاف قدم أو من ألف خطوة غير أن قدم الميل الأول هى القدم المصرية، والقدم الثانية هى المعبرة عن القدم الرومانية، أما قدم الميل الثالث فهى قدم بليني؛ هذه الأقدام الثلاثة يعبر عنها عددياً على النحو التالى: ٨ وثلاث، ٨، ٧، ٥، وتقدر الخمسة آلاف قدم المصرية بألف وخمسمائة وتسعة وثلاثين متراً، كما تقدر الخمسة آلاف قدم رومانية بألف وأربعمائة وسبعة وسبعين متراً وثمانية وسبعين سنتيمتراً، أما الخمسمائة آلاف قدم بلينية فتقدر بألف وثلاثمائة وخمسة وثمانين متراً وواحد وأربعين سنتيمتراً، إنها تلك الأعداد التى تقدر بدقة بما يعادل ٨ وثلاث، ٨، ٧، ٥ غلوات مصرية المعروفة بالأوليمبية. ذلك هو الحال إذن للميل الرومانى شأنه شأن كل المقاييس الأخرى التى تقدر بثمانى غلوات فجميعها يجب أن تتكون من غلوات من نفس النوع وسوف تدعم هذا التحليل النتيجة التالية.

فالميل هو بالضرورة مقياس يتألف من ألف خطوة وإذا كان الأمر كذلك فإن ثمانى غلوات مصرية وثلاث تعادل ألف امبلوس (أى ضعف الخطوة المصرية)،

(١) راجع الجدول العام والمقارن للمقاييس .



و الثمانى غلوات تعادل ألف خطوة رومانية، والسبع غلوات ونصف تعادل ألف أكسيولون (هو مقياس قديم ذكره هيرون ) كان يقدر بخمسة أذرع مصرية ويخمس أقدام بلينيه، ويعادل متراً وخمسمائة وثمانين من الألف من المتر وفقاً لجداولنا الحالية. وهكذا كانت تستخدم هذه الخطوات الممثلة لهذه المقاييس المستخدمة لقياس المسافة بالأميال كما كانت تستخدم القدم تماماً فى القياس.

وهكذا بات واضحاً أن فريريه قد جانبه الصواب تماماً عندما رفض نصاً لبوليب يقدر الميل بثمانى غلوات و ثلث وهو ما ذهب إليه أيضاً استرابون واراتوستين كما لو كان الأمر يتعلق برفض حجة كبيرة فى علم الجغرافيا<sup>(١)</sup>. ولقد أدلى جوليان الملقب بالمعمارى بدلوه فى هذا الشأن من خلال نص أصيل له سبق لنا وذكرناه هكذا: «يقدر الميل الحالى بسبع غلوات ونصف، وبسبعمائة وخمسين أورجى هندسى، وبثمانمائة وأربعين أورجى بسيط، وبألف وخمسمائة خطوة، وبسته آلاف ذراع؛ إلا أن استرابون واراتوستين قدرا الميل بثمانى غلوات و ثلث أو بثمانمائة و ثلاث و ثلاثين أورجى»<sup>(٢)</sup>.

وما زال الحديث عن الميل المقدر بثمانى غلوات و ثلث خمسة آلاف قدم مصرية قائماً نظراً للوجود المستمر والاستخدام الشائع للقصبه المصرية التى تتشكل من عشر أقدام حيث يعادل الميل هكذا خمسمائة قصبه.

أما فيما يتعلق بالميل ذو السبع غلوات وفقاً لتقديرات إبيفان الذى عكف على دراسة المقاييس الشائئة فى مصر، فقد كان يتصور وجود مقياس يعادل سبع مرات غلوة اراتوستين المستخدمة فى ذلك الوقت؛ إنه الميل اليهودى الذى يعادل ثلاثة آلاف وستمائة قدم مصرية<sup>(٣)</sup>.

(١) هذه العلاقة بين ٨ : ١ تجسد أيضاً فى العلاقة بين الميل المصرى الكبير المتضمن ستين مرة فى الدرجة والغلوة ذات الخمسمائة وبين المليون و غلوة كليوميد (راجع الجدول العام)، لكن اراتوستين وبوليب لم يكن بوسعهما الاطلاع على هذا النوع من مقياس الملوة.

(٢) إن عدد ٨٢٣ أورجى (مقابل ٨٢٣) الذى يحدد به جوليان نفس الميل يثبت بوضوح عدم وجود خطأ فى العدد الخاص بالثمانى غلوات و ثلث الذى ذكره استرابون وجغرافيون حيث كانوا يقدرون دائماً الغلوة بمائة أورجى.

(٣) راجع ما سبق .

وخلاصة القول: إن الميل الرومانى كان يتألف دائماً من ثمانى غلوات قديمة تسمى أوليمبية ، وميل بوليب يتكون من ثمانى غلوات وثلث، أما ميل بلوتارخ وهيرون وجولييان وغيرهم فيتألف من سبع غلوات ونصف، وأخيراً يجب الإشارة إلى أن الميل العبرى كان يتألف من سبع غلوات وفقاً للمقياس الحديث حيث تحتوى الدرجة الواحدة على سبعمائة مرة منه، وهو ما كان يعادل وقتئذ ست غلوات مصرية قديمة.

وينبى الإشارة فى هذا المقام إلى أن الميل العبرى يتضمن سبع غلوات ونصف يقال لها روس وفقاً للتسمية اليهودية، ومن الجائز أن إبيقان وكريسوستوم الذين سبق لى أن ذكرتهما فى معرض الحديث عن العلماء الذين قاموا بدراسة العلاقة بين الغلوة والميل - كانا يضمنان نصب عينيهما هذين المقياسين، إلا أن بلوتارخ وديون كاسيوس وآخريين لم يستخدموا البتة أى مقياس عبرية .

وهكذا فإن تقدير الميل بسبع غلوات وسبع غلوات ونصف وثمانى غلوات وثمانى غلوات وثلث إنما ينتج من اختلاف الأميال نفسها، وليس من النتائج غير الدقيقة التى قد تنجم من أخطاء الكتاب و الباحثين أو لعدم دقة بعض المخطوطات الأصلية. وإذا كان الكتاب لم يكثرثوا باستنتاج الفروق الدقيقة بين المقاييس المختلفة، فيوسعنا أن نوفى هذه النقطة بالتنسيق بين المعطيات التى قدموها لنا وبمراجعة النتائج التى توصلوا إليها آنفا .

### ٣- مليون هيرون المقدر بسبع غلوات ونصف على وجه الخصوص

لقد أقام هيرون علاقة بين الميل المخصص بقياس المسافات وقتئذ ومقاييس القدم الفيليتيرين المائلة بزعم أن أربعة آلاف وخمسمائة قدم فيليتيرية تعادل خمسة آلاف قدم من الميل وخمسة آلاف وأربعمائة قدم طبيعية<sup>(١)</sup>. فإذا افترضنا

(١) نفس العلاقة بين القدم الفيليتيرية أو الملكية بالقدم المائلة ذكرت فى النص الذى يقدّر الغلوة الفيليتيرية بستمائة قدم اسكندرية وبسبعمائة وعشرين قدم مائلة.

أن الميل المخصص لقياس المسافات هو الميل الرومانى نفسه فقد نستتبط من ذلك مقياساً للقدم صغيراً للغاية وآخر أكبر كثيراً .

وإذا كانت القدم الرومانية تقدر كما هو معروف بألفى و تسعمائة وستة وخمسين من المتر فإن القدم الفيليترية تقدر بخمسة آلاف ومائتى وأربعة وثمانين من العشرة آلاف من المتر والقدم المائلة بألفى وسبعمائة وسبعة وثلاثين من العشرة آلاف من المتر. وقد يكون هذا التقدير الأخير أقل دقة بثلاثة مليمترات ونصف من خمسة آلاف جزء من الميل المقدر بسبع غلوات ونصف<sup>(١)</sup> أما فيما يتعلق بالقدم الفيليترية فإن طولها يتعدى القدم الفرنسبة بخطين، وهو ما يتناقض وبقية المقاييس. وإذا شئنا المساواة بين القدم المائلة والقدم الرومانية فإن القدم الفيليترية قد تقدر بثلاثة آلاف وخمسمائة وسبعة وأربعين من العشرة آلاف من المتر وهو رقم ضخم ولا يمكن التسليم به .

والطريقة الوحيدة لإدراك هذا النص هى التعرف على ميل هيرون المقدر بألف وثلاثمائة وخمسة وثمانين متر وأربعين سنتيمتر والمعادل لخمسة آلاف قدم بلينيه ولسبع غلوات مصرية ونصف بناءً على ما يراه ويعتقده العديد من الكتاب والباحثين، وهكذا نرى أن القدم الفيليترية هى نفسها القدم المصرية أو اليونانية التى تقدر بثلاثمائة وثمانية من الألف من المتر، إنها أيضاً القدم السكندرية أو الملكية، وأخيراً يمكن أن نستتبط مما سبق أن القدم المائلة تقدر بألفى وخمسمائة وسبعة وستين سنتيمتر وهى نفس القيمة التى ذكرت فى نص لهيرون والذى سوف نؤكد لاحقاً، وإن كان هذا الكاتب لا يتحدث إطلاقاً عن القدم الرومانية. سوف نتعرف هنا أن القدم المائلة لهيرون ليست نفسها القدم الرومانية، وحقيقة الأمر أن الميل عند كاتبنا يتألف من خمسة آلاف وأربعمائة قدم مائلة بدلاً من الخمسة آلاف قدم . وسوف نرى فضلاً عن ذلك أن هذه النتيجة إنما هى محصلة للعديد من المعطيات الأخرى<sup>(٢)</sup>. وهكذا نستنتج أن هذا

(١) أقصد هنا قدم بلينى التى تحتوى ميل هيرون على خمسة أمثالها .

(٢) راجع فيما يلى فى الفصل السابع موضوع القدم .

المؤلف قد عبر هنا عن مقياس واحد هو المليون ذو ثلاث أقدام مختلفة، وهو ما يتناقض والحالة السابقة الذكر حيث يمكن التعبير عن ثلاثة أميال مختلفة بقلوة واحدة .

ويقدر هيرون الميل بخمسة وأربعين بليثرونة وبأريممئة وخمسين قصبية ويألف وثلاثمئة خطوة وثلاثة آلاف ذراع و بأريمة آلاف وخمسمئة قدم . فإذا أخذنا في الاعتبار ضمن هذه المقاييس المختلفة مقادير الميل الذي يتكون من ألف إكسيلون و الذي يعادل ١٥ : ١٦ من الميل الروماني فسنجد أنه يعادل أيضاً سبع غلوات أوليمبية ونصف، وخمسة و أربعين بليثرونة، وأريممئة وخمسين قصبية، وسبعمئة وخمسين أورجى، وتسعمئة خطوة مصرية، وثلاثة آلاف ذراع مصرية، وأريمة آلاف وخمسمئة قدم مصرية<sup>(١)</sup>.

أما جوليان المعماري فيقدر الميل . كما سبق لنا وذكرنا ذلك في موضع آخر . بسبعمئة وخمسين أورجى هندسى وبثمانمئة و أربعين أورجى بسيط؛ إنه نفس المقياس السابق إذن غير أنه يطلق عليه اسم uinov . وحسبما يرى كاتبنا<sup>(٢)</sup> فإن مائة أورجى هندسى تعادل مائة و اثنى عشر أورجى بسيط، ويتطابق المقداران إلى حد كبير ليؤكدان العلاقة الوثيقة التي تربط بين الأورجى الهندسى والأورجى البسيط، وللعلم فإن الأعداد من ٢٨ إلى ٢٥ ، أو من  $1\frac{2}{5}$  إلى ١ هى مقدار الفارق الضئيل بين القدم المصرية وقدم بلينى وبالتالي بين الأورجى المصرى وأورجى بلينى الذي يتكون من ست أقدام؛ وتقودنا هذه العملية الحسابية إلى تحديد مقدار الميل الذى أشار إليه جوليان المعماري ، وكذلك مقدار القلوة التى يضعها نصب عينيه . أى ميل هيرون المخصص لقياس المسافات والذى يقدر بألف وثلاثمئة وخمسة وثمانين متر وواحد وأربعين سنتيمتر ، والذى يقدر أيضاً بقلوة ذات ستمئة قدم مصرية .

(١) راجع الجدول العام للمقاييس .

(٢) راجع ما سبق .

وفى معرض الحديث عن هذا الميل لا يفوتنا أن نبحث من أين جاء مقداره الذى يعادل ألفى ومائتى وخمسين ذراعاً، وسبعة وثلاثين بليثرونة ونصف<sup>(١)</sup> أو ثلاثمائة وخمسة وسبعين قصبة التى يستعرضها هيرون جميعاً فى نص له<sup>(٢)</sup>، إنها مقادير تبدو صغيرة جداً حتى بالنسبة لميل لا يتعدى مقداره السبع غلوات ونصف، كما هى الحال بالنسبة لميلنا هذا محل البحث. وإذا كان تفسير ما سبق يبدو يسيراً فذلك مرجعه بلا شك إلى النص نفسه المقدم من قبل الكاتب، فهيرون قد ذكر نصاً:  $Bnuxta\ n\ nnx\ Eis$  ويقصد هنا الذراع الكبير الذى يكاد يتساوى والخطوة البسيطة  $Bnua\ n$  <sup>(٣)</sup>. إنه ذلك المقياس الذى يقدره هيرون بقدمين وبثمانى قبضات ... الخ، والذى يعادل كما ذكرنا الخطوة البسيطة أو تلك التى تقترب من مقدار الذراع<sup>(٤)</sup>. وهكذا فإن ٢٢٥٠ ذراعاً تقدر بأربعة آلاف وخمسمائة قدم، وهو المقدار الحقيقى للميل المستخدم لقياس المسافات ( $\mu\tau\alpha\lambda\iota\sigma\tau\epsilon\upsilon$ ) والذى يعادل سبع غلوات ونصف. والملاحظ هنا أن كلمة  $\Pi\eta\chi\ Eis$  ترتبط بكلمة ( $Bnuata$ )، لأن هيرون يتحدث عن الذراع المعادل لاثنى وثلاثين أصبعاً والذى يقدر بستة آلاف ومائتين وسبعة وخمسين سنتيمتر. وعليه فإن ٢٢٥٠ ذراعاً تشكل فى الحقيقة ميلاً يقدر بسبع غلوات أوليمبية ونصف، أو ما يعادل ١٢٨٥, ١٤ متراً، وتتكون كل غلوة من قدمين مصريتين وهو ما يعادل ذراعاً عاماً وثلاث.

أما فيما يتعلق بمقدار الميل المعادل لثلاثمائة وخمس و سبعين قصبة فيعد دقيقاً بالنسبة لمقياس القصبة الكبيرة لهيرون والذى يقدر ب ٢ أورجى. وأخيراً فإن ذكر مقدار السبعة وثلاثين بليثرونة ونصف فحسب بدلاً من ذكر مقدار الخمسة وأربعين إنما جاء نتيجة لافتراض أن البليثرونة تقدر عامة بمشر قصبات كبيرة ، فى حين أنه لا يقدر إلا بثمانى قصبات وثلث فقط. وعليه فإن بقسمة ٢٧٥ على  $8\frac{1}{3}$  يكون الناتج ٤٥. وهكذا فإن كل النتائج التى ساقها لنا هيرون قد قام بشرحها جميعاً، ولقد ثبت لنا جميعاً حقيقة ما ذهب إليه بلوتارخ وجوليان بالنسبة لتحديد مقدار المليون أو ما يسمى بميل هيرون .

(١) يوجد عند إدوارد برنارد ص ٢٢٥ خطأ جسيم يتمثل فى كتابه عدد ٢,٧٥ فقد كتب لا شك فى البداية ٢٧,٥، ثم نتيجة لتحريك العلامة العشرية كتب هكذا ٢,٥٧ .

(٢) شهادة إدوارد برنارد، ص ٢٣٧ . (٣) إدوارد برنارد ، ص ٢٢٥ . (٤) نفسه ، ص ٢٤٠ .

#### ٤- الميل ذو السبع غلوات والميل العبرى

النص الأخير لهيرون الذى ذكرته لتوى<sup>(١)</sup> يبرز لنا ملحوظة هامة تتلخص فى أن كاتبنا قدر الميل بألف أورجى. ويبدو أن هذا المقدار يشير إلى الميل المصرى الكبير المتكرر ستين مرة فى الدرجة الأرضية<sup>(٢)</sup>؛ حيث يقدر دائماً طول الأورجى بست أقدام مصرية وفقاً لرواية لهيرون . ونظراً لأنه يضيف فى الواقع إلى مقدار السبعمئة و خمسين كلمة ηααα , قد يكون بوسعنا على سبيل الافتراض أن نستخدم كلمة ηααα بكلمة οργυιαي، وهكذا يتكون لدينا التعبيرين التاليين «ألف خطوة» و «سبعمئة و خمسون أورجى» وهى مقادير تتفق وكلمة (ميل)، حيث إنه من خلال كلمة ηααα تستقر فى وجداننا كلمة خطوة التى يتكون منها الميل ، وهو مقياس يقدر بخمس أقدام لبلىنى.

ويسوق لنا إدوارد برنارد<sup>(٣)</sup> بالنسبة للميل المقادير التالية: سبع غلوات، واشتى وأربعين بلثرونه، و أربعمئة و عشرين قصبة، وسبعمئة أورجى، وألف و ستمئة وثمانين خطوة ، وألفى و ثمانمئة ذراعاً، وأربعة آلاف ومائتى قدماً ... إلخ. وتتوقف هذه الأعداد جميعها على مقدار واحد هو السبع غلوات، وهى مستنتجة وفقاً للنسبة المعتادة بين الفلوة والبلثرونه والقصبة والأورجى و الذراع و القدم ... إلخ. وهو نفس المقدار الذى نراه عند إيزيكىوس أبيفان سمندوى وآخرين .وهذا هو النص الذى ذكره إيزيكىوس فى هذا الصدد : οὐρανὸν οὐρανὸν ... ΜίλλοV

«saδiuvv EntáoidE'y» ولقد عمد المفسرون إلى تصحيحه بمقارنته بمعطيات ونتائج توصل إليها بوليب واسترابون و بلوتارخ وجولييان وغيرهم. وقد يكون غير ذى جدوى أن نغير فى معطيات النص لكى ندرك معناه؛ لأن الميل المقدر بسبع غلوات له وجود متعارف عليه. أما نهاية النص ذاته فقد شوهت تماماً لدرجة إعادة صياغتها عدة مرات ، ولكنها جميعاً غير مقبولة<sup>(٤)</sup>. فهذا الميل ذو السبع

(١) شهادة إدوارد برنارد، ص ٣٢٥ .

(٢) راجع ما سبق .

(٣) راجع ما سبق .

(٤) راجع قلموس إيزيكىوس، المجلد الثانى، ص ٦٠٢ ، وملاحظات المفسرين ، طبعة ١٩٦٦ .

غلوات إنما يعبر عن الميل العبرى والذي يقدر بسبع غلوات متكررة سبعمائة مرة فى الدرجة الأرضية الواحدة ، وقد يمين علينا أن نستخلص الأعداد الأخرى للمقاييس التى تشترك فى مقدار السبع غلوات حتى يتسنى لنا الوقوف على مقدار الميل نفسه فى المقاييس المصرية .

ولقد قدر الميل العبرى بست غلوات من جانب ابيفان ويسبع غلوات من جانب سيروس <sup>(١)</sup>، ويخمس غلوات فقط من جانب يوسف الذى حددته أيضاً فى موضع آخر بست غلوات <sup>(٢)</sup>، إنه ذلك المقياس الذى لم يعتره قط أى تغيير <sup>(٣)</sup>، فنحن نعلم أنه مقياس ثابت لا يتغير حتى فى قيمته التى تقدر بألفى ذراع قانونى وأن العمل به إنما يرجع إلى عهود سحيقة ولقد أطلق عليه اسم بيرات وميل، وأطلق عليه أيضاً فى «أعمال المبشرين» اسم *limes sabbatinus* .

ولقد قدر سان ابيفان طريق السبب بألفى وأربعمائة ذراع، وهكذا أى كان الذراع المقصود يمين على الذراع العبرى القانونى أن يتحصر بين عددى ٥، ٦ إذ أن الألفين تمثل ثمانية أسداس الألفين وأربعمائة . وبناءً على ما تقدم فإن الذراع اليهودى . كما سنشاهد لاحقاً . يتحدد بعدة طرق مختلفة ومنها أنه يساوى خمسة آلاف وخمسمائة واثنى وأربعين من العشرة آلاف من المتر، وخمسة أسداس هذا العدد تعادل أربعمائة واثنى وستين من الألف من المتر ، وهو ما يعنى بدقة الذراع المصرى؛ ذلك كان إذن الذراع الذى تحدث عنه ابيفان هنا ونستبطن من ذلك أن الميل يقدر بألف ومائة وثمانية متر وثلاث .

وابيافان نفسه يقدر الميل العبرى بست غلوات، ولو فكرنا بدقة أكثر لوجدنا أن الغلوات الست يجب أن تكون من نفس نوع الأذرع التى استخدمها سانت ابيفان . وعلى ذلك فإن ست غلوات مصرية تتشكل من أربعمائة ذراع مصرية تعادل ألفاً ومائة وثمانية أمتار وثلاث، مثلما يعادل ألفاً ذراع يهودى خمسة آلاف وخمسمائة واثنى وأربعين من العشرة آلاف من المتر .

(١) إدوارد برنارد ، ص ٢٤٠ .

(٢) تقدر المسافة بين القمم وجبل الزيتون بست غلوات وفقاً لإدوارد برنارد .

(٣) راجع إدوارد برنارد ص ٢٣٩ و ص ٢٤١ .

لا شيء إذن مؤكد أكثر من تقدير الميل العبرى بألف ومائة وثمانية أمتار وثلاث؛ ويشتمل هذا الميل على ست وثلاثين ثانية أرضية بينما يحتوى الشون المصرى الكبير على عشرة منه، والدرجة الأرضية على مائة منه. ويصل طوله إلى ستمائة أورجى مصرى أو ثلاثة آلاف وستمائة قدم<sup>(١)</sup> ... إلخ، وعموماً فالميل العبرى ليس مقياساً إجبارياً وإنما يختلف فحسب عن مقاييس الأميال الأخرى كما تختلف مقاييسنا الأوروبية عن بعضها البعض بل كان دائماً ضمن منظومة النظام القياسى المعمول به<sup>(٢)</sup>.

ولقد ذكرنا فى مقدمة هذا الموضوع أن الميل العبرى يقدر بسبع غلوات وفقاً لما ذهب إليه سيروس<sup>(٣)</sup>؛ وعليه فإن الجدول العام للمقاييس بين لنا فى الواقع أن هذا المقياس يعادل سبع غلوات متكررة سبعمائة مرة فى الدرجة الأرضية؛ ولعل هذا النوع من الغلوة الذى استخدمه اراتوستين وهيبارك واسترابون وغيرهم هو ذلك النوع من المقاييس التى كانت دارجة فى زمن الكتاب اليهود.

ولقد أطلق يوسيفوس اسم (ἡεττασάδιον) على المنطقة الكائنة بين القدس وجبل الزيتون؛ تلك المسافة التى قدرت فى كتاب «أعمال المبشرين» بما يسمى لاتينياً l'iter sabbaticum (أى خمس غلوات)؛ وبمقتضى هذا فإن الميل العبرى يعادل خمس غلوات. وتوضح لنا جداول المقاييس أن هذا الميل يقدر بخمس غلوات متكررة خمسمائة مرة فى الدرجة الأرضية أو بخمس غلوات لبطليموس. وهما هو يوسيفوس نفسه يحدد تلك المسافة أيضاً بست غلوات كما فعل سان إبيفان؛ تلك إذن غلوات مصرية كما سبق وبيننا ذلك فى موضع آخر.

(١) راجع الجدول العام للمقاييس .

(٢) يمد أن حددت هكذا مقدار الميل اليهودى ووجدت أن الدليل قد حدد له مقداراً مساوياً؛ غير أن هذا العالم الجليل لم يعط أى دليل يدعم ما ذهب إليه فلم يذكر إلا نمساً واحداً لم يتصدى هو نفسه لصموديته. وهكذا فقد عمد غالباً إلى التنبؤ بالحقيقة دون أن يهتم أو يكثر بالوصول إليها واستباطها؛ إنها تلك الحقيقة التى تتطلب . إذا جاز القول . يقينا نابهاً من رأى صائب ونفس تملؤها الشجاعة.

(٣) راجع إدوارد برنارد ، ص ٢٤٠ .



وأخيراً وبعد الاطلاع على نصوص عدة لإدوارد برنارد<sup>(١)</sup> نعى إلى علمنا أن اليهود كانوا يقدرّون الميل بسبع غلوات ونصف، ونحن نرى فى جدول المقاييس أن الميل العبرى يتألف من سبع غلوات ونصف متكررة سبعمئة وخمسين مرة فى الدرجة الأرضية؛ إنه ذلك المقياس العبرى الذى يسمى تحديداً روس. وهكذا عولجت كل هذه المتناقضات الصورية من خلال تحديدنا لهوية الميل اليهودى هذا الذى من شأنه أن يؤكد من جهة أخرى المقدار المحدد و الحقيقى للذراع اليهودى القانونى.

ويبدو أن إدوارد برنارد<sup>(٢)</sup> قد فرق بين المليار و الميل اليهودى، مقدراً الأول بالميل الرومانى؛ غير أن الميل التلمودى الذى تحدث عنه القديس متى<sup>(٣)</sup> لا يبدو عن كونه الميل اليهودى، ولقد أثبت ذلك إدوارد برنارد نفسه مقدراً إياه بسبع ريزات ونصف؛ لأن الميل الرومانى لا يساوى سبع مرات ونصف أى غلوة معروفة، فى حين أن الميل اليهودى يعادل فى الحقيقة سبع غلوات ونصف.

ويدين الميل اليهودى باسمه - شأنه شأن كل المقاييس الأخرى - إلى ما يتضمنه ألف مرة مقياس الخطوة. وعليه فإن هذا المقياس كان يتكون من ذراعين أو من خطوة تعادل ثلاث أقدام، يقدر فى النهاية بـ متر ومائة وثمانية من الألف من المتر. وكان يوجد اسم صريح لهذا المقياس هو δίνχος أو ما يسمى بالذراع المزدوج، ويتشابه فى هذا المعنى مع مقياس القصبية الإنجليزية ذات الأقدام الثلاث.

### البليثرونة<sup>(٤)</sup>

ليس لكلمة بليثرونة (Πλεθρον) أصل لغوى معروف فى اللغة اليونانية، ولا شك أن لهذه الكلمة أصول أخرى أجنبية؛ ربما تكون مصرية. و المعنى الخاص

(١) راجع إدوارد برنارد ص ٢٢٨ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٢٨ .

(٣) إنجيل متى، الفصل الخامس ، البيت رقم ٤١ .

(٤) فيما يختص بالفلوة، راجع الفصل الثامن، لقد ذكرت تفاصيل على قدر من الدقة بهدف تجنب التفاصيل والمعلومات المكررة وغير دى جدوى. راجع أيضاً فى هذا الصدد الفصل الثالث عشر.

بها هو ذلك الذى يشير إلى مقياس يقدر بمائة قدم. والفقرات التى كتبها هيروdot وأيزيكوس وسيداس وأوسنتات وديديم وغيرهم حددت مقدار هذا المقياس . كما هو واضح فى جدول المقاييس . بعشر قصبات أو ست عشر أورجى وثلث، أو بستة و ستين ذراع وثلث الذراع ، أو بمائة قدم يونانية، أو بسدس غلوة ... إلخ. ولقد اتفق جميع الكتاب على هذه المقادير؛ غير أن هناك نصاً لجوليانيوس اسكالوني١ قد حدد مقداراً آخر<sup>(١)</sup> للبيثرونه بما يعادل خمسة عشر أورجى، أو ستين ذراعاً، أو تسعين قدماً .

وقد يبدو هذا وقد جانبه الصواب والدقة ما لم تقم الجداول بتفسيره بشكل طبيعى واضح، ولنلاحظ أن هذه الأرقام جميعها تقل بمقدار العشر عن المقادير الأولى. وعليه، فثمة قدم تمثل تسعة أعشار القدم اليونانية أو المصرية وقد ظهرت ضمن ما قدمه لنا بلينى من مقاييس تقدر بألفى وسبعمائة وواحد وسبعين من العشرة آلاف من المتر فتسمون قدم مصرية تعادل بدقة مائة قدم وهو ما يمثل أيضاً مقدار بليثرونه جوليان؛ وحقيقة الأمر أن هذا المقياس يقدر بعشر قصبات كل منها يتكون من عشر أقدام من نوع واحد ويخمس عشرة أورجى دقيق كل منها يتكون من ست أقدام مصرية ، و أخيراً بستين ذراعاً .

وليس هناك ما يثبت أن البيثرونه هى فى الأصل مقياس مصرى، وتتكون من مائة قدم وعشر قصبات ، وتعادل سدس الغلوة المصرية، وتمثل ١ : ٣٦٠ من مقدار الشون وبالتالى فهى لا تقسح المجال مثل المقاييس الأخرى للتشابهات الاسمية أو الاختلافات الطولية.

ويقدر محيط الهرم بثلاثين بليثرونه ويعادل طول هذا المقياس طول الثانية الأرضية وفقاً لمقدار الدرجة المستتجة من هذا الأثر الكبير .

(١) راجع ما سبق .

## القصة العشارية

يبدو أن القصة التي تتخذ أسماء أخرى مثل البرش أكان ... الخ تتنمى إلى نوعين في مصر النوع الأول يقدر بعشر أقدام والثاني بعشرة أذرع أو بخمس عشرة قدم. أما القصة الحالية فهي من النوع الوسيط وتمثل خمسة أسداس النوع الأول من القصص وخمسة أرباع النوع الثاني وهو الأكثر تداولاً والذي أطلقه اليونانيون على مقياسهم المسمى بالعشاري. إنه ذلك المقياس الذي كان يستخدم في الأصل لقياس مساحة الأراضي الزراعية و الذي سوف أتحدث عنه إذن من خلال هذا المنظور في الجزء الخاص بالمقاييس الزراعية في الفصل الحادي عشر، وسوف أعمد هنا إلى محاولة مقارنة ومناظرة النصوص الأساسية لكبار الكتاب في هذا الصدد.

وينبغي الإشارة هنا إلى أن أغلب مقاييسنا تم تحديد مقاديرها بطريق الاستدلال دون التقيد بمضمون النصوص و الأبحاث المقدمة من قبل الكتاب والباحثين ومن خلال المصادر الأكيدة و المقصود بها هنا الآثار؛ ومع ذلك يحرص الجدول العام الذي يضم ويستعرض هذه المقاييس على إمالة اللسان عن هذه النصوص المختلفة والتصدى أحياناً للمشاكل والصعوبات التي ما تزال بلا حل. وفي الفصل الخاص بالقصة عند إدوارد برنارد تطالعنا الكلمات التالية:

αρχαῖα, μετὸν δεκάπυλιν Ἀμφὸν χστρον τὸ βωόν, καὶ μετρον  
ἀροῦρης وكذلك البيت الشعري لكاليماك<sup>(١)</sup>

وقبل أن أشرع في قراءة هذه الفقرة المثيرة الفضول رأيت أنه من واجبي أن اعترف أن هناك مقياساً يقدر بعشرة أقدام مصرية يمثل القصة القديمة المعروفة بالقصة وتعادل أورجي وثلاثين؛ كما أنها تعادل عشر البليثرونة ... إلخ؛

(١) إدوارد برنارد، ص ٢١٤. راجع ترانيم كاليماك ١٦٩٧٠، ص ٢٩٠. وقد ترجم ريتشارد بنتلي هذا البيت؛ غير أنه قد جانبه الصواب في عبارة "Terra mensura" أي مقياس الأرض، وكان حري به أن يترجمه هكذا "Arura mensura" (أي القصة المستخدمة في نفس الوقت كمخفاص لدفع الأبقار وأيضاً كمقياس لقياس الأرض الزراعية).

إنه مقياس يصنع من القصب حيث تقتضى الحاجة تحريكه على الأرض خمس عشرة مرة لقياس جانب الأروءه وها هي ترجمة بعض الشواهد التى ساقها لنا إدوارد برنارد.

بشأن هذا المقياس: «يقدر العشارى أى القصبه بعشر أقدام يونانية، أو بأربعين قبضة، أو بمائة وستين إصبعا، أو بست أذرع وثلاثى الذراع، أو بأورجى ونصف؛ كما أنه يعادل أيضاً عشر البليثرونه وأورجى وثلاثين<sup>(١)</sup>».

وتبدو هذه الشواهد المختلفة جزءاً لا يتجزء من الجدول العام للمقاييس ولا سيما الشاهد الأخير الذى تبرز قيمته لأنه مأخوذ عن سان ابيفان الذى يعد أكثر العلماء دراية بالمقاييس المصرية، هذا بالإضافة إلى أنه قدم بحثاً قيماً يتعلق بالأوزان والمقاييس المستخدمة فى هذا البلد، وقد حاول أن يثبت لنا أن القصبه الكبيرة أو القصبه ذات العشر أقدام تنتمى أساساً إلى أصول مصرية، حيث عمل بها اليونانيون وحافظوا عليها، أما الرومانيون فقد استخدموها عوضاً عن مقياس القدم الخاص بهم. ويقول إدوارد برنارد فى رواية لهيجن: إن القصبه العشارية تقدر فى نظام المقاييس الرومانية بعشر أقدام رومانية وأربعين شبراً وبسة أذرع وثلاثى الذراع.

وقد كان ذلك المقياس فى الغالب مصدر الخطوة الهندسية الرومانية حيث كان يعادل نصف مقدارها<sup>(٢)</sup>.

وجدير بالذكر هنا أن القصبه هى بمثابة الأصل للقصبه العربية حيث يقدرها إدوارد برنارد فى أكثر من شاهد بسبعة أذرع هاشمية وبثمانية أذرع عادية. وهكذا فإن القصبه ذات الثمانية المتفق عليها فى أكثر من شاهد تعادل بدقة

(١) لقد ذكر العالم الإنجليزي تدعيماً لكلامه العديد من المخطوطات الأصلية المختلفة لسان ابيفان لكتاب آخرين .

(٢) القصبه أو البرش المستخدمة الآن فى مصر لقياس الأراضى كانت تنقسم إلى قسمين، أما القصبه الرومانية فكانت تنقسم بلا شك إلى قسمين يتكون كل قسم من خمس أقدام أو من خطوة هندسية. ولا يتناقض هذا الأصل للخطوة الرومانية مع ما ذكرناه آنفاً عن الميل والقدم الرومانية.

مقدار ٢ أورجى أو الاثنى عشرة قدم المصرية والتي تماثل بدقة مقدار قصبة  
هيرون الكبيرة.

ولاشك أن النصوص التي إستشهد بها إيفان على قدر كبير من الأهمية لما  
تتحلى به من دقة كانت حصناً له وحرزاً ضد الأخطاء التي وقع فيها غيره من  
العلماء عندما اعتمدوا على فريرية ورددوا مقولته التي تزعم أن اليونانيين  
والرومانيين هم الذين كانوا يستخدمون مقياس القدم وليس المصريين بل وذهب  
زعمهم إلى حد قول أن المصريين كانوا يقيسون كل شيء بالقدم.

وتدعم الكلمتان التاليتان لكاليماك μετρον αμφοτερον ما ذهب إليه من زعم  
حيث افترضت أن الأرض الزراعية كانت تقاس بواسطة قصبة يصل طولها إلى  
عشر أقدام مصرية، ويعطينا الشاعر علماً أن تلك القصبة كانت تستخدم فى  
نفس الوقت كمنخاس لتتشيظ الأبقار أثناء عملية حرث الأرض، ويؤكد ذلك  
إطلاق اسم axaiVa (بمعنى قصبة مصرية) على هذا المقياس لأن تلك الكلمة  
تبنى أيضاً مقياساً. هذا بالإضافة أيضاً إلى أن كلمة قصبة تشترك فى نفس  
الأصل اللغوى لكلمة akaiva، مع ملاحظة أن بولكس يكتب كلمة Kava، بحرف (v)  
واحد بدلاً من كتابتها هكذا kavva التي يبدو أنها تتأصل من اللغة اليهودية وتعنى  
calamus<sup>(١)</sup> أى (قصبة). ويبدو لى أنه من السهولة بمكان إثبات ذلك من خلال  
البيت الشعرى لكاليماك الذى ذكرناه منذ قليل ويبرز لنا كلمة akaiva وتستخدم  
الإدارة كمنخاس للأبقار وكمقياس لقياس مساحة الأرض الزراعية<sup>(٢)</sup>.

(١) اليهود يطلقون اسم (calamus) على مقياس القصبة الخاص بهم والذى كان يقدر بستة أذرع.  
ومازنا نعتقد أن الأصل اللغوى العام لكلمتى akaiva (قصبة مصرية) ينتسب إلى الأصل اللغوى  
لكلمة Kavia الذى تبناه أغلب المفسرين (راجع نصوص سيروس التى استشهد بها برنارد).  
(٢) لقد ترجمت هنا كلمة apoups بكلمة (aroure) (أى أروره) وليس بالأرض عامة كما فعل ريتشارد  
بنثلى ولقد عمد المترجمون على ترجمة هذه الكلمة على هذا النحو . فلم يفكر أحد فى المقياس  
المصرى إلا هيرونوت الذى أحاطنا به علماً تحت اسم أرورا ولقد استخدم هيرونوت نفسه كلمة  
أروره ، وسوف أعود لنفس النقطة فى الفصل الثالث عشر.

وما من شيء غير طبيعى فى هذا الاستخدام المزدوج للقصبة، فالرجل الذى يقيس الأرض يقوم بحرثها ويستخدم نفس قصبته المدببة<sup>(١)</sup> كمنخاس ينشط به أبقاره أثناء عملية الحرث.

وها هو تصور آخر وإن كان يرتبط بالمعنى السابق الخاص بكلمة قصبة نستشفه من ذات النص لإدوارد برنارد<sup>(٢)</sup> والذى يستمد مصداقيته أيضاً من الهيكل العام لجدول المقاييس: «تقدر القصبة المصرية بأثنى عشر قدم، وبثمانى وأربعين قبضة، وبمائة وخمسة وتسعين إصبع، وبسبعة عشر شبر مصرى، وبسبعة أذرع، و٢ أورجى ونصف ... الخ». (راجع جدول هيرون للمقاييس).

وقد نقع للوهلة الأولى فى حيرة شديدة عندما يكون الأمر متعلقاً بإيجاد مقياس واحد يشمل كل المعانى والمقادير السابقة، فكيف يمكن لمسافة مقدارها خمس أقدام أن تكون أكبر من مسافة قدرت بالأورجى أو بأى مقياس آخر ؟ وهكذا يتصور إدوارد برنارد أن السبب فى ذلك يعزو إلى مخطوطة غير أصلية أو غير دقيقة؛ بيد أننا عند مقارنة هذه المقادير السابقة بالبيانات الواردة فى الجدول العام للمقاييس نكتشف على الفور أن هيرون إنما يتحدث عن قصبة مقدارها ثلاثة أمتار وستمائة وأربعة وتسعون من الألف من المتر والتي كانت تسمى دوماً القصبة الهاشمية؛ إذ أنها الوحيدة التى بوسعها تغطية هذه المقادير. كذلك فإن الباسوس يعادل مقدار الأورجى المصرى، و الاميلوس يعادل الخطوة ذات الخمس أقدام مصرية، والخطوة البسيطة تعادل الذراع الكبير المتكون من اثنى وثلاثين إصبعاً<sup>(٣)</sup> والمسمى بذراع هيرون؛ والقدم هنا تعنى القدم المصرية عيها، وأن السبيثام المعبر عنه بالقبضة والأصابع ينتمى إلى مقياس الذراع المصرى. أما فيما يتعلق بمقدار الاثنى أورجى ونصف الذى يعادل مقياس القصبة فهو يساوى القصبة المصرية الكبيرة المقدرة بعشرة أذرع التى سبق لى وتحدثت عنها فى البداية.

(١) لقد فسر أوستات كلمة قصبة (akavia) بكلمة Kava التى تعنى وتد وقصبة.

(٢) راجع ما سبق .

(٣) راجع ما سبق .

وبناءً على ما سبق يحق لنا أن نستنتج ما يلي: إن القصبه العشارية اليونانية هي مقياس مصري قديم يعادل ضعف مقياس الاميلوس (الذي يعادل خطوة من خمس أقدام مصرية) أو الخطوة الهندسية، حيث كان يحرك خمس عشرة مرة على الأرض (أو ثلاثين مرة بالنسبة للاميلوس) لكي يتسنى قياس مساحة الأرض الزراعية.

### القصبه العبرية

تعرف القصبه العبرية بالإكسابيخوس وهو ما يعادل ستة أذرع وتقدر هي الأخرى بثلاثة أمتار وثلاثمائة وخمسة وعشرين من الألف من المتر، وكانت تسمى أيضاً بالأيبابود لأنها كانت تتكون من سبع أقدام عبرية، وكانت تسمى أخيراً بالدوديكابود وهو المنوط بالبحث والدراسة هنا. فإذا أردنا معرفة مقدار الجزء الثاني عشر من الثلاثة أمتار وثلاثمائة وخمسة وعشرين من الألف من المتر؛ فس نجد أنه يقدر بالفى وسبعمائة وواحد وسبعين من العشرة آلاف من المتر وهو ما يعادل بدقة مقدار قدم بلينى وكذلك الزيتا أو الشبر العبرى. وهكذا تم إثبات مقدار قدم بلينى المعادل لنصف ذراع عبرى من خلال دليل آخر إضافى، حيث تتضاهر محصلة كل النتائج المستنتجة لتدمم وتؤكد بعضها بعضاً.

وسوف نلاحظ أن قصبه هيرون الكبيرة كانت تسمى أيضاً بالدوديكابود حيث كانت تعادل اثنتى عشرة مرة مقدار القدم المصرية، وأخيراً فإن القصبه المصرية واليونانية كانت تعادل اثنتى عشرة مرة مقدار ٥ أقدام هيرون.

وإذا كانت القصبه العبرية تقدر أساساً بستة أذرع<sup>(١)</sup> فإنها وفقاً لمقياس إزيشيل قدرت بستة أذرع وقبضة أو بسبع وثلاثين قبضة، وهكذا يكون مقدار

(١) يتصدى سان أوجستان للذراع الهندسى الذى يتكون من ستة أذرع والذى يعادل حقيقة مقدار مقياس القصبه؛ حيث يتضح من اسمه أنه كان يستخدم لقياس مساحة الأرض الزراعية. وإذا كان المقصود هو الذراع اليهودى القانونى فيكون مقداره هو ثلاثة أمتار وثلاثمائة وخمسة وعشرون من الألف من المتر، وقد يكون هو نفسه مقياس القصبه القديم المسمى بالدوديكابود المقدر بثلاثة أمتار وثمانية من المائة من المتر والمقتضب إلى أصول مصرية.

ويسلم نص سان أوجستان الضوء على القوس الذى يحتوى على كل أنواع الحيوانات ذكوراً وإناثاً، وقد أراد أن يثبت بهذه التجريية وجود هذا الذراع الهندسى المعادل لستة أذرع. (سان أوجستان، المجلد الرابع، ص ٤١٤).

الذراع العبرى هو خمسة آلاف وخمسمائة واثنان وأربعين من العشرة آلاف من المتر؛ بينما يصبح طول قصبة أزيشيل ثلاثة أمتار وأربعة آلاف ومائة وأربعة وسبعين من العشرة آلاف من المتر بعد إضافة الجزء السادس والثلاثين إلى المقدار السابق، وهو ما يعادل تمامًا ست مرات وثلاث مقياس ما تتضمنه الفلوة المصرية الكبيرة بما يعادل ثلاثمائة وستين مرة، كما تتضمنه البليثرون بما يعادل ستين مرة، وسوف أضعه على مائدة البحث في الجزء الخاص بالذراع البابلي؛ إنه نفس مقياس القدم المستخدمة في بيمونت<sup>(١)</sup>. وأكرر مرة أخرى ما سبق لي وقلته في مواضع أخرى أن مقدار الـ  $\frac{6}{7}$  هو الناتج المستنتج في الماضى ومازال يعمل به حتى الآن بالنسبة لمختلف مقاييس القصبة و الأذرع وهو ما يؤكد نفس المقدار الذى حددته هنا لقصبة أزيشيل التى كانت تقدر أيضاً بعشر أقدام، وكل منها يساوى ثلاثة آلاف وأربعمائة وسبعة عشر من العشرة آلاف من المتر، ولعلها كانت مستخدمة في بابل حيث تتأصل هذه القصبة شديدة القوة.

## الأورجى

كان الأورجى يستخدم في زمن هيرون كما كان يستخدم في العصور الغابرة لقياس الحقول التى تم بذرها؛ وكان هذا القياس يعادل عُشر مقدار قياس الشنيون المخصص لقياس الأراضي المحروثة، ويبدو هذا المقدار مناسبًا لحساب كمية البذور - أى عدد ووزن الحبوب مقارنة بالمساحة المبذورة. وكان الشنيون (مقياس المراعى والمروج) يعادل اثنتى عشرة مرة مقدار الأورجى.

والأصل الحقيقى لكلمة أورجى غير معروف ويفترض أن هذا المقياس يعبر في الأصل عن المسافة الموجودة بين يد وأخرى عند بسط الذراعين تمامًا وفقًا لما ذهب إليه بولوكس وغيره من علماء اشتقاق اللغة، أما أوستات فيرجع أصل هذه الكلمة إلى كلمة (opeyw) اليونانية؛ بينما يرجعها إيزيكىوس إلى كلمة

(١) راجع فيما يلى البحث السادس .



(μετρεlv) ولكل من الأصليين المذكورين ما يبرره في الواقع. لقد ذكرت في الفصل الخامس أن تلك الكلمة إنما تعبر عن قامة إنسان في وضع الوقوف ؛ لكن في ظل هذا التخبط علينا أن نتصور أن أصل تلك الكلمة يبدو دخيلاً أو غريباً على اللغة اليونانية وإن المعنى الحقيقي لها هو خطوة؛ والمقصود هنا هو الخطوة المصرية المثلى - أي تلك التي تتكون من ست أقدام مثلما تتكون الخطوة الصينية من ست أقدام. إن ما يسمى خطوة عند هيرودس يمكن أن يسمى أورجى عند المصريين، إنه مقياس طبيعي ومناسب يقدر بأربع خطوات بسيطة كل منها يتكون من قدم قياسية ونصف، وهو ما يعادل سبع مرات طول القدم البشرية، ويتكرر ألف مرة في الميل المصري الكبير الذي يشتق منه كل أنواع مقياس الميل، مثلما تشتق من الأورجى مقاييس القامة في أوروبا وكل مقاييس الإكسابود<sup>(١)</sup> (أي مقياس سداسي الأقدام).

ويمكن لأربعة أذرع (أو ما يسمى بمقدار القامة البشرية) أن نعبر عن أورجى واحد وفقاً للنسبة المحددة في النظام المصري، كذلك فإن الخطوة الكبيرة القياسية يمكن أن تحدد بنفس القيمة بما يعنى طول قامة إنسان ممدد على الأرض. ومن المحتمل أن قامة الإنسان كانت تقاس بالأورجى كما نقيسها نحن بالقامة؛ ومن هنا تشتق كلمة توازيه (أي يقيس القامة). ويلاحظ أنه إذا لم يكن مقياس الست أقدام يتجاوز القامة البشرية الوسطى مما كان بوسعه قياس القامات التي تزيد عن ذلك<sup>(٢)</sup>؛ إنه سبب جديد يبرر تحديد القدم المصرية بثلاثي الذراع، بينما لا يساوى في الطبيعة أكثر من أربعة أسباع الذراع<sup>(٣)</sup> فنسبة ٦ : ١ (بين الذراع والأورجى) الملائمة للنظام القياسي تتفق هكذا وطبيعة النظام البشرى الذي كان تطبيقه يتطلب المزيد من الألفة والتوافق.

(١) فيما يتعلق بالأورجى ، راجع الفصل الخامس ، وكذلك الفصل الثالث عشر .

(٢) يقدر الأورجى بمتر وثمانية آلاف وأربعمائة وأثنى وسبعين من المشرية آلاف من المتر

(٣) راجع المبحث الثاني بالفصل الخامس .

ويقدر كتيزياس<sup>(١)</sup> وهيرودوت<sup>(٢)</sup> وبليني واسترابون<sup>(٣)</sup> وغيرهم ارتفاع جدران بابل بطرق عدة؛ فكتيزياس وهيرودوت يقدرونها بخمسين أورجى أو بمائتي ذراع ويقدرها استرابون بخمسين ذراع؛ بينما يقدرها المؤرخ والكاتب اللاتيني كينت. كورس بمائة ذراع وبمائتي قدم، وهو ما يوضح لنا أن الكتاب وظفوا تمديدية المقاييس وأسماءها المختلفة على نحو سيئ لكى يغالوا كثيراً فى كل ما هو متعلق بالأبحاث والكتب الأجنبية مع احتفاظهم أحياناً بالأعداد الحقيقية والنتائج المستنتجة؛ وفي هذا الصدد علينا أن نتذكر أن الأورجى كان أحد المقاييس الخاصة بالمصريين؛ حيث إن الفلوة المصرية تعادل مائة ضعف منها، وبعد الإقبال المتزايد على استخدامها فى الشرق وظفت لكى تقيس أبعاد الآثار والمسافات الطويلة أيضاً<sup>(٤)</sup>. ويعادل محيط الهرم الأكبر خمسمائة مرة مقدار الأورجى، أما قاعدة هذا الأثر الشامخ فتبلغ مقدار أورجى واحد<sup>(٥)</sup>، ويستخدم الأورجى أيضاً لقياس ارتفاع أشكال النقوش على الآثار المصرية سواء أكانت ذات ارتفاعات طبيعية أم ذات نسب صحيحة مختلفة أو قاسمية<sup>(٦)</sup>.

ولقد سلك جوليانوس أسكالونيتا الضوء على الأورجى المكون من ست أقدام بلينية عندما أعلن أن مائة أورجى هندسى تعادل مائة واثنى عشر أورجى بسيط، والفلوة التى تقدر بمائة وأربعة وثمانين متراً واثنى وسبعين من المائة من المتر أو بمائة أورجى مصرى، يعادل مائة واثنى عشرة مرة مقدار الست أقدام التى يساوى كل منها ألفى وسبعمائة وواحد وسبعين من المشرة آلاف من المتر كما سبق لنا وشاهدنا ذلك.

(١) ديودور الصقلى «تاريخ المكتبة»، الكتاب الثانى، ص ١٦٩ .

(٢) المرجع السابق الكتاب الأول، الفصل ١٧٨ .

(٣) «الجغرافيا»، الكتاب السادس عشر، ص ٥٠٨ . طيمة كاسوب.

(٤) راجع ما سبق .

(٥) راجع الفصل الثالث .

(٦) راجع الفصل الخامس .

## الذراع

### الأذرع العبرية والبابلية والمصرية واليونانية والرومانية

لقد قدر العلماء اليهود الذراع العبرية القانونية على وجه اليقين بما يعادل نسبة ٥ : ٤ من مقدار الذراع الروماني<sup>(١)</sup> المقدر بناءً على ذلك من قدم رومانية ونصف (أو ما معناه ألفى وتسعمائة وستة وخمسين من العشرة آلاف من المتر)، والذي كان يعادل أربعة آلاف وأربعمائة وأربعة وثلاثين من العشرة آلاف من المتر الذى بإضافته ما مقداره الريع نحصل على المقدار الحقيقى للذراع القانونى لليهود وهو خمسة آلاف وخمسمائة واثنان وأربعون من العشرة آلاف من المتر؛ ويتكرر هذا المقدار الطولى تحديداً أربعمائة مرة فى الفلوة الواحدة التى يشتمل محيط الكرة الأرضية على مائة وثمانين ألف منها أو ما يعادل خمسمائة منها فى الدرجة الأرضية الواحدة، وهو ما نسميه عمومًا بفلوة بطليموس أو بفلوة ماران دو تير ... إلخ؛ يمد ذلك دليلاً جديداً على صحة ما ذهبنا إليه.

ويرى ازيشيل - كما سنرى لاحقاً - أن الذراع القانونى أو الشرعى كان أكثر طولاً من الذراع العام بشير واحد، وإذا كان علينا أن ندرك مثل فرييره وغيره من النقاد من خلال العبارة السابقة أن الذراع المقصود هو ذلك الذراع الذى وجده اليهود مستخدماً فى الدولة الكلدانية فسوف نستنتج من ذلك أن الذراع البابلى العام كان يعادل الذراع اليونانى أو المصرى الذى يقدر بأربعة آلاف وستمائة وثمانية عشر من العشرة آلاف من المتر.

لكن كيف لنا من خلال التفسير السابق أن نستوعب نص هيرودوت الذى بعد أن حدد مقاييس جدران بابل بالأذرع<sup>(٢)</sup>، أضاف قائلاً: «إن الذراع الملكى البابلى يتجاوز

(١) رفض فرييره النسب البسيطة التى وصل إليها الإمبراطور قسطنطين الخامسة بمقادير الأذرع الرومانية والعبرية من خلال بعض ملاحظاته عن بحث لأحد الحاخامات والمتعلق بأبعاد المبدل لكن يبدو أن الإمبراطور الروماني كان أكثر صنفاً ودقة من ذلك الأكاديمى الفرنسى لاسيما فيما يختص بتحديد مقادير المقاييس المستخدمة فى زمانه.

(٢) راجع فيما يلى المبحث الرابع بالفصل العاشر .

بثلاثة أصابع مقدار مقياس الذراع<sup>(١)</sup>؟. وعليه، فإن المقصود من مقياس هيرودوت هو الذراع العام اليونانى والمصرى المقدر بأربعة آلاف وستمائة وثمانية عشر من العشرة آلاف من المتر؛ غير أنه ما زال هناك موضوعات عديدة تستحق البحث :

١ - هل علينا أن نقيس الزيادة المتمثلة فى الأصابع الثلاثة بمقدار أصابع الذراع البابلئ أو بمقدار أصابع الذراع المسمى بذرار هيرودوت؟

٢ - ماذا يساوى مقدار الأصابع الثلاثة بالنسبة للذرار الأول أو الذراع الثانئ، أو ما له علاقة بنفس الموضوع، إلى كم من الأصابع ينقسم الذراعان ؟

ولنفترض بداية أن التقسيم العادئ للذرار يشمل أربعة وعشرين جزءاً. وإذا كنا من خلال أصابع الذراع العادئ نقيس مدى الزيادة فى الذراع الملكئ البابلئ، وإذا كان الأصبع يقدر بـ ٠,١٩٢٥ من المتر، وبإضافة مقدار ثلاثة أصابع أو ما يعادل ٠,٥٧٧٥ من المتر يكون محصلة ذلك كله ٠,٥١٩٦ من المتر.

لقد كان ذلك الذراع البابلئ إنه ذلك المقدار الذى سبق لنا أن نسبناه إلى ذراع العرب الأسود.

ولنفترض ثانية أن مقدار الثلاثة أصابع الزائدة قيس بأصابع الذراع الملكئ التى تنقسم إلى أربعة وعشرين جزءاً، ففى هذه الحالة فإن مقدار الأربعة آلاف وستمائة وثمانية عشر من العشرة آلاف من المتر قد يمثل سبعة أثمان مقدار هذا الذراع، ومن ثم فإن مقدار الذراع الملكئ قد يعادل خمسة آلاف وإثنئ وستة وسبعين من العشرة آلاف من المتر؛ غير أن ناتج القياس لا يعبر عن انقسام الذراع العام إلى أربعة وعشرين إصبغاً وهو انقسام ضرورى، بل وخاص بمقياس الذراع العام<sup>(٢)</sup>.

(١) هيرودوت : «التاريخ» ، الكتاب الأول ، المقطع ١٧٨ .

(٢) ما زال بوسعنا أيضاً افتراض الكثير من المعطيات لكنها لا ترتقى إلى مستوى الإقناع الكافئ. فذرار مهيرون الكبير أو النراج الملكئ الهاشمئ يعادل اثنى عشر إصبغاً، بينما يعادل الذراع المبرئ ثمانية وعشرين إصبغاً وأربعة أخماس الأصبع ، وهو ما يتناهز مقدار التسمعة وعشرين إصبغاً. وهكذا فإن زيادة مقدار المقياس الأول من الثانئ تبدو أكثر قليلاً من مقدار الثلاثة أصابع، ولو أن هيرودوت لا يقتنع بتسمية الذراع المبرئ. وأخيراً فإن ذراع المقياس المقدر بـ ٥٢٩ - متر يزيد=

ويبقى لنا تصوراً أخيراً قد يكون من شأنه أن يعالج هذه المشكلة تماماً، ويمكن في أن الذراع الملكي البابلي قد قسم إلى ثلاثين أصباً كل منها ينقسم إلى جزئين<sup>(١)</sup> في إطار التقسيم الستيني.

فلو كان مقداره تجاوز بثلاثة أصابع أو بثلاثين جزءاً مقدار الذراع العام لثنين إضافة تسع مقدار مقياس الذراع الملكي البابلي إلى مقياس الذراع العام لكي يلتقي معه في نفس المقدار. فلتنصف إذاً التسع إلى مقدار الأربعة آلاف وستمئة وثمانية عشر من العشرة آلاف من المتر، فيكون الناتج هو خمسة آلاف ومئة وواحد وثلاثين من الألف من المتر، وهو ما يعادل تحديداً الجزء الستيني من المقياس البليثروني أو من الثانية الأرضية بالنسبة لنظام القياس المصري. تماماً. مثل الميل الذي يعادل الجزء الستيني من الدرجة أو أخيراً كما يعادل نصف الأصبع الجزء الستيني من الذراع. وبما أن القصبه تقدر بستة أذرع، فإن الطول المعنى هنا هو ذلك الطول المقدر بثلاث الدرجة الأرضية، وهذا يندرج تماماً تحت النظام القياسي الستيني. وهو في ذلك إنما يعبر عن الفروق والنسب الدقيقة،

---

= بمقدار أربعة أصابع من الذراع العام. وإذا طبقنا هذا الناتج على الذراع الملكي البابلي فإن هيرودوت يرى أنه أقل منه بمقدار أصبع واحد.

وجدير بالذكر أن مقدار القياس الخاص بذراع المقياس في نظام القياس المصري (راجع المجلد الثاني، ص ٢٧٨ يعادل ٥٤١٢، ٠ مترًا بينما لا يزيد في الواقع عن ٥٤٠٧، ٠ مترًا (راجع ما سبق). وهكذا يقل الناتج بنسبة ملليمتر واحد وسبعة أعشار الملليمتر، وهذا مرجعه الفارق بنسبة ٦ : ٧ بين ذلك المقياس وذراع المقياس المصري القديم. ويمكن للزيادة الحالية أن تترتب على بعض التعديل الذي حل بالمقياس الحالي، فيقدر استعمال هذه المقاييس بقدر ما يزيد طولها قليلاً كما يبرهن على ذلك مقياس القامة لمدينة شاتليه ومقياس القدم الرومانية، الذي يزيد اليوم بمقدار ملليمترين عن مقداره سابقاً. ولعل السبب في ذلك راجع إلى أن العمال عندما كانوا يباشرون عملية القياس كانوا يزيدون في الطول أكثر قليلاً عما هو عليه. ولو كانوا يقيسون الطول بما هو أقل منه في الواقع لتعرضوا لمشاكل أكثر من الحالة السابقة؛ هذا بالإضافة إلى ما يتعرضون إليه المقياس من استغلال ناتجة عن الصدأ. وهكذا فإن مقياس الـ ٥٤٠ ملليمتر وسبعة أعشار الملليمتر ليس إلا مقياساً وسطاً.

(١) يخبرنا هيرودوت أن الأصبع كان ينقسم إلى جزئين أو ثلاثة أجزاء. راجع كتاب المقاييس والموازين اليونانية، المجلد الأول، ص ٣٠٨، باريس، ١٦٨٨.

مثل نسبة الـ ٦ : ١ الموجودة بين القصبية والذراع العام المصرى وهو فى النهاية يحتل مكاناً فى المنظومة القياسية. وسوف أعود فى نهاية هذه الفقرة لمناقشة هذا التعامش الفريد والتوافق بين هذه المقاييس، وسوف أكتفى هنا بالإشارة إلى أن الناتج النهائى الخاص بذراع بابل الملكى لا يتجاوز إلا بثلاثة مليمترات ونصف مقدار القدم القديمة المعروفة بالأليبرند أو بالتيراند المستخدم فى مدينة ييمونت ويقدره دانفيل<sup>(١)</sup> بخمسة آلاف وأربعة وتسعين من العشرة آلاف من المتر.

ويقدر مقياس الترابوك لتوران بست من هذه الأقدام المزعومة وهو ما يعادل بدقة طول القصبية أو يسمى بالديكابود المصرى.

وفى محاولة منه لإخبار اليهود بالنسب الحقيقية لأبعاد المعبد والمحراب عبر أزيشيل عن نفسه قائلاً (وفقاً للترجمة اللاتينية): «إن هذا الذراع العبرى يتجاوز الذراع العام بمقدار السدس أو بمقدار أربعة أصابع، وفى موضع آخر بمقدار الخمس»<sup>(٢)</sup>. وهكذا بإضافة الخمس أو ما يعادل ٠,٠٩٢٤ من المتر إلى المقدار الأصلى وهو ٠,٤٦١٨ من المتر نحصل على الناتج التالى ٠,٥٥٤٢ من المتر؛ إنه

(١) ذكر دانفيل فى كتابه المعنون «المقاييس الخاصة بقياس الأبعاد والمسافات» ص ٥١، أن ٥٥١ ترابوكا تعادل ٨٦٤ قامة فرنسية وفقاً للخرائط الدقيقة التى رسمت لمدينة سرندها؛ وهو ما يعادل ٠,٥٦٢ متراً بالنسبة للترابوك، و ٠,٥٠٩٤ من المتر بالنسبة للقدم الأليبرند. ويضيف قديماً آخرى تسمى بقدم كاسال و تقدر بـ ٠,٥٠٢٢ من المتر، وهو مقدار كبير جداً بالنسبة للقدم. غير أن دانفيل يحسد تقدم لوبراند مقدراً أصغر من ذلك يعادل سدس مقدار مقياس الترابوك لمدينة ميلانو الذى يقدره ريكولى بستة ديسيمترات ونقطة واحدة واربعةين جزءاً من النقطة، وهو مقياس يبدو إلى التحقيق من صحته مرة أخرى. ولعلنا نكتشف لاحقاً تقدم ليبراند القديمة طويلاً أكبر من ٠,٥٠٩٤ من المتر.

وعند افتراض أن يثيراند ملك لومبارد فى القرن الثامن الميلادى كان يريد أن يتخذوا من قدمه مقياساً، فإن سكان ميلانو الإيطالية كانوا قد جددوا الخرافة التى أطلقها فى الأصل اليونانيون على أصل مقياس القدم الأوليمبية التى نسبوها إلى هرقل (راجع ما سبق)؛ وما زال هذا المقياس المزعوم أكثر غرابة من قدم هرقل نفسها؛ إلا أنها تكاد تقترب من ضعف مقياس القدم العادية .  
(٢) المقطع الأربعون البيت الثالث عشر، راجع بوليجلوت .

الذراع العبرى المقدس كما وصفناه فى الفصول السابقة. وهكذا لم يعد هناك ما يثير الشك أو الريبة حول هذا الموضوع، ولا حول مقداره سواء بالنسبة للذراع المقدس أو بالذراع العام المستخدم عند اليهود. وحقيقة الأمر أن أزيشيل لم يذكر صراحة أن هذا الذراع العام كان مستخدماً فى مدينة بابل، لكن إذا كان الأمر كذلك فيما يختص بهذا الموضوع كما سبق لنا و سلمنا به حيث كان يسجل ويرصد معطياته تلك عند الكلدانيين، فلا يتولد عن ذلك أية صعوبة جديدة لأنه كان يرى استخدام مقياسين مقبولين فى مدينة بابل أحدهما هو الذراع الشعبى والعام، والآخر هو الذراع الأصلى.

ولقد سلم أغلب العلماء المحدثين حتى هذه النقطة - وإن كان بلا سبب - بالتطابق المطلق بين الذراع المصرى و الذراع العبرى؛ وقد يعزو السبب فى ذلك إلى أنهم لم يميزوا حقيقة بين الذراع العام و الذراع الآخر. فلا شك أن اليهود استخدموا الذراع الأول الذى كان ذائع الانتشار و الاستخدام فى مصر. فعندما عمد الكتاب المقدس والمحللون إلى الحديث عن ذراع عبرى و آخر مصرى متطابقين كان المقصود هو الذراع العام و ليس الذراع المقدس المسمى بذراع موسى وسليمان وأزيشيل الذى يقدر بأكثر من شبر.

ويحدثنا هذا التحليل دون شك إلى بحث وتنفيذ لمختلف الآراء التى قدمت حول مقياس الذراع العبرية و المصرية و البابلية، ونعتقد أنه ما من نص سليم غير محرف إلا و يتم تفسيره بوضوح وفقاً لتطبيقات المقادير السابقة الذكر. ولعل ما يتبقى لنا الآن هو اكتشاف أصل الذراع العبرية؛ ولا يسعنا فى هذا الصدد إلا أن نفترض بعض التصورات المحتملة و الأصل هو التعرف من خلالها على مقداره الكلى و النسبى<sup>(١)</sup> ولنتكفى بالإشارة إلا أن القلوة المكررة خمسمائة مرة فى الدرجة الأرضية تعادل بدقة أربعمائة مرة مقدار هذا الذراع وأنها

(١) المقياس المقدس بمائتى وستة وأربعين. خطأ نسيه علماء المقياس والأوزان إلى مقياس الذراع العبرى. يتفق تماماً ومقدار الطول الذى حددته له .

بالتالى تماثل أيضاً نفس هذا المقدار بعد إضافة خمسة بالنسبة للذراع العام، فهل هذا المقياس خاص باليهود وحدهم، أم أنهم أخذوه من دولة ما؟ وكشف النقاب عن هذا الأمر يبدو لى من الصعوبة بمكان، بيد أنه بات مؤكداً أن التى يرتبط بها هذا المقياس ارتباطاً وثيقاً ترتبط هى الأخرى بمنظومة المقاييس المصرية.

وتتجاوز الذراع البلدى الحالية مقياس الذراع العبرى نفسه بمقدار ١ : ٢٤ بقدر ما تتجاوز القدم اليونانية القدم الرومانية، ويقدر ما يتجاوز الذراع المصرى والبابلى واليونانى الذراع الرومانى.

وعلىنا الإشارة فى هذا المقام إلى مقاييس الأذرع العبرية المعروفة بـ *nevtadwOs* و *entadwOs* التى حيرت العلماء كثيراً<sup>(١)</sup>. وأرى أن الذراع العام المصرى المقدر بـ ٠,٤٦١٨ من المتر يعادل الذراع العبرى المسمى *nevtadwOs* ويتكون من خمس قبضات لأن الذراع القانونى كان يقدر بذراع عام واحد وخمس الذراع معا يعنى أن هذا الذراع الأخير يعادل خمسة أمداس الذراع الآخر أو خمس قبضات منه. ويبدو لى هذا التحليل مثيراً للاهتمام؛ فهو يثبت بدقة مدى استخدام هذا الذراع العام أو المصرى عند اليهود؛ رغم كونه بعد مقياساً غير شرعى!!

أما الذراع اليهودى المسمى بـ *nevtadwOs* فليس عليه، بل ولا يسهه أن يعادل سبع قبضات من الذراع القانونى التى قد تشكل هكذا طولاً غير تقليدى، إنما المقصود هنا سبعة أشبار عادية تجعل من هذا المقياس يتساوى و الذراع العام ملاوة على سدس مقداره - أى ٠,٥٢٩ من المتر؛ إنه نفس المقياس الذى حفظ فى مقياس القاهرة، و الذى يبدو أنه كان معروفاً بالنسبة للعصور القابرة كما سبق و أشرنا إلى ذلك. وهكذا يمكننا من خلال هذه الشواهد أو من غيرها أن نؤكد أن الشبر كان يتكون فى الغالب من أربعة أصابع من الذراع العام.

(١) إدوارد برنارد «الموازين والمقاييس» ص ٢١٥-٢١٧ .



وكذلك فإن العلاقة بين مقاييس الذراع العبرية و المصرية و البابلية و اليونانية و الرومانية يمكن أن تتأكد من خلال مناظرات جديدة؛ فقد ذكر بوليب أن الذراع الروماني أكثر طولاً من الذراع اليوناني بمقدار ١ : ٢٥، وهو ما يعادل ١٨٤٦١٨ ، ٠ من المتر تخصم منه نسبة ١ : ٢٥ التي تقدر ب ١٨٥٠ ، ٠ من المتر، فيكون الناتج النهائي هو ٤٤٢٤ ، ٠ من المتر، وهو مقدار سبق تخصيصه إلى الذراع الروماني.

ويقدر الذراع العام لازيشيل - وهو ما يعادل أيضاً الذراع العام البابلي - ب ١٨٤٦١٨ ، ٠ من المتر تماماً مثل الذراع العام اليوناني ومقياس هيرودوت وليس هذا الذراع إذًا هو الذراع الملكي لنفس العالم كما يمتد فريه دون أن يكون له أى سند في ذلك.

فما من قول أو فعل يدفعنا إلى المقارنة بين الذراع الملكي و الذراع العام عند ازيشيل؛ فهو يتحدث عن مقياس صغير بينما يتحدث هيرودوت عن مقياس أكبر منه نسبياً (١).

وحيث إن الذراع الروماني يقل بمقدار ٢٥ جزء من الذراع اليوناني العام الذي يعادل خمس أمداس الذراع العبرية المقدس؛ فتستنتج من ذلك أن خمسة أذرع رومانية يجب أن تعادل أربعة أذرع عبرية أو حسابياً كما يلي  $5 \div 4 = 6 \div 5 \times 25 \div 24$

(١) عندما أخبرنا هيرودوت أن الذراع البابلي كان يتجاوز الذراع العام بمقدار ثلاثة أصابع لم يقل لنا بوضوح أنه يعادل خمسة أصابع كما سبق لفريه و أعلن ذلك، وعندما أخبرنا بوليب أن الذراع اليوناني على عهده كان أكبر من الذراع القديم بمقدار السبع؛ فلا نستنتج من ذلك أن الذراع الكبير كان بمثابة الذراع العام لهيرودوت، أو أن الذراع المستخدم في زمن بوليب كان يعادل الذراع البابلي، وأخيراً فإن بوليب عندما أدرك أن الذراع اليوناني يعادل ٢٥ : ٢٤ من مقدار الذراع الروماني لم يقل لنا مطلقاً أن هذا المقدار إنما يعبر عن مقدار الذراع اليوناني الجديد، ورغم هذه المخاض، فإن فريه وصل إلى نتيجة شبه مؤكدة معلناً أن الذراع الروماني يقدر بأربعة أخماس الذراع العبري، وتفرده بهذه النتيجة إنما يميز إلى مطابقته للتراثين العبري و المصري، ومن جهة أخرى فهو يتناقض مع نفسه عندما ادعى في موضع ما أن الذراع اليوناني لبوليب أكبر بمقدار السبع من الذراع القديم ، وادعى أيضاً في موضع آخر أنه أكبر بمقدار الثمن فقط.

ولقد قدر فريه الذراع البابلي بـ ١٧ درجة و ثانية واحدة، و يقترب هذا الرقم كثيراً من الحقيقة. راجع في هذا الصدد مذكرات أكاديمية التصوص ، المجلد الرابع و العشرين .

وهو ما أشار إليه العلماء اليهود تحديداً؛ وتميئنا هذه النتيجة إلى نفس النقطة التي انطلقنا منها.

وخلاصة القول: إن الذراعين العبرى و البابلى يتجاوزان الذراع العام المصرى و اليونانى؛ غير أن البابليين و اليهود استخدموا أيضاً الذراع العام ذاته الذى قارنه هيرودوت بالذراع الملكى المستخدم عند الآشوريين مثلما قارنه أزيشيل بالذراع الشرعى أو المقدس المستخدم عند اليهود.

### ذراع بوليب

سأشير هنا إلى مقياس تناوله بوليب وطبقاً لبوله يعادل الذراع اليونانى الجديد ذراعاً قديماً وسبع الذراع. ويمكن أن نتساءل ما إذا كانت الزيادة بمقدار السبع فى الذراع القديم أم الجديدة؟ وفى حالة القبول بأن المقدار الطبيعى هو زيادة فى الذراع الجديد بمقدار السبع فهذا يعادل الذراع اليونانى القديم وسدس، وبما أن الذراع اليونانى القديم وهو ذراع هيرودوت يعادل ٠,٤٦١٨ متر وبإضافة سدس يكون الحاصل ٠,٥٢٩ متر أى ذراع وسبع قبضات طبيعية؛ فإن ذلك يعادل مقياس القاهرة. وطبقاً لبعض البيانات يمكننا الاعتقاد بأنها كانت تستخدم فى الماضى أثناء الاحتلال الرومانى؛ ذلك فإن الذراع اليونانية الجديدة هى نفسها الذراع العبرية؛ ويفسر هذا الافتراض أن الذراع زادت بمقدار شبر أو أربعة أصابعاً. وفى النهاية، يوضح هذا التفسير أن التقسيم بطريقة ٢٨ إصباعاً تسبق - فى رأينا - التقسيم بطريقة ٢٤ إصباعاً.

### مقياس خاص للذراع مستنبط من النظام المترى

بخصوص الذراع الملكية البابلية<sup>(١)</sup> ذكرت أن زيادتها بمقدار ثلاثة أصابع عن ذراع هيرودوت يفسر بدقة المقياس الذى يزيد بنسبة تسع عن الذراع العام

(١) انظر ما سبق.

أو ٥١٣١ متر. ويوجد هذا المقياس بدقة أيضاً في قدم بيمونت التي تسمى اليبيراند. وليس من الضروري البحث في كيفية وجوده في إيطاليا أو إذا كان من وحى العقل أو انتقل من الشرق، فلنأخذ في الاعتبار علاقته بالنظام المترى المصرى التي تشير الدهشة ١٠. فإذا كانت الذراع العامة تساوى  $62/3$  مرات ديكابود و  $662/3$  مرة للبليثرونه فإنها تساوى ٦ مرات تقريباً الديكابود و ٦٠ مرات البليثرونه المصرية. أما عن الفلوة المصرية فكانت تساوى ٣٦٠ وحدة من تلك المقاييس ويعادل الميل ٣٦٠؛ وبذلك تساوى الدرجة المصرية ٦٠ ميل ويعادل الميل ٦٠ بليثرونه وتعادل البليثرونه ٦٠ وحدة من هذه المقاييس. وتحتوى آثار مصرية كثيرة على أرقام صحيحة وليست مستغربة نظراً لعلاقة ١٠ : ٩ : والذراع العامة تنتج كل أعداد الذراع الشائعة التي تقبل القسمة على ١٠ أعداد أخرى صحيحة من الذراع الأولى.

وبذلك تعادل قاعدة الهرم المقدرة بـ ٥٠٠ ذراع ٤٥٠ ذراعاً من المقاييس الأخرى ويجتوى الخط العامد على ٣٦٠ ذراعاً. ويمكن أن أذكر هنا من خلال أثر اوسيماندياس وأبنية أخرى أبعاداً تحتوى على ٣٦، ٢٧، ١٨، ٩٠ من هذه الأذرع. وفي الكرنك يبلغ عرض الفناء الأول والقاعة الكبيرة ١٠٠ ذراع ويبلغ طولها ٢٠٠ ذراع بالتقريب، ونضيف إنه يعادل ضعف قدم هيرون المجازية التي تعادل ٠,٢٥٧ متر<sup>(١)</sup>.

ويمكن ملاحظة العلاقة بين ٩ : ١٠ بالمقياسين وهى نفس علاقة الدرجة بالتقسيم المئوى والتقسيم الستونى؛ إلا أن التقسيم المئوى لم يكن معروفاً فى العصور القديمة لأن غلوة هيرودوت المكونة من  $992/4$  متراً كانت تعادل  $1/9$  ١١١١ درجة عادية وكانت توجد ١٠٠٠ مرة فى الجزء المئوى من خط التصنيف قياساً على المقياس المصرى للدرجة ولا يمكن نسب ذلك إلى الصدفة، ويمكن ملاحظة أيضاً أن الذراع العامة تعادل ٢١٦ غلوة مئوية أو غلوة هيرودوت وتعادل

(١) انظر القسم الأول ، المبحث الثانى .

٢١٦٠٠٠ درجة مئوية. وليس لمقياس الذراع الذى نتحدث عنه هنا علاقة بسيطة بغلوة هيرودوت فهو يسجل  $2/5$  ١٩٤ غلوة بينما تساوى ٦٠ (١) درجة ستينية بالرغم من هذا التقريب القريب فإنه غير مسموح اعتبار هذا المقياس كذراع مستخدم من مصر فلم يتحدث هيرودوت إلا عن الذراع المتضمنة ٤٠٠ مرة فى الغلوة وتساوى قدما ونصف لكن المقياس محل الحديث يعادل قدماً وثلاثي القدم. أما عن الباقي فإن تناسق النظام المترى نفسه يفسر كل هذه العلاقات وتحدث عنها مقاييس أخرى كثيرة.

وختاماً، إذا كان هذا المقياس قد استخدم بالفعل فى بابل فإنه سيكون مستمراً عن النظام العام المتبع فى مصر. ويجب أن نذكر أن بلاد الكلدانيين كانت مستعمرة مصرية (٢) طبقاً لديودور.

## القدم

سوف نتناول بالتفصيل كل ما سبق وذكرناه سلفاً عن وحدة قياس القدم لكن لابد أن أذكر فقرة هامة تظهر صعوبات كثيرة؛ فهى الفقرة التى عرف فيها هيجين القدم البطلمية من خلال هذه الكلمات «١٢ بوصة ونصف البوصة  $\frac{1}{4}$  من القدم اليونانية» ذلك ما نعرفه عن حجم القدم اليونانية لهيرون السكندرى الذى تحدث عن القدم الملكية والقدم السكندرية فهل رأى مقياساً آخر غير القدم البطلمية؟ لا بالتأكيد؛ فلقد استخدم الملوك البطالمة هذه القدم فى سيران وأخذت هذه القدم اسمها عن بطليموس أبيون ملك سيران، فيجب القول: إن هوية القدم اليونانية والبطلمية ليست محل شك ولقد تعرف عليهم دانفيل بنفسه. والنتيجة الهامة المستتبطة من قدم فيليتران أو قدم هيرون الملكية التى تعرفنا عليها من مصدر آخر هى القدم المصرية واليونانية، ويصدد القدم

(١) تاريخ المكتبة ، الكتاب الأول ، ص ٦٩ .

(٢) مجموعة جوسيان ، ص ٢١٠ .

(٣) دراسة عن مقاييس المسافات ، ص ١٩ .

المجازية لنفس المؤرخ فإنها تعادل اليونانية بنسبة ٥ : ٦ وتعادل القدم الرومانية بنسبة ١٢٥ : ١٤٤ .

أما عن القدم العبرية التي يطلق عليها سيرام فهي تعادل  $2/3$  من الذراع العبرى - طبقاً للمؤرخين؛ وليس هناك غموض في هذا الصدد فيما يخص قدم بليني التي قدرنا قيمتها بدقة طبقاً لمقاييس الأهرامات و المسلات فلو لاحظ أنها تعادل نصف الذراع العبرية.

### الديشاس

لقد أطلق عليها بعض المؤرخين ليشاس، وقدر قيمتها هيرون بولوكس بعشرة أصابع لكن الجدولين المأخوذين عن هيرون أفادا بأن قيمة هذا القياس تعادل ثمانية أصابع. وفي هذا الصدد ذكر ادوارد بيرنارد هذا القياس باسم قتر ويمادل طبقاً للمرب - أقل من سبيتام بإصبعين - أى عشرة أصابع ؛ لكن يعتبر الفتر مقياساً مختلفاً يتوافق مع أورثودورون كما ذكرت في الفصل السابع<sup>(١)</sup>. ويمكن أن نتمسك بقيمة الثمانية أصابع فهي البعد الطبيعي بين الإبهام والسبابة عندما يكون الكف في وضع مفتوح، ويكشف لنا الجدول الثانى المأخوذ عن هيرون عن القيمة المطلقة للديشاس فهو يصنفه من بين المقاييس القديمة ويقدره بقصبتين حيث تعادل الذراع الخشبية ستة من هذه القصبات إلا أن هذا الذراع يعادل الذراع المصرى - أى ٤٦١٨ مترًا ويمادل الديشاس ١٥٥٩ مترًا. وتعتبر نفس القيمة التي أقرها هيرون في مقاييس عهده حيث كان السبيتام يعادل ديشاس ونصف شبرين وأربع نتوءات وثمانية أصابع. ويمادل السبيتام محل الحديث نصف ذراع ليثيكي التي تعادل ذراعًا خشبية وبالتالي تعادل ٤٦١٨ مترًا؛ ونستبطن من ذلك قيمة الديشاس التي تعادل ١٥٥٩ مترًا.

## القسم الثالث

### بحث خاص عن قيمة مقياسين يطلق عليهما

#### الشون والباراسنج

خلط المؤرخون بين اسمى الشون والباراسنج مما أدى إلى الخلط بين المقاييس نفسها<sup>(١)</sup>. فكان يطلق على الشون باراسنج مصرى فيتحدث كل من ماران دو تير ويطليموس وهيرودس الإسكندري عن هذين المقياسين كما لو كانا مقياساً واحداً. وجاء الخلط أيضاً عندما استخدم المصريون هذين المقياسين؛ ويقر بذلك هيرودوت<sup>(٢)</sup>. ويقول بلينى: إن الفرس كانوا يمتلكون مقاييس مختلفة من الشون والباراسنج<sup>(٣)</sup>.

فقد ألقت دراسة ومناقشات دانتيل على الشون و الباراسنج بعض الأضواء على قيمة الشون المصرى، واهتم غيره من المؤرخين بهذه الأبحاث لكن لم توضع دراساتهم ما يخص هذين المقياسين وما زالت النقاط الصعبة دون توضيح، ولا يوجد إلا مبدأ واحد يمكن أن يذلل هذه الصعوبات ويصنّغ أخرى تعتبر كل الحلول خاصة.

وكل ما ذكرته فى الفصل الثانى والسادس عن مقاييس الشون المختلفة يتأكد بالكامل فى هذا المبحث. ومن المبحث ذكر المسميات التى أطلقتها الشعوب المختلفة والمؤرخون على الباراسنج والشون، ويمكن الاطلاع على مؤلف ادوارد برنارد وعلى بحث دانتيل الصغير. وأعرض هنا القيمة المطلقة لهذين النوعين من المقاييس وسأقدم البرهان بعد ذلك.

١- يعادل شون هيرودوت ستين غلوة،  $1/9$  ١١١١ درجة طبقاً لمقياس الدرجة المصرية التى تساوى ١١٠٨٢ مترًا تقريباً وقيمتها بالتحديد  $2/4$  ٣٠٧٠ أو ٥٩٨٥ مترًا.

(١) دراسة عن مقاييس الأطوال، ص ٩٣ وما بعدها.

(٢) هيرودوت التاريخ، الكتاب الثانى، المقطع ٦.

(٣) إدوارد برنارد، ص ٢٤٤ وما يليها، وانظر كذلك أوستات وسيداس ويطليموس وماران دو تير ومارسيان دوميراكلى.

٢- الشون الكبير يتكون من ٦٠ غلوة ذات ٦٠٠ درجة تعادل ١/٢ ٥٦٨٦ قائمة...  
أو ٣٠ و ١١٠٨٣.

٣ - الشون الصغير نصف الشون الكبير ويتكون من ٣٠ غلوة ذات ٦٠٠ درجة  
وتساوى قيمته ٢٨٤٣ قائمة أو ..... ٥٥٤١٦٥ مترًا<sup>(١)</sup>.

ويمادل الشون الأول ( شون هيرودوت ) فرسخ و ٧/٢ من الفرسخ ذات  
الخمس والعشرين درجة ويمادل أيضا فرسخا و ٨ من الفرسخ ذى العشرين  
درجة الذى استخدمه هيرودوت دائماً فى وصف مصر العليا والسفلى<sup>(٢)</sup> لكن  
طبقا لأرتيميدور، يبدو أن هذا المقياس كان خاصا بجنوب الصعيد<sup>(٣)</sup>، ومن طيبة  
أحضرت أيضا نظام الغلوة الصغيرة التى يتكون منها الشون<sup>(٤)</sup>، ويفسر النوع  
الثانى الشون الكبير. وطبقا لأرتيميدور كان يستخدم من منف حتى طيبة أى فى  
مصر الوسطى لذلك فهو مكون من غلوة تقسم إلى ستمائة درجة. واستخدم  
ديودور هذا المقياس، واستخدمه استرابون<sup>(٥)</sup> لكى يحدد المسافة بين منف  
والدلتا! وقد بفرسخين من عشرين درجة أو فرسخين ونصف الفرسخ من  
خمس وعشرين درجة. ولقد أخذت عن مصر الوسطى تكوين ونظام الغلوة  
المقسمة إلى ٦٠٠ درجة.

- (١) يستخدم هنا أجزاء المتر بدون الادعاء معرفة المقياس بدقة لأنها تتغير فقط من الجدول العام.  
(٢) استخدمها أرتيميدور ديفيز أيضا وأعطى أبعاد الدلتا ، انظر الفصل الثانى جدول مقاييس مصر.  
(استرابون ، الجغرافيا ، الكتاب ١٧ ، ص ٥٥٣) . ويمادل هذا الشون ٣ دقائق  $\frac{٧}{١٠٠}$  من الدرجة  
العادية أو ٦ دقائق من التقسيم المشارى وذلك جدير بالملاحظة .  
(٣) (استرابون، الجغرافيا ، الكتاب ١٧ ، ص ٥٥٣ و ٥٥٩).  
(٤) يتكون شون هيرودوت من غلوة مقسمة إلى  $\frac{١}{٤}$  ٩٩ متر تساوى أيضا ١٠ ثوانى عشارية . وذكر أنه  
وجد فى المصور القديمة تقسيمات عشارية لحيط الكرة الأرضية.  
(٥) استرابون ، الجغرافيا ، الكتاب ١٧ ، ص ٥٥٥ ، ويمادل نفس الشون المكون من ١٢٠ غلوة طبقا  
لأرتيميدور (انظر ما سبق).

ووجد هذا النوع بدقة فى أبعاد هرم منف الأكبر<sup>(١)</sup>. ويبدو أن الشون الثالث المكون من ٣٠ غلوة مقسمة إلى ٦٠٠ درجة ينتمى إلى المنطقة التى تقع جنوب الدلتا فى مصر العليا وتساوى  $\frac{9}{16}$  فرسخ مقسم إلى خمسة وعشرين درجة أو فرسخ مقسم إلى عشرين درجة. وينحدر فى الأصل ويدون شك من الفرسخ البحرى. واستخدم بلبنى فى وصف بحيرة مريوط وكان الشون المكون من ٣٠ غلوة الأكثر استخداما فى الجغرافيا واستخدمه استرابون فى كتابه بصدد دول أخرى غير مصر؛ وكذلك استخدم مارسيان دو هيراكللى وأطلق عليه هيرون الشون أو الباراسنج المصرى، ولا يوجد سوى نوع واحد فقط من الباراسانج ونلاحظ فيما يلى الصبب فى أن العديد من المؤرخين قد أطلق هذا الاسم على النوع الثانى من الشون. وطبقاً لهيرودوت وزينوفان وهيريشيوس وسيداس ومؤرخين يهود و س. ابيفان وآخرين فإنه يتكون من ٣٠ غلوة؛ وتقسم هذه الغلوة إلى ستمائة درجة بالدرجة المصرية. وتقدر قيمة الباراسنج من دقيقتين و  $\frac{1}{3}$  من الدقيقة الأرضية. أى ٢٥ درجة وربما يكون هو أصل الفرسخ.

وبما أن اسمه من أصل فارسى فهو ليس شيئاً آخر سوى الكلمة التى تعنى مقياس فارسى<sup>(٢)</sup> وكل الأنبياب تجعلنا نعتقد أنه تم تقنين هذا المقياس فى بلاد فارس؛ لكن لا يجب أن نستخلص من ذلك أنه تم تكوين هذا المقياس فى هذا البلد أو فى بلد آخر بغرض قياس الأرض. واستعملنا تحديده بالغلوة لأنه يتكون من ٢٤ غلوة مصرية مقسمة إلى ستمائة درجة، وبخصوص الغلوة المقسمة إلى ستمائة وخمسين درجة والتى تحتوى على ٣٠ باراسنج فقد عرفنا أنها كانت تستخدم فى بلاد فارس وبابل. ويمكن أن نلاحظ أن العلاقة بين الشون الكبير الذى كان يستخدمه هيردوت وبين الغلوة المصرية الصغيرة بنسبة ٥٠ : ٢٧

(١) انظر الفصل الثالث .

(٢) استرابون، الجغرافيا ، الكتاب ١٧ ، ص ٥٥٣ .

(٣) تتكون هذه الكلمة من كلمة فرس وكلمة سنك . أى المقياس الفارسى، ويكتبها العرب فرسخ، وتعنى كلمة سنك حجر الذى يستخدم لقياس الطرق.



وسأضطر لذكر نتائج جدول المسافات التي ذكرها القدامى، وتلك هي النتائج التي أعطيتها في الفصل الثاني كأساس للبحث، وأتمنى ألا يعتبرها القارئ تكراراً غير نافع.

### إثبات قيمة الشون

#### ١- من خلال المسافات الجغرافية

##### شون هيرودوت

تبلغ مساحة سواحل مصر طبقاً لهذا المؤرخ <sup>(١)</sup> ستين شون - أى ٣٦٠٠٠٠ متر، وقد مد خط القياس من طامية إلى بولبيت؛ ونتيجة لذلك وجد أن قيمة الشون بالعدد الصحيح ٦٠٠٠ متر.

وتبلغ المسافة بين سبكيولا بيرزى إلى بيلوز ٤٠ شون إلا أن المسافة من أطلال بيلوز حتى الفرع الكانويى تبلغ ٢٤٠٠٠٠ متر فتكون نفس النتائج ٦٠٠٠ متر.

وقد ورد عن أرتيميدور ديفيز في كتاب استرابون <sup>(٢)</sup> أن المسافة بين رأس الدلتا حتى الأسكندرية تبلغ ٢٨ شون ومن نفس النقطة حتى بيلوز تقدر بـ ٢٥ شون وبالرغم من تقدير استرابون الذي يقدرها بـ ٣٠ غلوة فقط لكل شون إلا أنني برهنت <sup>(٣)</sup> على أن شون هيرودوت يعادل ٦٠ غلوة صغيرة. ويمادل الشون من هذا النوع والذي نجده على الخريطة الحالية <sup>(٤)</sup> من ٢٥,٨ إلى ٢٨,٨ غلوة ويمادل شون شمال مصر ٣٠ غلوة، وكما لاحظنا فإن استرابون <sup>(٥)</sup> قد رفع هذه المقاييس من الدلتا

(١) هيرودوت، التاريخ، الكتاب الثاني، المقطع ٦.

(٢) دراسة عن الجغرافيا المقارنة.

(٣) الجغرافيا، الكتاب ١٧، ص ٥٥٢.

(٤) الفصل الثاني، جدول مقاييس للمسافات في مصر.

(٥) الجغرافيا، الكتاب ١٧، ص ٥٥٥.

الشون الكبير: قدر استرابون المسافة بين منف ورأس الدلتا بـ ٣ شون فقط؛ وتقدر هذه المسافة الواقعة بين ميت رهينة وقناة أبي منجى بحوالى ٣٣٣٠٠ متر. وتصبح النتيجة أن الشون الكبير يعادل ١١١٠٠ متر.

الشون الصغير أو الياراسنج المصرى: قدر ديودور المسافة بين منف وبحيرة موريس (١) بعشرة شون، كما تبلغ المسافة بين أطلال منف وطاميه ٥٢٢٠٠ متر. أى ٥٥٤٠٠٠٠ شون صغير. وطبقاً لاسترابون فإن المسافة بين الأسكندرية وسكيديا تعادل أربعة شون؛ وتبلغ المسافة الحالية ٢٢٢٠٠ متر (٢). أى أن قيمة الشون تساوى تقريباً ٥٥٥٠٠٠٠ متر.

وطبقاً لمسار أنطونيانوس تبلغ المسافة بين بيلوز ومعبد چوبيتر كاسيوس عشرة، والمسافة من طينة إلى أطلال كاسيوس تساوى بالتقريب ٥٥٤٠٠ متر (٣) فيكون الناتج ٥٥٤٠.

## ٢- من خلال كتابات المؤرخين القدامى

### شون هيرودوت

يقول استرابون أن هذا المقياس كان يتم حسابه طبقاً للأماكن ويبلغ ٤٠ غلوة لكل شون؛ ويقصد بالغلوة هنا المقسمة إلى ستمائة وخمسين درجة. فى الواقع، إن أربعين ونصف من تلك الغلوة تعادل قيمة شون هيرودوت المقسمة إلى ٦٠٠ متر (٤).

وسنلاحظ فى الفصل العاشر - المبحث الثالث أن استرابون استخدم الغلوة الأسياوية.

(١) انظر الفصل الثانى ، جدول مقاييس المسافات فى مصر.

(٢) انظر دراسات عن الجغرافية المقارنة .

(٣) نفسه .

(٤) انظر نص استرابون ، الجغرافيا ، الكتاب ١٧ ، ص ٥٥٢ .

وطبقاً لبلينى<sup>(١)</sup> : إن اراتوستين يقدر كل شون بأربعين غلوة.

ويقول بلينى أيضاً إن البعض كان يقدر الشون بأشدين وثلاثين<sup>(٢)</sup> غلوة. ويقصد بالغلوة هنا المقسمة إلى ستمائة درجة ؛ ويحتوى هذا الشون - فى الواقع - على ٣٢,٤ غلوة.

أما عن الشون الكبير فقد ورد عن أرتيميدور فى كتاب استرابون<sup>(٣)</sup> أنه بقياس المسافة بين شمال منف وطيبة وجد أن الشون يعادل ١٢٠ غلوة؛ وهو رقم مبالغ فيه ويمكن قبوله إذا كان المقصود الغلوة الصغيرة.

وفى الواقع، يعادل الشون ١١١ ١/٩ غلوة مصرية صغيرة، وربما يقصد بالرقم ١٢٠ رقماً صحيحاً؛ فقد كانت وحدة الشون تساوى ضعف وحدة هيروdot المستخدمة بين طيبة وأسوان والمقسمة إلى ستين غلوة.

وبينما وحدة الشون الكبير تستخدم بين منف وطيبة وتقدر بضعف الشون الصغير تقريباً فربما يكون ذلك سبباً فى وجود الناتج ١٢٠ وبذلك تعادل ١٢٠ شون مقسم إلى ١١٠٨٣ متراً.

### الشون الصغير

عندما تحدث بلينى<sup>(٤)</sup> عن بحيرة مريوط، أخبرنا أن الشون يعادل ٣٠ غلوة وتساوى كل غلوة ثمانية أميال ويقصد بذلك الغلوة المقسمة إلى ستمائة درجة فيكون الناتج ٢/٣ ٥٤٤ متراً لكل شون.

ويقول هيرون: إن الشون أو الباراسنج يساوى ثلاثين غلوة. ولا حظنا أنه يتحدث عن الغلوة المصرية أو الأوليمبية التى تعادل غلوة بلينى ٢/٣ ٥٥٤١ متراً.

(١) بلينى ، التاريخ الطبيعى ، الكتاب ١٢ ، المقطع ١٤ .

(٢) نفسه .

(٣) استرابون ، الجغرافيا ، الكتاب ١٧ ، ص ٥٥٢ .

(٤) بلينى ، التاريخ الطبيعى ، الكتاب الخامس ، المقطع ١٠ .

ويعادل ميل هيرودوت ٤، ١٢٨٥ مترًا ويكون أربعة أضعافه  $\frac{2}{3}$  ٥٥٤١.

ويحول بليني الأريمين غلوة المكونة للشون إلى خمسة أميال، وطبقًا لاراتوستين فإن كل أنواع الغلوة تساوى ثمانية أميال، ومن الملاحظ أن الشون المكون من  $\frac{2}{3}$  ٥٥٤١ مترًا يعادل ٣ أميال عبرية وتعاادل كما ذكرت  $\frac{1}{3}$  ١١٠٨ مترًا.

وطبقًا لما ذكره بليني سلفًا فإن ٤٠ شون تعادل ١٥٠ ميل؛ فكل شون يساوى  $\frac{3}{4}$  ٣٢ ميل روماني. أى أن حاصل ضرب  $\frac{3}{4} \times 3 \times 1477$  تساوى  $\frac{2}{3}$  ٥٥٤١ مترًا. ويعرض جدول المسافات الجغرافية فى الفصل الثانى براهين أخرى لقيمة أنواع الشون المختلفة ولن أعيد ذكرها تجنبًا للتكرار.

### براهين تدل على قيمة الباراسنج الفعلى

يخبرنا هيرودوت<sup>(١)</sup> أن الشون كان يعادل ٦٠ غلوة والباراسنج يعادل ٣٠ غلوة وأقصد بالغلوة تلك الغلوة المقسمة إلى ٦٠٠ درجة ونتيجة لذلك فإن الشون الكبير يعادل ضعف الباراسنج؛ لكن عندما شرع فى وصف الطريق الملكى من ساردس إلى سوز<sup>(٢)</sup> فى عهد الملكية عبر ليدى وفريجى؛ وكابادوس وأرمينيا؛ تحدث بالضرورة عن الباراسنج الفارسى وقارنه بثلاثين غلوة إلا أنه مدون على الخريطة بحوالى ٤٥٠ فرسخ مقسم إلى ٢٥ درجة وهى المسافة بين ساردس حتى سوز<sup>(٣)</sup>. وطبقًا لحساب هيرودوت تعادل ٤٥٠ باراسنج ١٣٥٠٠ غلوة

(١) هيرودوت ، التاريخ ، الكتاب الثانى ، المقطع ٦ .

(٢) نقشه الكتاب الخامس ، المقطع ٥٢ .

(٣) تبلغ المسافة من ساردس إلى أرييل ٦ درجات طبقًا لخريطة دانفيل القديمة ومن ساردس إلى سوز ١٢ درجة أو ٤٥٠ فرسخ. وإذا شرعنا فى حساب المسافة بالخطوط المستقيمة فسوف نعرض لأخطاء. ويمكن أن أضيف أن كثيرًا من المسافات قد استخدمها المؤرخون كقياس للأرض إلا أنها مقاييس فلكية تم تحويلها إلى وحدات الغلوة والشون أو الباراسنج؛ وقد أكد ذلك المالم جوسلان .

مقسمة إلى ٦٥٠ درجة؛ ونستخلص من ذلك أن القيمة الطولية للباراسنج تعادل ٤٤٣٣ مترًا تقريبًا أو فرسخًا عامًا. ويقدر المؤرخ زينوفون المسافة بين طرسوس حتى طينة بخمسة وعشرين باراسنج. وطبقًا للخريطة القديمة تقدر المسافة بين طرسوس حتى دانا أو طينة بخمسة وعشرين فرسخًا تقريبًا؛ وقد سبق تحديد هذه المسافة في مسار هيروسوليميتانوم ومسار بورديو في القدس وقدرت بخمسة وسبعين ميلًا ونتج عن ذلك أن الباراسنج يوازي ثلاثة أميال رومانية. وقد استنتج دانثيل والقائد رونل في المؤلف المعنون بنظام الجغرافية عند هيرودوت هذه العلاقة بين الميل والباراسنج. وحاصل ضرب ١٤٧٧,٧٨ متر  $\times$  ٣ يساوي ٤٤٣٣ متر أو فرسخًا مقسمًا إلى خمسة وعشرين درجة.

وحدد مؤرخون حاخامات يهود والمؤرخ بنيامين دوتودل وآخرون قيمة الباراسنج بأربعة أميال. ويعادل الميل العبري ١١٠٨١ / ٣ مترًا؛ ويعادل أربع أضعاف هذا العدد ٤٤٣٣ مترًا، كما حددوا قيمة الباراسنج بثلاثين غلوة. وتنقسم الغلوة العبرية (التلمودية) إلى ٧٠٠ درجة أو ١٤٧,٧٨ مترًا؛ وحاصل ضرب ١٤٧,٧٨  $\times$  ٣٠ يساوي ٤٤٣٣ متر.

وحدد نفس المؤرخون قيم الباراسنج بـ ٨٠٠٠ ذراع وقيمة الذراع العبرية ٥٥٤٢,٠ مترًا وحاصل ضرب ٨٠٠٠  $\times$  ٥٥٤٢,٠ = ٤٤٣٣ مترًا.

وحسب س. أبيضان<sup>(١)</sup> تبلغ قيمة الباراسنج أربعة أميال؛ ويعادل الميل العبري ١١٠٨ ١/٣ أمتار، وحاصل ضرب الميل العبري  $\times$  ٤ يكون الناتج ٤٤٣٣ مترًا.

وربما تكون تلك البراهين كافية لتحديد قيمة الباراسنج وليس من الضروري التحديث أكثر من ذلك عن هذا المقياس؛ لكن سأضيف بعض البيانات من المقاييس الأخرى<sup>(٢)</sup>.

(١) الكتاب الأول، ص ١٩ - ٢١، ١٧٣٥.

(٢) ادوارد برنارد، ص ٢٤٦، ٢٤٧.

لاحظ دانفيل بدقة أن الباراسنج يوازي ٢ أميال؛ لكن الفرق بين الميل الروماني والمصري يدعو للخلط؛ لذلك أطلق على الميل المصري الباراسنج لأن ٢/٢ ٥٥٤١ مترًا تعادل ٢ أميال مقسمة إلى ستين درجة - أي ٣ أميال مصرية كبيرة. وسنبين هنا بطريقة عابرة برهانًا آخر على وجود هذا الميل القديم الذي يوازي الدقيقة الأرضية؛ ويمتبر هذا النوع من الباراسنج محور الدراسة في جغرافية تركيا ليكاليب - تشلييت (١) فالمسافة بين مدينة شيراز عاصمة إقليم فارس (ميناء تجارى قديم في الخليج الفارسي) تساوي ٦٩ باراسنج. كما وجد على خريطة أسيا مكان يساوي ١/٥ ٢ درجة من الدائرة الكبرى عندما نتتبع الطريق الذي رسمه لار وجارون (٢)؛ فيكون ذلك هو الباراسنج المتكون من ٢ أميال و١/٧٦ بالتقريب. كما حدد المؤرخون العرب قيم الباراسنج المتكون من ٢ أميال هاشمية (٣) حيث ينقسم هذا الميل إلى ٦٠ درجة. ويساوي الباراسنج العربي نظيره المصري (١/٣ ٥٥٤١ متر).

ولاحظنا بوضوح استخدام الباراسنج المتكون من ٢/٢ ٢٢١ درجة (٤) وتساوي هذه القيمة ٥٠٠٠ متر تقريبًا وتعتبر هذه القيمة متوسط الباراسنج الفارسي المقسم إلى ٢٥ درجة والباراسنج المصري المقسم إلى ٢٠ درجة.

وتعبر هذه الملاحظة وكل ما سبق ذكره اللبس بين الشون والباراسنج وبين الفلوات والأميال؛ فالباراسنج يقل بقدر الخمس عن قيمة الشون.

فكانت قيمة الباراسنج في ظل حكم أباطرة القسطنطينية تعادل ٤ أميال وهي نفس قيمة الباراسنج المصري المستخدم في ظل الدولة القديمة (٥).

(١) دانفيل ، دراسة عن مقاييس للمسافات من ٩٨٠ .

(٢) ٢٠ ، ٥ / ٦٩ = ٣٠ ، ٠٤ .

(٣) انظر أدوارد برنارد من ٢٢٧ .

(٤) دانفيل ، دراسة عن مقاييس للمسافات من ٩٨٠ .

(٥) إدوارد برنارد ، من ١٤٧ .

ويقول هيرون أيضاً: إن الباراسنج يعادل ٤ أميال كما دونتها في المقالة الخاصة بدراسة الشون الذى لم يترك أدنى شك حول قيمته. وأضاف أن هذه الأميال تساوى ٧ غلوات ونصف الغلوة.

وذكر أيضاً ايزيدور دو شاركمس أن الشون يساوى ٤ أميال<sup>(١)</sup> وربما يقصد بذلك الشونون الصغير والمليون.

وأخطأ إدوارد برنارد<sup>(٢)</sup> عندما عادل هذا المقياس بثلاثين غلوة يونانية أو ٢ ٢/٤ ميل روماني وأطلق عليه Parasange coounior breviorque parsarum.

ويتوافق هذا التعريف مع قيمة الباراسنج الفارسي التي تعادل ٤٤٣٣ متر ولا يتناسب مع الباراسنج المصري وقد حدث هذا الخطأ بسبب اللبس بين نوعي الغلوة.

### ملاحظات عامة

لم يعتقد دانتيل أن الاختلاف في قيمة الشون ترجع إلى الاختلاف في قيمة الغلوات لأنه من المستحيل التوصل لقيمة موحدة لمقياس يتكون من ٢٠، ٣٢، ٤٠، ٦٠، ١٢٠ غلوة وكذلك التوصل لكل أنواع الغلوات المراد معرفتها. وفي الواقع تساوى ١٢٠ غلوة من الحجم الصغير ١٢٠٠ متر تقريباً وتساوى ٣٠ غلوة من الحجم الكبير ٦٦٥٠ مترًا؛ ويقصد من ذلك إثبات أن قيمة الغلوات المكونة للشون متغيرة؛ ففي حالة قياس الشون بالغلوة الصغيرة يكون الناتج ١٢٠٠٠ متر وهو رقم كبير جداً أو ٣٠٠٠ متر وهو رقم صغير جداً.

### نوعان من الغلوة يستخدم - فقط - في تكوين الشون

- ١- يعادل شون هيرودوت أو شون طيبة ١/٩ ١١١١ غلوة × ٦٠ .
- ٢- يعادل الشينون الكبير أو شون مصر الوسطى غلوة مقسمة إلى ستين درجة × ٦٠ . ويساوى الشينون الصغير أو شينون شمال مصر نفس الغلوة × ٣٠ ويساوى

(١) إدوارد برنارد ، ص ٢٤٧ .

(٢) انظر النظام الجغرافي لهيرودوت ، لندن ، ١٨٠٠ .

شون هيرودوت نفس الفلوة بعد تكرارها ١٠/٣٢ مرة؛ وقد استخدمت هذه الفلوات في مصر وتكون وحدة قياس الشون.

وغالبا ما كان يستخدم هيرودوت المقياس الأول أما المقياس الثاني فقد استخدم في رفع قياس المسافات المصرية. فكذا ينسب التقسيم الستيني للفلوة المكونة للشون إلى المصريين. وفيما يخص الشون المكون من ٤٠ غلوة فينسب إلى هيرودوت كما ذكرنا من قبل كما اعتقد أن الشون المكون من ١٢٠ غلوة ينسب إلى مصر الوسطى.

تكفي المقارنات السابقة لتبيين كيف نسب المؤرخون الأرقام ٣٠، ٣٢، ٤٠، ٦٠ أو حتى ١٢٠ غلوة إلى الشون وهي مقاييس خاطئة، كما نتفهم أيضاً أن الشون يساوي أربعة أميال أو ثلاثة أميال و ٢/٤ من الميل أو خمسة أميال<sup>(١)</sup>. فمن اليسير الآن مقارنة النتائج البسيطة بالرغم من اللبس الواضح في تقدير الشون المقسم إلى غلوات أو إلى أميال، كما يمكن رصد عدم دقة الحساب من جانب علماء المقاييس المترية.

فقد سبق وأخطأ دانفيل أنبغ علماء الجغرافية في تحديد علاقة الشون بالميل حيث حدد وحدة ثابتة وأهمل باقي القياسات. ويفسر ذلك قيمة الشون التي تتراوح بين ٣٠٢٤ و ٣٠٧٨ قدم. أي ٥٤ قامة أو ١٠٨ أمتار بالتقريب.

وحدد دانفيل القيمة الدقيقة والثابتة للشون وهي ٤ أميال رومانية لأنه يدعى أن هناك مكان يطلق عليه بنتاشنون يقع بين بيلوز وكاسيوس حيث تقدر المسافة بين كاسيوس وبنتاشنون بمشرين ميلاً. ويمكن اعتبار ذلك مقارنة بسيطة بين المقاييس المختلفة. وهذا لا يعني أن المسافة بين نقطتي القياس<sup>(٢)</sup> والتي تقدر

(١) يمكن الافتراض مقياس مقداره ٣٢ غلوة مقسم إلى ٦٠٠ درجة أو أربعة أميال رومانية أو ٤٠ غلوة مقسمة إلى ٧٠٠ درجة تساوي ٥٩١١ متراً. كما يمكن ملاحظة أن شون هيرودوت يتكون من ٤٠ أو ٣٢ غلوة. انظر ما سبق.

(٢) دانفيل، دراسة عن مقاييس المسافات.



بخمسة شون أو بعشرين ميلاً تعتبر دقيقة لكن تقريبية. فالجدير بالذكر هنا أن شون هيرودوت يساوى أربعة أميال رومانية كما يساوى الشون الصغير ثلاثة أميال و  $\frac{3}{4}$  من الميل. ولم يذكر دانقيل فقرة بلينى حيث قدر قيمة الشون بخمسة أميال (١) أو ثلاثين غلوة.

فمن جانب آخر حدد دانقيل قيمة الميل الرومانى بسبعمائة وستة وخمسين قامة؛ ونتيجة لذلك يساوى الشون ٢٠٢٤ قامة كما يعادل الشون ستين غلوة مصرية صغيرة أو ٤٠٠ ميل وتساوى الفلوة ١٨ , ٥١ قامة؛ بينما ذكر دانقيل أن الفلوة تساوى ٥١,٢ قامة وأن الشون يساوى ٣٠٧٨ قامة وتعمل أيضاً هذا المقياس فى بعض الأماكن، كما استخدم أحياناً الشون الذى يساوى ٣٠٦٠ قامة كمقياس متوسط بدون أن يبدى الأسباب التى تفسر ذلك؛ فنلاحظ بذلك التخطيط الذى تعرض له مقياس الشون المصرى.

وحدث نفس الشيء لمقياس الباراسنج؛ فقد نسب لهذا المقياس العديد من القياسات بوحدة الفلوة؛ فكل الافتراضات تدل على الباراسنج يساوى ٣٠ غلوة مقسمة إلى ٦٥٠ درجة أو ١٠ أميال رومانية. ويمتبر استخدام القياس بالفلوة قديم جداً فى الشرق ويبرهن دانقيل على وجوده بطريقة مؤكدة فهو يساوى الروس - أى الفلوة العبرية.

فيساوى الباراسنج ٣٠ غلوة و ٣٠ ميل؛ ولهذا السبب سمى الشون الذى يساوى ٣٠ غلوة على الباراسنج كما لوحظ من قبل (٢). وتبرهن هذه العلاقة المزدوجة أن الفلوة التى تكون الباراسنج الفارسى تعادل ١٠ أميال رومانية؛ وثبت هذا القياس من خلال دراسة الميل اليونانى عند زينوفون ومقارنة الباراسنج بأربعة أميال عبرية لأن ٤ أميال عبرية = ٣ أميال رومانية (٣).

(١) انظر المرجع السابق ص ٢٨٧ ، الهامش ٤ .

(٢) انظر المرجع السابق ص ٢٩٠ .

(٣) نفسه ص ٢٨٧ .

## تطبيقات وإيضاحات

إذا أخذنا في الاعتبار ما ذكرناه سلفاً بصدد مقارنة الشون بالباراسنج فمن المستحيل تخيل المسافة التي حددها الإدريسي بين منف والدلتا. وفي الواقع يقول الإدريسي<sup>(١)</sup>: إن هذه المسافة تساوي ٣ باراسنج؛ إلا أن المسافة بين منف وبطن البقرة (نقطة قياس تقع في جنوب الدلتا حالياً) تساوي ١٠ وحدات قياس عادية؛ فلم يكن هذا الخطأ ظاهراً.

وسيع الباراسنج ونصف الباراسنج تساوي ٢ شون كبير مكون من ١١٠٨٣ متراً؛ لكن الإدريسي خلط بين الباراسنج والشون. ومن المفيد ذكر مقالة استرابون في هذا الصدد حيث حدد المسافة بين منف والدلتا (٢) بثلاثة شون.

ويبدو أن قيمة الباراسنج قد زادت منذ عصور القدماء؛ فقد ذكر دانقيل وجود بعض مقاييس الباراسنج المكون من ٢ أميال حيث ينقسم كل ميل إلى خمسين درجة؛ وربما يكون ذلك سبباً في إطلاق اسم الباراسنج على هذا المقياس، فهو لم يذكر أنه يعادل ٢٠ غلوة لأن الغلوة استخدمت بعد ذلك؛ أقصد بذلك الغلوة المقسمة إلى ٥٠٠ درجة والتي كان يستخدمها دائماً كل من بطليموس وماران دو تير.

وفي الواقع، يساوي خارج قسمة الثلاث درجات المقسومة على خمسين ٦٦٥٠ متراً، وبذلك تعادل تلك الغلوة ٦٧, ٢٢١ متراً أو خمسمائة درجة. فيستنتج من ذلك أن الباراسنج يساوي ٢٠ غلوة<sup>(٣)</sup>. وطبقاً لأولياريوس يساوي الباراسنج ٥ ورس٢٠، وطبقاً لدانقيل فإن الباراسنج يعادل ميلاً يونانياً حديثاً؛ وهو نفس المقياس السابق لأن نسبة ٥ : ٨٦ هي نفسها نسبة ٣ : ٥٠. وأخيراً، ذكر شرف الدين نقلاً عن دانقيل الذي حدد المسافة بين سمرقند وأوترار بستة وسبعين

(١) الإدريسي، الجغرافيا، ١٦١٩.

(٢) انظر ما سبق.

(٣) دراسة عن مقاييس المسافات ص ٩٥.

باراسنج؛ وتعادل هذه المسافة قطر دائرة كبيرة مكونة من أربع درجات ونصف الدرجة وهى نفس المسافة الموجودة على الخريطة؛ ونتيجة لذلك يساوى الباراسنج : ٤٥/٧٦ درجة أو ٦٦٧ ، ٢/٥٠ أى ٣/٥ درجة بالتقريب.

ويمكن أن تكون هذه القيمة دقيقة فى حالة إضافة قليلة إلى ٤,٥ درجة لأن سمرقند وأوترار لا يقعان على نفس خط العرض (١). ونستطيع إعطاء بعض النماذج نظرا للنتائج السهلة التى عرضت من أجل تحديد قيمة الباراسنج طبقاً للمؤرخين. بداية نذكر جوليان ذلك المعمارى الذى حدد قيمة الباراسنج بأربعين غلوة فى فقرة تثير الفضول ذكرها كازويون فى تعليقه على الفصل الحادى عشر من كتاب استرابون. فقد حدد أغلب المؤرخين قيمة الباراسنج بأربعين غلوة وحددها آخرون بستين غلوة بل بأكثر من ذلك (٢). وكما ذكرنا فإن الباراسنج يعادل ٣٠ غلوة لكن دراسة فقرة جوليان وجداولنا عن الباراسنج أثبتت أن المؤرخ كان يتحدث عن الشون؛ فقد تم اللبس بين هذين المقياسين؛ إلا أننا فسرنا سلفاً نوع الشون الذى يعادل ٤٠ غلوة وتؤكد ذلك من خلال نفس الفقرة حيث حددت قيمة الشون بستين غلوة بما إن شون هيرودوت (٣) يعادل ستين غلوة.

ونلاحظ عند المؤرخين العرب أن الباراسنج يعادل خمسة وعشرين غلوة أو غلوة عربية و ١٢٠٠ ذراع مكون من أربعة وعشرين أصباً (٤).

واستناداً لهذا الاستنتاج للباراسنج المصرى فإن الغلوة تعادل ٦٧, ٢٢١ متراً؛ ويعبر ذلك عن قيمة الغلوة العربية (٥) التى تعادل غلوة بطليموس المقسمة إلى ٥٠٠ درجة.

(١) تقع سمرقند على خط عرض ٣٩ تقريباً، وتقع أوترارا على خط عرض ٤٢,٥ تقريباً.

(٢) جوليان ، ص ١٧٢ ..

(٣) انظر ما سبق ومقالة جوليان ص ٢٢٣ .

(٤) ادوارد برنارد ، ص ٢٤٦ .

(٥) انظر الجدول العام للمقاييس .

أما عن الباراسنج المكون من  $\frac{2}{3}$  ٥٥٤١ مترًا فإنه يبين أن الذراع يعادل حاصل ضرب  $1200 \times 4618$  مترًا وبذلك ندرك أن الذراع العربية الشائعة تحتوى على ٢٤ إصبعًا.

وكما يفسر ذلك فقرة الكتاب الحادى عشر لاسترابون<sup>(١)</sup> والتي سبق ذكرها رغم أنها تمثل صموية كبيرة: «يحدد البعض قيمة الباراسنج الفارسى بستين غلوة ويعتقد آخرون أنها تساوى ٣٠ غلوة وعند البعض الآخر تساوى ٤٠ غلوة»<sup>(٢)</sup>.

ويعتبر استرابون أن قيمة الباراسنج تعادل ٣٠ غلوة لكنه أطلق على شون هيرودوت عن طريق الخطأ الباراسنج الذى يعادل ٤٠ غلوة أو ٦٠ غلوة.

«ويكمل استرابون قائلاً إنه أثناء الإبحار فى النيل استخدم أنواع مختلفة من الشون تختلف مقاييسها طبقاً للأماكن فأحياناً تكون وحدة الشون الكبير وأحياناً الصغير؛ وكان هذا المقياس شائع الاستخدام فى العصور القديمة»<sup>(٣)</sup>.

وتثبت هذه الفقرة الملفتة مدى اختلاف أنواع الشون محل الحديث سابقاً وهى: الشون الكبير لشمال مصر والذى يعادل ٣٠ غلوة أو شون هيرودوت. ونؤكد أن وجودها كان حقيقياً وليس من وحي الخيال. وبما أن كل نوع من الشون يختلف عن الآخر طبقاً للمكان المستخدم فيه فإن الرحالة اليونان والرومان قد قبلوا المسافات المرفوعة بوحدة الشون بدون التحقق فى النموذج الذى استخدمه علماء الطبيعة فى كل حالة.

ويخبرنا استرابون من خلال هذه الفقرة. طبقاً لياتروكل - أن المسافة التى تفصل مصبات أوكسوس وإيكسارت توازى ٨٠ باراسنج. والجدير بالذكر أن الاسم الحالى لأوكسوس هو: جيھون والاسم الحالى لإيكسارت هو: سيھون،

(١) استرابون ، الجغرافيا ، الكتاب ١١ ، ص ٣٥٧ .

(٢) انظر ما سبق .

(٣) استرابون ، المرجع السابق .

ويصبا حالياً فى بحر أرال وكانا يصبان فى العصور القديمة فى بحر قزوين<sup>(١)</sup>. ويعتقد بصفة عامة أن الأكسوس كان يصب فى الماضى فى هذا البحر الواقع فى النقطة ٤٢ من خط العرض ويقع الاياكسارت على بعد ٤٥ درجة. ويفصل هذين النقطتين خط مستقيم قيمته ٨٠ فرسخاً مقسماً إلى ٢٥ درجة. وتعتبر الثمانون درجة التى تحدث عنها استرابون هى القيمة التى ننسبها الباراسنج الفارسى - أى فرسخ مكون من خمسة وعشرين درجة<sup>(٢)</sup>.

وذكر نفس المؤرخ نقلاً عن تيوفان أن طول أرمينيا يبلغ مائة شون ويبلغ عرضها الضعف، ويمادل الشون ٤٠ غلوة، ويضيف استرابون أن هذا القياس مبالغ فيه. وتخص هذه الملحوظة أرمينيا الصغرى فقط؛ لكن نجد فى أرمينيا نفسها وحدة قياس طول تعادل ١٠ درجات لدائرة كبيرة، ويبدأ القياس من نقطة تقع على شواطئ الفرات حتى كاب سترارا فى شمال المصب المشترك لقبرص وأراكسى فى بحر قزوين<sup>(٣)</sup>. وتقدر قيمة الشون بفرسخين ونصف الفرسخ المقسمة إلى خمسة وعشرين درجة؛ إلا أن الشون الكبير يماثل ٢/١/٢ باراسنج فارسى؛ وفى هذه الحالة يوازى الشون المستخدم ٤٠ غلوة - طبقاً لاسترابون - حيث كان يخلط بين الشون الكبير وشون هيرودوت؛ وبذلك يكون قياس تيوفان<sup>(٤)</sup> صحيحاً وأن استرابون استخدمه بطريق الخطأ.

وبقى أن أتحدث عن فترة زينوفون حيث أبدى علماء الجغرافيا والقراء والمثقفون دهشتهم من عدم تحدّثه عن هذه المقاييس؛ فقد تحدث فى أبحاثه عن

(١) انظر دانتيل ، الجغرافيا القديمة ، ص ١٦٩ .

(٢) نجد فى الخريطة التى رسمها جوسلان بخصوص النظام الجغرافى أن المسافة بين مصبات أوكسوس وإياكسارت تعادل ثلاث درجات وربع الدرجة من خط العرض .

(٣) استرابون ، الجغرافيا ، الكتاب ١١ ، ص ٢٥٧ .

(٤) انظر دانتيل ، الجغرافيا القديمة ، ص ١١٥ .

(٥) ليس عندى أدنى شك أن حساب تيوفان أخذ عن مقياس فلكى كبير محول إلى شون بحيث تساوى كل درجة من الدائرة الكبيرة ١٠ شون . (انظر جدول المقاييس). وتبين الخرائط الحديثة لأروسميث أن طول أرمينيا بين بحر قزوين حتى الفرات توازى ١٠ درجات.

الخطوط في قبرص وقال: إن المسافة من ايفيز حتى المكان الذى اشتملت فيه المعركة<sup>(١)</sup> يساوى ٥٢٥ باراسنج أو ١٦٠٥٠ غلوة كما تساوى المسافة بين ايفيز وبابل ١٢ باراسنج، ويستتبط من ذلك أن الباراسنج يحتوى على ٢٠ غلوة؛ لكن دانقيل أراد تقليل قيمة الغلوة التى استخدمها زينوفون عند تحديد قيمة المسافة بين طرسون وتيرانا بخمسة وعشرين باراسنج. وسبق أن ذكرنا أن هذه المسافة تساوى ٧٥ ميلاً رومانياً - طبقاً للمسار من بوردو حتى القدس - ولكن لم يبدى أى اهتمام نتيجة قياس المسافة بين ايفيز وبابل حيث أخطأ زينوفون فى القياس بمقدار الثلث.

وتعرف فريديه على النوع الحقيقى للغلوة المقصودة فى هذا الصدد ولم تكن طريقة حسابه دقيقة بما أنه افترض أن بابل تشترك مع ايفيز فى نفس خط التوازي، وهناك اختلاف فى خط العرض بين هاتين المدينتين بمقدار خمس درجات ونصف الدرجة تقريباً؛ ولكنه التزم الصمت مثل دانقيل بصدد قيمة هذه الغلوة المكونة للباراسنج والتى تساوى ١/٢ ٢٩٩ متراً أو ١٥٢٥ قامة وتمتبر صغيرة جداً وليس لها أثر فى الجغرافيا القديمة.

ولم يلاحظ أى منهم هيروودوت<sup>(٢)</sup> عندما وصف نفس الطريق من ساردس حتى سوز التى تقع شرق بابل بمائة فرسخ تقريباً. وطبقاً لهيروودوت<sup>(٣)</sup> فإن المسافة لا تتعدى ٤٥٠ باراسنج؛ بناء على ذلك فإن المسافة بين ايفيز وبابل أقل مما ذكر. ويجب الأخذ فى الاعتبار المسافة التى تفصل ايفيز عن غرب ساردس، ويوجد تفسير لهذه الفقرة يذلل كل العقبات :

١- تساوى ١٦٥٠ غلوة ٤٠٠٠٠٠ من محيط الدائرة أو غلوة مصرية صغيرة.

(١) ذكر هذا الاسم بلوتارخ فى «حياة اريكتسركسيس».

(٢) الكتاب الثانى، ص ١٢٦ ، ١٢٣٥.

(٣) هيروودوت ، التاريخ ، الكتاب الخامس ، المقطع ٥٢ . انظر ما سبق .

٢- خلط زينوون بين الغلوات البابلية. وفي الواقع تكمن ملاحظة وجود هذه المسافة على الخريطة (١) وتساوى  $14 \frac{3}{4}$  درجة من الدائرة الكبيرة أو ٣٦٩ فرسخاً مقسماً إلى ٢٥ درجة إلا أن كل فرسخ يساوى  $14 \frac{1}{9}$  غلوة مصرية (٢) فيكون الإجمالي ١٦٤٠٠ غلوة ويختلف عن مقياس زينوون بمقدار ٣٥٠ غلوة. وبما أن الباراسنج كما هو معروف يساوى ١٦٠٥٠ غلوة صغيرة يستتبع من ذلك أن هذه المسافة (٣) تساوى ٥٣٥ باراسنج بدلاً من ٣٦٩؛ ولذلك حدد بلينى مقدار الغلوات بالأميال واعتبر أن الميل يساوى ثمانى غلوات دون الأخذ فى الاعتبار نوع المقياس الذى استخدمه المؤرخون.

وقد رصد زينوون ٩٣ مرحلة فى هذه المسافة تؤكد طريقة الحساب باعتبار ٤ فراسخ متوسط المسافة بين كل موقع فيكون الإجمالي ٣٧٢ فرسخاً أو باراسنج فارسي (٤). وفى حالة إضافة بعض الغلوات قلن نصل إلى الرقم ١٠٦٥٠.

وأعطى الإدريسي تقديرين للاستاتاموس المرسى أو «المرحلة» (٥) فالمسافة الأولى تساوى ٢٤ ميلاً و٨ باراسنج وتساوى الثانية ٣٠ ميلاً وعشرة باراسنج فيكون إجمالى المرحلتين ٤٤٣٣٣ متراً. ويقصد فى الفقرة الأولى بوضوح الميل الهاشمى أو الميل المصرى القديم أو الباراسنج المصرى ويقصد فى الثانية الميل الرومانى والباراسنج الفارسى (٦). كما أمدنا أبو الفدا بالمقياس الأول وأخبرنا

(١) انظر خريطة دانفيل القيمة لآسيا الصغرى وخرائط أروسميث، وقد لاحظت فى هذه الخريطة أن المسافة بين أفيغز وسارت تساوى ٤٥ دقيقة تقريباً فى الدائرة الكبيرة بينما تساوى المسافة من سارت إلى الأسكندرية ٧٤٠ درجة وتساوى ٦٥٠ درجة من الاسكندرية حتى أطلال بابل. فيجب طرح ٣٠ من ١٢ باراسنج من المسافة التى رفع قياسها زينوون من كوناكس حتى بابل، ويستتبع من ذلك أن المسافة بين طريق أفيغز إلى كوناكس تساوى  $14 \frac{1}{2}$  درجة أى ٣٦٩ فرسخاً.

(٢) انظر الجدول العام والمقارن للمقاييس.

(٣) طبقاً لدراسة أحد المعلقين على زينوون تقدر المسافة بـ ٢٠٠٦ ميل إنجليزى وهى مسافة مبالغ فيها. ويمكن الخطأ على اعتبار ٥٢٥ غلوة على أنها غلوات أوليمبية. انظر الطبعة السالف ذكرها والمقالة الخاصة بالحملة على قبرص بقلم هيتشينسون حيث انتهى إلى أن ٤٣٣١ ميلاً إنجليزياً تساوى ٣٤٦٥٠ غلوة.

(٤) ذلك هو البعد المستتبع من فقرة هيرودوت والمكون من ١١١ مرحلة تقدر بـ ٤٥٠ باراسنج وتقدر هذه المسافة بوحدات الفريسخ المقسم إلى ٢٥ درجة.

(٥) يقصد بهذه الكلمة الطريق.

(٦) ذكر العرب واليونان كثيراً من المسافات دون معرفة وحدات القياس المستخدمة.

الموحالى بالمقياس الثانى؛ وتعتبر هذه الفقرات مثيرة للدهشة حيث كان من المفروض وضعه فى موضوع البراهين بدلاً من عرضها فى هذا الفصل كمثال للتطبيق. ويتكون المتر الفارسى من ٥ باراسنج و ١٥٠ غلوة ويتوافق مع هذه النتيجة ويقدر بنصف المقياس السابق ويساوى ضعف الشون الكبير ويحتوى على ٥ باراسنج فارسى و ١٥٠ غلوة فارسية.

وسأحاول تفسير فقرة لهرودوت حول نظام الباراسنج فى فارس الذى يتكون من ٤٠٠٠ خطوة؛ وضع هذا النظام كايكاباد أول ملك فى الأسرة القديمة فيقول إن الخطوة تساوى ٣ أقدام ويساوى الباراسنج ١٢٠٠٠ قدم ويساوى أيضاً ٩٠٠٠ ذراع. أعتقد أنه يقصد هنا ذراع هيرودوت أو الذراع الهاشمية، ويساوى القدم ذراعاً شائعاً مكوناً من ٢٤ أصبعاً. وأن الخطوة هى وحدة الزيلون وهى مقياس قديم استخدمه هيرودوت ويساوى الباراسنج نظيره المصرى<sup>(١)</sup>.

وتكمن صعوبة هذه الفقرة عند تطبيق مقياس القدم على وحدة الذراع. وهناك أمثلة كثيرة على ذلك فى العصور القديمة والحديثة حيث يساوى قدم بيمونت ذراعاً.

ويتمين علينا الانتهاء من هذه التطبيقات والايضاحات بمرض فقرة شهيرة جداً ورثسية لهرودوت تخص المساحة البحرية المصرية واستخدام المقاييس المتداولة فى عصره مثل الأورجى والغلوة والباراسنج والشون؛ فيساوى طول ساحل مصر ٦٠ شون. وأضاف أن الباراسنج يساوى ٣٠ غلوة ويساوى الشون ٦٠ غلوة وبذلك يكون طول الساحل المصرى ٣٦٠٠ غلوة، ويقصد بالغلوة هنا الغلوة الصغيرة التى تساوى ٤/٩٩ مترًا أو ١/٩ ١١١١ درجة كما عرضنا سلفاً.

وتبين حالة الأماكن ومعرفة مصر الكاملة أن طول الساحل المصرى يبلغ ٣٦٠٠٠٠ مترًا تقريباً أو ٣٦٠٠ غلوة؛ لكن هل يجب أن نستطيع من ذلك أن قيمة الباراسنج تساوى ٣٠ غلوة من هذا النوع ؟

(١) انظر جدول المقاييس العام.



فى الواقع إن الباراسنج المصرى يساوى ٢٠ غلوة مقسمة إلى ٦٠٠ درجة؛ لكن هيرودوت أهمل التنويه إلى ذلك أو ربما كان يجهل أن الغلوة المكونة للباراسنج تختلف عن الغلوة التى استخدمها باستمرار فى وصف مصر؛ فمن المحتمل أن يكون قد خلط بين نوعين من الشون كما سبق وخلط بين نوعين من الغلوة، وتحدث أيضًا هيرودوت عن الغلوة المقسمة إلى ٦٠٠ درجة دون أن يدرك حين يقول إن ١٠٠ أورجى تساوى غلوة و٦ بليثرونات وأن الأورجى يعادل ٦ أقدام أو ٤ أذرع<sup>(١)</sup>.

ويتطلب كل مثال من الأمثلة التى طرحت للتو بفرض تحديد القيم المختلفة لأنواع الشون والباراسنج دراسة خاصة ومستفيضة وجادة حيث يمكن أن تكون محتوى دراسة مستقلة. وبما أن النص لا يشمل على مناقشات مستفيضة اضطرت أن أوجز وبطريقة سريعة لأبين أن الفقرات الصعبة كانت واضحة بجلاء فى جدول المقاييس العام، كما يمكن أن تبين الخرائط الحديثة مسافات مختلفة تقل عن تلك التى استخدمت كأساس للمقارنات السابقة.

---

(١) هيرودوت ، التاريخ ، الكتاب الثانى ، المقطع ١٤٩ .

### ملخص الفصل

قبل أن تنتقل إلى تطبيقات جديدة حول نسب المقاييس الطويلة ودراسة مقاييس المسطحات من المناسب أن نقارن في كلمات موجزة النتائج الرئيسية التي يشملها هذا الفصل. وربما يكون العرض مستفيض لكنه يتناسب مع الإشكاليات المطروحة للمناقشة في هذا الفصل.

في القسم الأول لاحظنا أن هيروdot وهيرon السكندري وس. ابيفان والمعماري جوليان طرحوا نسباً متوافقة سواء كانت تخص المقاييس المصرية أو تخص المقاييس المأخوذة عنها مثل المقاييس العبرية واليونانية، كما اتفق المؤرخون العرب أيضاً مع المؤرخين القدامى بصدد أجزاء من النظام المتري الذي طبقه أهل البلد ولقد احتفظوا بنسب مثيرة لم يبرزها المؤرخون القدامى في دراساتهم<sup>(١)</sup>.

وبناءً على الجداول المتريّة المصرية واليونانية<sup>(٢)</sup> وجداول أخرى خاصة بالمقاييس العبرية والرومانية<sup>(٣)</sup> يمكن استنباط مقاييس المؤرخين القدامى. وبما أن هذه النسب تتوافق تماماً فمن السهل استنباط القيم المطلقة لكل المقاييس.

واستبطننا نسب تلك المقاييس بناءً على دراسة جغرافية البلد أو جميع أنواع الآثار في الفصول السابقة، وكذلك قمنا بعرض ومناقشة - في الفصل الثاني - فقرات المؤرخين الخاصة بمقياس كل وحدة مثل : الدوروموس والميل والبلبيثرونه والقصبية والأورجى والذراع والقدم ... واستبطننا أيضاً الفرق بين أطوال وحدات القياس في النظام المصري والنظم المأخوذة عنها؛ فتؤكد هذه نسب المقاييس

(١) انظر ما سبق .

(٢) انظر الجدول ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١ .

(٣) انظر الجدولين ١، ٢ .

النتائج المستتبطة من الفصل الأول؛ وبناء على ذلك قمنا بتفسير النسب المتناقضة ظاهرياً التي وردت عن المؤرخين الذين خلطوا بين أنواع المقاييس التي تحمل نفس الاسم لكن تختلف في مقاييسها. وقد تتبعنا في المقارنات خطى العالم جوسلان الذي تصرف بنجاح كبير في تحديد مقاييس المسافات التي رفعها علماء الجغرافيا القدامى مستخدمين وحدة الفلوة.

ثم درسنا في الفصل الثالث كيفية تحديد قيمة الشون والباراسنج بدقة وانتهينا إلى الآتى :

١- كيف أطلق اسمان على هذا المقياس رغم اختلافهما في القيمة؟

٢- كيف توافق الشون مع العديد من القياسات التي رفعت بالليل أو بالفلوة؟

فمن خلال هذا المنهج أعتقد أننا استطعنا توضيح الصعوبات والتناقضات الظاهرية لكثير من المقاييس الجغرافية القديمة والتي تم التعبير عنها بالشون أو بالباراسنج.

والجدير بالذكر أن هذا العرض التفصيلي طبقاً لبعض المؤرخين قد أتاح الفرصة لمقارنة الكثير من المقاييس المصرية وكذلك مقاييس مأخوذة عنها، كما أتاح لنا الفرصة للقيام بدراسة مستفيضة؛ وبذلك نكون قد عرضنا أكثر من ٢٤ مقياساً تختلف أطوالهم وأسماءهم؛ فضلاً عن تحديد مقياس كل وحدة طبقاً لشهادة المؤرخين والدراسة التطبيقية حيث أمدتنا دراسة المؤرخين بجدول فريدة، كما زدتنا الأبحاث والنتائج العامة لتسع فصول بجدول عام يحتوى على نسب كل المقاييس. ولما كان عرض الجدول كاملاً يمثل صعوبة قمنا بعرض موجز مقارن يحتوى على ٥٠ وحدة قياس - أى ١٢٢٥ مقياساً؛ وبناء على هذا الجدول يمكن قراءة الفصل التالى بيسر.

والجدول التالى يمثل قائمة المقاييس محددة فى الأبحاث السابقة طبقاً لنظام طولى. وقد تم تقييم المقاييس الستينية والتقسيمات الجغرافية الكبيرة المحيطة الكرة الأرضية طبقاً لقيمة الدرجة الأرضية لمصر لتشملها القائمة<sup>(١)</sup>.

(١) انظر جدول المقاييس العام.

موهجى  
 دورموس  
 مانسيون عبرى  
 مرحلة  
 سناتموس  
 شون كبير  
 شون هيروودوت  
 شون صغير  
 باراسنج مصرى  
 باراسنج فارسى  
 دوليشوس  
 ميل مصرى كبير يعادل ميل هاشمى  
 ميل اراتوستين ويوليب واسترابون  
 ميل رومانى  
 مليون  
 ميل عبرى  
 هيبىكون  
 ديولوس - يعادل ضعف الفلوة المصرية  
 غلوة بطليموس - تعادل الفلوة العربية  
 الفلوة المصرية الكبيرة  
 غلوة كليومد  
 غلوة اراتوستين  
 غلوة عبرية - تعادل غلوة بابل  
 غلوة أرشميدس  
 غلوة مصرية صغيرة  
 ضلع الأزوره  
 أصله  
 بليثرونه  
 شينون

شينون الأرض  
 القصبة المصرية الكبيرة  
 قصبة القاهرة  
 القصبة العربية الهاشمية - تعادل قصبة هيرودوت الكبيرة  
 قصبة إزيسيل  
 قصبة عبرية  
 قصبة عشارية  
 أورجى  
 أمبولوس  
 زيلون  
 بيما بسيطة - تعادل قيراط  
 ذراع هاشمى - يعادل ذراع هيرون  
 بيلك القاهرة البلدى  
 ذراع عبرى  
 ذراع بوليب - يعادل مقياس القاهرة  
 ذراع أسود  
 ذراع - يعادل قدم أليبراند  
 ذراع مصرية ويونانية وعربية - يعادلوا الذراع الشائعة  
 بيجون  
 قدم رومانى  
 قدم عبرية  
 قدم مصرية - تعادل قدم يونانية  
 قدم طبيعية  
 سبيثام - يعادل شبر القاهرة  
 أورثودورون - يعادل فتر القاهرة  
 ديشاس  
 شبر مصرى  
 كونديل  
 إصبع مصرى



## الفصل العاشر

تطبيقات تستخدم فى تأكيد الحسابات السابقة  
مقياس الأرض، تطبيق قيمة الغلوات المصرية على عدد  
من المقاييس الفلكية القديمة، نطاق الأسكندرية وبابل

### المبحث الأول: مقياس الأرض

#### ١- اراتوستين (القوس الأرضى بين الأسكندرية وأسوان أو المذار)

لقد قاس اراتوستين - وفقاً للرأى الشائع - القوس الأرضى بين الأسكندرية وأسوان ووجده مساوياً للجزء الخمسين من محيط الكرة أو  $12^{\circ} 7'$  (١). ويقال أنه استنتج من هذا القوس والبعد التجوالى أن محيط الكرة يماثل ٢٥٢٠٠٠ غلوة. وقد أوضحت قبل ذلك أن مقياس القوس هذا لا بد أن يؤخذ بين الدائرتين الموازيتين لخط الاستواء وليس بين سمتى الرأس لهاتين المدينتين. والواقع أن القوس الذى لوحظ حديثاً بين دائرتى توازى خط الاستواء فى الإسكندرية وأسوان هو  $18^{\circ} 4'$  تقريباً وهذا ما يتساوى مع ما ذكرناه لتونا. وإذا كانت خطوط العرض الحقيقية بين الأسكندرية وأسوان هى  $13^{\circ} 5'$   $21'$  فإن الفارق هو  $42^{\circ} 7' - 18^{\circ} 4' = 24^{\circ} 3'$ .

وعلى هذا فتسبب الخطأ لا تتعدى  $\frac{1}{99}$  أو جزء من المائة بالإضافة إلى الملاحظة الحقيقية، علاوة على أن فارق  $18^{\circ} 4'$  يمكن أن يعزى - جزئياً على

(١) انظر دراسات أكاديمية التصوص، المجلد ٤٢، مذكرات لانوز، دانفيل..... الخ.

الأقل - إلى أن اراتوستين لم يميز مركز الشمس ومحيطها عندما قاس ظل الموزلة الشمسية، ووفقاً لاسترابون فإن نفس الملاحظ كان يضع الإسكندرية على مسافة ٢١٧٠٠ غلوة من خط الاستواء؛ وتعطى هذه المسافة التي تحولت إلى قوس أرضى بقاعدة تماثل سبعمائة فى الدرجة وهى النسبة التي استخدمها دائماً ٣١'. وكما قلت سابقاً، فإن هذه الملاحظة الجديدة تعطى ١٣' ٣١'، وهو فارق ١٢' ٥". وهكذا فإن الخطأ بالزيادة فى مقياس اراتوستين للقوس الأرضى لا يأتى من الموقع الذى أعطاه للأسكندرية. وعلينا أن نعتقد إذن أنه أخطأ فى أقل من ١٧' على الأقل فيما يخص موقع أسوان وأنه كان يفترض أسوان نسبة ٢٣' ٤٨". والحساب الآتى يوضح بسهولة الخطأ الذى وقع فيه.

كانت أسوان تعتبر تحت المدار وفقاً لرواية قديمة وكانت هذه المدينة توجد بالفعل قبل العصر الحالى بالقرنين وسبعمائة سنة تقريباً. وقد استنتجنا دائماً موقع أسوان من موقع المدار طالما أننا نجهل قيمة ميل فلك البروج<sup>(١)</sup>. والحالة هذه فإن المدار كان يجب أن يكون بالحساب ٢٣' ٤٨" (٧) ستمائة عام قبل ميلاد المسيح - عليه السلام - وربما تكون ملاحظة الميل هذه آخر الملاحظات التى أبداها فلكيو مصر القدماء، ويمكن أن نعرفها مدرسة الأسكندرية، وعندما قدر اراتوستين الأسكندرية بـ ٣١' فإنه طرح منها بالتأكيد ٢٣' ٤٨" لكي يحصل على ارتفاع أسوان كما أوضحته، وتكون نتيجة الطرح هى ١٢' ٧" أو ٥٠/١ من الدائرة، والنتيجة هو طول القوس بين الأسكندرية وأسوان<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر دراسات أكاديمية النصوص، المجلد ٤٢، مذكرات لانوز، دانتيل.... الخ.

(٢) انظر أكاديمية المخطوطات، المجلد الثالث والأربعين، مذكرات لانوز و دانتيل.... الخ.

(٣) يقول اراتوستين كما ذكر استرابون : " يمر المدار بالضرورة بأسوان لأنه لا يكون هناك ظل يوم انقلاب الشمس". انظر (استرابون، الجغرافيا، الكتاب الثانى، ص ٧٨) "انظر كتابى" وصف أسوان والشلالات، العصور القديمة، الفصل الثانى، المجلد الأول.

(٤) يحددها دو لابلان فى : " علم حركة الكواكب السماوية المجلد الثانى بـ ١٥٥، ٣" والكسور التى تنتج ٤٩، ٩٩٣ الستينى، واستخدم هذه القيمة كمتوسط رغم أن التناقض كان بليثاً فى القديم مما هو عليه اليوم.



وقد كان ميل فلك البروج في عصر اراتوستين (مائتين وخمسين عاماً قبل العصر الحالي)، وإذا أعطى لأسوان خط عرض المدار هذا مثلما كان يفترض أن الإسكندرية هي  $31^{\circ} 0'$ ، وعندما يطرح من ذلك  $45^{\circ} 23'$  فربما تكون النتيجة هي  $7^{\circ} 15'$  بالنسبة لقيمة القوس الأرضي - أي  $49^{\circ}$  من الدائرة، وهذا ما يقترب من  $1/2$ ؛ ولكن من المحتمل جداً أن يكون قد استخدم ملاحظة قديمة جداً لميل فلك البروج ذلك أن أي مؤلف لم يذكر أنه قد لاحظ ذلك في أسوان أو في المدار. وعلى سبيل المثال، نذكر الملاحظة التي ترجع إلى ستمائة عام قبل ميلاد المسيح - عليه السلام - كما ذكرنا والتي تعطى للمدار ( أو أسوان حسب الفكرة الشائعة)  $48^{\circ} 23'$ .

وهذا هو الرأي الذي نستطيع أن نكونه عن مقياس الكرة الذي ينسب عادة بلا دليل إلى اراتوستين. وكما يقول بليتي فهذه عملية جسورة وجديرة بالإعجاب؛ ولكنها تمت قبل هذا الفلكي بزمن بعيد.

ويقترّب هيبارك أكثر من موقع الإسكندرية الحقيقي عندما يجعل هذه المدينة على مسافة  $218000$  غلوة من خط الاستواء ويرجع هذا العدد إلى  $31^{\circ} 8' 24''$  بما يماثل سبعمائة في الدرجة ولا يكون ناتج الطرح مع الملاحظة الحديثة لخط عرض الإسكندرية إلا  $31^{\circ} 4'$ .

ويمكن أن تكون هذه الملاحظة قديمة جداً وأنها لم تكن معروفة لدى الدّراس في مكتبة الإسكندرية. وإذا طرح اراتوستين خط عرض أسوان من هذه الكمية واستنتج قوساً قيمته  $1/2$ ، فإنه يفترض أن أسوان - وبناء عليه المدار - توجد على  $34^{\circ} 56' 23''$ ؛ والحالة هذه فإن هذا الموقع الحقيقي للمدار في عام ألف وستمائة قبل ميلاد المسيح - عليه السلام - وتعتبر هذه الفترة هي فترة هيليوبوليس، ومثل هذه الملاحظة كان يمكن أن تبقى حتى عصر اراتوستين وهيبارك.

وقد تحدد طول القوس الأرضي بين الدوائر المتوازية لخط الاستواء للإسكندرية الذي يساوي  $7^{\circ} 12'$  بدقة بالغة لعلم الفلك في هذه العصور المتأخرة

و ١٨' ٤" على طول ٧' ٨" تقريباً تؤدي كما ذكرت ناتج طرح يقترب من  $\frac{1}{16}$  وعلى هذا فنسبة الخطأ ليست إلا ٧١٣ في الدرجة.

أما فيما يخص الطول المطلق لهذا القوس الأرضي فإنه يساوي ٤٢٧٧ بالفلوات المصرية التي تتكون الدرجة من ستمائة منها أو ٤٩٩٠ غلوة التي تكون سبعمائة منها الدرجة. وقد استطاع اراتوستين أخذ هذا الطول على أحد الخرائط في عصره واستنتج من ذلك قيمته ٥٠٠٠ غلوة من مقاسه بالعهد الصحيح؛ وعلاوة على ذلك فإن ناتج طرح موقع المراصد القديمة والحديثة يملأ بسهولة العشر غلوات الناقصة<sup>(١)</sup>.

ولا تضطربنا هذه النتيجة إذن إلى افتراض أن اراتوستين هو مؤلف أحد مقاييس الكرة الأرضية. ونص بليني وحده هو الذي يؤدي إلى هذا الاعتقاد ولكنه لا يقوله بشكل واضح حيث إن التعبير Prodidit يوضح أن اراتوستين اكتفى بنشر مقاس الدائرة الأرضية<sup>(٢)</sup>.

علاوة على أن هناك أسباباً عدة تجعلنا نعتقد أنه لم يقم به بنفسه.

١ - إذا كان يستنتج من القوس بين الأسكندرية وأسوان الذي يساوي  $\frac{1}{16}$  ومسافتها التي تساوي ٥٠٠٠ غلوة مقياس الدائرة الأرضية، فربما تكون النتيجة ٢٥٢٠٠٠ غلوة، وفي هذه الحالة الأخيرة يمكن أن يكون القوس ٥٠٤٠ وليس ٥٠٠٠<sup>(٣)</sup>.

٢ - لم يذكر أي مؤلف أنه قام أو طبق مقياساً مباشراً على الأرض يساوي ٥٠٠٠ غلوة طولاً ولا أنه انتقل إلى أسوان.

٣ - من الواضح جداً أنه إذا كان قام به أو كرر ملاحظة خط عرض الإسكندرية فسيكون قد طرح منه خط عرض أسوان - أي ميل فلك البروج ( لأن ذلك كان نفس الشيء بالنسبة لليونانيين في عصره) وهذا ما أعطاه قيمة هذا القوس التي تساوي  $\frac{1}{16}$  من الكرة الأرضية.

(١) كان هذا النوع من الفلوات يتكون من طول القدم الطبيعي ستمائة مرة، انظر ما سبق.  
(٢) بليني: التاريخ الطبيعي المجلد الثاني، ص ١٠٨. وانظر النص الذي ذكرته قبل ذلك سابقاً؛ وقد استخدم استرابون تعبيرات تؤكد هذه الفكرة.  
(٣) انظر ما سبق عن أصل الغلوة التي تعادل ٢٥٢٠٠٠ من الدائرة (الكرة الأرضية).

ومن الواضح كذلك أنه استخدم خريطة قديمة<sup>(١)</sup> وأنه وجد أن بين خطى التوازي لكل من أسوان والاسكندرية يبلغ ٥٠٠٠ غلوة. وعلى مسافة ما يقرب من عشر غلوات كانوا في المكان الصحيح، أما ٤٢' ٧' ٧' التي تتحول إلى غلوات التي تتكون الدرجة من سبعمائة منها فإنها تعطى ٤٩٩٠ أو بشكل أدق ٤٩٨٩,٣٢<sup>(٢)</sup>.

وكما سبق أن ذكرنا فإن أراتوستين كان يضع الأسكندرية على مسافة ٢١٧٠٠ غلوة من خط الاستواء، وهذا ما يفترض خط العرض ٣١°، والحالة هذه، فإننا نقرأ عند استرابون<sup>(٣)</sup> أن نفس الفلكي كان يحسب ١٦٧٠٠ غلوة من خط الاستواء إلى المدار، والنتيجة هي أن الفارق بين خط عرض المدار وخط عرض الأسكندرية يبلغ ٥٠٠٠ غلوة؛ وهذا من وجهة نظري هو أصل المسافة بين الاسكندرية وأسوان التي تبلغ ٥٠٠٠ غلوة وليس مقياساً حدده هذا الراصد (الفلكي) على الأرض.

فيكون من الخطأ إذن افتراض النقاد أن مقياس أراتوستين يرجع إلى المسافة من مكان إلى آخر؛ وليس ذلك إلا المسافة بين خطى التوازي، وعليها أن نلاحظ كذلك أن يتعلق الأمر بالمسافة من المدار إلى خط الاستواء وليس من أسوان؛ وهذا دليل على أن أراتوستين كان يخلط بين أسوان والمدار، ويعد ذلك أيضاً مؤشراً على وجود خريطة قديمة وجد فيها أراتوستين هذه المواقع جميعها محددة بدقة.

ويذكر ديمالك<sup>(٤)</sup> موقعاً للمدار على مسافة ٢٦٥٠٠ غلوة من خط الاستواء؛ ومن الأجدر أن نلفت الانتباه إلى أن تلك هي نفس القيمة التي توصل إليها أراتوستين وهي ١٦٧٠٠ غلوة عندما حسب هذه الغلوات بما يساوي ٤٠٠٠٠ في الدرجة. وتؤكد دراسة استرابون أن ديمالك وميجاستين قد استخدموا هذه الغلوة؛ ويتوافق هذا التحديد مع خط العرض ٥١° ٢٥'؛ وكان هذا هو ميل فلك البروج في عام ٩٦٠ قبل الميلاد بحساب سنة التغير التي تصل إلى ٥٠ كل قرن.

(١) انظر ما سبق.

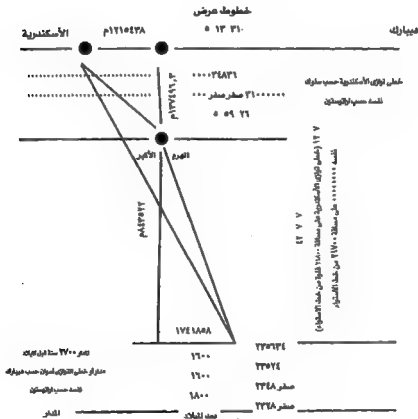
(٢) انظر وصف أسوان والضلالات المصورة القديمة، المجلد الأول الفصل الثاني، ص ١.

(٣) (استرابون، الجغرافيا، كتاب ٢).

(٤) نفسه.

ووفقاً لبطليموس<sup>(١)</sup> فهو نفسه الذي يعتقد أن اراتوستين قد استخدمه؛ وعلى ذلك كان هذا الفلكي يفترض موقعاً للمدار سابقاً جداً على عصره وهذا ما يؤكد كذلك أنه لم يقم بأى ملاحظة على المدار.

وقد ذكرت في الشكل التالي حسابات هيبارك واراتوستين (مقارنة بالملاحظات الحديثة) وكذلك موقع المدار أعوام ٢٧٠٠، ١٦٠٠ و ٦٠٠ قبل الميلاد وكذلك في فترة الحملة الفرنسية على مصر حيث أعطيت المسافات بين الأماكن والتي تم حسابها حسب علاقاتها بهاجرة رأسى الهرم الأكبر.



(١) بطليموس الكتاب الأول، المقطع المباشر؛ نقرأ في هذا المؤلف: إن المسافة بين المدارين هي ٦٥/٢٢ من محيط الكرة وهذا ما يعطى ميل تلك البروج ١٦٦/١١ أو ٢٣° ٥١' بالتقريب.

ولم أبحث الفرضية الشائعة التي تقول إن المسافة التي كان اراتوستين قد لاحظها من أسوان إلى الإسكندرية لأنها عارية عن الأدلة؛ ومع ذلك فسأذكر ما يؤدي إلى الحكم بعدم صحتها حيث يعادل الطول المباشر المحسوب بمسافة رأس أو خط زوال الهرم الأكبر أو في المثلث الكروي الذي هو وتره [المثلث] ٨٤٢٠٠٠ متر بالمعدل الصحيح كما رأينا في الفصل الأول<sup>(١)</sup>. وعندما نقيسه على الخريطة متتبعين خطوط الوادي الكبيرة فإنه يصل إلى ٩٧٠٠٠٠ متر. وعندما نفترض أن هذا الفضاء يعادل ٥٠٠٠ غلوة فإننا قد نصل إلى نتيجة مؤداها أن قيمة الغلوة في الحالة الأولى هي ١٦٨,٦ مترا، وفي الحالة الثانية ١٩٤ مترا؛ وهاتان القيمتان تزيدان عن غلوة اراتوستين حتى أن الثانية تزيد كثيراً عن الغلوة الأولمبية. وعندما نستخدم غلوة اراتوستين الحقيقية فقد نجد في المسافة المباشرة ٢٥٢٤ وفي المسافة الفاصلة بينهما ٦١٢٨؛ وهذا ما يعتمد كثيراً عن قيمة ٥٠٠٠ غلوة التي ادعى وجودها في القاعدة.

أما من وجهة نظر بلينى فإنه كان يوجد على مسافة ستة عشر ميلاً فوق أسوان مكان فيه حياة كانت ملاحه مصر تنتهى إليه قاطعة مسافة تبلغ ٥٨٦ ميلاً من الإسكندرية<sup>(٢)</sup>. وعلى هذا فالمسافة التي كانت معروفة بين الإسكندرية وأسوان هي ٥٧٠ ميلاً رومانياً. ولا يعطى نص بلينى المصدر الحقيقي لهذا المقياس الذي يمكن أن يكون قد أخذ من خريطة قديمة أو نقل عن عدد من الفلوات المصرية.

وفي الواقع، فإنه من الواضح أن هذا الطول هو بالتحديد المسافة المباشرة لأن مسافة ٨٤٢٨٠٠ تساوى ٥٧٠ ميلاً من الميل الذي يعادل ١٤٧٨,٥ متراً. وهناك مسافة أخرى ذكرها بلينى وهي ٦٥٥ ميلاً وهذا مقياس مسافة حقيقى لأن ٩٧٠٠٠٠ تحتوى على ١٤٨٠,٩ متراً ٥٦٦ مرة؛ وهذا ما يفترض أن الميل الذي يساوى ٢,٩ متراً فقط يزيد عن قيمته.

(١) انظر ما سبق.

(٢) بلينى، التاريخ الطبيعي، كتاب ٥، المقطع ١٠.

ويشير مارتينانوس كابيللا إلى مقياس توصل إليه الملك بطليموس عن طريق المساحين الذين أعطوا المسافة الدقيقة بالغلوة؛ ومع ذلك ليس هناك ما يوضح أن هذا المقياس قد أخذ بين أسوان والاسكندرية. وقد أخطأ هيريره عندما قرب هذا النص من الذى ذكر فيه كليوميد أن اراتوستين قد لاحظ ارتفاع الشمس فى الاسكندرية<sup>(١)</sup>، اضم إلى ذلك أن المؤلف اللاتينى لم يذكر عدد الغلوات الذى حصلنا عليه عن طريق المساحين<sup>(٢)</sup>.

## ٢- بوزيدونيوس (القوس الأرضى بين الاسكندرية وجزيرة رودس)

لاحظ بوزيدونيوس ارتفاع النجم الكانوى فى أفق الاسكندرية ووجد أنه يساوى الجزء الثامن والأربعين من محيط الكرة (أى ٧/٢٠).

ولاحظ كذلك أنه يختفى فى الأفق عند رودس ويقال أنه استنتج من ذلك أن القوس الأرضى الذى يفصل بين هاتين المدينتين يمثل الجزء الثامن والأربعين من محيط الكرة الأرضية.

ويذكر كذلك أنه حدد امتداد الكرة كلها عن طريق المسافة بين هاتين النقطتين. وقد قال كليوميد الذى ندين له بذلك أن بوزيدونيوس كان يحسب ٥٠٠٠ غلوة بين الاسكندرية ورودس وتكون نتيجة ذلك وفقاً للأول هى ٢٤٠٠٠ غلوة فى محيط الكرة الأرضية.

وتعتبر الأسس التى اعتمد عليها هذا الحساب معيبة والنتائج التى استخلصت من ذلك خاطئة. وهى الواقع فإن بوزيدونيوس من وجهة نظر استرابون قد أخذ (xgcEV) مقياس ١٨٠٠٠٠ غلوة فى محيط الكرة الأرضية. أما المسافة بين الاسكندرية ورودس فإننا نعلم - عن طريق اراتوستين - أن البمض مثل البحارة كان يقيسه بما يساوى ٤٠٠٠ غلوة والآخرى بما يعادل ٥٠٠٠ غلوة

(١) وكان ذلك طريق للمزولة الشمسية أو خريطة نصف الكرة الأرضية التى تسمى Scaph ولفيوميد ومارتينانوس كابيللا.

(٢) علينا أن نمتدح حسب هذا النص أن اراتوستين قام بحساب آخر لمحيط الكرة الأرضية من طريق معرفة المدار الذى يوجد بين مدينتى مروى وأسوان ( مارتينانوس كابيللا، الكتاب السادس ).

ما نعرف أنه حددها بـ ٢٧٥٠ غلوة عندما لاحظها بالمزولة الشمسية<sup>(١)</sup>. ويقول استرابون كذلك بشكل غير واضح والنجم الكانوي<sup>(٢)</sup> قد لوحظ في كنيد التي تتبع اقليم رودس.

وهذا كل ما نعرفه عن المقياس الأرضي الذي يدعى نسبته إلى بوزدونيوس وقد ناقشه أكثر الرحالة حديثاً<sup>(٣)</sup>؛ ولكن يبدو أنه كانت هناك مؤامرة في كل العصور لتجمله غير معروف ولنحاول الآن أن نوضح ذلك.

وأبدأ بما يخص ارتفاع الكانوي. فارتفاع القطب في الأسكدرية هو ١٢° ٣١'، وعلى ذلك فارتفاع خط الاستواء هو ٥٥° ٤٦' ٥٨'.

أما ميل زاوية الكانوي في عصر بوزدونيوس فكان ١٧° ٥' تقريباً، يكون حاصل الطرح أو ارتفاع النجم في أفق الاسكدرية هو ٥٥° ٢٩' ٧'. والحالة هذه فتسبب ٥' هي تقريباً نفس القيمة الناتجة عن ملاحظة بوزيدونيوس. كيف كنا نعتقد وجود هذا الخطأ الجسيم؟ في هذه الملاحظة وفي الحقيقة فعلمنا أن نضيف الانحراف إلى ناتج الطرح الذي يساوي ٥'.

أما ارتفاع رودس فيبلغ وفقاً للتقديرات الحالية ٢٠° ٢٨' ٣٦' وعلى ذلك فالقوس الأرضي أو فارق خط العرض بين الأسكدرية ورودس يبلغ ٢٥° ١٥' ١٥'. وهذا ما يبعد كثيراً عن ٣٠° ٧' التي نتجت عن ملاحظة النجم الكانوي في رودس وفقاً لبوزيدونيوس.

أما ارتفاع خط الاستواء والذي يساوي ٣٠° ٣١' ٥٣' فيجب أن نطرح منه ١٧° ٥١' وهو انحراف الكانوي في هذه الفترة ونضيف ٢٠° على ارتفاع رودس وهو انحراف الكانوي في هذه الفترة ونضيف ٢٠° على ارتفاع رودس بالنسبة لهذا الانحراف فيبقى ٣٠° ٢٤' ٢'.

(١) علينا أن نلاحظ، أن الغلوة التي تساوي خمسمائة في الدرجة قد ثبت هنا أنها سابقة ليس فقط على عهد بطليموس ولكن على عصر استرابون وبوزدونيوس كذلك.

(٢) استرابون، الجغرافيا، الكتاب الثاني، ص ٨٢.

(٣) انظر بيلي: تاريخ الفلك الحديث: مؤرخ الرياضيات، دانتيل وفرييره..... الخ.

وسيرتفع النجم الكانويى إذن فوق أفق رودس إلى  $٢٥٤'$  تقريباً آخذين فى الاعتبار الكسر والنتيجة هى أن الارتفاع من الكانويى حتى الإسكندرية كان قد حدد تحديداً دقيقاً جداً فى العصور القديمة ولكنه ليس ارتفاع نفس النجم فى رودس. وهذه النتيجة ليست مثيرة للدهشة حيث إن النجم الكانويى كان يلعب دوراً ما فى علم الفلك المصرى وكان من غير الممكن ألا يعرف موقعه قديماً الراصدين فى مدرسة الإسكندرية معرفة تامة.

ولم يكن المقياس الحقيقى للقوس السماوى الذى يصل إلى خطوط العرض القريبة من خط الاستواء من الإسكندرية ورودس معروفاً عند بوزيدونيوس وهذا ما يكفى لتقويض الأساس الذى قام عليه هذا المقياس الأرضى المزعوم. ولنبحث الآن عن مقياس المسافة التى كانت تفصل بين هاتين المدينتين.

وكما قلنا فإن فارق خط العرض يصبح  $٢٥' ١٥' ٥٠''$  وخط الطول هو  $٤٠' ٢٢' ٢''$  تقريباً حسب أفضل الراصدين.

ولا تساوى درجة خط الطول فى مستوى رودس إلا  $٢٢' ٤٨''$  من دائرة كبيرة؛ وينتج من هذا أن القوس من الإسكندرية إلى رودس  $= ٥٤' ٣٥' ٥''$  أى ما يعادل تقريباً جزءاً من خمسة عشر تضاف إلى مسافة الدوائر الموازية لخط الاستواء.

ويذكر اراتوستين أنه لم يجد إلا  $٣٧٥٠$  غلوة لم يكن يحسب البحارة منها إلا  $٤٠٠٠$ . والحالة هذه، فإن العدد الأخير يزيد تحديداً بنسبة جزء من خمسة عشر من العدد الآخر. فالأقل الذى يبلغ  $٦'$  أو سبعين غلوة تقريباً<sup>(١)</sup> يمثل المسافة بين الدوائر الموازية لخط الاستواء؛ ولم يستطع اراتوستين أن يعرف شيئاً آخر عن طريق رصده، أما العدد الأكبر فهو مسافة الأماكن الفعلية والتى لم يعرف عنها البحارة إلا ذلك.

(١) ما زال يمكن للمسافة بين النقاط التى رصد فيها القدامى والمحدثون أن تقل هذا الفارق.



ونضيف في النهاية أن هذه المسافة كانت دقيقة عندما قيمت بالقلوات التي تمثل ٧٠٠ في الدرجة؛ ثبت إذن أن هذا هو نوع الغلوة التي استخدمها اراتوستين. واعتقد أننا سنجد اتفاقاً تاماً حول ذلك.

فسنجد استرابون يذكر أن البعض كان يحسب ٥٠٠٠ غلوة في هذه المسافة<sup>(١)</sup>. ويمكن أن ننظر إلى هذا العدد كتعبير من العدد ٤٠٠٠ غلوة ذات السماتة في الدرجة إلى عدد محسوب بالقلوات ذات السبعماتة وربما يكون ذلك عدداً قد أعطى خطأً للمسافة بين الأسكندرية ورووس بينما هو يخص المسافة بين الأسكندرية وأسوان وهذا نتيجة للخطأ الذي أدى للخلط بين هاتين المسافتين بينهما.

ونعلم أن المدن الثلاثة وهي مروي والأسكندرية ورووس كان ينظر إليها بشكل عام على أنها توجد عند خط زوال واحد وتبتعد كل واحدة منهن عن الأخرى بمقدار ٥٠٠٠ غلوة.

وإذا كان هذا الرياضي قد استخدم أساساً ما فإن هذا الأساس كان ٣٧٥٠ غلوة؛ ذلك أنه كان - وفقاً لشهادة استرابون الشكلية - يحسب ١٨٠٠٠٠ غلوة في محيط الكرة. والحالة هذه، فكما أن بوزيدونيوس يفترض ٧٢٠ من المسافة على ما يظهر فإن نتيجة ذلك هي ٥٠٠ غلوة في الدرجة عندما يتم الحساب على أساس ٣٧٥٠ غلوة و ١٨٠٠٠٠ في محيط الكرة الأرضية كما يفرضه استرابون وهذا ما لم يلحظه أحد أعرفه حتى الوقت الحاضر.

ويقول بليني في الكتاب الخامس<sup>(٢)</sup> إن المسافة بين الأسكندرية ورووس وفقاً لاراتوستين تساوي ٤٦٩ ميلاً. وقد نسب استرابون حساب ٣٧٥٠ غلوة إلى نفس الفلكي حيث حسب ثمانين غلوات في الميل الواحد مثلما كان يفعل بليني دائماً؛

(١) استرابون: الجغرافيا، المجلد الأول، الفصل الثاني، ص ٨٦. انظر ما سبق.  
(٢) بليني (التاريخ الطبيعي، الكتاب الخامس، الفصل الواحد والثلاثون). وفقاً لابريور فإن مسافة ٥٧٨ ميلاً تعادل تقريباً سبع ٤٠٠٠ غلوة؛ وهذه هي إذاً نسبة غلوة اراتوستين للميل العبري.

وهذا تقارب ملحوظ، ويعتبر هذا انقاص الطريق البحرى الذى يبلغ ٤٠٠٠ غلوة بالتساوى ليؤكد الاستخدام القديم والدائم لهذه المسافة الجغرافية.

ووفقاً لموتيان فإن هناك مسافة ٥٠٠ ميل بالضبط، وهكذا فإن هاتين المسافتين وهما ٥٠٠ و ٤٦٩ ميلاً بمقياس ١٦ إلى ١٥ تتساوى مع ٤٠٠٠ و ٣٧٥٠ غلوة تماماً مثل المدار من الأسكندرية إلى رودس والمسافة بين الدوائر الموازية لخط الاستواء.

ونستخلص مما سبق أن بوزيدونيوس قد ارتكب خطأ فاحشاً بافتراضه عدم وجود أى ارتفاع من كانوب ( أبى قير) حتى رودس؛ ولكن كليوميد عزا إليه خطأ آخر ليس أقل من السابق والذى لم يرتكبه عندما افترض أنه استخدم قاعدة تصل إلى ٥٠٠٠ غلوة بين رودس والإسكندرية.

وقد ارتكب استرابون نفس الخطأ فيما يخص ارتفاع الكانوبى فى أفق رودس؛ ولكن بطليموس كان أكثر علماً من هذين الجغرافيين حول موقع رودس بالنسبة للإسكندرية، وعندما وضع هاتين المدينتين على خطى ٣٦° و ٣١° فإنه لم يحسب ٥٠° ٧' كفارق فى خط المرض ولكنه حسب فقط ٥° وهذا ما يختلف رغم ذلك عن الفارق الحقيقى وهو أكثر من ١١°.

ولقد حاولت أن أقول بشكل مختصر كل ما ينبغى معرفته لكى ندرك ما ينبغى أن نتفلسك به فيما يخص مقياس الأرض المنسوب إلى بوزيدونيوس؛ ونصل بذلك إلى حل لعدد من المسائل المهمة حول الملاحظات القديمة، وقد رأينا كذلك فيما مضى تطبيقاً للفلوات والأميال القياسية فى جداولنا المترية.

وقد يكون من نافلة القول الآن أن نبحث فى كل ما قاله المحدثون بهذا الصدد؛ إذ أننا افترضنا وجود أخطاء كبيرة فى هذا المقياس وأرجعنا ذلك إلى عدم دراية القدماء بالانحراف، كما لو كان ذلك يمكن أن يفسر الخطأ فى مقدار درجتين ونصف الدرجة<sup>(١)</sup>.

(١) يساوى الانحراف الأبقى وهو أكبرهما فى أوربا ٥٣° ٣٢' ويقل فى الأقطار الشمالية.

وقد ادعت الأغلبية أن بوزيدونيوس كان يقدر دورة محيط الأرض بـ ٢٤٠٠٠ غلوة دونما أن يعيروا اهتماماً إلى نص استرابون وهذا ناتج عن الخطأ الذي أدى إلى حساب ٥٠٠٠ غلوة فيما بين الأسكندرية ورودس؛ بينما نجد أن اراتوستين واسترابون وبليني وغيرهم لم يحسبوا إلا ٣٧٥٠ غلوة وهذه المسافة هي المسافة بين الدوائر الموازية لخط الاستواء أو ٤٠٠٠ غلوة التي لا تتطابق مع المسافة الفعلية للأماكن، وأضاف إلى ذلك أننا لم نعرف أى نوع من الغلوات مقصود هنا. وقد أوضحت أنه ربما يتعلق بالغلوات التي تكون سبعمائة منها مقياس الدرجة، كما بينت في النهاية أن هذه المسافات كانت مرفوعة تماماً في المصور القديمة مثلها مثل الانحراف الكانوني، أما فيما يخص مقياس الأرض المنسوب إلى بوزيدونيوس فإنه لم يكن له نفسه أى أساس واقعي طالما أنه يبدو وكأنه يفترض أن رودس توجد إلى الشمال بما يزيد عن درجتين.

ولم يحز هذا الرياضى الذي كان يتمتع بقدر كبير من العلم<sup>(١)</sup> شرف ابتكار مقياس أرضى خاص به، ولم ينل بهذه الصفة لا مدح الأقدمين ولا انتقاد المحديثين. ولم يكن للنظر بوزيدونيوس لنصرف أن القوس الأرضى يتطابق مع الفارق بين أى ارتفاع للشمس وأى نجم كان وهذا إشارة إلى طرفى هذا القوس.

وعلاوة على ذلك، فإن العلماء الذين انتقدوه لخلطه بين خطوط الزوال لكل من رودس والأمكندرية لم يكلفوا أنفسهم عناء البحث عما إذا كان هناك مقياس فعلى أو ما إذا كانت عناصره توجد في الواقع. وسأوضح أن كل هذا التحليل الذي يبدو لى أنه يفسر بوضوح المقاييس الأرضية التي ادعاها اراتوستين وبوزيدونيوس مبني على فارق بسيط جداً لم يدرك حتى الآن ألا وهو فارق المسافة المباشرة ومسافة الدوائر الموازية لخط الاستواء. ونظراً لأن مواقع رودس والأسكندرية وأسوار والمدار بالنسبة لخط الاستواء مضبوطة بشكل كبير بناء على ما سبق فإننا نستطيع أن نصل إلى نتيجة مؤداها أنها ترجع إلى فترة بعيدة جداً سابقة على اليونانيين الذين افترضوا وجود كل هذه المدن وكذلك مروى تحت نفس خط الزوال حتى أنهم خلطوا المدارات الأرضية بالفارق في العرض.

(١) سيمرون؛ عن طيبة الأكلة .

وبالنظر إلى كل هذه الأمثلة لا يمكن أن نشك في أنه لم يكن يوجد عند الأقدمين علم متقدم في الجغرافيا جمع اليونانيون بقاياها دونما أن يفهموا مغزاه؛ وذلك عندما نقيم نتائج الأعمال العلمية التي قام بها جوسلان، ونستطيع كذلك استنتاج أنه إذا كان الأساس الوحيد للقلوة التي يتكون محيط الكرة الأرضية من ٢٤٠٠٠٠ منها هو المقياس المزعوم الذي ذكره كليوميد فإن وجوده قد يبدو مشكوكا فيه؛ ولكننا نملك بيانات جغرافية يمكن أن تؤدي إلى نتائج وتجعله ممكناً على الأقل<sup>(١)</sup>.

### ٣ - الكلدانيون

نجد بين النصوص القديمة التي أشير فيها إلى مقياس الأرض يمكن أن ننظر إليه كإشارة إلى مقياس أو على الأقل على رأي ينتسب إلى الكلدانيين وقد تحدثت بالي عن ذلك في كتابه " تاريخ علم الفلك ". وسنحاول أن نوضح ذلك بتطبيق تحديد الغلوات المستخدمة عند الشعوب القديمة.

ويقول بالي نقلاً عن أشيل تاتيوس الذي كان مشهوراً عام ٣٠٠ قبل الميلاد: إن الكلدانيين كانوا يعتقدون أن أي إنسان يستطيع أن يقوم بدورة حول الأرض خلال عام من السير المستمر<sup>(٢)</sup>.

وكانوا يقدرون المسافة التي يمكن أن يقطعها إنسان يسير بخطى حثيثة بثلاثين غلوة<sup>(٣)</sup> في الساعة - أي ٢٧٠ غلوة في اليوم.

(١) تتساوى هذه الغلوة ٦٠٠ قدم مع مقياس بليني الذي يعادل ٢٧٧١، ٦٠٠ / ٠ قدم تساوى في الواقع ١٦٦، ٥ متراً؛ وهذا ما يعادل جزءاً واحداً من ٤٠٠٠٠ م من محيط الكرة الأرضية؛ وعلاوة على ذلك فهي تقسم بعض المسافات الجغرافية مثل مساحات الهند التي ذكرها باتروكل في كتابه : استرابون و الكتاب الثاني ( ملاحظات السيد جوسلان التمهيدية التي توجد في بداية الترجمة الفرنسية لاسترابون.

(٢) علم الفلك القديم من ١٤٦ . ولقد بحثت بلا جدوى عن هذا الكلام أو ما يشبهه في تعليق أشيل تاتيوس ولم أجد أي نص يتعلق بهذا الموضوع إلا النص الذي ذكرته في الملاحظة الآتية، وأعتقد أنه بإمكاننا بحث هذا الرأي الغريب لكي نفهم أعمال الكلدانيين العلمية حول هذه النقطة ونقارنها بتلك التي تمت في مصر.

(٣) يقول الكلدانيون: إن حركة الشمس هي نفس حركة سائر الإنسان الذي يسير سيراً معتدلاً - لا متعرجاً ولا متباطئاً - وليس في عمر الشيخوخة أو الطفولة، وأن هذا السير يبلغ ثلاثين غلوة صافية . (أشيل تاتيوس : فيما يتعلق بطواهر أرتوس، ١٨) .

وإذا تعلق الأمر هنا بالسنة البسيطة التي تحتوى على ثلاثمائة وستين يوما فإن مساحة الأرض قد تبلغ ٢٥٩٢٠٠ غلوة. أما إذا تعلق بالسنة الكبيسة التي تحتوى على ثلاثمائة وخمسة وستين يوما فإن مساحتها تصل إلى ٢٦٢٨٠٠ غلوة. ونخلص إلى أنه إذا كانت السنة المصرية والكلدانية تحتوى على ثلاثمائة وخمسة وستين يوما ونصف اليوم فإن مساحة الأرض تبلغ ٢٦٢٩٨٠ غلوة. وتحتمل هذه الأعداد جميعها الخطأ. أما العدد الذى يقترب أكثر من مقياس الأرض بالغلوات البابلية فيفترض كذلك أن محيط الكرة الأرضية صغير جدا لأنه يقول بـ ٢٧٠٠٠ من هذه الغلوات. أما الحسابان الآخران فمن الواضح أنه يجب أن نردهما؛ ذلك أنه إذا تخيلنا إنسانا يسير فرسخا ونصفا فى الساعة فإنه قد يأتى على محيط الكرة فى ثلاثمائة وستين يوما.

وسينجز ذلك قبل نهاية السنة الحقيقية بخمسة أيام ونصف تقريبا. وإذا لم يجتز الفرسخ فى الساعة فإنه يلزمه له ثلاثمائة وخمسة وسبعين يوما - أى تسعة أيام وثلاثة أرباع اليوم زيادة على العام.

ويفترض رأى الكلدانيين هذه الحالة الأخيرة حيث كانوا يعطون فى الواقع حركة الشمس ثلاثين غلوة فى الساعة وكذلك لمسير الإنسان<sup>(١)</sup> والحالة هذه، فإن الثلاثين غلوة تساوى بشكل كبير سيممائة وخمسين من<sup>(٢)</sup> مقياس الدرجة بما

= وقد يكون سير الشمس هو نفس سير الإنسان الذى يسير ببطى حثثة. ولم يقل النص خلال أى وقت يمكن أن يسير ثلاثين غلوة ولكن يبدو أن الأمر يتعلق بثلاثين غلوة فى الساعة حسب ما سبق وأخبرنا مانلهوس أن ثلاثين غلوة تتوافق مع الساعة عندما تقارن فترة النهار وهى أربعا وعشرين ساعة بتضميف ١٢٠ غلوة ثلاث مرات أو ٧٢٠ غلوة. انظر كذلك الصفحات رقم ٢٧٩، ٢٨٠ الخ.

حيث يبدو التضمين غلوة كاملة " - مقياس طولى يساوى ٧٢٠ بردة - يوافق ذلك الذى استخدمه هيرودوت وديودور وآخرون والذى يتطابق مع الغلوة المصرية القديمة التي تكون ستمائة منها الدرجة الأرضية؛ ولكن ليس من المحتمل أن يكون الكلدانيون قد أعطوا محيط الكرة الأرضية ٢٦٢٩٨٠ غلوة من هذا النوع. وهذا حساب قد ينتج عن ثلاثين غلوة مشابهة فى الساعة أو فرسخا وربع الفرسخ، ويبدو أن الكلدانيين كانوا يعتبرون أن غلوتهم هى الصحيحة مثلما كان يبدو فى مصر أننا نسمى غلوة صحيحة تلك التي تنتج عن مقياس الدرجة فى هذا البلد.

(١) انظر نص أشيل ناتايوس، ص ٣٢٧، هامش رقم ٤.

(٢) كانت هذه الغلوة تستخدم فى بابل وفى آسيا كلها ويحتمل أن يكون المبرانيون قد اقتبسوا منها مقياس الروم أو الغلوة المبرية.

يعادل مقياس الباراسنج الفارسى أو الفرسخ المشترك وإذا افترضنا إنساناً يقطع فى ساعة مستمرة فرسجاً وربع الفرسخ، وقد نتج باستخدام الغلوة التى تكون ستمائة منها الدرجة فإن ذلك قد يكون مخالفاً لمعنى النص. ويتوافق حساب الفرسخ فى الساعة توافقاً طبيعياً جداً مع تعريف أشيل تاتيوس.

وهذا الحساب هو نفسه حساب كاسيني الذى كان يرى أن الإنسان يمكن أن يدور حول الأرض سيراً متواصلاً على الأقدام خلال عام بشكل (١). وهذا الإنسان يمكن أن يقطع - من وجهة نظر الكلدانيين - ٣٦٢٩٨٠ غلوة فى ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً وربع اليوم؛ وهذا ما يعطى الدرجة تسع عشرة غلوة ونصف أقل من قيمتها الحقيقية وينقص من محيط الكرة ٧٠٢٠ غلوة. يصل الخطأ إذن إلى ٥٢٤٢ مترًا فى الدرجة (أى أكثر من ١٥٠٠ قامة) ولكن هذا الخطأ يختلف عن الذى افترضه بيلى الذى ناقض ذلك وتخيل أن المقياس الذى يتعلق به الأمر هنا كان يزيد من ٥ إلى ٦٠٠٠ قامة عن الحقيقى.

وعلى افتراض أن مقياس الكلدانيين هذا قد تم فى الواقع فإنه يعتبر معيياً بالمقارنة بهذا الذى نقده وقام به المصريون.

ويرتكز تفسيرنا - حقيقة - على تقسيم الغلوة التى أشار إليها النص بما يساوى ٢٧٠٠٠٠ فى محيط الكرة؛ ولكن طالما أن الأمر يتعلق بمقياس وآراء الكلدانيين فقلما يكون مسموحاً باستخدام نوع آخر من الغلوات لا ينتمى إلى هذا البلد، ونعلم يقيناً أن خمسمائة من الغلوة البابلية أو الكلدانية كانت تكون مقياس الدرجة وأن الميل الرومانى يتضاعف فيها عشرات الأمثال (٢).

#### ٤ - مقياس درجة أرضية نقده العرب

لا أعتزم أن أناقش المقياس الأرضى الذى نقده العرب من جميع نواحيه؛ ولكن أن أعرف مساحته لأستطيع مقارنته بمقياس المصريين، ولقد أنجز العرب هذه العملية على فترتين مختلفتين: ففي عام ٨٢٠ ميلادية قيست درجة خط

(١) متكررات أكاديمية العلوم فى عام ١٧٢٠، ص ٣٦.

(٢) انظر الفصل الثامن وإعلاله ورقم ٣.

الزوال في سهل سنجار في العراق بأمر من الخليفة المأمون، ووجد أن الدرجة تساوى ستة وخمسين ميلاً وثلاثي الميل<sup>(١)</sup>، ولا نستطيع أن نقدر بشكل كامل درجة دقة هذا المقياس لأن الشك يطال قيمة الميل الذي نتحدث عنه. وفي الواقع، فإننا نعرف أن هذا الميل يتكون من عدد من الأذرع، ولكن المرب كان عندهم - كما أوضحته آنفاً - ثلاثة أنواع رئيسية من الأذرع: الملكى أو الهاشمى أو القديم، الذراع الأسود، والذراع الشائع أو الصغير.

والأمر يتعلق هنا بمعرفة الذراع الذى استخدم فى هذه العملية. وهناك مقياس أرضى آخر أخذه العرب فى المدينة ويعطى للدرجة ستة وستين ميلاً. وكما ذكر ادوارد برنارد فإذا كان هذا النوع الأخير من الأميال يساوى حقيقة ٥٠٠٠ قدم عربية، وميل المقياس الأول يعادل ٦٠٠٠ قدم؛ فقد يكون ذلك هو بالضبط نفس نسبة  $\frac{٥٦}{٦٦}$  إلى  $\frac{٥٦}{٦٦}$  بالتقريب الشديد؛ وعلى هذا يبدو أن المقياسين عبر عنهما بأميال مختلفة حيث أن فارق العشرة أميال أو ما يقرب من  $\frac{١}{٦}$  الجميع هاماً جداً لى حتى لا يأتى من استخدام ميل مختلف.

### مقياس سهل سنجار

نعلم أن الأشخاص الذين كلفهم المأمون بقياس السهول توزعوا على فريقين: يتجه الفريق الأول شمالاً بينما يتجه الثانى جنوباً، وقد وجد أحدهم ٥٥ ميلاً فى الدرجة بينما وجد الآخر  $\frac{٥٦}{٦٦}$  ميلاً؛ ولكننا سنقتصر على هذا المقياس الأخير فرغم أن أبو الفدا أخبرنا أن الميل الذى استخدم كان يساوى ٤٠٠٠ ذراع أسود من الذراع الذى يساوى ٢٧ أصبغاً فإننا نختلف حول القيمة الحقيقية لهذا الميل. ولنحاول أن نطبق هنا ما قلته عن المقاييس العربية.

يتكون الميل العربى المسمى بالهاشمى أو الكوفى من ٣٠٠٠ ذراع قديمة أو ٤٠٠٠ ذراع شائعة أو صغيرة.

(١) انظر المؤلفين المختلفين الذين تحدثوا عن هذه العملية مثل: أبو الفدا مقدمة فى الجغرافيا، والفرجاني فى علم الفلك الأساسى الفصل الثامن.

وكان بين هذين الذراعين فى الواقع نسبة من ٤ إلى ٢ كما رأينا سابقا<sup>(١)</sup> حيث كانت نسبة الذراع الأسود للذراع القديم هى ٢٧ إلى ٢٢ وإلى الشائع ٩ إلى ٨ . ها هو إذن أحد هذه الأذرع الثلاثة الذى يوجد فى الميل أربعة آلاف منه؟

نم يكن ذراع العرب الشائع أو الذراع الصغير إلا الذراع الشائع عند المصريين واليونانيين، ونعلم أن قيمة الذراع الأخير هى ٤٦١٨ م<sup>٢</sup>؛ وعلى ذلك فإن أربعة آلاف منه يساوى ١٨٤٧,٢٢ م؛ وهذا هو بالتحديد قيمة الدقيقة من الدرجة الأرضية حسب المقياس المصرى ومن الميل العربى. وها هى التقريبات التى تؤكد كذلك هذه القيمة. كان مقياس الباراسنج يحتوى على خمسة أميال عربية من وجهة نظر الكتاب العرب؛ ولهذا فإن الباراسنج الذى يتحدث عنه هؤلاء الكتاب أنفسهم يساوى ٥٥٤١,٦٥ مترًا كما ذكرت، وثلاث هذا المقياس هو ١٨٤٧,٢ م أو دقيقة واحدة فى الدرجة. أما الذراع القديم أو الملكى الهاشمى فيعادل ٦١٦,٢٠ م أو ما يزيد على الذراع المشترك بمقدار الثلث، ويتكون الميل العربى من ثلاثة آلاف منه. والحالة هذه فإن  $٣٠٠٠ \times \frac{١}{٤} (٤٦١٨,٢٠ م) = ١٨٤٧,٢٢$  مترًا. والنتيجة هى أن الميل يحتوى على ثمانى غلوات وثلاث الفلوة العربية<sup>(٢)</sup>. وقد أخذ العرب هذا النظام السماوى والجغرافى عن بطليموس وكذلك الفلوة التى استخدموها هذا الفلكى؛ وهذه الفلوة هى تلك التى تكون خمسمائة منها الدرجة، وهى تساوى  $\frac{١}{٢٢١}$  مترًا. إذن  $\frac{١}{٢٢١} \times ٨ = \frac{١}{٢٢١}$  مترًا = ١٨٤٧,٢ مترًا. ولا يمكن أن تكون هذه الموافقات عقوبة، ولا تجعلنا نشك فى أن الميل العربى لا يكون ستون منه الدرجة؛ وبناء على ذلك، أعتقد أن الذراع الذى احتوى ميل مقياس المأمون على أربعة آلاف منه هو الذراع الشائع وليس الأسود؛ ومما يؤكد ذلك هو أن الميل يساوى ٦٠٠٠ قدم عند إدوارد برنارد والقدم العربية هى نفسها القدم المصرية، والنتيجة هى أن القدم المصرية تساوى ثلثى الذراع الشائع.

(١) انظر ما سبق.

(٢) انظر ما سبق.



فهذا الميل لم يكن عربيًا بالأساس أو على الأقل لا نمتلك دليلاً على ذلك؛ ولكن عندما استولى العرب على مصر واهتموا شيئاً فشيئاً بدراسة العلوم امتلكوا بعض المؤسسات المصرية التي كانت المقاييس تضم هذه. وكانت عملية قياس درجة أرضية في العراق والمدينة إضاقية، وقد أنجز هذا المقياس بقياس الميل العربي ستون مرة. وعندما أعادوا العملية على شواطئ القرات كان هناك خطأ في ثلاثة أميال وثلاث الميل في الطول الكلى. أى ما يعادل واحداً من عشرين.

### مقياس المدينة

وكما قلت سابقاً فقد أخذ مقياس المدينة بفارق ميل واحد عن الذى استخدم فى مقياس المأمون، وكان طول هذا الميل بالضرورة صغيراً جداً. وقد وجدت إشارة إلى قيمته فى نص إدوارد بارنارد الذى أعطاه ٥٠٠٠ قدم، وقلت إن القدم العربى كان هو نفسه القدم المصرى اليونانى؛ وهذا يعنى أن ٥٠٠٠ من هذه الأقدام تساوى ٥٣٩ مترًا - أى طول ميل اراتوستين ويوليب واسترابون؛ وهو مقياس يتكون من ألف خطوة فعلية مثل الميل الرومانى الذى يكون اثنان وسبعون منه مقياس الدرجة.

ولم يجد العرب الذين قاموا فى المدينة ٦٦ ميلاً فى الدرجة؛ وعلى هذا فخمسة أميال ونصف الميل أو  $\frac{11}{2}$  من الميل هى أقل من المقياس الحقيقى، وقد اعتمدت إمكانية هذا التقصير على وجود قيمة الميل. وقد أكدت النقطة الأولى بما ذكرته سابقاً عن ميل بوليب ففيمما يخص تقييمه الذى طبقت عليه هنا مقياساً عربيًا أكده التراث الذى علمنا أن الميل الذى استخدم فى ذلك يتكون من الأذرع السوداء لأن ثلاثة آلاف ذراع من الذراع التى تساوى ٥١٩٦ م (حسب القيمة التى أعطيت من الذراع السوداء سابقاً ص ٢٢٩) تعادل ١٥٥٨,٨ م وهذا لا يختلف عن ميل بوليب بعشرين متراً<sup>(١)</sup>.

(١) لى نحصل بالضبط على ميل بوليب والذى قدر بثلاثة آلاف ذراع لابد أن تكون قيمة هذا الذراع تساوى ٥١٩٦ م. ويلاحظ أن هذا هو بالضبط المقياس الذى تحدثت عنه فى المثال الخاص بالذراع البابلى والذى يرتبط بالنظام المصرى، ويختلف هذا المقياس بقيمة ستة مليمترات ونصف من القيمة التى أعطيتها للذراع السوداء؛ وربما لا يكون هذان المقياسان إلا شيئاً واحداً؛ فقلنا: =

أعرف أننا نعطي وفقًا للمسعودي والفرجاني أربعة آلاف ذراع سوداء للميل في مقياس المأمون<sup>(١)</sup>؛ ولكن هذا يعتبر خطأً بين أنواع شتى من الأميال. فميل المأمون كان يساوي ٤٠٠٠ ذراع شائعة بينما ميل المدينة يساوي ثلاثة آلاف سوداء، ولأن الميل الأول يعادل ثلاثة آلاف ميل شائع فقد كان ذلك دافعاً أكثر للخلط بين التقديرات المختلفة<sup>(٢)</sup>.

وإذا افترضنا اللحظة أن مقياس المأمون كان يساوي أربعة آلاف ذراع سوداء، فإن طوله قد يكون ٤, ٢٠٧٨ مترًا وهو ما يختلف عن كل المقاييس المعروفة. وليس عندنا أدنى فكرة عن ميل يكون أربعة وخمسين منه مقياس الدرجة والذي قد ينتج من هذا الافتراض<sup>(٣)</sup> وعلينا بالأحرى أن نتجنب القول بأن ميل المأمون يتكون من أذرع المقياس حيث إن أربعة آلاف ذراع منه قد تساوي ٢١٥٥ مترًا.

وقد تكون نتيجة ذلك أن من ابتدعوا مقياس الدرجة في المراق يمكن أن يكونوا قد وجدوا فيها ١٢٢٢٠٠٠ - أي بزيادة ١١٤٠٠ مترًا؛ وهذا ما نمتبره شبه مستحيل بانتظار الظروف التي تتيح للملاحظين (أن يروا غير ذلك).

ويؤكد ادوارد برنارد في مقال منفصل عن كتابه<sup>(٤)</sup> أن الدرجة تحتوى على ستة وستين ميلاً وثلاثي الميل العربي الشائع الذي يتكون من أربعة آلاف ذراع جديدة - أي على تسعة وخمسين ميلاً من أميال المأمون التي تتكون من الأذرع

\* تكون ٥١٣١,٠ ستة وعشرين أصبماً وثلاثي الأصبع، وثلاثاً؛ يعتمل أن يكون العرب قد توصلوا إلى أن هذا الذراع الأسود هو الذي قيس على شواطئ الفرات. وأخيراً فإننا نعتبر أن الذراع الأسود والبابلي متماثلان بشكل عام.

(١) إدوارد برنارد ص ٢٤١.

(٢) كان دانتيل يعتقد كذلك أن الأمر يتعلق بميل يتكون من أربعة آلاف ذراع شائعة، ويستنتج أن مقياس ٦٥ ميلاً صحيح تماماً. أما بالنسبة للذراع الشائعة فقد تكون النتيجة ٤٩,٠٠٠ متراً والتي تعد زائدة جداً.

(٣) كان دانتيل يفترض أن الميل الهلنسي يساوي خمسين في الدرجة وذلك يكون بلا شك حسب مقياس الذراع الذي يتكون من ٢٨,٩ أصبماً إنجليزيا (٧٣٢,٠ م) التي أعطاها ادوارد برنارد؛ ولكن هذا المقياس للذراع كان مبالغاً فيه (انظر ماسيق) وعلاوة على ذلك فإن أي مؤلف عربي لم يتحدث عن أي ميل أكبر من الميل الذي يكون ٥٦ ٢/٧ من الدرجة.

(٤) ادوارد برنارد.

السوداء أو خمسين ميلاً هاشمياً أو - أخيراً - واحداً وستين ميلاً وسدس الميل الصحيح الذى يتكون كل واحد منه من أربعة آلاف ذراع صحيح.

وقد حذف قيمة  $\frac{56}{3}$  ميلاً وهى تساوى قيمة المقياس الذى يحتوى على ٤٠٠٠ ذراع صحيح، بالإضافة إلى أنه مع ذلك ادعى بحق ووفقاً لجميع المؤننين أن الميل العبرى لم يتغير أبداً.

وأرى كذلك أن الميل العبرى الهاشمى يتكون من أربعة آلاف ذراع؛ ولكن هذا الذراع هو ذراع المصريين القدماء الذى يعادل ٤٦١٨ م. والذى سماه العرب بالشائع ويسماه هيرودوت مقياساً، وسمته التوراة Virile وهو ميل يرجع بذاته إلى أصل مصرى ويساوى ستة آلاف قدم عند العرب. والحالة هذه، فإن ميل مصر القديم كان يعادل أورجى - أى ستة آلاف قدم مصرية<sup>(١)</sup>.

والخلاصة: إن هذين المقياسين الأرضيين لا يمكن أن يكونا دقيقين؛ فالخطأ فى الأول يصل إلى ثلاثة أميال فى الدرجة، والمقياس الآخر ينقص كذلك بحوالى خمسة أميال على الأقل وذلك حسب النسبة الخاصة بكل ميل منها؛ وهذا يعنى أن قيمتها قليلة فالأول أكثر من جزء من العشرين والثانى أكثر من جزء من أربعة عشر.

## المبحث الثانى

### تطبيق قيمة الغلوات ذات القيم الفلكية المختلفة

ظلت فى كتابات الأقدمين بقايا عدة مثيرة للفضول لعلم الفلك المصرى؛ ولكن الزمن والجهل قد شوها ذلك. نجد فيها آثاراً لاستخدام المقاييس المصرية

(١) تعادل الدرجة - حسب البابتيوس - خمسة وثمانين ميلاً ومقياس الميل هذا بعيد جداً عن الآخرين؛ لا يمكن أن نشرح ذلك. وهى الواقع، فإن الميل العبرى ما زالت قيمته أقل لأن مائة منه تكون الدرجة؛ ولكن العرب لم يستخدموا ذلك أبداً. وعلاوة على ذلك، فإنه إذا كانت خطوة واحدة تتكون من خمسة أقدام طيمنية - أى ما يساوى ٣٢٧ م. - وإذا أخذنا ألف خطوة نجد أنه يوجد منها أربعة وثمانون مرة فى الدرجة تقريباً.

وهذا ما يثير الشكوك فى أن الملاحظات السماء التى وضحت كذلك تنتمى إلى هذا الشعب، ويدخل فى هذا العدد مقاييس المدار القمرى والمدار الشمسى ومدار زحل المنسوب إلى بتوزيريس ونيسبوس وإلى واقع فترة زمنية ذات علاقة بالمصر القديم. وحول هذا الموضوع يضيف نص بلينى الذى يتحدث فيه هذا الكاتب عن شجاعة من قاموا بإجراء قياس الفضاءات السماوية ومسافة الأرض إلى الشمس حيث يقول<sup>(١)</sup>:

"إنهم استخدموا مبدأ أن قطر الدائرة يتكون من سبعة أجزاء، ومحيط الكرة من اثنين وعشرين كى يستطيعوا حساب اتساع الكون، كما لو كنا نستطيع من خلال الخط القائم أن نعرف مقياس السماء بكل دقة<sup>(٢)</sup>. ونعلم بالحساب المصرى الذى نقله لنا نيسبوس وبتوزيريس كل جزء من المدار القمرى (وهو الأقل كما أسلفنا) يحتوى على أكثر من خمس وثلاثين غلوة. أما فى مدار زحل وهو الأكبر فيصل إلى الضعف، وفى مدار الشمس الذى قلنا أنه الوسط فهو نصف هذين المقياسين، ويعتبر هذا الحساب ناقصاً ويبدو أنهم كانوا يشعرون بالخجل فى التعبير عن المسافة الكاملة؛ ذلك أنه إذا أضفنا مسافة زحل إلى تلك التى تقصطه عن فلك البروج نصل إلى كم لا يحصى".

وقد افترض المؤرخ الفلكي<sup>(٣)</sup> أن العدد المفرد كان يساوى درجة واحدة من ثلاثمائة وستين فى محيط الكرة وهذا افتراض اعتباطى تماماً؛ وليس من المدهش أن تبدو له هذه التقديرات غامضة. ويعطينا الذى قلناه عن تقسيم الدائرة عند القدماء الذى كان مستخدماً - من وجهة نظرنا - فى مصر تفسيراً بسيطاً لهذا النص على الأقل بالنسبة للمدار القمرى. ولن نقول شيئاً عن

(١) التاريخ الطبيعى، الكتاب الثانى، المقطع ٢٢ .

(٢) وقد عبر المترجم الفرنسى لنص بلينى بالشكل التالى : وكما لو كانت هذه العملية لا تحتاج إلا إلى الرصاص الذى يستخدم فى قياس الارتفاع.

(٣) بيلي : تاريخ الفلك القديم ص ١٦٩ .

المدارات المنسوبة للشمس أو زحل.

ويبدو أن بيلى يمتد أن كل درجة أو جزء من الثلاثمائة وستين التي تكون المدار القمري يقدر حقيقة بثلاثة وثلاثين غلوة؛ ولكن من يمكن إقناعه بأن هؤلاء الرجال أنفسهم هم الذين كانوا يعرفون النظام الحقيقي للماليم والذين اكتشفوا حركة عطارد و الزهرة الحقيقيين والتي لم تكن معروفة في المصور القديمة وحددوا قطر دائرة الشمس بدقة وقاسوا محيط الكرة الأرضية بشكل دقيق جدا.

ومن الذي يستطيع أن يثمننا كذلك أنهم - كما أقول أنا - كانوا يقدرون المسافة بين الأرض والقمر بـ ١٩٨٠ غلوة<sup>(١)</sup> - أي أقل مما حسبه بين أسوان ودندرة أو بين المراية المدقونة وقيله .

ويكتف الفموض افتراضاً كهذا الحساب المصرى الذى نقل لنا بليتى نتائجه بشكل غير كامل.

كما نجد أن محيط الكرة كان ينقسم في المصور القديمة إلى ستين جزءاً<sup>(٢)</sup> فالدرجة تتكون من دقيقة، والدقيقة من ستين ثانية، والثانية من ستين ثالثة. ويمادل السكرويل ستة أجزاء أو درجات والذراع جزئين أو درجتين وهكذا فإن السكرويل يساوى ثلاثة أذرع، كما يوجد كذلك تقسيمات للدرجة والدقيقة والثانية مشابهة للتقسيمات الموجودة في محيط الكرة الأرضية - أي أنه توجد تقسيمات تساوى ثلاث دقائق أو ثلاث ثوالث؛ حيث إن خمس دقائق تساوى الشون المصرية الصغير وثلاث ثوالث تماثل الأمبيولوس (الشبر المصرى)<sup>(٣)</sup>. ومن الممكن أن يكون هناك تقسيم من ثلاث ثوان يساوى ثلاث بليثرونات أو ستين شبرا. وأعتبر أن الألفاظ ذات الأجزاء المفردة هنا تفهم من تقسيمات من هذا النوع الأخير تماثل خمس ثوان وهذا ما يساوى جزءاً من ألف ومائتى جزء.

ويمادل كل جزء من هذه الأجزاء ثلاثاً وثلاثين غلوة وقد تكون نتيجة ذلك أن

(١) اثنان وثمانون غلوة حسب بيلى.

(٢) انظر الفصل ١ .

(٣) انظر الجدول العام للمقاييس.

الدائرة الكاملة للمدار القمرى تعادل ١٤٢٥٦٠٠٠ غلوة وضوءة ٢٢٦٨٠٠٠ ولأنه يدخل أربع وعشرون غلوة التى تكون ستمائة منها الدرجة الأرضية فى الفرسخ المشترك فإنه ينتج من هذا ما قيمته ٤٩٥٠٠ فرسخ.

وتتجاوز هذه القيم  $\frac{1}{11}$  من مسافة الأرض للقمر تقريباً تلك المسافة التى تتكون من ٨٦٢٢٤ فرسخاً فى اللوحات الحديثة، ورغم هذا الفارق فإن التقديرات التى توصل إليها الراصدون المصريون جديرة بأن تؤخذ فى الاعتبار بالنسبة لعلم الفلك فى هذه العصور المتأخرة؛ اضيف إلى ذلك أننا نجهل جهلاً مطلقاً المنهج الذى توصلوا به إلى ذلك، ولا يمكن الاعتقاد أنهم استخدموا ذات المنهج الذى افترضه الراصدون القدماء جداً.

وإذا قمنا بملاحظة طرفى مصر فسنجد قوساً من سبع درجات تقريباً صغيراً لدرجة لا يمكن معها إدخال خطأ يصل إلى  $\frac{1}{11}$  فى حساب زاوية الاختلاف<sup>(\*)</sup> وإذا استخدمنا خسوف القمر لحساب زاوية الاختلاف هذه ( تلك التى تساوى - بشكل محسوس - نصف قطر دائرة الظل الزائد لقطر الشمس) فقد تكون هذه الطريقة غير دقيقة بشكل كبير<sup>(١)</sup>.

ولا يتميز الحل الذى نقتصره إلا باستخدامه معطيات خاصة بمصر مثل تقسيم الدائرة عند الشعب المصرى، والغلوة المصرية التى يكون ستمائة منها مقياس الدرجة، وأخيراً امتداد أرضها ذاته الذى يمد شرطاً ضرورياً لأنه يتعلق بملاحظات مصرية وهذا الحل يعدو أن يكون محتملاً كما لو كان هناك نسبة دقة واضحة جداً بين الملاحظات الناقصة ونتائج العلم الحديث الأكثر دقة.

وبالإضافة إلى ذلك فإذا افترضنا هنا غلوة بطليموس أو اراتوستين أو

(\*) تغير ظاهرى فى موقع الشيء وخاصة الجرم السماوى، المنظور، بسبب التغير أو الاختلاف فى مكان الناظر. ( المترجم ).

(١) ينتج نصف قطر الظل دائرة الظل بسهولة من رصد فترة الخسوف، ونعلم كذلك عن طريق ديوجين لايرس وأرسطو أن المصريين كان لهم قائمة لخسوف القمر وخسوف الشمس.

أما فهما يخص قطر الشمس فإن كليوميد نقل إلينا الملاحظة المصرية التى كانت دقيقة إلى حد كبير ( انظر فيما بعد، وكذلك الفصل الثانى عشر، المبحث الثالث).

أرسطو فإن خطأ الملاحظة سيكون كبيراً. والحالة هذه فإن قواعد النقد التي لاحظها جوسلان بمهارة في حالات مشابهة لا تسمح بتفضيل التوقف عند نتيجة خاطئة خطأ واضحاً.

كما يقدر بوزيدونيوس المسافة بين الأرض والقمر بما يعادل مليوني غلوة كما يقول بلينى<sup>(١)</sup> و يقترب هذا الحساب كثيراً من الحقيقة فهو يعادل ٨٣٢٢٣ فرسخاً باستخدام نفس الغلوة المصرية التي تتكون الدرجة من ستمائة منها. ونلاحظ هنا أن هذا المقياس الذي ينسب إلى بوزيدونيوس يوضح كم هو غامض تفسير نص بلينى المذكور سابقاً عندما نفترض وجود ثلاث وثلاثين غلوة في كل درجة أو ثلاثمائة وستين جزءاً من المدار القمري.

ووفقاً لفيثاغورث ومؤلفين آخرين فإن سنسوران وبلينى نفسه يحسبون ١٢٦٠٠٠ غلوة فقط في هذه المسافة ذاتها، ويعتبر هذا المقياس بالتحديد الجزء الثامن عشر من مقياس ٢٣٦٨٠٠ غلوة المذكورة سابقاً عند الفلكيين المصريين ولن نصادف تخمينات في هذا الصدد. وسنكتفى بملاحظة أننا استعملنا الخلط هنا بين أنواع شتى من هذه المقاييس؛ فالعدد ١٨ يوجد عشرون مرة في عدد درجات محيط الكرة ويعتبر المضروبان ٦، ٣ جزءاً من المقياس المترى؛ وعلى هذا يمكن افتراض أن العدد ١٢٦٠٠٠ يأتي من بعض التغيير حسب نسبة مأخوذة من النظام المصري.

. وقد تركت لنا مدرسة فيثاغورث الشهير التي أخذت مفاهيم صحيحة جداً من نظام العالم من مصدر مشترك للمعارف الفلكية - أي في مصر نتائج أخرى جديرة بالدراسة كذلك والتي يجب نسبتها إلى مؤلفيها الحقيقيين؛ ويؤكد نوع هذه النتائج التي أعلنت في المقاييس المصرية هذه الفكرة التي كانت محتملة في ذاتها، وربما سيرى العلماء أن بقايا المعارف القديمة غير جديرة بالانتباه لأنهم يعلمون أن كوبرنيكس العظيم أخذ أفكاره الأولى عن حركة الكرة الأرضية وثبات

(١) بلينى، التاريخ العلمى، الكتاب الثانى، المقطع ١ .

الشمس في مركز النظام الكوكبي من الفيثاغوريين بنفسه. وقد وجد عند سيشرن أولاً كما كتب نيكيتاس عن تحرك الأرض... ثم هكذا وجد الوقت الملائم؛ وقد بدأت أنا التحرك من حركة الأرض (كوبرنيكوس). كما نعلم أن نيسيتاس كان أحد الفلاسفة الفيثاغوريين في القرن الخامس قبل الميلاد. ولأن القراء الذين تعودوا إلى حد ما على العصر القديم يعرفون أعمال وأراء هؤلاء الفلاسفة القدامى الذين سأرجع إليهم بعد ذلك في الفصل الثاني عشر، واقتصر على بعض الحقائق التي تخص موضوعي، وهو تطبيق قيمة الفلوات المصرية. وندكر لنا بلينى في نفس الفقرة التي ذكرتها لتوى أن منطقة الرياح والعواصف - حسب بوزيدونيوس - كانت تمتد حتى أريمين غلوة من الأرض<sup>(١)</sup> وهذا التقدير بالفلوات المصرية التي تتكون الدرجة من ستمائة منها يعادل ستة عشر فرسخاً وثلاثي الفرسخ؛ وهذا هو تقريباً الارتفاع الكلى للمحيط الأرضي كما نعرفه.

وكان بوزيدونيوس يقدر خمس آلاف غلوة من القمر إلى الشمس حسب بعض شارحي بلينى، ولم ينتبه من انتقدوا هذه الملاحظة إلى النتيجة التي تستنبط من ذلك وهي أن الشمس قد تكون أقل قريباً إلى القمر منها إلى الأرض وقد عبر بلينى عن ذلك بقوله: ويبدو واضحاً لي أن بلينى لايعنى هنا خمسة آلاف غلوة. ويتوافق التعبير quinquies millies مع كلمة Vicies من الجملة الأخرى؛ ونتيجة لهذا يجب أن تكون خمسة آلاف مرة أو خمسمائة مليون

(١) وهذا هو نص بلينى بالكامل: فإن مائة وخمسة وعشرين من الميل الذي يساوي ٦٢٥ قدماً (التاريخ الطبيعي، الكتاب الأول، المقطع ٢٢).

تحمل غالبية الطباعات quadraginta أي ٤٠ بدلاً من quadringenta ولكن هذا النص الأخير هو الحقيقي، ويمتدح الآخر بالتأكيد هو عمل النسخين رغم ما يمتدح أدريان في هذا الخصوص وفي الواقع فإن المسح الأولي ليست أبعد من أريمين غلوة تقريباً ولكن امتداد المحيط الهوائى يكون معتبراً عشر مرات. وقد قرأ عديد من المؤلفين من بينهم تيكو كلمة quadringenta في المخطوطات القديمة وكانوا يمتدحون أن هذه الكلمة قد غيرت إلى quadringenta ويضيف بلينى كذلك فإن المسح حسب رأى الكثيرين يرتفع إلى تسعمائة غلوة ويمتدح هذا العدد المبالغ فيه على علاقة على الأقل مع المسح أريماتة وليس أبداً مع المسح أريمين.

(٢) هكذا فهمه المترجم الفرنسي.



غلو<sup>(٢)</sup>، وإذا أضفنا عدد المليونى غلو<sup>(٣)</sup> وهو المسافة من الأرض إلى القمر وحولناها إلى فراسخ تساوى أربعمائة وعشرين غلو<sup>(٤)</sup> مصرية للواحدة (وأفترض هنا أن الملاحظة تنتمى إلى مصر) نجد واحداً وعشرين مليون فرسخ تقصّل بين الأرض والشمس؛ وهذا التقدير هو أقل من ثلثي المسافة الحقيقية ولكنه لا يكتفه أى غموض. ولم يكن لدى المصريين بالتأكيد وسائل منضبطة لتحديد زاوية اختلاف الشمس ولا يعرفها المحدثون أنفسهم بدقة إلا من بعد وجود نص الزهرة الذى اكتشف فى عام ١٧٦٩ م؛ وسأعود إلى هذا الموضوع فى الفصل الثانى عشر.

### وعليتنا كذلك أن نقول كلمة عن قطر الشمس

فقد كان كليوميد يقول إن هذا المقياس عند المصريين كان يمثل ما بين الجزء السبعمائة والسبعمائة وخمسين من الكرة الأرضية<sup>(١)</sup> والحد المتوسط بين هذين الحساين هو ٤٧° ٢٩' ٤" ويعود إلى ٢٠° تقريباً<sup>(٢)</sup> ويمكن تحديده حسب تقديرات أخرى بـ ٣٠°<sup>(٣)</sup> وعلى هذا فإن المسافة الفضاء الذى لا ظل فيه عندما تكون الشمس عمودية تعادل حسب كليوميد نفسه ثلاثمائة غلو<sup>(٤)</sup>، وإذا افترضنا أن قطر الشمس هو ٣٠° فإن المدار الأرضى المقابل هو كذلك ٣٠°؛ والنتيجة هى أن الغلو<sup>(٥)</sup> التى تحوى هذه المسافة ثلاثمائة منها تساوى ست ثوان أرضية؛ وهذا المقياس هو بالتحديد مقياس الغلو<sup>(٦)</sup> المصرية التى تتكون الدرجة من ستمائة منها كما حددناه<sup>(٧)</sup> ويبدو لى أن التوافق الذى نراه بين ملاحظات المصريين الفلكية

(١) دائرة الرؤيا للفضاء المرتفع.

(٢) يقدر قطر الشمس الآن بـ ٥٧' ٣١".

(٣) كان اريستارك - اعتماداً على ارشيميدس - يقدر قطر الشمس بما يساوى ١/٧٢٠ من المحيط أو ٣٠°. وكان ارشيميدس الذى حفظت لنا ملاحظته يقدرها بقيمة أقل من ١/١٦٤ من ريع الدائرة وأكبر من ١/٢٠٠ فالحد المتوسط هو ١/١٦٤ أو ٩١٠٠/٢٩٨٨ أو ٢٩° ٥٨' وهذا ما يقترب من نفس النتيجة.

(٤) قد تقترض أنواع الغلوات الأخرى فى الشمس قطراً يمتد كثيراً عن الحقيقة.

ومقاييس المسافات عندهم مثير للاهتمام، وسأوضح كذلك أنه يمكن أن نستنتج من هذا النص أن القدماء كانوا يميزون مركز الشمس ومحيطها في ظاهرة امتصاص الظل رغم أن كثيرا من المحدثين<sup>(١)</sup> يؤمنون بالعكس.

### المبحث الثالث

#### تحديد قيمة الغلوات في قياسات الإسكندرية القديمة وبابل

##### ١ - قياسات الإسكندرية<sup>(٢)</sup>:

يمطى استرابون ويوسيفوس كلاهما ثلاثين غلوة طولا إلى الإسكندرية القديمة، كما نجد بالتحديد ثلاثين غلوة بابلية وهاشمية تتكون الدرجة من خمسمائة منها من نهاية المقابر اليهودية التي توجد فيها الأطلال على الشاطئ شرق فاربيون إلى أبعد من ميدان الخيل بالقرب من القناة. كما نعرف أن يوسفوس استخدم في مؤلفاته الغلوة العبرية التي تكون خمسمائة منها مقياس الدرجة. أما استرابون فيبدو أنه استخدم نفس المقياس دون أن يتشكك في الفارق الذي يوجد بينه وبين الغلوة التي يستخدمها عادة. ويقول ديودور<sup>(٣)</sup>: "عندما نذهب من باب إلى آخر نجد أن الشارع الكبير يساوي أربعين غلوة طولا وبليثرونة واحدة عرضا". ولم نستطع لسوء الحظ أن نقيس بدقة عرض هذا الشارع الذي لم يعد يوجد منه إلا بقايا من أحد أطراف الأطلال إلى الآخر. وقد كان من الممكن أن نتحقق في ذلك من قيمة البليثرونة والقدم. أما بالنسبة لطول الأريمين غلوة فقد عبر عنه بوضوح بالغلوات الصغيرة التي يكون ١/٩ ١١١١ منها الدرجة التي استخدمها ديودور غالبا؛ لأن ذلك هو طول شارع كانوب تقريبا

(١) كان نصف القطر الذي وقعت فيه هذه الظاهرة يقدر بستة فراسخ وربع الفرسخ الذي يتكون مقياس الدرجة من خمسة وعشرين منه.

(٢) المسافة بالتحديد هي فرسخ شائع. وهذا الخط هو خط الزاوية الأكبر لمتوازي الأضلاع الذي تشغله هذه الأطلال. انظر لوحة ٨٤، الدولة الحديثة. وانظر وصف الإسكندرية لسان جيني.

(٣) ديودور الصقلي، تاريخ المكتبة، كتاب ١٧، ص ٥٩٠.

(٤) الجغرافيا، الكتاب ١٧، ص ٥٤٤.

من الحد الغربي إلى البرج الموجود بالقرب من المسجد المسمى مسجد السبعين، حتى السور المفترض وجوده في الجانب الشرقي. ويقول استرابون<sup>(١)</sup> وكذلك بليني ومؤلفون آخرون إن الإسكندرية ترتبط بجزيرة فاروس بطريق يصل طوله إلى سبع غلوات ومن هنا جاء الاسم hepta stadium (السبع غلوات). وقد استخدم استرابون هنا الغلوة المصرية التي تتكون الدرجة من ستمائة منها كما نجد كذلك سبع غلوات من البرج الأخير غرب السور الغربي داخل الميناء القديم حتى حصن الميناء الجديد بالتعاقد مع اتجاه شبه جزيرة فاروس التي كانت في السابق جزيرة كاملة كما نعلم؛ وهذا الخط يوجد بالكامل في المدينة الحديثة التي بنيت على الطمي المتراكم على الطريق القديم<sup>(٢)</sup>. وبينما يعطى استرابون سبع أو ثمانى غلوات لمرض المدينة يجعلها يوسف عشراً، وتتجاوز خريطة بقايا الإسكندرية هذين المقاسين المأخوذين على ما يكون سبعمائة وخمسين في الدرجة؛ ومع ذلك يجب أن نلاحظ أن استرابون لم يعط سبع أو ثمانى غلوات لجوانب المدينة ولكن للمضيق الذي يحيط بها. والحالة هذا فإننا نجد سبع غلوات ونصف عرضاً (من الغلوة التي تتكون الدرجة من سبعمائة وخمسين منها) في المسافة التي تفصل البحر عن بحيرة مريوط غرب المدينة. كما يمكن ملاحظة أن ثمانى غلوات مصرية من التي تكون ستمائة منها الدرجة تساوى ما مقداره عشر غلوات عبرية من مقياس ويوسيفوس الذي نستنتج منه أنه غير أحد المقاييس القديمة. أما فيما يخص المرض نفسه فإنه يساوى عشر غلوات من التي تكون ستمائة منها الدرجة أو حتى أقل من ذلك تقاس من برج الرومان بالقرب من المسلات حتى حدود الأطلال على خط عمودي مع شارع كانوب الكبير؛ وهذا هو نفس المقاس من البرج الغربي حتى مضمار الخيل. ويعطى كينت كورس محيط دائرة تصل إلى ثمانين غلوة. فتجد ثمانين غلوة من التي تكون سبعمائة وخمسون منها الدرجة عندما نأخذ محيط المدينة القديمة بداية من الأطلال التي توجد شرق فارايون وبالتالي تقدم بطول البحر ثم إلى الباب الغربي ومن هنا حتى مضمار الخيل ويطول حدود الأطلال وأخيراً بالعودة إلى نقطة

(١) الطول أقل من ١٢٠٠ متر.

الساحل التى توجد شرق فارايون. وسيشكل ذلك قريباً بخمس زوايا تقدر جوانبه ب ٤,٥، ١١,٥، ٢٧، ١٥ غلوة بإجمالى يصل إلى ثمانين غلوة.

كما نجد ١١٩ غلوة تقريباً (من تلك التى تتكون ١/٩ منها الدرجة) فى نفس المحيط. ومن المحتمل جداً أن يكون هذا العدد مشابهاً لعدد الغلوات الذى أخذ منه بلينى طول محيط الإسكندرية الذى يبلغ خمسة عشر ميلاً بطرح الغلوات التى تساوى ثمانين فى الميل وفقاً لعادته.

وقد أبدى دانتشيل هذه الملاحظة قبل ذلك<sup>(١)</sup>. ولا يوجد فى الواقع إلا ثمانية أميال رومانية فى محيط الإسكندرية القديمة. كما نقرأ فى كتاب ميزر " الحرب الأهلية " إن طريق الهبتاستاديوم (المسبح غلوات) يبلغ تسعمائة خطوة عرضاً؛ وهذا العدد يعادل ١/٢ من الميل؛ وهذه الخطوات التسعمائة تساوى كذلك أيضاً سبع غلوات مصرية من التى تكون ستمائة منها الدرجة الأرضية أو من ثمانية أميال<sup>(٢)</sup>. والحالة هذه فإننا نجد مسبح غلوات من هذا النوع من البرج الأخير غرب السور العريى إما حتى حصن الميناء الجديد (كما قلت سابقاً) وإما حتى حصن جزيرة التين المسمى الحصن القديم. ومن الممكن أن يتجه طريق الإسكندرية إلى هذه النقطة الأخيرة رغم أن هذا الخط يعبر البحر. كما يوجد فى الواقع بعض الشك حول اتجاه الهبتاستاديوم (المسبح غلوات) الذى لم يبق منه أى أثر وهذا ناتج من الترسيبات التى خلطت جزيرة فاروس مع أرض الطريق، وهى أرض اتسمت كثيراً منذ يوليوس قيصر وأصبحت مكاناً للمدينة الحديثة. ويبدو أن نقطة البداية يمكن أن تلاحظ من ناحية السور العريى ولكننا يمكن أن نختار بين الحصنين فى الجانب الآخر، ويحسب استرابون ثلاثين غلوة من نيكوبوليس إلى الإسكندرية كما نجد كذلك ثلاثين غلوة من التى تكون سبعمائة وخمسون منها الدرجة من "قصر القياصرة" حتى منفذ رشيد؛ ويعتبر هذا القصر معسكراً رومانياً مشيداً يوجد شكل واضح على أطلال نيكوبوليس القديمة سابقاً ويبدو

(١) دراسات حول مصر من ٣٧ .

(٢) ليس هناك فارق إلا من ٧/٦ إلى ٩/١٠ إلى ١/٤٠ .

اسمه قصر القياصرة كل الشكوك؛ ولكن منقذ كانوب كان إلى الغرب أكثر من المنفذ الحالي؛ وهذا ما أكدته تأكيداً كبيراً طول شارع كانوب الذى يصل إلى أريمين غلوة صغيرة ومحيط المدينة الذى يبلغ ثمانين غلوة كما ذكرت سابقاً؛ ومع ذلك فإن غلوات استرابون الثلاثين ستوجد بسهولة بين منفذ كانوب القديم أو مكانه ونقطة تقع أكثر قليلاً إلى الغرب منها إلى قصر القياصرة بين الأطلال التى تحيط بالمعسكر الرومانى. ونستطيع أن نستخلص من دراسة آثار الإسكندرية أن المؤرخين استخدموا ثلاثة أنواع من الغلوات فى وصف العاصمة القديمة وهما الغلوتان المصريتان التى تتكون الدرجة من ٦٠٠ من إحداهما ومن ١١١١/٩ من الأخرى، ثم الغلوة البابلية التى تكون سبعمائة وخمسون منها الدرجة، ويعتبر الهيبستاديوم هو أحد أعمال الأسكندر التى ستظهر فى التغيرات التى محتها المدينة لأنه كان يربط تقطعتين ثابتتين وهما جزيرة فاروس واليابسة مقياساً عبر عنه بالغلوات المصرية الكبيرة؛ ولن يدهشنا ذلك إذا تذكرنا أن مضمار الخيل الكبير الذى يوجد جنوب البناء قد قيس بغلوات مماثلة<sup>(١)</sup> وكانت الأعمال القديمة التى أقيمت فى هذه المدينة تحمل طابع المقاييس المستخدمة فى زاكوتيس ولا أعتقد أنها كانت تحوى أثراً آخر خاصاً بنفس المقاييس؛ ولكن المؤرخين اليونان واللاتينيين غيروا أحياناً هذه المقاييس إلى أخرى؛ وهذا لن يغير القيمة المطلقة لهذه المسافات فى شيء؛ ويوضح لنا هذا المقاس كذلك أن استرابون استخدم الغلوة البابلية التى تكون سبعمائة وخمسون منها الدرجة فى نفس الوقت الذى استخدم فيه الغلوة المصرية الكبيرة. ويبدو أنه قد جمع هذه المقاييس دون تمييز للفارق فى وحدات المقياس.

(١) انظر الفصل الرابع ص ١٠٥ .

(٢) يقع سور بابليون فى السهل الكبير وكل واجهة يكون قياسها ١٢٠ غلوة، ونطاقها الكامل ٤٨٠ من نفس المقياس. هيرودوت، التاريخ، كتاب ١ فصل ١٧٨ .

(٣) بليني، التاريخ الطبيعى، الكتاب السادس، فصل ٢٦ .  
ويعطى بليني ستين ميلاً دائرياً، وهذا ما ينتج - بحساب ثمانى غلوات من الميلى - أربعمائة وثمانين غلوة. ونرى بليني هنا وقد حول الغلوات إلى أميال رومانية حسب عادته دون اعتبار للفارق بين المقاييس.  
ويحيط بمدينة بابل سور يبلغ ٦٠ ميلاً وكل واجهاته ٢٠٠ قدم كما تبلغ الواجهة الواحدة ٥٠ .

## ٢- سور بابل

يمطى هيرودوت لكل جانب من جوانب السور الأربعة مائة وعشرين غلوة وأربعمائة وثمانين غلوة للمحيط بكامله<sup>(٢)</sup>. يعطى بليتي<sup>(٣)</sup> وسولان وفيلوستران وكذلك س. جيروم نفس العدد - أى أربعمائة وثمانين غلوة. أما كتيزياس الذى سافر إلى بابل وديودور الصقلى وإيجان وتزيتزس فلم يمتطوا له إلا ثلاثمائة وستين غلوة واعتبره ديون أربعمائة. ولا تبدو الملاحظات البسيطة التى توجد بين الأعداد (٤٨٠ ، ٤٠٠ ، ٣٦٠) والذى تعنى النسب  $5/6$  ،  $4/5$  ،  $3/4$  عفوية أو<sup>(١)</sup> تاتى من الخطأ فى حساب الفلوات؛ وقد دفعنا ذلك بالأحرى إلى الاعتقاد أن الأمر يتعلق فحسب بمساحة واحدة عبر عنها بمقاييس مختلفة. وتوضح جدولنا ذلك من أول نظرة. وفى الواقع فإن ثلاثمائة وستين غلوة من تلك التى تكون مائة وخمسون منها الدرجة أم من تلك التى يتكون محيط الكرة من مائتين وسبعين منها تساوى كذلك أربعمائة غلوة أى ثلاثمائة ميل؛ هذا النوع الأخير هو الذى استخدمه ارشميدس<sup>(٤)</sup>. وليجمع كتيزياس فى بابل مفهوم هذه المساحة التى عبر عنها بالفلوات البابلية؛ وهذا ما لا يمكن اعتقاده بشكل كبير إلى الآن وعلى هذا فنتلك هى الفلوة التى يكون سبعمائة وخمسون منها الدرجة والتى هى غلوة ضفاف الفرات وهى نفسها مقياس روس الذى أخذه المبرانيون من هذا المصدر. كما نلاحظ أن هيلون الكاتب اليهودى يمتطى ثلاثمائة وستين غلوة مثله مثل كتيزياس، أما الأربعمائة وثمانون غلوة عند هيرودوت ويليلى وآخرين فإنها تاتى من حساب ثلاثمائة وستين غلوة؛ ولكن اعتبرناها غلوة من التى تكون ثلاثمائة

(١) إلى جانب ذلك يبلغ سور بابل ٣٦٠ غلوة وتمترضه أبراج سمكية. وهكذا كانت تحيط مدينة بابل ويصير نهر فى منتصفها؛ وبذلك تكون انجازاتها قد اتسمت بالعظمة والرومة، كما يبلغ عرض استحكاماتها ست عربات ملتصقة. (وفى الواقع فإن الارتفاع قد تعدى كل ما كتبه كتسمياس وكلتيزارتوس) ثم جاء الأسكندر بعد ذلك إلى آسيا، وانتشرت الكتابة وكان نطاق هذه الاستحكامات يبلغ ٣٦٥ غلوة، وكان التصاق طوب الصور بعضه ببعض بواسطة القار وهذا بفضل حكمة كتسمياس (ديودور الصقلى: تاريخ المكتبة، كتاب ٢، ص ٦٨). هذا (واحد فى داخل دائرة نطاق بابل) المؤلف كتسمياس: ٤٠ غلوة طولاً، والجوانب ٣٠٠، عرضاً و ٥٠ أورجى، وكان الآخر ٧٠ أورجى؛ وتصل الأبراج إلى ٧٠ أورجى (المراجع السابق، كتاب ٢، ص ٦٩).

(٢) انظر ارشميدس "أريثاريو" والفصل الثامن فيما سبق.

الف منها محيط الكرة الأرضية والتي أدى ذلك لتغيرها ثلاثمائة وستون غلوة من هذا الحساب الأخير تساوى بالتحديد أربعمائة وثمانين غلوة مصرية صغيرة، وهو نوع من المقاييس كان يستخدمه هيرودوت باستمرار، والنتيجة هي أن كلاً من هيرودوت وكتيزياس استخدمتا - كما كان يجب عليهم بالضرورة - نوعاً خاصاً من الفلوات، ونطرح هنا سؤال الأول: ماهي القيمة التي تنتج من هذا الشرح لمسور بابل؟، الثاني: هل العدد ثلاثمائة وستون غلوة الذى أعطى لهذا المسور هو عدد اعتباطى؟

وقد بالغ كثير من الكتاب في حجم هذه المدينة نظراً لعدم معرفتهم مقاييس العصر القديم. ورفضت كثير من العقول النبيلة قصة الأقدمين رفضاً تاماً واعتبرتها مثل الأساطير. وسيقل تقديرنا إلى ثلاثة فراسخ من التي يكون خمسة وعشرون منها الدرجة لمحيط دائرة بابل بدلاً من خمسة أو ستة فراسخ الذى عزاء لها عديد من المحدثين<sup>(١)</sup>. وليس في هذه المساحة رغم كبرها شيء يشكك في احتماليتها عندما نتذكر أن جزءاً من مدينة بابل الشاسعة كان مزروعاً كما علمنا من هيرودوت وأرسطو؛ لأنه قد يكون من الغموض اعتقاد أن مدينة كهذه يبلغ جانبها ثلاثة فراسخ بنيت وسكنت بالكامل؛ ولكن العظمة التي أعطاها المؤلفون لبابل وحداثتها وشوارعها وقصورها الواسعة جداً قد لا تقتضى مساحة أقل من تلك التي نتجت من البحث السابق حيث تساوى محيطاً يبلغ اثني عشر فرسخاً أو اثني عشر پاراسنج فارسي. ونعتبر الآن أن جانب المسور يساوى ٢/٢٥ من الدرجة أو الجزء من ثلاثة آلاف من محيط الكرة الأرضية، أما المحيط فيساوى جزءاً من سبعمائة وخمسين - هل يمكن إذن اعتقاد أن نسبة كهذه بين محيط الكرة الأرضية ومحيط مدينة بابل عضوية بحتة؟ لا أتردد في الاعتقاد أن هذا المسور ارتفع (بنى) كأثر مثل الهرم الأكبر نفسه، ونعلم أنه قد شيد من حوائط سميكة جداً ومرتفعة<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر جدول المقاييس العام.

(٢) أعطى هيرودوت (انظر الكتاب الأول، المقطع ١٧٨) وكتيزياس مائتي ذراع وخمسين أورجى للارتفاع. وأعطاه امسترابيون خمسين ذراعاً كينت كورس مائة ذراع. أما سمكه فكان حساب كتيزياس يساوى عرض ست عربات قتال. ( انظر ديودور الصقلي : تاريخ المكتبة، الكتاب الأول، الفصل الثاني، ص ٦٨ . وانظر ما سبق.

وكان هذا السور نفسه يحتفظ بنمط مقياس أرض قديم تم تنفيذه في مصر، وكان كل جانب من جوانبه يحوى اثنتين وسبعين غلوة مصرية من التي تكون ستمائة منها الدرجة. من الذي لم يلفت نظره هذا العدد " ٣٦٠ " الذي يمثل عدد الغلوات التي تكون سور بابل ؟ أليس من قبيل المصادفة أن يكون هذا العدد مساوياً لعدد تقسيمات الدائرة ( الكرة الأرضية ) ولأيام السنة وفقاً لنوع من الحساب اليكالي الذي يعود الى طفولة علم الفلك؟ ويمثل هذا التقسيم للسنة وللسور بعدد أيام وغلوات متشابهة تقارباً حقيقياً لأن استرابون وأوستات وكينث كورس ومؤرخين آخرين للإسكندر أعطوا ثلاثمائة وستين غلوة لسور بابل ذاته. ولا يمكن أن تاتي الأعداد ٣٦٠، ٣٦٥ المجموعة سوياً وبشكل واضح إلا من العدد الذي كان يُعطى للأيام. أما المؤلفون الذين أعطوا ثلاثمائة وخمسة وستين غلوة لهذا السور فقد فعلوا ذلك بلا شك لأنه كان مقبولاً أن يحتوى هذا السور عدداً من الغلوات مثل الأيام التي توجد في العام<sup>(١)</sup>. وهكذا فإنه كان يوجد في مصر دائرة فلكية تحتوى - كما يقال - " ثلاثمائة وخمسة وستين ذراعاً"<sup>(٢)</sup>. ويبقى أن ديودور الصقلي عبر عن ذلك بالطريقة الموضوعية الآتية حيث يقول " وفقاً لروية كليتارك وآخرين عبروا آسيا بعد الإسكندر.

فقد تكلفنا أن نعطى لمحيط الأسوار مقداراً من الغلوات مثل أيام السنة<sup>(٣)</sup>. وليس هناك أدنى شك حول نية مؤسس بابل في إعطاء عدد ثلاثمائة وستين غلوة للسور. ومن الواضح أن الأعداد ٤٠٠ - ٤٨٠ تعتبر ترجعات لنفس المقياس بفلوات من أنواع مختلفة<sup>(٤)</sup>. وليس لدينا هنا - كما في مصر - مصدر لمقارنة

(١) يقسم محيط الكرة الأرضية في التدرج المستخدم لدى الصينيين إلى ثلاثمائة وخمسة وستين جزءاً وربع ( انظر المعبد الجنائزي لرمسيس الثاني فيما سبق).

(٢) انظر سابقاً الفصل الرابع، البحث الثاني. وربما أعطى هنا أسباب الاعتقاد أن سور بابل قد بنى بالتقليد ليتنافس الآثار المصرية إذا كان هذا البحث ضمن موضوعي.

(٣) تاريخ المكتبة، الكتاب الثاني ص ٦٨ .

(٤) توجد غلوة مقياس ديون - التي توجد أربعمائة مرة في محيط بابل - سبعمائة وخمسون مرة في الدرجة المئوية ( مقسمة إلى المائة ) مثل الفلوة البابلية التي توجد سبعمائة وخمسون مرة في الدرجة العادية بنفس القدر الذي يوجد به محيط المدينة نفسه في محيط الكرة الأرضية. وما ذكرته حول تقسيم الكرة الأرضية إلى أربعمائة جزء فيما يخص غلوة هيرودوت وأرسطو وذلك عندما نقر بها مع ما سبق يؤكد كذلك أن العدد الذي ذكره ديون كاسيوس هو نفسه عدد كهنزياس الذي تغير بما يساوي نسبة ١٠ إلى ٩ .



الآثار مع التاريخ حيث لم يبق من مدينة بابل إلا أحجار منقوشة وأنقاض لا يمكن التعرف عليها. وأخيراً لم يبق شيء واحد نحكم به على روعة هذه العاصمة القديمة بينما ظلت مباني طيبة العظيمة باقية في الجزء الأكبر منها ))



## الفصل الحادى عشر

### مقاييس الأراضى

#### المبحث الأول

#### الأرورة، الجوجير المصرى، البليثرونه المربعة

لقد نقل لنا كتاب المصور القديمة القليل من التفاصيل حول تقسيم قياسات المساحات فى مصر فإن الفلوة والأرورة والبليثرونه المزدوجة وربع الأرورة هى المقاييس التى يتعدثون عنها إيجابياً؛ إلا أننا نجد فى كتاباتهم أنهم أشاروا إلى وحدات القياس الصغيرة مثل الشونون والأورجى والذراع والقدم المربعة وهى أصغر التقسيمات.

وهذه القياسات تمكننا من معرفة القياسات الأخرى وفقاً لتواعد القياس واستناداً إلى ما يوجد حالياً فى مصر دون إعطاء نتائج أكيدة فى حين أنها محتملة فقط.

وفقاً للمعرف فإن الأرورة هى مساحة الأرض التى يقوم زوج من البقر بحرثها فى اليوم الواحد. وكما يقول هيروdot فى وحدة القياس هذه كانت تساوى مريعاً يبلغ ضلعه ١٠٠ ذراع (أو ١٠ آلاف ذراع مربعة). وهكذا فإن فى النظام الفرنسى الهكتار يساوى مريعاً يبلغ ضلعه ١٠٠ متر ومساحته ١٠٠٠٠ متر.

والذراع التى يتحدث عنه هذا الكاتب تساوى ٤٦١٨ . ولتبسيط الحساب عندما يوجد ٤٦٢، ٠ م وستكون الأرورة ٢١٢٤ متراً مريعاً ٤/٩ .

ولقياس الأروره لم يكونوا يطبقون ١٠٠ مرة الذراع على الأرض ولكنهم كانوا يقيسونها عن طريق عصا طويلة مقياسها ١٠ أذرع و ١٠ مرات وهذه العصا كانت تقسم إلى ثلاثة أجزاء<sup>(١)</sup> وكل جزء يوافق الخطوة الهندسية المصرية التى تساوى ٥ أقدام وفقاً لهيرون وتبادل اليوم نصف قصبه وكان المصريون يقومون بقياس الأرض بنصف قصبه<sup>(٢)</sup>. إذن الخطوة المكونة من ١٠ أقدام ( العشاريات) إذا قمنا بقياسها ١٥ مرة أو نصف الخطوة ٣٠ مرة فهذا نستطيع قياس جانب الأروره. ونقوم ٣٠ مرة بالقياس الذى يساوى الخطوة الهندسية وكذلك القامة لقياس جانب الفدان أو نقوم بحساب العصا المكونة من ٣ خطوات ١٠ مرات .

وتساوى ١٠ أذرع كما نقوم بحساب العصا المكونة من ٣ قامات أو ١٨ قدماً ١٠ مرات؛ نرى بذلك أن الأروره وكذلك الفدان الفرنسى يساويان ١٠٠ عصا مريمة و ٩٠٠ خطوة مريمة.

وينتج من مقارنة ١٠٠ ذراع من جانب الأروره بـ ٣٠ خطوة هندسية أو نصف قصبه (مع تبني هذه التسمية للخطوة) أى ١٠ أذرع مقارنة بـ ٣ من هذا القياس وينتج من هذه المقارنة ٦ أذرع  $\frac{2}{3}$ . ومن الملاحظ أن هذه هى النسبة بين قصبه الجيزة والذراع الحالية بما أن البيك البلدى يساوى ٥٧٧٥ م، والقصبه تساوى ٣,٨٥ م.

ومع أن المقاييس أكبر من المقاييس فى الماضى إلا أن النسبة بينها ظلت كما هى. والفلة تشمل ٦٠ قصبه عشارية، والقصبه ٦ أذرع و  $\frac{2}{3}$ . واليوم البيك البلدى أكثر ٦ مرات  $\frac{2}{3}$  من القصبه.

وقد لاحظت أنه من الصعب تطبيق قياس الذراع بالنسبة للأرض فكيف يمكن استخدام وحدة قياس المساعد فى قياس الأرض ؟ ألم يكن من الطبيعى استخدام

(١) كان تقسيم الأروره إلى ١٠٠ جزء أو ١٠٠ عصا مريمة أمراً طبيعياً. وكل جزء كان يساوى مريماً يساوى ضلعه ١٠ أذرع مثل الأروره (الجزء ١٠٠ من الهكتار) الذى يساوى مربع كل ضلع ١٠ أمتار.  
(٢) نقوم بقياسه ٤٠ مرة لقياس جانب الفدان وليس ٣٠ مرة لكن جانب البليثرونة المزدوجة بقياس أيضاً بالخطوة الهندسية ٤٠ مرة.

القدم في هذا الغرض أو استخدام البرش بحيث يمكن قياس الأرض بسهولة عند المشى عليها ولكن بالنسبة لحسابات المساحة (مسح الأراضي) فكان من الأفضل أن تقسم مساحة الأروره إلى ١٠٠٠٠ جزء أو ذراع مريمة.

ولم تكن الأروره هي وحدة القياس الوحيدة التي تقسم إلى ١٠٠٠٠ جزء ولها بليثرونة ١/٢ أو ١٥٠ قدماً جانبياً ، وكانت مساحتها تقدر بـ ٢٢٥٠٠ قدم مريمة والحال أن البليثرونة المريمة كانت تحصل على قيمة ١٠٠٠٠ من هذه الأقدام. والغلو المريمة نفسها كانت تقدر قيمتها بـ ١٠٠٠٠ أورجى. و الأورجى وفقاً ليهودوت وهيرون كان إحدى وحدات قياس الأراضي الزراعية المعروفة<sup>(١)</sup>. وتقدر قيمة البليثرونة المريمة تحديداً بنصف الجوجير المصرى كما عرفنا عن طريق هيرون؛ وفي الواقع فإن هذا الجوجير كان طوله ٢ بليثرونة وعرضه واحدة. ويمكن اعتبار البليثرونة إحدى وحدات القياس التي يمكن الاستعانة بها في تقدير مساحة الأراضي؛ وكانت بالنسبة للأروره بنسبة ٩ : ٤ . مع ملاحظة أن الجوجير كانت مدرجة ضمن وحدات القياس التي كانت تستخدم في مصر في الماضي وفقاً ليهرون وكان يتم تقويمها بالبليثرونة والقدم. وقد اهتم بملاحظة أن وحدة القياس هذه التي تقدر بـ ١٠٠ قدم مصرية على ٢٠٠ كانت تقدر بـ ١٢٠ قدماً إيطالياً على ٢٤٠ وكانت تشمل ٢٨٨٠٠ قدم ايطالية مريمة<sup>(٢)</sup>.

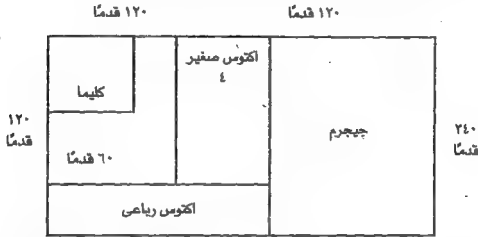
### المبحث الثاني: الغلو، الأروره الرياعية، البليثرونة المزدوجة أو الفدان القديم، الشون، الأورجى - مقارنات مأخوذة من المقاييس الرومانية والمقاييس الحالية لمصر

وحدات قياس الأراضي في مصر في الماضي لم تكن معروفة؛ لذلك فمنعقد مقارنة بينها وبين وحدات القياس عند الرومان ومع الوحدات الحالية في مصر فريماً نستطيع التوصل لنتائج تمكنا في اكتشاف النظام المصرى.

(١) انظر ما سبق، والمبحث الرابع فيما يلى.

(٢) انظر ما سبق والجدول الثانى.

فمعد الزومان كانت قيمة الأكتوس الصغير ١٢٠ قدماً على ٤، والكليما مربع يساوى ضلعه ٦٠ قدماً، والأكتوس الرباعى ١٢٠ قدماً مربعاً، الجيجرم ٢٤٠ قدماً على ١٢٠. وتقدر قيمة الأكتوس الصغير بربع قيمة الأكتوس وثمن الجوجير، وأخيراً فإن الأكتوس الرباعى تقدر قيمته بنصف جوجير. والشكل الآتى يوضح العلاقة بين وحدات القياس الرومانية بعضها وبعض.



وربما ينشأ هذا التقسيم الاثنا عشرى من النظام المصرى، وهذا التقسيم لوحدات قياس الأراضى هو نفسه تقسيم وحدات قياس المسافات الطويلة. وسنوضح وحدات القياس المصرية ابتداءً بالفلوة.

تبلغ مساحة الفلوة المريمة ٣٦٠٠٠٠ وإذا قمنا بتقسيم الجانب إلى ١٠ أجزاء فيكون لدينا مربع تبلغ مساحته ٣٦٠٠ قدم وتبلغ قيمة الضلع ٦٠ قدماً و ١٠ أورجى و ١٢ خطوة هندسية؛ وهذه المسافة توافق الكليما الرومانى وسنبرهن على أنها كانت تستخدم فى مصر القديمة. فإن وجود الفلوة كوحدة قياس للمساحة ليس افتراضاً و سنقدم الدليل على ذلك فى فقرة قادمة لهيرودوت.

والفلوة المريمة تحتوى على ١٠٠ من وحدات القياس هذه الموافقة للكليما والوحدة منها تساوى ١٠٠ أورجى مربع وتسمى بالكليما المصرى. وضعف طول

هذه الوحدة ( أو ١٢٠ قدمًا ) تساوى أربعة أضعاف المساحة وتوافق الأكتوس الرباعى ولا تدخل فى نظام التقسيمات المصرية حيث إن ١٢٠ قدمًا تساوى ٢٠ أورجى أو ٢٤ خطوة هندسية ولكن لا أمطيع أن أجزم بأن هذا التقسيم كان يستخدم فى مصر؛ وكذلك الحال بالنسبة للأكتوس الصغير، أما بالنسبة للجيجرم المكون من ١٢٠ قدمًا على ٢٤٠ فقد رأينا مسبقاً أن هيرون قد ذكر وحدة تحمل نفس الاسم ضمن وحدات القياس المصرية ولكن تقدر بـ ١٠٠ قدم مصرية على ٢٠٠ أو ضعف بليثرونة مربعة وهى وحدة القياس البدائية.

ولنتفحص وحدات القياس الحالية فى مصر فسنجد إشارة إلى تقسيم مشابه للقلوة المربعة؛ وهذا التقسيم مكون من ٩ أجزاء كل جزء يحتوى على ثلث غلوة من الجانب؛ وهى الواقع فإن هذا الثلث يساوى ١٣٣ ذراعاً و ثلثاً و ٢٠ عشاريات أو قسبة قديمة. واليوم الفدان المصرى يحتوى على ٢٠ قسبة من الجانب و ١٣٣ ذراعاً و ثلثاً وهذا الطول يساوى ضعف بليثرونة.

وإذا قمنا بتقسيم القلوة المربعة إلى ٤ أجزاء طول كل جزء يساوى نصف غلوة فإن هذا التقسيم سيجعل حسابات المساحة متوافقة.

والشكل الآتى سيوضح النتائج أكثر.

## الغلة المربعة

١ بايثرونة

بايثرونة مزدوجة

الأزره المربعة، ٩/١ غلوة مربعة، بايثرونة مربعة، ٢٥ كليما، ٢٥٠٠ أوزجي مربع.					١٠٠ قدم		٤٠ خطوة.				
					١٠ قصبية عشارية		بايثرونة مزدوجة، جوجير مزدوج، قدان قديم، $\frac{1}{4}$ غلوة مربعة، ٤٠٠ قصبية عشارية مربعة.				
							١٠٠٠٠ قدم، ١٠٠ قصبية عشارية مربعة	بايثرونة مربعة، نصف جوجير.	$\frac{1}{4}$ بايثرونة مربعة	١٠٠٠ خطوة مربعة	
									٢٥ قصبية عشارية مربعة	٢٥٠٠ قدم مربعة.	
٣٦ قصبية عشارية مربعة	١٠٠ أوزجي مربع	١٤٤ خطوة مربعة	١٦٠٠ ذراع مربع	٣٦٠٠ قدم مربعة	٣٠ خطوة أرز		٢٢٥ قصبية عشارية، ٩٠٠ خطوة مربعة.				
				د ٣٠٠ أوزجي مربع.							
أراضي		و ٤٠٠ أوزجي مربع.		٢٠٠ أوزجي مربع							
شون مربع	ب	٢٥ أوزجي	١٠٠/١ غلوة مربعة	كليما مصري	٢٢٥٠٠ قدم مربعة، ١٠٠٠٠ ذراع مربعة.		٢٥٠٠ ذراع مربعة	٢٥ قصبية كبيسة مربعة	ربع أرز		
							٢٢٥ خطوة مربعة.				

٣٠ خطوة ٦ قصبية عشارية ١٠٠ ذراع ٦٠ قدم ٤٠ ذراع ١٢ خطوة ١٠ أوزج

١ - المساحة المزروعة ه أرناب قمع وقتاً ليهرون المكديري.

ب - ٢/١ ..... ٢٠.

ج - ٤٠ ..... ١.

د - ٦٠ ..... ٢/١

و - ٨٠ ..... ٢



ونجد هنا أن ربع الفلوة المربعة أو المربع البالغ طوله نصف غلوة يحتوى على ٩ بليثرونات أو ٤ أروره. ومن هنا يمكن تسميته بالأروره الرباعية. وهناك أيضاً ٤٠٠ قصبية كبيرة و ٩٠٠ قصبية عشارية و ٤٠٠٠٠ ذراع و ٣٦٠٠ خطوة و ٢٥ كليما مصرى و ٢٥٠٠ أورجى مربع، ويتضح من ذلك السهولة التى كانت توجد فى حساب المساحات عن طريق هذه التقسيمات القياسية. مما سبق فإن مربع الفلوة ينقسم إلى ٩ بليثرونات مزدوجة أو ٩ مربعات كل مربع يساوى ٤ بليثرونات وكل جانب به ٢٠ قصبية عشارية كما هى الحال بالنسبة للفدان العربى الذى يساوى ٢٠ قصبية كما يمكن تسمية وحدة القياس هذه المكونة من ٤ بليثرونات مربعة بالفدان القديم.

وكان طول الجانب بها يبلغ ٢٠٠ قدم أو ١٢٢ ذراعاً وثلاثاً مثل الفدان الحالى الذى يقدر بـ ١٢٢ وثلث بيك بلدى. والفدان القديم كان يساوى ٣٧٩٤ متراً مربعاً، ٥٦؛ أما الفدان الحالى فيساوى ٥٩٢٩ - بمعنى أن الفارق بينهما مثل الفارق بين ١٦ و ٢٥ . وفقاً لـهيرون فإن الجوجير المصرى الذى كان يبلغ عرضه ١ بليثرونه وطوله ٢ بليثرونه أو ٢٠٠٠ قدم مربعة يساوى نصف وحدة قياس قديمة تقدر بـ ٢ بليثرونه وهى التى تحدثت عنها مسبقاً ومساحتها ٤٠٠ قصبية عشارية كما هى الحال بالنسبة للفدان الحالى الذى تبلغ مساحته ٤٠٠ قصبية مربعة وربما كان يقسم إلى ٢٤ جزءاً مثل الفدان المقسم إلى ٢٤ قيراطاً.

وهذا التقسيم ملائم أكثر من أن يتم تقسيم البليثرونه إلى ٦ أجزاء. وكان يمكن قياس الـ ٢ بليثرونه إلى ٤٠ خطوة هندسية. ويمكن قياس الفدان اليوم عن طريق قياس الجانب ٤٠ مرة بنصف القصبية وهو قياس ملائم مما يؤكد تسمية الـ ٢ بليثرونه بالفدان القديم.

### المبحث الثالث : مقارنات أخرى بالفدان الحديث

كما قلنا فإن الفدان يتفاوت فى اتساعه وفقاً للمسافة بينه وبين النيل لأن الضريبة لى تكون متساوية يجب ألا تعتمد على أراضى ذات مساحة متساوية ؛

ولكن على أراضى بها نفس المنتج؛ ولهذا السبب فإن الفدان لا يحتوى إلا على ١٨ قصبه من الحانب بالقرب من النيل و ٢٠ أو ٢٤ بعيداً عن النيل. ويجب أن يحدث العكس لأن الأراضى القريبة من النيل هى أكثر الأراضى فقراً فى مصر وفى أكثر الأحيان لا تتج شيئاً.. لا أتحدث هنا عن الجذر والضفاف المسطحة التى تزرع خضروات ولكن عن السهول المجاورة لحافة النيل. وإذا كان هذا الاختلاف حقيقياً فيجب أن نبحث عن سبب آخر غير الذى ذكر.

فى نهاية الفصل السابع<sup>(١)</sup> حاولت شرح الأعداد المختلفة من القصبه المريعة التى نسبها المسافرون وسكان البلدة إلى الفدان. و سأضيف هنا بعض الملاحظات ويمكن اعتبار تعريف الفدان بـ ٢٠ قصبه أو ٤٠٠ قصبه مريعة كشيء أساسى. وفقاً لابن إياس يبلغ طول الفدان ٤٠٠ قصبه وعرضه واحدة وهذه المساحة تعادل ٢٠ قصبه على ٢٠ وفقاً لقرمان سليم الأول فإن الفدان يساوى ٤٠٠ قصبه.

وقام العديد من الممالك بتخفيضه إلى ٣٣٣ وثلاث أو إلى السدس وبعضهم قام بتقليله إلى ٢٥٠، فالأقباط ليسوا الوحيدين الذين قاموا بتقليل مساحة الفدان؛ ولكن كل هذه التغيرات لا تغير شيئاً فى التقدير المبدئى وهو ٤٠٠ قصبه<sup>(٢)</sup>.

وأكبر قياس للأراضى وهو ٢٠ عصا طويلة جانبياً و ٤٠٠ عصا مريعة خاص بمصر وربما يرجع هذا إلى العصور القديمة؛ وبالتالي يمكن أن نتوصل إلى التقسيم فى القدم عن طريق التقسيم الحالى.

(١) انظر ما سبق.

(٢) وفقاً للمعلومات التى حصلت عليها فإن القصبه الديوانية تقدر بـ ١,٥ أبليك بلدى وقصبه الرزق بـ أبليك وربع ولكن فى الجزء الخامس بالقصبه فى الفصل السابع ذكرت التهمة المحددة للقصبه القانونية .

وجانب الفدان الحالى الذى يقدر بـ ٧٧ متراً يساوى بالتحديد ربع جانب الفدان القديم أو ٢ بليثرونة مربعة وهى نفس الصلة بين البيك البلدى أو الذراع المستخدم حالياً والذراع القديم. والفدان الحالى به أروره بالنسبة للقديم. وهناك علاقة أكيدة بين الفدان الحالى ووحدات القياس التى كانت تستخدم فى القدم لأن جانب الهرم الأكبر يقدر بثلاثة أضعاف وحدة القياس الحديثة، وبالفعل فإن  $77 \times 3$  متراً يساوى ٢٣١ متراً وهو طول قاعدة الهرم وهو أقل بديسمتر. ومن هنا فإن مساحة هذه القاعدة تساوى ٩ أفدنة بالتحديد. وهذا الفدان به ٢ بليثرونة ونصف جانباً. وطول الميل المصرى القديم أكثر ٢٤ مرة. والقصبه الحالية ٨٥, ٣ أمتار وهو الجزء العشرين من جانب الفدان ٦٠ مرة كما قلت مسبقاً فى جانب الهرم. كان جانب الأروره يساوى ثلاثة أخماس الفدان الحالى.

### المبحث الرابع : ملاحظات على العلاقات بين مختلف وحدات قياس المساحات وجدول يوضح المقارنة بينها

الفلوة المربعة: يمكن تأكيد وجود وحدة القياس هذه وفقاً لهيرودوت: "الذين يمتلكون القليل من الأراضى يستخدمون الأورجى فى القياس أما الذين يمتلكون الكثير فيستخدمون الفلوة".

والأمر يتعلق هنا ليس بالطول فقط وإنما بالمساحة فكما نعرف عن طريق هيرودن أن استخدام الأورجى كوحدة قياس للمساحة كان شائعاً.

ويضيف هيرودوت: إننا نستخدم الشون والباراسنج فى قياس الأراضى الكبيرة؛ ولكن لا مجال للحديث عن وحدات القياس هذه لأنها تدخل فى مجال اختصاص الجغرافيا.

والأروره الرباعية: هى قياس يبدو لى أنه كان يوجد فى القدم ويقدر بربع الفلوة ، ٤ أروره أو ٩ بليثرونات، ويبلغ طوله ٢ بليثرونات تقسم كل واحدة إلى

جزعين ، ٣ أجزاء تشكل جانب الأروره و ٤ تكوّن جانب الفدان القديم و ٥ جانب الفدان الحالى، ٦ جانب الأروره الرباعية؛ فالصلة بين هذه المساحات الأربعة مثل الصلة بين ٩ - ١٦ - ٢٥ - ٣٦ .

ومما يؤكد وجود الأروره الرباعية أن جانبها كان يساوى ٦٠ خطوة هندسية كما هي الحال بالنسبة للكليما الذى يساوى ٦٠ قدمًا والفلوة ٦٠ قصبة عشارية. ووحدة القياس المسماة بربع أروره ستؤكد هذا الكلام.

البليثرونه المزدوجة المربعة أو الجوجير المزدوج: والبليثرونه المزدوجة المربعة بالمقارنة مع الفدان الحالى مثل النسبة بين ١٦ و ٢٥ وجانبيها مثل الفارق بين ٤ و ٥ .

ومن الملاحظ أن زيادة الذراع إلى ربع عندما حملناه من ٢٤ إصبعًا إلى ٣٠ وهذه الزيادة حدثت أيضًا فى القصبة. ونظرًا لأن جانب أكبر قياس للأراضى يقدر بـ ٢٠ قصبة فقد زادت المساحة من ١٦ إلى ٢٥ والفارق بين البليثرونه المزدوجة و الأروره مثل الفارق بين ١٦ و ٩ .

ربع الأروره: بما أن الفلوة المربعة تنقسم إلى أربعة أجزاء وكل جزء ينقسم إلى أربعة أخرى يسمى بالأروره فإن الأروره تنقسم إلى أربعة أجزاء؛ وهذا التقسيم ليس افتراضًا نقلًا عن هورابولون ؛ لأننا كنا نستخدم شكل ربع الأروره للتعبير عن أصل السنة. وهذا التقليد الهيروغليفى يمكن أن يفتح مجال النقاش بالنسبة لمعناه الرمزي ولكن بالنسبة للتقسيم الحقيقى للأروره إلى أربعة أجزاء متساوية فهو شيء مؤكد. وسأتطرق فى تفاصيل أكثر عن قياس الأراضى<sup>(١)</sup>، وسأكتفى هنا بأن أقول: إن ربع الأروره كان يوجد مائة مرة فى قاعدة الهرم و ٦٤ مرة فى الفلوة المربعة ويشمل ٥٠ ذراعًا (٧٥ قدمًا) و ٢٢٥ خطوة و ٢٥٠٠ ذراع كمساحة<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر الفصل الثامن الجزء الذى يتناول الأرورا.

(٢) ٣٦ قصبة مربعة من القياس الحالى تساوى مساحته بالتحديد.

الكليما أو الشونيون المربع: لقد رأينا مسبقاً الأسباب التي جعلتنا نعتقد أنه كان هناك تقسيم للأراضي مناظر للكليما عند الرومان بمعنى أنه يساوى ٣٦٠٠ قدم مصرية مربعة أو ٦٠ قدماً طولاً. وجانب الكليما المصرى يساوى ٤٠ ذراعاً مثل البليثرون المزدوجة التي كانت تساوى خطوة والغلو التي كانت تساوى ٤٠ قصبه كما هي الحال بالنسبة للفدان الذي يساوى ٤٠ نصف قصبه؛ كل هذه التقسيمات تتجاوب بعضها مع بعض ومن المفترض أن تيسر حساب المساحة؛ ولكن هناك دليلاً على وجود هذا القياس وهو ما أطلق عليه هيرون اسم شونيون للأراضي التي تحرت بمعنى ١٠٠ أورجى مربع ولكي تزرع تتطلب ٢٠٠ أردب قمح كما أوضحت مسبقاً في مقال هيرون<sup>(١)</sup> عن القياس وعن الأورجى<sup>(٢)</sup>. الشونيون يساوى أربعة أضعاف ٥ أورجى مربع. وكان الأورجى يستخدم يومياً، والأورجى المربع المحتوى ١٠٠ مرة في الشونيون مثل الشونيون المحتوى ١٠٠ مرة في الغلو مما يكفى لجعله وحدة قياس مصرية قديمة دون الحاجة إلى مناظرته بالكليما الرومانى.

الأورجى المربع: ما ذكرته عن هذا القياس يكفى لجعله أحد الكسور المستخدمة في المساحة. يقول هيرون: "اعتادنا على استخدام الأورجى في قياس الحقول المزروعة".

ويعتبر رأى هيرون أيضاً إيجابى ويقول: إن زراعة مساحة طويلة وعريضة تقدر بـ ٥ أورجى<sup>(٣)</sup> تتطلب أردباً قمح و أردبين لزراعة مربع يقدر بـ ١٠ أورجى و٢ لمربع يقدر بـ ١٥ أورجى و٤ لمربع يقدر بـ ٢٠ أورجى.. إلخ<sup>(٤)</sup>.

الخطوة المربعة: إذا قمنا بقياس جانب الأورو ٣٠ مرة بواسطة الخطوة الهندسية كما نقوم بقياس جانب الفدان ٣٠ مرة بواسطة القامة فيجب أن يكون

(١) انظر ما سبق.

(٢) انظر ما سبق.

(٣) بالرغم من أن هذا التص يبدو إيجابياً فقد أراد هيرون أن يتحدث عن ٥ أورجى مربعة وليس مربعاً من ٥ أورجى على ٥، وهناك تناقض في الفقرة كما سنرى.

(٤) من القريب أن هيرون المساح خلط بين المساحة وطول المقياس هي هذا الحساب كان يكفى ١٦، ٨، ٤، ١ أردب قمح.. إلخ بالنسبة للمسافات التي تقابل ٤٠٠، ٢٢٥، ١٠٠، ٢٥ أورجى.. إلخ. =

القياس بواسطة الخطوة المربعة. الأرورة تحتوى على ٩٠٠ خطوة ، والبليثرونه المزدوجة تحتوى على ١٦٠٠ والبليثرونه ٤٠٠ . يمكن ملاحظة أن جانب البليثرونه المربعة يشمل ٢٠ خطوة، أما الأرورة فيشمل ٣٠ و البليثرونه المزدوجة ٤٠ والأرورة الرباعية ٦٠ ، وحيث لا يجب أن يكون هناك ثغرة فى هذا التدرج القياسى فإن جانب القدان الحالى يشمل ٥٠ خطوة وجانب القلوة المربعة ١٢٠ .

بالنسبة للقضية الكبيرة والمشارية المربعة سأكتفى بأن أقول بأن إحداها توجد مائة مرة فى الأرورة وتحتوى على ١٠٠ ذراع كمساحة، أما الأخرى فتوجد ١٠٠ مرة فى البليثرونه وتشمل ١٠٠ قدم مربعة؛ وتلك هى وحدات قياس المساحة التى يبدو لى أنها كانت تستخدم فى مصر، وهى التى تتفق مع تقسيمات الأراضى التى تحدث عنها استرابون عندما قال: إن مصر كانت مقسمة إلى مقاطعات ثم إلى تقسيمات أصغر حتى نصل إلى الأرورة وهى أقل قياس<sup>(١)</sup>. وفقاً لهيرودوت فإن الشون والباراسنج والقلوة تتدرج بين الأقسام الصغيرة والأرورة. أما وفقاً لهيرون فإن البليثرونه المزدوجة أو الجوجير المزدوج هى المندرجة بينها.

أما وفقاً للقياس فإن ربع القلوة أو الأرورة الرباعية هى التى تتدرج بينها. يجب ألا نستنتج من حديث استرابون أن الأرورة كانت أصغر وحدة قياس للمساحة بما أنه لا يتحدث خصيصاً عن قياس الأراضى. وكانت الأرورة بالتأكيد وحدة قياس كبيرة جداً بحيث تكفى لكل احتياجات المساحة؛ بالإضافة إلى ذلك فإن هيرودوت يؤكد أن الأورجى والذراع كانا مستخدمين فى القياس. أما هورابولون فيذكر ربع الأرورة. والمساح المصرى هيرون يذكر الجوجير المصرى وهو قياس أقل من الأرورة بالتسع ويذكر قياساً آخر أقل و مساحته ٥ أورجى وأخيراً يذكر الأورجى نفسه والقدم المربعة.

= إذن يجب أن يتحدث عن المساحة وليس الطول حيث إنه قال يلزم ٤٠ أرباً لزراعة أرض تساوى ٢٠٠ أورجى تقاس بالشون من ١٠ أورجى طول أو أرض تساوى ٢٨٨ أورجى تقاس بالشون من ١٢ أورجى. بالفعل فإن النسبة بين ٢١٠ ٢١٢ مثل النسبة بين ٢٠٠ و ٢٨٨ و ٤٠ أرباً يكفى لـ ٢٠٠ أورجى أرب واحد له أورجى و ليس ٢٥ .

(١) استرابون، الجغرافيا، الجزء السابع عشر، ص ٥٤١، إصدار "كاسوب".

و يقول " نستعين أحياناً بالشون و أحياناً أخرى بالقصبه وأيضاً بالذراع و بقياسات أخرى<sup>(١)</sup> .

و قياس ٥ أورجى الذى يذكره يجب أن يكون طوله ٦ خطوات ومساحته ٣٦ خطوة مربعة و ٤٠٠ ذراع و ٩٠٠ قدم؛ وبالتالي فهو أكبر من الكليما أربع مرات و ٢٥ مرة من الأورره و ١٠٠ مرة من الأورره الرباعية و ٤٠٠ مرة من الفلوة المربعة؛ نلاحظ هنا نفس التقسيم إلى الربع الذى تحدثت عنه مسبقاً والتقسيم إلى ٤٠٠ الذى يحتفظ به فى الفدان العربى.

وهناك تقسيم لم يذكره المؤلفون ولكنه نتج عن مجموع القياسات ومناظرة بعضها ببعض ، وهذا التقسيم هو تقسيم البليثرونة المربعة إلى أربعة أجزاء.

وكل جزء أكبر من الفلوة المربعة ب ١٤٤ مرة و ٣٦ مرة من الأورره الرباعية و ١٦ من البليثرونة المزدوجة و ٩ من الأورره و ٨ من الجوجير ويشمل ٢٥ قصبه عشارية و ١٠٠ خطوة و ٢٥٠٠ قدم مربعة. وربع البليثرونة يوجد ٢٥ مرة فى الفدان العربى ويشمل ١٦ قصبه مربعة.

وقد قمت بتجميع النتائج الرئيسية التى نتجت عن التحليل السابق فى الجدول الآتى. وسأذكر أولاً الصلة بين العديد من هذه القياسات والقياسات الموجودة حالياً بهدف إعطاء فكرة عن قيمتها المطلقة.

تقدر الفلوة المربعة تقريباً بـ ٢ هكتارات وخمسين، والفدان ثلاثة أخماس والأورره خمسة والبليثرونة ١/١١ والكليما ١/٣٠. تقدر مساحة ١٨ قدم بـ ٢٤١٩ متراً مربعاً والفلوة المربعة ١٠ من هذه المساحة والفدان العربى واحد وثلاثة أرباع والأورره خمسة أثمان و البليثرونة ٥/١٨ والكليما عشر والأورجى المربع ١/١٠٠. أما مساحة ٢٢ قدماً فتقدر بـ ٥١٠٧ أمتار مربعة والفلوة المربعة ٦ وثلثين، والفدان واحد وسدس، والأورره ٥/١٢، والبليثرونة ٥/٢٧ والكليما ١/١٥ والأورجى ١/١٥٠٠.

(١) عندما قال هيرودن إن الجوجير يساوى ٢٠٠٠٠ قدم مربعة مصرية أو ٢٨٨٠٠ قدم إيطالية أثبت أن المساحات تقاس أيضاً بالقدم المربعة.





القيمة بالمتر المربع	قدم مصري مربع	زراع مصري مربع	خطوة مربعة	أورجى مربع	قصب عشارية مربعة	قصب مربعة	قصب كثيرة مربعة	مربع من ٢٥ أورجى
٥٣٦١,٥٠	٥٦٢٥٠٠	٢٥٠٠٠٠	٢٢٥٠٠	١٥٦٢٥	٥٦٢٥	٣١٠٠	٢٥٠٠	٢٢٥
٣٦١٥١,٠٤	٣٦٠٠٠٠	١٦٠٠٠٠	١٤٤٠٠	١٠٠٠٠	٣٦٠٠	٢٣٠٤	١٦٠٠	٤٠٠
٨٥٣٧,٧٦	٩٠٠٠٠	٤٠٠٠٠	٣٦٠٠	٢٥٠٠	٩٠٠	٥٦٦	٤٠٠	١٠٠
٥٩٢٩,٠٠	٦٢٥٠٠	٩/٧٢٧٧٧	٢٥٠٠	٩/١١٣٦	٦٢٥	٤٠٠	٩/٧٢٧٧	٩/٤٦٩
٣٧٩٤,٥٦	٤٠٠٠٠	٩/٧١٧٧٧	١٦٠٠	٩/١١١١	٤٠٠	٢٥٦	٩/٧١٧٧	٩/٤٤٤
٢١٣٤,٤٤	٢٢٥٠٠	١٠٠٠٠	٩٠٠	٦٢٥	٢٢٥	١٤٤	١٠٠	٢٥
١٨٩٧,٢٨	٢٠٠٠٠	٩/٨٨٨٨٨	٨٠٠	٩/٥٥٥٥	٢٠٠	١٢٨	٩/٨٨٨	٩/٧٢٢
٩٤٨,٦٤	١٠٠٠٠	٩/٤٤٤٤٤	٤٠٠	٩/٧٢٧٧	١٠٠	٦٤	٩/٤٤٤	٩/١١١
٢٢٣,٦١	٥٦٢٥	٢٥٠٠	٢٢٥	١٥٦,٢٥	٥٦,٢٥	٣٦	٢٥	٦,٢٥
٣٤١,٥١٠	٣٦٠٠	١٦٠٠	١٤٤	١٠٠	٣٦	٢٣,٢٥	١٦	٤
٨٥,٣٧٧	٩٠٠	٤٠٠	٣٦	٢٥	٩	١/١٩٥	٤	مربع من ٢٥ أورجى
٢١,٣٤٤	٢٢٥	١٠٠	٩	٦,٢٥	٢,٢٥	٢٥/١١١	قصب كبيرة مربعة	
١٤,٨٢٣	١٥٦,٢٥	٩/٤٦٩	٦,٢٥	١٤٤/٤٩٤	١٦/٩١	قصب مربعة	قياس مستخدم حالياً مصر	
٩,٤٨٦	١٠٠	٩/٤٤٤	٤	٩/٧٢	قصب عشارية مربعة	قصب كثيرة		
٣,٤١٥١	٣٦	١٦	١/١١	أورجى مربع	شبرودوت وشبرودون			
٢,٣٧١٥	٢٥	٩/١١١	خطوة مربعة					
٠,٢١٣٤	٢,٢٥	زراع مصري مربع	شبرودوت					
٠,٠٩٤٨٦	قدم مصري مربع	شبرودون						

ملحوظة: المقاييس المضاف إليها نجمة ، هي المقاييس التي ذكرها المؤرخون والكتاب أو المقاييس المترتبة على المقاييس الفعلية الموجودة.

يتضح من هذا الجدول أن مقاييس الأراضى كانت خاضعة للتقسيم الستينى  
- أى القسمة على ٦ أو ١٠ أو ٢١٠ كما سنرى فى المقارنات الآتية :

قاعدة الهرم كانت تبلغ.....	١٠٠ ريع أورره.
الفلوة المربعة.....	٦×٦ بليثرونه..... ١٠٠ شون مربع.
الأورره الرباعية.....	٤٠٠ قصبه..... ١٠٠٠٠ أورجى.
البليثرونه المربعة.....	٤٠٠ قصبه عشارية.....
الأورره.....	١٠٠ قصبه..... ١٠٠٠٠ اذراع.
البليثرونه المربعة.....	١٠٠ قصبه عشارية... ٤٠٠ خطوة.. ١٠٠٠٠ اقدم.
الشون.....	٦×٦ قصبه عشارية..... ١٠٠ أورجى.
مربع مكون من ٢٥ أورجى..	٦×٦ خطوة..... ٤٠٠ ذراع.
القصبه المربعة.....	١٠٠ ذراع.....
القصبه المشارية المربعة.....	١٠٠ قدم.....
الأورجى المربع.....	٦×٦ قدم.....

ويتضح من هذه المقارنات مدى سهولة مقارنة هذه المقاييس ببعض و التحويل  
من قياس إلى آخر.

قيمة مقاييس المساحات الرومانية وفقاً للقدم الرومانى الذى يقدر ب ٢٩٥٦,١ (١)

القيمة بالمتر المربع	قدم رومانى مربع	أكتوس صغير	كليما	أكتوس مربع	جرجير	
٥٠٣٣٠,٨	٥٧٦٠٠٠	١٢٠٠٠	١٦٠٠	٤٠٠	٢٠٠	وحدة لثة
٢٥١٦,٥٤٤	٢٨٨٠٠	٦٠	٨	٢	جرجير	
١٢٥٨,٧٧٢	١٤٤٠٠	٣٠	٤	أكتوس رياحى		
٣١٤,٥٦٨	٣٦٠٠	٧,٥	كليما			
٤١,٩٤٢	٤٨٠	أكتوس صغير				
١,٨٧٣٨	قدم رومانى مربع					

ووفقاً للجدول السابق فإن البليثرونة المربعة تقدر ب ٩٤٨ متر ١٠٠/٦٤؛ إذا  
الكليما الرومانية تعادل ثلث بليثرونة مصرية. يقدر الجوجير الرومانى بأكثر من  
سدس أرورا أما الأكتوس الرياحى فيساوى بليثرونة مربعة و ثلث (٢).

(١) انظر الفصل السادس.

(٢) لا أذكر هنا الخمسة عشر قياس الأخرى أو تقسيمات الأمت أو الجوجير التى يستخدمها الرومان  
والتي ذكرها كوليما مثل المئة قدم المربعة التى تعادل قسبة عشارية مصرية.

## المبحث الخامس : تطبيق قيمة وحدات المساحات

### ١- مساحة قاعدة الهرم الأكبر وفقاً لبلىنى

يقول بلىنى عن الهرم الأكبر: " ليس من الممكن إيجاد قيمة كبيرة من قياس الجوجير تكفى بحيث تشملها قاعدة الهرم الأكبر ثمانى مرات فقط".

فإذا أخذنا الجوجير الرومانى المكون من ٢٤٠ قدماً على ١٢٠ قدماً أو إذا قمنا بعمل مستطيل مماثل وفقاً للقدم عند بلىنى أو إذا افترضنا الجوجير عند هيرون المكون من ١٠٠ قدم مصرية على ٢٠٠؛ فإن قيمة القياس التى تشملها هذه القاعدة ستكون دائماً ثلاثة أضعاف أو أربعة أضعاف العدد ٨ وأوفر على القارئ هنا ذكر كل القيم الأخرى غير العامة.

ويبدو لى أنه يوجد خطأ فى النص ولكننى أستطيع تصحيحه وهو ليس كلمة ثمانية ولكنه حذف كلمة كانت لابد أن توجد قبل كلمة ثمانية و لم يذكرها الكتاب.

و بالفعل وفقاً لجدول قياس الأراضى تساوى قاعدة الهرم الأكبر ٢٨ جوجيراً مصرياً<sup>(١)</sup>؛ وهذا الجوجير يساوى ضعف البليثرونه المربعة.

والهرم يساوى ٧ بليثرونات ونصفاً من الجانب ومساحة القاعدة تقدر بـ ٥٦ وربع بليثرونه مربعة - أى النصف ٢٨ وثمان.

والجوجير الذى استخدمه بلىنى هنا ليس قياساً وهمياً ولكنه الذى تحدث عنه هيرون فى جدول القياسات القديمة وهو ما ذكرته مسبقاً<sup>(٢)</sup>. واستطاع بلىنى بسهولة فى مساحة كبيرة كهذه أن يهمل الجوجير الثامن ولا يكون سوى الجزء الـ ٢٢٥ من القيمة الكلية وإذا تم إعادة الجوجير الثامن هذا فسيكون القياس دقيقاً؛ ويجب أن نستنتج من هذا أن بلىنى كان يستعين بالقياس المصرى لإعطاء مساحة الهرم<sup>(٣)</sup>.

(١) قاعدة الهرم تساوى ٥٢٣-٦١ متراً - أى حوالى ١٥ أروناً ونصفاً مكوناً من ١٨ قدماً.

(٢) انظر ما سبق.

(٣) لقد بحثت طويلاً عن حل للصعوبة التى تمثلها فقرة بلىنى، عند رؤية جدول قيمة قاعدة الهرم الأكبر جامتى الفكرة أن افترض أن "فيجيتى" قد اختقت من المخطوطات وتلك هى الفائدة من=

## ٢- المساحة المزروعة في مصر مقارنة بالسكان

إن تحديد قيمة الأوروه والقدان يمكن أن تساعد في فهم العديد من الفقرات التي يتحدث فيها القدامى والمؤلفون العرب عن مساحة مصر ومن بينها الفقرة التي يتحدث فيها ابن إياس عن المساحة المزروعة في مصر في عصر المسمودي وفقاً للمسمودي<sup>(١)</sup> : " إن هذه المساحة تشمل ١٨٠ مليون فدان : لا تقرب الضريبة بالكامل إلا إذا كان هناك ٨٠٠٠٠ أراضى مزروعة ولكن وفقاً للإحصائيات الأخيرة (في بداية القرن العاشر من عصر الهمجية) فلا يوجد سوى ١٢٠٠٠ مزارع ". ويقدر القدان الحالي بـ ٥٩٢٩ متراً مربعا ومساحة ١٨٠ مليون فدان تعادل ٥٤٢٥٣ فرسخاً مربعا<sup>(٢)</sup> ونصف درجة<sup>(٣)</sup> و ٢٢٠٠ فرسخ مربع فقط هي التي يمكن زراعتها - أي الجزء الرابع والعشرين فقط تقريباً<sup>(٤)</sup>. وإذا رجعنا إلى الصغارى حتى الواحات - أي حدود مصر فإن المساحة لا يمكن أن تقترب أبداً من ٥٠٠٠٠ فرسخ مربع. ويجب أن نعتقد أن القدان الذي يتحدث عنه ابن إياس مختلف تماماً عن القياس الحالي أو أنه تم الخلط بين القياسين. وأعتقد أن الأمر لا يتعلق بالقدان ولكن بالقيراط وهو الجزء الرابع والعشرون وبالفعل فإن عدد القدان هذا أكبر من القيراط ٢٤ مرة.

= الجداول أنها تملأ نتائج دقيقة هي حين أنها على العكس من ذلك. ولا نستطيع اكتشافها، وهنا رقم ٢٨ يمرض نفسه. انظر الجدول السابق. ولقد أعطيت في الفصل السادس و الثالث توضيحاً آخر لتلك المصوب؛ ولكنه غير كافٍ بالنسبة لى.

(١) انظر في ملخص المخطوطات مكتبة الملك، الكوز جغرافيا عند ابن إياس ترجمة لانجليه.  
(٢) القدان الحالي يساوى ٦,٢٥ بليثرونه مربعة، أما ١٨٠ مليون فدان فتساوى ١١٢٥ مليون. والفرسخ المربع الذي يبلغ ٢٥ درجة يساوى ٩٧٥١١١١ متراً و يقدر بـ ٢٠٧٣٦ بليثرونه مما ينتج بالنسبة لـ ١٨٠ مليون فدان ٥٤٢٥٣ فرسخاً مربعا ونصفاً.

(٣) يقدر دانقيل هذه المساحة بـ ٢١٠٠ فرسخ فقط، وهذا التقدير قليل جداً في حين أن المساحة المزروعة في مصر تقل كثيراً اليوم. ويجب أن نعتد المساحات غير المزروعة نتيجة لبؤس السكان أو تعتمد القنوات أو غزارة الرمال؛ ومعظم هذه الأماكن منخفضة عن أعالي المياه، وقابلة للزراعة تحت إدارة أفضل من ذلك.

وعدد الأراضى المزروعة وهو ٤٨٠٠٠٠ الذى يتحدث عنه ابن اياس يدعم هذا الرأى لأنه يجب أن يقوم شخص واحد بزراعة ٣٧٥ فداناً وهو محال؛ ولكننا ندرك أنه يمكن خاصة فى مصر زراعة أكثر من ١٥,٥ - أى حوالى ١٨ فداناً من ٢٢ قدماً بالعصا<sup>(١)</sup> و ١٢٠٠٠٠ مزارع يجب - وفقاً لهذا الحساب الأخير - أن يقوموا بزراعة ١٨٠٠٠٠٠ فدان مما يتفق مع ٦٠ يوماً<sup>(٢)</sup> من الأرض المزروعة التى كانت توجد فى مصر فى عصر المسمودى ، وفى هذا العصر كانت الدولة فى حالة يرثى لها وربما تم تخفيض الأراضى إلى ١٥ يوماً من الأراضى التى خصصت حقيقة للزراعة.

مما يدفعنا إلى الحديث عن المكان قديماً أو حديثاً أن نبحث عن مدى المساحة المزروعة فى مصر فى فتراتنا السياسية المختلفة؛ ولكن يجب أن نتناول هذا الموضوع فى بحث خاص وهو جزء من عملنا الجغرافى فى مصر وسنكتفى بالملاحظة الآتية.

كما رأينا فإن مساحة مصر - وفقاً لابن اياس والمسمودى - هى ٧٥٠٠٠٠٠ فدان أى ٢٠٨٣٢٣٢٣ وثلاث أروره<sup>(٣)</sup>؛ وهو ما ذكر فى فقرة هيرودوت عن تقسيم أراضى مصر. يقول هيرودوت إن مصر السفلى بها ١٦٠٠٠٠ رجل حرب ومصر العليا بها ٢٥٠٠٠٠؛ والكاتب يتحدث بالتأكيد عن وقت كان مكتظ بالسكان .

وكل شخص من الـ ٤١٠٠٠٠ يستمتع بـ ١٢ أروره معفاة من الضرائب بمعنى أنهم يتمتعون بـ ٤٩٢٠٠٠٠ أروره.

(١) لا يفترض بوكتون سوى ٢٠ فداناً لثلاثة أشخاص، وحسابه مناسب لبعض بلاد أوروبا ولكنه غير مقبول فى مصر. انظر علم المقاييس ص ٥٥٧ .

(٢) نجهل ما ينيه المسمودى وابن اياس بكلمة يوم؛ إذا اعتبرنا هذا القياس مريئاً يساوى ضلعه المسافة التى تقطعها مشياً فى اليوم و هى ١٦ فراسخ و اليوم تساوى المسافة ٣٦ فرسخاً و الـ ٦٠ يوماً تساوى ٢١٦٠ فرسخاً و هو يوافق حسابنا و هو ٢٢٠٠ .

(٣) انظر الجدول السابق.

وإذا أحصينا فرداً واحداً للحرب على ٩ أشخاص يبلغ إجمالى السكان ٤١٠٠٠٠ كل فرد يحصل على ٦ أروره بالنسبة لـ ٣٢٨٠٠٠٠ شخص غير العسكريين فيصبح الناتج ١٩٦٨٠٠٠٠ أروره. وبالنسبة للمساحة المزروعة فى مصر ٢٤٦٠٠٠٠ أروره إذا كان هذا الرقم قد تعدى الحساب السابق بالسدس تقريباً فإن هذه المساحة قد انخفضت إلى السدس منذ العصور القديمة إما بفزو الرمال أو الوفرة فى الجزء المزروع من الأرض.

وفى عصر أباطرة الرومان إذا اعتقدنا فى كلام فيلون فإن كلاً من الجنود كان يمتلك ١٢ أروره. وفقاً لبوكتون فإن مصر تمتلك ٢٨ مليون أروره؛ وهذا التقويم يتفق مع النتيجة السابقة وهى ٢٤ مليوناً و ٦٠٠ ميل أروره ويتعارض مع قياس الذراع المصرية وهذا ما حددته ب ٤٦١٨ .، مترًا.

وعند مقارنة فقرة ابن إياس وفقرة هيرودوت نجد نتيجة ملحوظة عن نسبة عدد الأشخاص ( إما مزارعون أو رجال حرب ) فى مصر السفلى ومصر العليا. وفقاً للكاتب اليونانى - فإن هذه النسبة كانت مثل الفارق بين ١٦٠٠٠٠ و ٢٥٠٠٠٠، ووفقاً لابن إياس فسنجد عند الإحصاء ٥٠٠٠٠ مزارع فى مصر السفلى و ٧٠٠٠٠ فى الصعيد؛ ومن خلال هاتين النسبتين القريبتين جداً يتبين لنا أن هذا هو عدد السكان فى القطرين على مر العصور. وحالياً فإن الأراضى المزروعة لا تدخل فى هذه النسبة؛ وهو نفس الشيء بالنسبة للسكان حالياً أو على الأقل بالنسبة لعدد الأماكن المعمورة التى تزداد فى الأماكن التى تبعد عن القاهرة بالثلث أكثر من الأماكن التى توجد قبلها.

والصعيد كان أقل سكاناً وفقاً لابن إياس. وهكذا فإن عدد ٤١٠٠٠٠ رجل حرب - كما يقول هيرودوت - هو عدد مبالغ فيه؛ أما نسبة السكان و المساحة ومدى خصوبة القطرين فهو حقيقة مثلما قال؛ وينتج من ذلك شيء مهم وهو أن فى العصر القديم حيث كانت طيبة هى العاصمة وحيث كانت مصر مزدهمة فكانت مصر العليا تتمتع بموارد كثيرة لم تتمتع بمثلها مصر السفلى أبداً.

ويقول اتيان البيزنطى نقلاً عن كاتون "إن مساحة طيبة كانت تشمل ٣٧٠٠ أروره وهذا ما يقرره أيضاً ديديم". ونجد فى بقايا طيبة الحالية أكثر من ٣٧٠٠ أروره دون إجراء أى تصحيح فى هذا الرقم.

ووفقاً لما ذكره فى الفصل الثانى<sup>(١)</sup> يقدر محيط طيبة القديمة بـ ٢٦٠٠٠ متر وطولها ١١٠٠٠ وعرضها أقل من ذلك وأكثر قليلاً من ٥٠٠ متر. وإذا قمنا بقياس مساحتها امتداداً من الشرق وحتى الغرب فسوف نجد أكثر من ٢٤٠٠٠٠٠٠ متر مربع - أى أكثر من ١٥٠٠٠ أروره؛ وهذا العدد أكثر من أربعة أضعاف الكمية التى أعطاها اتيان البيزنطى وسيكون من الصعب شرح فرق كبير كهذا إلا إذا افترضنا أن الكاتب يتحدث عن قياس آخر.

وإذا بحثنا فى الجدول فسنجد أن ٣٧٠٠ ثلاثة أضعاف الأروره تساوى ١٤٨٠٠ أروره؛ ليس تقارباً كافياً لشرح الفقرة ١٩

وفى فقرة ذكرتها تحدث استرابون عن تقسيم مصر إلى أقاليم وإلى تقسيمات أصغر وإلى تقسيمات أخرى مثل الأروره؛ وهذا هو المجال الذى يمكن فيه أن نضيف بعض التفاصيل على عدد الأروره المزروعة والمسالحة لكى نزرع فى مصر؛ وهو ما أغفل الجغرافى التحدث عنه. والكتاب الآخرون يكفون عن التحدث عن هذا الأمر المهم فى مقارنة الحالة فى الماضى والحاضر فى مصر، وهيرودوت وديودور الصقلى - وهما من ندين لهما بمعلومات قيمة عن مصر - يلتزمان الصمت فى هذا الأمر؛ ومع ذلك فمن المؤكد أن مساحة هذا القطر كانت تقاس بالدقة التى يمهدها المصريون فى أعمالهم.

### ٣ - علاقة ملحوظة بين مساحة معبد مينرف فى أثينا والمقاييس فى مصر

تكررت فى الفصل السادس وفقاً لستوارت أيماد معبد مينرف فى أثينا بالتعديد، وتقدر مساحة الواجهة ٨١٧, ٣٠ متراً وطوله ٦٩, ٣٢٨٧ متراً؛ هذا إن

(١) انظر الفصل الثانى جدول مقاييس المسافات فى مصر.



كان القياسان متناظرين مثل الفارق بين ٩ أو الأول يساوى بليثرونه أو ١٠٠ قدم  
مصرية و الثانى ٢٢٥ والمساحة ٢٢٥٠٠ قدم مربعة.

وتقدر الذراع المربعة بالقدم مثل ٩ بالنسبة لـ ٤؛ إذا ٢٢٥٠٠ قدم  
تساوى ١٠٠٠٠ ذراع.

وتساوى قاعدة الهرم الأكبر ٧٥٠ قدمًا و ارتفاع الواجهة ٦٠٠. وهكذا فإن  
مساحة الواجهة تقدر بـ ٢٢٥٠٠ قدم مربعة. وقاعدة البرثيون هى بالتحديد  
الجزء العاشر من واجهة الهرم<sup>(١)</sup>، وتقدر مساحتها بـ  $٧٥٠ \times ٧٥٠$  قدم مربعة أو  
٥٦٢٥٠٠؛ وقاعدة البرثيون هى الجزء الخامس والعشرون.

ولكن هذا الجزء العاشر من الواجهة أو الجزء الخامس والعشرين من القاعدة  
يساوى بالتحديد أروره واحدة وهو القياس الأساسى فى مصر للأرضى ولن  
يعتقد أحد أن التشابه هذا يمكن أن يكون مفاجئًا، ويمكن أن ننتهى إلى أن  
مقاييس البرثيون مقتبسة من مصر، ويمكن أن أقارن مساحة معبد ميترف  
بمختلف الآثار المصرية و سأصل إلى نتائج أخرى ملحوظة لكن التشابه بينها  
سيكون غير ضرورى؛ بما أن هذه المساحة متشابهة مع الأروره أو ٢ بليثرونه  
مربعة وربع.

#### ٤ - شرح فقرة لهيجن

نجد فى رواية هيجن التى ذكرتها مسبقًا فيما يتعلق بموضوع القدم  
البطليموسى المستخدم فى سيران أن الأرضى الملكية كانت مقسمة إلى حصص  
كبيرة تقدر بـ ١٢٥٠ جوجيرا - أى ما يعادل ٢٥ مليون قدم بطليموسية. وكل

(١) إذا ضربنا ٢٠,٢٢٨٧ مترًا يكون الناتج ٢١٣٦ مترًا مريمًا؛ لكن القدم المصرية أقل من ٠,٣٠٨١٨ مترًا، وإذا استخدمنا قيمته الحقيقية التى تقدر بـ ٠,٣٠٧٩ مترًا تكون المساحة ٢١٢٤ مترًا مريمًا  
أو بالتحديد الجزء العاشر الذى يقدر بـ  $\frac{1}{10}$  ٢١٢٤٤ مترًا مريمًا التى تشملها واجهة الهرم.

جوجير يساوى ١٠٠ قدم على ٢٠٠ مثل الجوجير المصرى عند هيرون وهو ضعف البليثرونه المريمة.

والقدم المسمى بمونتليس هى القدم الرومانية ويتضح من ذلك أن ال ١٢٥٦ جوجيرًا التى يقارنها هيجن بال ١٢٥٠ جوجير فى سيران هى جوجير رومانى. إذن فالنسبة بين ١٢٥٦ و ١٢٥٠ تساوى النسبة بين القدم المصرية المريمة والقدم الرومانية المريمة - أى  $(\frac{256}{255})$ ؛ فالجوجير البطليموسى فى سيران كان مكونًا من نفس القدم المصرية. ونجد هنا تأكيد ما ذكرته فيما يتعلق بموضوع القدم البطليموسية. وليس من الغريب أنه فى مكان مثل سيران الشقيقة للإمبراطورية المصرية أنه قد تم تبنى مقاييس هذه الدولة.

ونود أن نعرف كم كانت مساحة هذه التقسيمات الكبرى للأراضى. ومن السهل معرفة المقدار. والجدول الآتى يوضح ذلك. نظرًا لأن الجوجير يساوى ضعف البليثرونه المريمة فالمساحة تساوى ٢٥٠٠ بليثرونه؛ والجذر المربع لهذا العدد هو ٥٠ والجانب يساوى ٥٠ بليثرونه؛ وهذه هى قيمة ميل الرحلة المكون من ١٠٠٠ خطوة هندسية وهو ما أطلق عليه اسم الميل المصرى الصغير أو ميل ارأتوستين وبوليب وأسترايون. وهكذا فإن أملاك الملك كانت مقسمة إلى ميل مربع، وهو تقسيم بسيط بدلا من التعقيد الواضح فى رقم ١٢٥٠. وهذه المساحة أقل بكثير من الشون المستخدم فى مصر وفقًا لهيرودوت فى قياس الأملاك الكبيرة.

### ملحوظة عن تكوين جداول المقاييس المتعلقة بالمتن

هذا هو كل ما أستطيع قوله عن قيمة مقاييس الأراضى وعلاقة بعضها ببعض، ويجب أن أذكر هنا بعض الملاحظات على تشكيل الجداول التى تشمل النتائج؛ تشكيل هذه الجداول المثلثية نتج من مختلف الملمات التاريخية التى من

خلالها نستطيع أن نستنتج كل الأرقام الأخرى بحيث نضع رقماً في كل من الأعمدة الرأسية أو الأفقية؛ ونحصل من ذلك على عدد من النسب يساوي نصف عدد المقاييس مضروبة في نفس هذا الرقم ناقص واحد<sup>(١)</sup> فعلى سبيل المثال ٣١ مقياس تشكل ٤٦٥ نسبة. وتختص الجداول المثلثية بأن أربعة أرقام تشكل مستطيلاً يوجد بينها تناسب هندسي. وعدد ما من وتر المثلث يساوي عدداً ما من الخط العمودي مقسم إلى أقرب رقم إلى اليسار.. الخ. وبدلاً من أسماء المقاييس يمكن دائماً أن نفترض الأحادية. وهذه القواعد تساعد على تشكيل أو استكمال الجداول. من الاحتمالات الأربعة التي تعطىها الجداول فقد تبينت أكثرها ملائمة:

١- لأن الأرقام تزداد من اليسار إلى اليمين.

٢- لأن الأرقام الأكبر تمثل الجزء الأعلى.

٢- لأن أكبر قياس يشمل القياسات الأخرى فيجب أن يتم إدراجها بحيث تشكل القيم التي توجد في الجدول. والقياس الأقل ملائمة هو ما استخدمه بوكتون حيث تزداد الأرقام من اليمين إلى اليسار و حيث نجد الأرقام الصغيرة توجد في أعلى الجدول. وقد لاحظت فيما سبق أن جدول مقارنة المقاييس ليس إلا نبذة من الجدول العام الذي لم أقم بطبعه حيث إنه كبير جداً.

(١) ليكن عدد القياسيين  $n$ ؛ فإن النسب تكون  $\frac{n-1}{n}$ .



## الفصل الثانى عشر

### معارف المصريين فى الهندسة والفلك والجغرافيا

#### المبحث الأول : مفاهيم هندسية

إن المعلومات الصحيحة عند القدماء تمثل مشكلة حاليًا .. ويبدو أن مروجى الإشاعات قد جعلوا هذه المشكلة من الصعب حلها .. وحاول البعض إخفاء الحقيقة . وقد حاولنا عمل مقارنات تتسم بالشمولية .

وإذا أردنا أن نصل إلى نتائج أكيدة فيجب أن نقوم بتجربة هذه الدراسة لكل من المعلومات الصحيحة، ويجب من خلال النقض أن نعرف فى مختلف أنواع الأعمال التى ورثاها عن المصور القديمة أى الآثار الفنية و المكتوبة ما هو يقيناً؟ ونظم هذه الأعمال ونشكل بالتالى مجموعة خالية من أى تعقيد أو شرح عشوائى، وتوفر الهندسة الوسيلة للوصول إلى الحقيقة أكثر من فرع آخر ، وفى الواقع نظريات الهندسة لا تعطى تفسيرات غامضة .

لهذا السبب وبتابع مسيرة مشابهة للمسيرة التى وضعتها سابقت ما هو إيجابى بالنسبة للمفاهيم عند المصريين الذين اخترعوا الهندسة . وهذا البحث ضرورى لشرح النتائج التى يشملها هذا البحث ، وبخاصة وجود مقياس للأراضى على ضفاف النيل ولكنى مضطر إلى أن أظل فى أضيق الحدود .

ووفقاً لهيرودوت - فإن المصريين كانوا يتمتعون فى عصر سيزوستريس بنسبة متساوية من الأراضى، وعندما ارتفع النيل نتيجة للفيضان السنوى قام المساح بقياس انخفاض الأرض ولم يكن الملك يحصل سوى على ضريبة متناسبة مع

النسبة القائمة ومن هنا مصدر الهندسة التي انتقلت من هذه الدولة إلى اليونان. ليس هناك اختلاف بين المؤلفين القدامى حول مصدر الهندسة. وفي الحقيقة إن البعض يُسند اختراعها إلى الملك موريث والبعض الآخر مثل بلوتون يسندوها إلى تحوت وهو هيرمس المصرى والبعض الآخر مثل سرفيوس وكليمينيس السكندري لا يحددون عصر اكتشافها؛ ولكن لا يوجد أحد يسندها إلى شعب آخر. ويوضح سرفيوس قائلاً: "تم اختراع هذا الفن في عصر كان للنيل فيه فيضان عظيم مما أدى إلى اختلاط الحدود الوراثية؛ وتم الاستعانة بفلاسفة لإيجاد هذه الحدود، وقاموا بتقسيم كل الأقاليم إلى خطوط ومن هنا جاء اسم الهندسة التي تقوم بقياس ليس فقط الأرض ولكن البحار والفضاء". وورد عن هيرون أيضاً أنه تم اختراع القياس الذي هو أصل الهندسة في مصر بسبب فيضان النيل ويقول: "إن الأراضى التي كانت ترى قبل الفيضان اختفت بعمده ثم ظهرت مرة أخرى عندما عاد النيل إلى وضعه الطبيعي، ولم يستطع السكان أن يميزوا أملاكهم الأمر الذي دفع المصريين إلى اختراع طرق لقياس الأراضى قياساً صحيحاً".

ويوضح ديودور الصقلي فيما يتعلق باقتباسات اليونان من مصر: "تعلم فيثاغورس اللغة المقدسة من المصريين، ونظريات الهندسة، والحساب، ومذهب التقمص"... ويضيف قائلاً "المصريون هم من اكتشف عندهم نظريات الهندسة ومعظم الفنون والعلوم. وقام الكهان بتمرير أطفالهم على الهندسة والحساب لمدة طويلة".

ويغير النيل كل عام شكل القرى بسبب الفيضان وينتج عن ذلك بين الملاك المتجاورين نزاعات مختلفة لا يمكن حلها بسهولة إذا لم تستطع مهارة المهندسين أن تكشف الحقيقة. ويستطيع علم الحساب أن يمينهم في احتياجات الحياة كما يستطيع أن يمينهم في المسائل المتعلقة بالهندسة.

وهكذا فإن المصريين لم يكونوا ماهرين في مسح الأراضي فقط ولكن في الهندسة أيضاً ، ونظريات الهندسة والحساب كانت مألوفة بالنسبة لهم وكانت جزءاً أساسياً من تعليم الأطفال ، وقد اكتشفوا مبادئ العلوم، وقام فيثاغورس وهو من نفس المدرسة باقتباس هذه النظريات التي أسندت إليه.

وذهب ديودور الصقلي إلى مصر وكذلك هيرودوت وأفلاطون بصفته يونانياً ولم يكن يبالى بالتقليل من شأن دولته وديوجن لارس الذي كتب قصة حياة فيثاغورث والذي أعطانا فكرة عظيمة عن هذا الفيلسوف الكبير لم يكن يبالى بحرمان فيثاغورث من شرف انتساب الاكتشافات إليه في حين أنه أعطى هذا الشرف إلى مواطنيه؛ ويجب أن نستنتج من ذلك أن فيثاغورث اقتصر على نقل العلوم إلى اليونان وإيطاليا وأنه شيء يفتخر به في عصره الذي كانت فيه هاتان الدولتان بعيدتين كل البعد عن المعلومات الصحيحة.

ويجب أن نرجع اكتشاف النظريات الأولى في الهندسة إلى المصريين؛ وإن كان هناك شك في هذا الأمر يجب أن نقرأ لكتاب آخرين على علم جيد بمصر. ولنسمع بورفير أولاً.. ساذكر بالكامل الفقرة التي تحدث فيها عن تقاليد وعادات أعضاء هيئة الكهنوت ؛ الأمر الذي يمكننا من معرفة روح البحث والاختراع التي تمتع بها هذا الشعب الفريد وشففه بالدراسة والتأملات الفلسفية:

”وكان الليل مقسماً بين تأمل السماء والأعبياء الدينية. وكانوا يوجهون أناسيدهم إلى الشمس في الوقت الذي تشرق فيه وتقرب فيه ثلاث أو أربع مرات في اليوم نهاراً وليلاً، وبأى الوقت يتفرغون لمسائل الحساب والهندسة، وكانوا دائماً يبحثون عن طبيعة الأشياء.

وهكذا كانوا يقضون ليالى الشتاء في دراسات أدبية مستمدة من الحياة وبعيدة عن القيد الذي تفرضه الرفاهية، وبالفعل فإن المثابرة على عمل تؤدي إلى الصبر والاعتدال في الأمنى.

وهرباً من عادات وتurf الأجانب كانوا يعتبرون ترك مصر إلحاداً وهذه القدرة لم يكن يتمتع بها الذين كانوا يقومون بمهمة من أجل الملك، و كذلك إذا كانوا مقتنعين بأنهم إذا بعدوا عن مهام بلدهم ولو قليلاً فسيقوم الملك بإبعادهم عن جنته.

ويختص الرسل<sup>(١)</sup> وكتاب المعبد<sup>(٢)</sup> بفلسفة تستند إلى الحقيقة، يعيش باقى الرهبان أيضاً حياة نقية ومنظمة ولكن أقل كفاف. وتلك هى الأشياء التى يستطيع أن يشهد بها أى رجل محب للحقيقة ودرس بحماس الفلسفة الرواقية، لصالح المصريين.

ويعد هذا الوصف التفصيلى لعادات المصريين فى النظام الكهنوتى سيكون من الصعب الشك فى كفافهم فى الحياة؛ فقد كانوا مضطرين للبحث المستمر عن موضوعات جديدة للبحث، وكانت الفلسفة الطبيعية ودراسات الهندسة والحساب تتيح لهم مجالاً واسعاً للتمرين. وكاد يكون غريباً إذا لم يستطيعوا أن يصلوا إلى هذه الاقتراحات المبدئية التى نقلها طاليس وفيثاغورث إلى اليونان بعد رحلتهم إلى مصر، وكاد أن يصعب شرح كيف أن هذه الحقائق البسيطة قد غابت عن بالهم. وبالفعل، فلنفكر فى الميزة التى يتمتع بها عالم مهتم بدراسة الطبيعة على مر المصور فلننظر فقط فى الأعمال المميّزة عند المعاصرين. وبالتالي سيكون لدينا فكرة عما نستطيع فعله عند قلة الموارد التى تؤدى إلى الحقيقة ولكن فى الأمد البعيد سيكون لدينا مدارس للكهنة المصريين.

إن "جامبليك" وهو مؤلف لا يقل شأنًا عن "بورفير" فى معرفته بالمصريين يقص علينا مجيء فيثاغورس وإقامته فى مصر: "انتقل فيثاغورس من ميلى إلى سيدون لكى يجيء فى النهاية إلى مصر. واطلع أولاً على أسرار الفنيقيين؛ ولكن

(١) أسماء مختلف طوائف الكهنة المصريين.

(٢) درجات أخرى من النظام الكهنوتى.



بما أنه تعهد بأن ينتقى من مصر علومًا أكثر جمالاً وحدانية، وأتباعًا لآراء طاليس - أستاذه - فقد تعجل لكي يجرى إلى مصر بمساعدة البحارة المصريين الذين وصلوا في الوقت المناسب إلى شاطئ كارميل وقد رسا سألًا على ضفاف مصر في مسكن صغير. وزار فيثاغورث المعابد والكهان وقد اعتنى بكل شيء له شهرة في مصر سواء الشخصيات المهمة أو المسارات التي كانت تمارس في ذلك الوقت وكان قد اعتاد على التنقل إلى أي مكان يمكن أن يتعلم منه أي شيء وكان يتعلم من كل الحكماء. وهكذا قضى عشرين عامًا في مصر وتعلم . داخل المعابد . الهندسة والفلك وعبادة الآلهة حتى قام جنود قمبيز بأسره في بابل وبعد اثني عشر عامًا عاد إلى ساموس وقد بلغ الستين من عمره . ويوضح جامبليك ما يتعلق باهتمامات فيثاغورث في مصر قائلًا: " لقد قرع فيثاغورث لدراسة الهندسة عند المصريين".

وبالفعل فإن المصريين قد اعتادوا على حل كثير من مسائل الهندسة؛ لأنه كان من الضروري أن تقاس مصر كلها قيامًا دقيقًا بسبب فيضان النيل ومن هنا يجرى اسم الهندسة.

ولم يمتدوا بالأراضي فقط، ولكن أيضًا بملاحظة الظواهر السماوية، وكان فيثاغورث ماهرًا في هذا العلم. ومن هنا جاءت النظريات الخطية حيث يقال أنه تم اكتشاف الحسابات والأعداد في فيثاغورث، وبعضهم يسند العلم السماوي إلى المصريين والكلدانين مناصفة.

ونظرًا لحصول فيثاغورث على كل هذه العلوم فقد استطاع التقدم فيها وتعليمها إلى تلاميذه.

ولقد ذكرت فقرات عديدة عن العلوم الهندسية عند المصريين مع التركيز على الدراسات التي قام بها فيثاغورث في مصر.

ومع الإطالة في العرض أردت أن أقنع القارئ بحقيقة أمر وهو أن القدامى كلهم يجمعون على نفس الشيء إذا أرادوا.

"من المعروف أن المصريين القدماء - كما يقول أولوجيل - كانوا ماهرين فى اكتشاف الفنون ولديهم البصيرة لكى يدرسوا الطبيعة " .

وكان من الممكن أن أذكر أيضاً عدداً كبيراً من المؤلفين ولكن كنت أستطيع أن أصل إلى غاييتي وهى أن أثبت أن مصر بالتاكيد المصدر الذى استمد منه فيثاغورث. ولا يبقى لنا سوى أن نبحث فى المفاهيم التى نقلها هذا الفيلسوف إلى اليونان وسيكون لدينا فكرة عما اكتشفه المصريون فى مجال الهندسة .

وقد استطاع اليونانيون أن يعرفوا من فيثاغورس وتلاميذه خصائص الأشكال المثلثية، وعرفوا أن الزاوية الخارجة للمثلث تساوى مجموع الزاويتين الداخليتين المضادتين، وأن زوايا المثلث الثلاث تساوى زاويتين مستقيمتين، ونستطيع أن نعرف مساحة المثلث عند ضرب القاعدة فى نصف الارتفاع وأن ضلع المربع غير قابل للقياس مع خط الزاوية، وأخيراً فى مثلث قائم الزاوية فإن المربع الذى يكون على وتر المثلث يساوى مجموع المربعين المكوّنين على الضلعين الآخرين؛ وهى نظرية خصبية وتعتبر أحد أساسيات هذا العلم.

وتعلموا منه أيضاً أن من بين كل الأشكال التى تشتمع بنفس المحيط فإن الدائرة هى أكبرها، وأن الكرة هى أكبر المجسمات التى لها نفس المساحة .

ولا أتحدث هنا عن مفاهيم الموسيقى والفلك التى نقلها "فيثاغورث" إلى اليونان ولكن عن الهندسة فقط.

وقبله ، استطاع "طاليس المالملى" - أستاذه - أن ينقل حقائق هندسية أخذها من المصريين ، وكان قد ذهب إلى مصر يفرض التعلم ، ويقول "ديوجين لارس: "إنه قد تعلم بالفعل الهندسة ، وكان ضمن الجيش الذى قاده "كريسس ضد "سيرس" ، وكانت لديه الفرصة لكى يستخدم العلوم التى اكتسبها . والأمور المبدئية التى عرفها لا تقل أهمية عن تلك التى عرفها "فيثاغورث" ، وهى أن يعرف أن الزوايا المقابلة عند الرأس متساوية ، وأن المثلثات ذات الزوايا المتساوية تكون جوانبها فى تناسب وهى نظرية أساسية فى الهندسة وهى أن المثلثات التى

تحيط بها دائرة وتستند على القملر فهي مستطيلات.. وأخيراً علم كيف نجد مقياس المسافات المتعذر بلوغها.

وإذا اعتقدنا في كلام "ديوجين لارس" فإن "طاليس" كان يقوم بقياس ارتفاع الهرم بواسطة ظله ووفقاً لبلوترخ فإن الملك أمازيس كان معجباً بالطريقة التي استخدمها المساح؛ وهذه الطريقة لا تُعلى من شأن طاليس كثيراً إذا كان الشخص الذي يقوم بالقياس - بطريقة صحيحة - للمسافات المتعذر بلوغها لا يستعين بتلك الطريقة لمعرفة ارتفاع الهرم.

والأمر المدهش في هذه الفقرة والذي لا يصدق هو أن يكون الملك المصرى جاهلاً بالقدر الكافى حتى يعجب بالطريقة التي تقاس بها الارتفاعات عن طريق الظل!!

وفي النهاية فإن هذه الطريقة تستند إلى أن المثلثات المتشابهة يوجد تناسب بين جوانبها ، وبما أن طاليس قد وجد هذه النظرية معروفة في مصر فبالإكيد لم تكن لنتظره لكي يكتشفها لنا الأمر الذي يثبت معرفة المصريين بالخطوط المتناسبة واستخدمهم لها هو وجود مريمات في كوم امبو " على سقف أحد المعابد وفي جبل أبو الفدا على جدران معجر مصرى وأيضاً أعمدة معبد دنبرة. واستعان المصريون بالمريمات لرسم ونحت الأشكال وفقاً لمقاييس مختلفة<sup>(١)</sup>.

والتناسب بين الخطوط في الأشكال المتشابهة كان يعرف في مصر قبل مجيء طاليس بفترة طويلة؛ وهذه الطريقة كانت تطبق في الطبوغرافيا العملية ، وهي بالإكيد إحدى الطرق التي كانت توجد عند كاتب المعبد وفي الكوروغرافيا والكوزموغرافيا عامة.

وقبل أن نعرض باقى الفلاسفة اليونانيين الذين اقتبسوا من مصر مبادئ الهندسة سأقول كلمة عن اليهود الذين اقتبسوا من مصر أيضاً. وعندما كان

(١) انظر الفصل الخامس.

هناك تقسيم للأراضى بين قبائل إسرائيل كان لابد من الاستعانة بأشخاص لهم باع طويل فى الهندسة ، وهو ما يقوله يوسيفوس: " بعث جوشوا برجال لكى يقوموا بقياس الأرض وكذلك بأشخاص مهرة فى الهندسة " .

وكانت مصر تعتبر مدرسة اليهود فى هذا العلم ، كما كانت فيها بعد بالنسبة لليونان.

ولقد اقتبس أنكسيمندر وأنكسيमान وأنكسجور من مصر أساسيات العلوم مثلما فعل طاليس وفيثاغورث ثم فلاسفة آخرون جاءوا بعدهم وحزوا حزوهم. ذهب أودوكس إلى هليوبوليس عام ٣٧٠ ق م وعاش بها طويلاً واقتبس منها كل ما عرفه عن الهندسة والفلك وهو ما أكدته سيسرون وأسترابون.

وذهب أفلاطون إلى ضفاف النيل خاصة لكى يدرس الهندسة ، فتحن نعرف شغفه بهذا العلم وأنه كان يمنع من دخول مدرسته من لا يعرف الهندسة. وإذا كان قد أعطى الهندسة أهمية كبيرة فيرجع ذلك إلى الفترة الكبيرة التى قضاهـا فى مصر وهى ثلاثة عشر عاماً.

ويقال: إن أبا قراط الذى أعطى تضيف المكعب زار مصر أيضاً، والنظرية التى تسبب له واشتهر بها هى التى نستطيع عن طريقها أن نجد تربيع الهلالية أو أبعاد الدائرة المستتدة إلى جوانب مثلث مستطيل وهو افتراض ينشأ من مربع وتر المثلث.

إن ديموقراطيس - وهو إذا اعتقدنا فى كلام المؤرخين - له عدة اكتشافات فى الهندسة ، قضى فى مصر خمس سنوات ، ونأسف على فقدان أعماله عن الهيروغليفية نتيجة لضياح مؤلفاته فى الهندسة فقد كتب عن الخطوط غير القابلة للقياس وعن المساحة وعن حجم المجسمات.

ونعلم أن أقليدس قد ذهب أيضاً إلى مصر وأنه وُجِدَ أمير شغوف بالتمق فى المفاهيم الهندسية؛ ولكنه وجد الدراسة شاقة فطلب من المهندس طريقة أسهل وجهل الإجابة المعروفة وهى: أنه لا توجد طريقة معينة لدراسة الحساب بالنسبة للملوك!

حتى أرشميدس أشهر العلماء في العصر القديم كان يمتد بزيرة مصر،  
بالتأكيد نحن ندين لعبقريته بكل الاكتشافات التي تركها لنا؛ ولكن بلاشك أنه  
استفاد من رحلته إلى مصر.

فهل يذهب الكثير من الأشخاص المهرة إلى مصر لمدة خمسة قرون متتالية إذا  
لم يكن لديهم أمل في أن يجدوا أبحاثاً عن العلوم الصحيحة أو رجالاً مشبعين  
بالتقاليد العلمية القديمة ؟

وإذا كانت الاكتشافات التي نسبها إلى أوائل الفلاسفة اليونانيين تنتمي لهم  
حقيقة إذن كانت مفاهيم المصريين مجرد عناصر بدائية اتقنها اليونانيون.

وهل يذهب أتباع فيثاغورث وطاليس - بمدىهم بقرنين أو ثلاثة - وهم  
ديموقريطس وأودوكس وأفلاطون وإقليدس وأرشميدس إلى مصر لكي يقوموا  
بدراسة هذا البلد؟ ألم تكن مدرسة ميلو تكفي لكي يقتبسوا منها دون الحاجة  
إلى القيام برحلات طويلة وشاقة.

ولا نستطيع من الآن فصاعداً أن ننظر إلى اليونانيين على أنهم مؤسسو  
الهندسة.

ويجب أيضاً أن نلقى بالتقاليد المعتمدة مثل التي تنسب اكتشاف خواص المثلث  
إلى إيغورب الذي يسبق بناء معبد إيفيز.

وقد حان الوقت لكي تنتهي هذه النبذة عن أصل الهندسة وأن نبحث في الآثار  
عن أعمال تدعم التاريخ. وسندخر من الجهد ، بالتأكيد إذا قرأنا المخطوطات  
المصرية والنقوش الهيروغليفية .. فسنجد بالتأكيد العلوم الهندسية ولن نتخبط  
في مجال التخمينات؛ إلا أننا نستطيع كشف جزء من النقاب الذي وضعه كنه مصر  
على علومهم إذا تأملنا بعمق الأعمال التي تركوها على طول مساحة مصر.

ونسب تتألق في الآثار نستطيع أن نستخلص القواعد التي استطاعنا من  
خلالها أن نبني هذه الآثار؛ وبما أنها ثمرة العلوم المصرية فيجب أن تشمل  
العناصر التي لا بد من اكتشافها.

وفى أبحاث متنوعة عن الأبنية الضخمة فى صعيد مصر وضعت ضمن النسب والمقاييس والتناسق فى بناء هذه الأعمال؛ وهناك العديد من الأمثلة التى توضح ذلك فى الفصل الرابع من هذا البحث. وترجع جدارة هذا الفن المعماري إلى تناسق كل الأجزاء وليس إلى عظمة هذا المعمار. فكيف نصدق أنه تم وضع الخطوط العريضة لهذه المباني الضخمة وأنها كانت ضمن مشاريع المعمارين دون أن يكون هناك عناصر للهندسة أو دون استخدام الفرجار وأخيراً دون وسائل الفن التى نستخدمها نحن أيضاً ١١٩ .

كانت أصرح المعابد مائلة ، وكان هناك باب ذو ركائز رأسية بين هذه الصروح الضخمة ذات الارتفاع الهائل، وإذا كانت الخطوط المائلة التى تحدد هذا الباب توجد فى الداخل كان يؤدي ذلك إلى ميل فى البناء؛ لكن البنائين قد تجنبوا هذا الخطأ حيث إنهم كانوا حريصين على الحفاظ على متانة البناء. وبالفعل فإن الخطوط العريضة للصروح كانت ممتدة بحيث تصل إلى ركائز الباب وظلت كذلك الأبواب والصروح سليمة على مر العصور .

ومما لا شك فيه أن تنفيذ هذه الأعمال كان يتطلب على الأقل معرفة مبدئية على الأقل بالهندسة وطرق عملية جيدة دون الحديث عن إتقان المسائل الميكانيكية<sup>(١)</sup>.

ويتفق المؤلفون على أن مشروع وصل البحرين اللذين يحيطان بمصر قد تم تأجيله عند المصريين القدماء خوفاً من غرق البلد لأن مياه البحر الأحمر أكثر ارتفاعاً من الأرض. وهذه المعرفة بالمستوى المرتفع للبحر الأحمر تلى من شأن القدماء إذا لم يكونوا يستخدمون آلات، أما إذا كانوا يستخدمونها ، فإن ذلك يؤدي إلى التقدم فى وسائل الرصد.

(١) انظر وصف ادفو، الفصل الخمس من وصف آثار العصور القديمة.

ولكن بخلاف أنهم كانوا يعرفون مستوى البحر كانوا يعرفون أيضاً الكمية؛ وفي الواقع لم يكن ذلك مجرد تخمين أو رأى محتمل فإن "بلىنى" يوضح أنه كان قياساً دقيقاً: "إن ارتفاع البحر الأحمر عن أرض مصر بثلاثة أذرع هو قياس صحيح ويمادل - وفقاً لتقديرنا للذراع المصرية - ١٢٨٥ ر١ متراً أو ٢٥,٤ أقدام تقريباً<sup>(١)</sup>.

وفي آخر إحصائيات الفرنسيين لمعرفة مستوى البحرين وجدنا أن هناك فارقاً بين البحر الأحمر وسهل الأهرامات يقدر بـ ٤ أقدام و٢ بوصات.

أما اليوم فإن سهل الأهرامات هو الأكثر ارتفاعاً<sup>(٢)</sup>، وكان يقدر الارتفاع في عصر سيزيزوستريس بـ ٢,٧٥ متراً (أى ٨ أقدام و ٦ بوصات)<sup>(٣)</sup>، وكانت الأرض بين منف والدلتا أكثر انخفاضاً عن مياه البحر الأحمر قديماً بـ ٤ أقدام و ٢ بوصات أو ٤ أذرع.

(١) بلىنى، التاريخ الطبلى، الكتاب السادس، للقطع ٢٩ .

(٢) تساوى القاعدة الأولى في الهرم الأكبر المقطوعة في صخرة ١٢٤ قدمًا و ٥ بوصات وخط ١٢٤ أعلى تاج عمود المقياس ١٢٨ قدمًا و ١٠ بوصات وخطين فوق مضبة الجبهة في المتوسط المستوى الذى وفقًا له يقوم المهندسون بقياس الارتفاع عن مرتفع الطابلية (وهى قرية فى نقطة من مصر) ١٥ قدمًا و ٩ بوصات و ٥ خطوط وأعلى من النقطة التى تبدأ فيها أدنى الرمال بـ ٨ ٧ ١٤٠ يقدر الارتفاع المتوسط بـ ١٤٥ قدمًا و ٨ بوصات و ٧ خطوط، أو عند تجاهل الخطوط ٩ ١٤٥ يجب طرح ٦ أقدام و ١٠ بوصات، و ١٠ خطوط، حيث أن صخرة الهرم منخفضة من حيث مستوى قياس الارتفاع، ينخفض السهل أسفل الصخرة بـ ١٢٨ قدمًا و ١٠ بوصات وخطين.

ويتقدر انخفاض البحر الأحمر عن نفس العمود بـ ٨ أقدام و ٨ بوصات وخط، فالسهل الحالى للأهرامات أكثر ارتفاعاً من مياه البحر الأحمر بـ ٤ أقدام و ٢ بوصات (انظر الدراسة الخاصة بالبحرين بقلم لويبر).

(٣) فى هليوبوليس تساوى أرض السهل ١,٨٨ متراً أعلى قاعدة المسلة حيث تساوى القاعدة على الأقل ٧ ديسيمترات وتكون مرتفعة بالتأكيد عن الأرض بواحد أو اثنين ديسيمتر، وتساوى الإجمالى ٢,٧٥ متراً تقريباً - أى ما يماثل ٨,٥٠ أقدام تقريباً كما هو واضح مستوى هليوبوليس ومستوى سهل الأهرامات، وتساوى الأرض القديمة للسهل ٤ أقدام و ٢ بوصات تحت البحر الأحمر أو ٤ أذرع.

وينجب أن نجزم بأن المصريين كان لديهم وسائل لتحديد مستوى الأرض؛ وكانت هذه الوسائل ذات أهمية قصوى لتنظيم فتح القنوات وتوزيع المياه، وكم نعلم انشغال السكان القدماء بمثل هذه الأعمال ؟ وكم اكتسبوا شهرة نتيجة لذلك؟

وأود أن أنتقل سريعاً إلى الأثر الكبير وهو موضوع فصل بالكامل في بداية هذا البحث.

يمثل الهرم الأكبر بمنف في بنائه وتنفيذه مجموعة كبيرة من المعطيات الهندسية ساقوم ببحثها ، وأولاً لمعرفة إذا كان اختيار نسب الهرم عشوائى أو مستند على دوافع أكيدة، وسأبحث فى الخصائص الهندسية لهرم يوجد يميناً وقاعدته مربعة وتساوى مثل ٥ والخط العمودى مثل ٤ وهذه النسبة قد تبناها البنائون. كان يمكن أن نختار هرمًا متساوى الأضلاع أو آخر يكون به نسبة صحيحة إما بين القاعدة والضلع أو الارتفاع أو بين الضلع والخط العمودى أو الارتفاع أو بين الارتفاع والخط العمودى؛ ولكن المصريين فضلوا - بالتأكيد - لسبب ما - النسبة بين الخط العمودى والقاعدة.

وفى الواقع إذا افترضنا :

١ - هرم متساوى الأضلاع تكون قاعدته مثل ٨ .

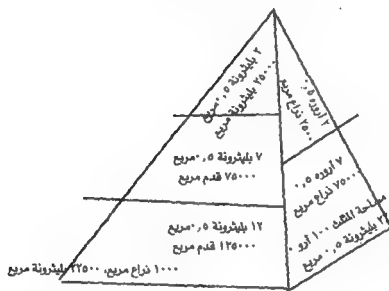
٢ - هرم آخر تكون له نفس قيمة القاعدة وارتفاعه مثل ٥ وهو ما يقترب من قياس الأثر المصرى.

٣ - هرم ثالث له نفس القاعدة والضلع مثل ٧ وهى نسبة قريبة أيضاً من الآثار المصرية ومنحصل دائماً على نفس النتيجة بالنسبة لمساحة أوجه الهرم. بمعنى أنه لا توجد أية نسبة يمكن تحديدها بين هذه المساحة ومساحة القاعدة؛ وذلك لأن الخط العمودى لا يمكن قياسه أبداً مع الجانب<sup>(١)</sup>.

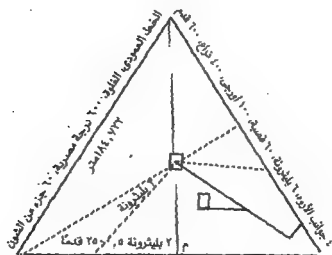
(١) فى الحالة الأولى يكون الخط العمودى  $4\sqrt{3}$  وفى الحالة الثانية  $4\sqrt{11}$ ، وفى الحالة الثالثة  $4\sqrt{17}$ ، إلخ. وتكون المساحات  $16\sqrt{3}$ ،  $16\sqrt{11}$ ،  $16\sqrt{17}$ .



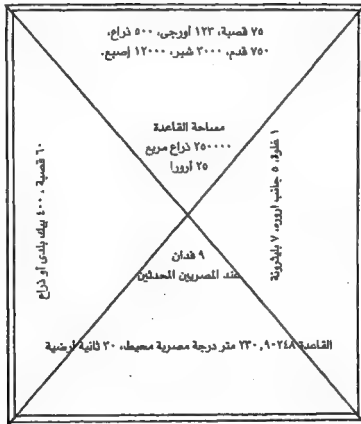
### الهرم الأكبر بمصر



### قطاع



## مستطابق الفقى



وعلى العكس تكون مساحة الواجهة و القاعدة على التوالي ٢٥ أرورا و ١٠ أرورا والنسبة بينهما مثل ٢ و ٥<sup>(١)</sup> والرغبة في عمل خطوط و مساحات متناظرة قد حددت مهندسى المساحة المصريين لعناصر الهرم. والنسب بين وتر المثلث وضلعه وهى ٤ إلى ٣ وبين مساحات الوجه و القاعدة وهى ٤ إلى ١٠ فان استخدمهما مناسب للحسابات. والميزة الوحيدة التى يتمتع بها الهرم المتساوى الأضلاع هى أن زواياه وأضلاعه متساوية ولكن عند مقارنة أحد الأبعاد والأخرى فالنسبة تكون إما مشابهة أو مختلفة عند مقارنة مساحة القاعدة بأحد الأوجه نلاحظ الفرق؛ الجزء الخامس يعادل أروره والجذر المربع هو قياس ١٠٠ ذراع.

ولنستكمل بحث باقى خصائص الهرم الأكبر بمنف والذى نمتبره شكلاً هندسياً؛ لأننى أعتقد أن هذا الأثر كان يستعان به فى الاكتشافات الهندسية لأنه يحتوى على أمثلة معظم الافتراضات الأساسية.

ذكرت فى الفصل الثالث أن وتر الهرم ٤ والقاعدة والارتفاع ٣٩,٥ والضلغ ٧٨٩,٥ (أى أقل من ٣ وثمان و ٤٠,٧٥). عندما كان مهندسو المساحة يريدوا أن يروا أمثلة للخطوط غير المتشابهة فكانوا يجدونها فى أبعاد الهرم وهو ما يوجد فى أى جسم صلب حيث أن يكون قياسان فقط على خمسة متناظرين.

إننا ننسب خطأ إلى ديموقراطيس (الذى عاش ٢٥ عاماً فى مصر) أنه أول من عرف الخطوط غير المتناظرة وبلا شك فإن المصريين قد عرفوا قبله بمدة طويلة.

ومساحة القاعدة كانت تساوى ٢٥ أروره وكل وجه مثلثى ١٠ أروره المربع المكون على خط الزاوية يساوى ٥٠ أروره ونصف. وخط الزاوية يساوى ١٢ أروره ونصف. وهذه المسافات إذا قمنا بقياسها بالذراع المربعة فتساوى ٢٥٠٠٠٠ و ١٠٠٠٠٠ و ٥٠٠٠٠٠ و ١٢٥٠٠٠. ولنعلم أن القاعدة كانت مساحتها ٢٥ أروره.

(١) انظر شكل الهرم الفصل الثالث .

وكانت هناك خمسة مقاييس على جانب القاعدة و خمسة على الجانب الآخر وعند الضرب نحصل على ٢٥ قياساً مربعاً أو أروره؛ نفهم من ذلك أن مساحة المربع تقاس بضرب عدد وحدات المضلع في المربع. ونعلم أن وجه الهرم يساوى ١٠ أروره وأن القاعدة تشمل ٥ قياسات وأن الارتفاع يساوى ٤. وكان يجب أن نضرب الرقم ٥ في نصف الرقم ٤ لكى نحصل على مساحة هذا المثلث، وعامة نضرب القاعدة في نصف الارتفاع لكى نحصل على مساحة أى مثلث.

ومن معرفة مقياس المثلثات نستطيع أن نعرف قياس الأشكال الأخرى المستقيمة. والنسبة المتساوية بين الخط العمودى والقاعدة من ناحية وبين الوجه المزدوج والقاعدة من ناحية أخرى هي ٢٠ : ٢٥ أو ٤ : ٥ ؛ تذكرنا بقياس المساحات وهذه النسبة توجد أيضاً بين مجموع الأوجه الأربعة ومربع خط الزاوية. ومجموع الأوجه الأربعة يساوى مساحة القاعدة مرة و  $\frac{1}{2}$  ؛ وهذه النسبة من ٨ : ٥ تساوى أيضاً النسبة بين الخط العمودى ونصف ضلع القاعدة.

وهناك تناسب هندسى بين الخطوط المتناظرة فى المثلثات المتشابهة؛ وهو ما نستطيع إثباته بالنسبة للهرم بتقسيم الخط العمودى إلى جزئين؛ وهذا التقسيم ليس اعتباطياً فهو مشار إليه فى تخطيط الهرم<sup>(١)</sup>.

فلنقسم العماد إلى اثنين عن طريق خط أفقى فمنحصل عند الرأس على مثلث يساوى ربع الوجه الكامل لأن المربع الأسفل المنحرف يكون ثلاثة مائلة. المثلثان مثل ٢,٥ و ١٠، والمثلث الكبير تساوى قاعدته ٥ وارتفاعه ٤، والصغير تساوى قاعدته ٢,٥ وارتفاعه ٢ هالنسبة تكون ٥ : ٤ : ٢,٥ : ٢. إذن فالتناسب بين القاعدتين يساوى التناسب بين الارتفاعين. ومن هنا نعتبر المثلثات متساوية والأشكال كذلك - أى الأشكال التى تكون زواياها متساوية وأضلاعها متناسبة.

وتقسيم ارتفاع الوجه إلى جزئين متساويين لم يكن نظرياً فيتم تقسيم المساحة إلى جزئين كل منهما يكون من جانبى أروره أو نصف غلوة والنسبة بينهما

(١) انظر شكل الهرم الفصيل الثالث.

مثل ١، ٢، ٣ مما يجعلنا نصل إلى قياس المربع المنحرف ويقدر بـ ٧,٥ أروره بما أن ارتفاعه يساوى ٢ (أروره) فالمساحة تساوى مستطيلاً مساحته ٢ على ٣ وثلاثة أرباع. ونستطيع إيجاد مساحة المربع المنحرف بضرب الارتفاع فى نصف مجموع القاعدة. ومساحة قاعدة الهرم ٢٥ أروه وكل جانب ١٠. والقاعدة تساوى ضعف الوجه ونصف. وعند تكوين شكل يساوى الجانبين ونصف نحصل على مربع منحرف ذى زاويتين مستقيمتين يكون ارتفاعه ٤ والقاعدة الكبيرة ٧٠٥ والقاعدة الأخرى ٥ ويساوى مربع الهرم أو ٢٥. ولمعرفة مساحة المربع المنحرف يجب أن نضرب ٤ فى ربع ٢٥ أو ٦,٢٥ ٦,٢٥؛ وهى نصف حاصل ٥ + ٧,٥؛ إذن فمساحة المربع المنحرف تساوى حاصل ارتفاعه فى نصف مجموع قواعده.

وهناك نظرية أخرى يمرضها الهرم بكل وضوح وهى أن الأشكال المتشابهة تكون قيماً بينها مثل مربعات الخطوط المتناظرة. وإذا قمنا بتقسيم الوجه إلى ٢ خط أفقى مع المرور على أول وثانى ثلث من الخط العمودى - أي ٢ بليثرونة إلى ٢ بليثرونة؛ وهذا التقسيم نتيجة لموقع حجرة الملك، ويكون لدينا مثلث يساوى ٢ بليثرونة مربعة ونصفاً وآخر يساوى ١٠ بليثرونات وثالث أو الجانب نفسه و يساوى ٢ بليثرونة ونصفاً؛ وكان من السهل أن نعرف نسبة هذه المقاييس بالبليثرونة والمقاييس بالأروره كما نرى فى المساحات الآتية<sup>(١)</sup>:

(١) انظر شكل الهرم الفصل الثالث.

خط عمودى مقسم		
إلى جزئين	إلى ثلاثة أجزاء	
أروده	بليثرونة	أول ثلث... مثلث...
"	٢,٥	أول نصف، مثلث...
٢,٥	"	ثاني ثلث... مربع منحرف...
"	٧,٥	ثاني نصف، مربع منحرف
٧,٥	"	ثالث ثلث... مربع منحرف
"	١٢,٥	مثلث كامل...
١٠	٢٢,٥	

وفقاً للنظرية التي ذكرناها للخطوط المتقاطرة تساوى قواعد المثلثات في الوجه المقسم إلى ثلاثة أجزاء ٢,٥ بليثرونة و ٥ بليثرونة و ٧,٥ بليثرونة والارتفاعات ٢-٤-٦ بليثرونة.

فلنقارن مساحة المثلثات فيما بينها وسنجد أنها تساوى ٩، ٤، ١ بليثرونة مربعة؛ وهذه الأرقام الثلاثة فيما بينها مثل مربعات الأبعاد المتقاطرة - أى مربعات قواعد المثلث ٢، ٧، ٥، ٢٥، ٧، ٥ أو مربعات الارتفاعات ٤، ١٦، ٣٦.

والبرهان كان أسهل بالنسبة للوجه المقسم إلى جزئين.

والنظرية الأخرى التي تقول إن الزوايا الثلاثة لمثلث متساوى الساقين تساوى زاويتين مستقيمتين نجد أنها لم تكن أقل وضوحاً بالنسبة لقاعدة الهرم؛ وكل شكل مربع يثبت هذه النظرية أيضاً.

ومربع القاعدة الذى له أربع زوايا مستقيمة إذا قمنا بتقسيمه إلى اثنين عن طريق خط الزاوية يكون لدينا مثلثان لكل منهما زاوية مستقيمة ونصف زاوية مستقيمة.

وإذا قمنا بتقسيم الخط العمودي من بليثرونة إلى بليثرونة؛ وهو تدرج حسابي نحصل على خمسة مربعات منحرفة ومثلث. والمثلث الذي يوجد في القمة يساوى  $5/4$  بليثرونة مربعة وهي ضعف قيمة الحد الأول، وإذا قمنا بتقسيم الوجه إلى أربعة أجزاء أو جانب أروره فإن الحد الأول  $5/8$  أروره والثاني  $5/18$  والثالث  $25/8$  والأخير  $35/8$  وإذا جمعنا الأربعة تكون القيمة  $80/8$  - أي ١٠ أروره، وإذا ضربناها في  $8/5$  تكون مثل أربعة الأركان الفردية الأولى ١، ٣، ٥، ٧، ٩، ١١. إذن فالوسيلة لجمع مجموعة حسابية ليس من الصعب استنتاجها.

وأؤكد أن تقسيم الخط العمودي إلى ثلاثة أجزاء ليس افتراضاً ولكن بناء الهرم يدل على ذلك. ولقد ذكرت في الفصل الثالث أن السقف الذي يعتبر حملاً على الوزن الهائل للهرم الذي يتوج بحجرة الملك كان يساوى ثلث ارتفاع المحور، وإذا قمنا بعمل خط أفقي من هذه النقطة على الخط العمودي فستقابله النقطة التي تقابل نهاية البليثرونة الثانية وينتهي المثلث في هذه النقطة و يساوى ١٠ بليثرونات مربعات؛ ولكن اختيار هذه النقطة ربما كان لها هدف آخر أكثر أهمية وهو أن نعرف كيفية قياس حجم الأهرامات.

وهي الواقع - وفقاً لما ذكرته - كان ارتفاع حجرة الملك يساوى  $104/12$  أزراع وهو ما يعادل ٢ بليثرونة أو ٢٠٠ قدم تقاس على الخط العمودي  $1041/12$  هي ٢١٢، ٢٥ وهو الارتفاع الكامل؛ وربما أن اختيار هذه النقطة هدفه أن نرى أنه يجب ضرب مساحة قاعدة الهرم في ثلث الارتفاع؛ إذن فحجم الهرم يساوى حوالى ٢٦ مليون ذراع مكعبة<sup>(١)</sup>.

ونعلم أن مركز جاذبية مثلث متساوى الساقين ثلث ارتفاعه وهو نقطة تقاطع الخطوط من رؤوس الزوايا إلى نصف الأضلاع. وأرشميدس أعطى الدليل على ذلك<sup>(٢)</sup>.

(١) بالتر المكعب يساوى الهرم  $2563274$  وبالقدم المكعب  $74712451$ .

وهذا القياس لا يشمل القاعدة، ويجب أن يكون  $2663271$  متراً مكعباً أو  $7866930$  قدماً مكعباً.

(٢) توازن الرسم البياني، الجزء الأول، الفقرة ١٢.

وأريسترك دى ساموس أثبت ذلك قبله وبناء الهرم يدل على ذلك؛ تلك هى الدوافع المختلفة التى جعلت المصريين يضعون سقف حجرة الملك فى ثلث ارتفاع المحور. وكانت فكرة البنائين أن يصلوا إلى هذه النقطة عن طريق خطوط منحرفة. فما الدافع لرسم جوانب القنوات ؟ لقد حاولت معرفة إذا كانت التمرجات قد تم تحديدها اعتباطيًا أو إذا كانوا قد خضعوا لاتجاه الأثر الذى يبدو أنه هندسى بكل المقاييس وتوصلت إلى نتيجة مناسبة؛ إذا قمنا بعمل خط من نصف أحد جوانب القاعدة على نصف الخط العمودى الماكس ويمر بثلث ارتفاع المحور ونقوم بعد ذلك بحساب زوايا هذا الخط مع الخط الأفقى فيكون  $١٣^{\circ} ٢٢'$  ، وقد قمنا بقياس انحراف القناة الأول ويساوى  $٢٦^{\circ} ٣٠'$  تقريبًا؛ وهذه القناة موازية للخط الذى يمر بنصف الخط العمودى وهذا الخط والخطوط التى تقابله تحدد مركز جاذبية المثلث على المحور.

ويوجد بالهرم نفسه الدليل على قيمة مربع وتر مثلث فى مثلث مستطيل متساوى الساقين، وبالفعل فإن المربع المكون على خط زاوية القاعدة كان يساوى كما رأينا سابقاً ٥٠ أروره ومربع ضلع القاعدة يساوى ٢٥ - أى النصف. وخط الزاوية هذا هو وتر المثلث المستطيل حيث يساوى كل من الجانبين الآخرين قاعدة الهرم. ويساوى مجموع مربعات الارتفاع ونصف خط الزاوية مجموع مربعات الخط العمودى ونصف الضلع أو مربع الضلع، وبالطبع كان المبرهنون يستخدمون الأمثلة التى توضح خصائص مربع وتر المثلث وخصائص الأهرمات؛ ولكن لدينا دليل آخر على أن المصريين كانوا يعرفون هذه النظرية، وأريد أن أوضح استخدام الهرم كشكل هندسى، وبالفعل فقد عرفنا عن طريق بلوتارخ أن المصريين كانوا يقسمون المثلث إلى ٣ أجزاء ارتفاع ٤ قواعد وعند ضربها تعطى مربعاً يساوى مجموع مربعات المكونة من الخطين الآخرين، والرقم ٢٥ الذى ينشأ هو رقم الحروف المصرية وعدد سنوات عمر أبيس. وفى نهاية هذه الفقرة سأذكر فقرة بلوتارخ وساقوم ببعض الأبحاث عن الأرقام التى تكون هذا المثلث المصرى وعلى النتائج المجدية التى يمكن أن نستنتجها بالنسبة للقياس.



كانت الأورره تساوى ١٠٠٠٠ ذراع مربعة، وتقدر قيمة المكعب الذى يساوى جانبه الأورره مليون ذراع مكعبة. ومن الملاحظ أن هذا القياس هو نفسه قياس متوازى السطوح الذى تكون قاعدته مثل قاعدة الهرم وارتفاعه مثل الهضبة. وليس لدينا معلومات عن طبيعة الوسائل المتعلقة بحساب المثلثات المستخدم عند المصريين وتلك الوسائل تكفى لقياس المسافات غير القابلة للقياس لكن من الصعب تصديق أنه كان يمكن القيام بأى رصد بدون الاستعانة بالمثلثية.

ومفهوم المسافات بين الكواكب يفترض قياس الزوايا التى يمكن من خلالها ملاحظة هذه المسافات، ولا يمكن أن نرجع اختراع المثلثية إلى هيبارك فى حين أننى أعتقد أن المصريين كانت لديهم طرق فى الحساب وجدول يُعبر فيها عن الزوايا بأجزاء من الشعاع. كان القدماء يجهلون استخدام الجيب وكانوا يستعملون بأوتار الأقواس وكانوا يقسمون الشعاع إلى الستين - من ستين إلى ستين... وهكذا حتى رابع درجة<sup>(١)</sup>.

ولقد رأينا فى الفصل الأول أن الدائرة كانت تقسم إلى ٦ مرات ٦٠ جزءاً ثم إلى ٦٠ ثم إلى ٦٠ أخرى. وكل هذا البحث قد أثبت أن تقسيم القياس إلى ٦ و ١٠ من محيط الكرة الأرضية حتى الأجزاء الأخيرة كان يستخدم كأساس فى النظام المصرى. وإذا كان المحيط الدائرى يقسم هكذا فكيف يمكن تخيل أن الدائرة كانت تقسم بطريقة أخرى مختلفة ؟ ويجب أن نعتقد أن التدرج الستونى انتقل من الهندسة والفلك إلى النظام المترى.

ونعلم كم أن مسألة التضميف المكعب قد اشتهرت عند المصريين، فقد شغلت أفلاطون واراتوستين وهيرون السكندرى وفيلون البيزنطى الذين أعطوا حلاً

(١) إن بطليموس الذى يقدر أوتار الأقواس بستين شعاعاً أو دقائق أو ثوانى وجد هذه الطريقة فى مصر. ويقال إن أول بحث فى المثلثية يكون من عدد من المنياوس وهذا الرأى يتطلب الخضوع لمدة أبحاث للتأكد منه. ويقول ثيون إن منياوس كان قد كتب مثل هيبارك عن حساب الأوتار. لكن عمله لم يصل إلينا مثل عمل هيبارك، وليس هناك مجال للشك فى أن بطليموس قد استخدم عناصر جدول الستينى. ولا يبقى من منياوس سوى بحث عن المثلثات الكروية.

فعالاً، أما أبوقراط دو شيو وأرشيتاس ومنكام وأودوكس وأبولونيوس ونيكوماد وبابوس ودقديانوس فقد أعطوا حلولاً هندسية تقترب من حلول المحدثين الذين يستخدمون تقاطع الدائرة والقطاع المخروطي.

ونجد أن خطوط هرم منف الأكبر تقدم حلاً ماديًا؛ لمضاعفة مكعب الخط العمودي يكفى عمل مكعب الهضبة، وبالفعل فإن طول الهضبة الذى يبلغ ٢٣٢,٧٤٧ م عند تقسيمه إلى ١٨٤,٧٢٢ م وهو طول الخط العمودى يعطى ١,٢٦ وهو الجذر التكعيبي للرقم ٢؛ وهذا الجذر يجب بواسطته ضرب جانب المكعب لكى نحصل على جذر مكعب مضاعف، وبأكثر بساطة إذا قمنا بضرب ٤٠٠ ذراع وهو طول الخط العمودى فى ١,٢٦ وهى نسبة جوانب المكعبين فنحصل على ٥٠٤ أذرع وهو طول الهضبة<sup>(١)</sup>.

وهذه المسألة ترجع إلى تقسيم هرم ما إلى جزئين متساويين فى أحدهما يجب الضرب وفى الآخر يجب القسمة عن طريق الجذر التكعيبي للرقم ٢ . وهكذا فإن المهندسين المصريين يستطيعون عن طريق مثال التضعيف التكعيبي أن يوضحوا تقسيم الهرم إلى جزئين متساويين.

### النجمة ذات الخمس شعب التى توجد فى الآثار المصرية

إن شكل النجمة فى الآثار المصرية يفترض بناء هندسيًا غريبًا جدًا ويبدو أنه كان مجهولاً من قبل المهندسين اليونانيين.

هناك خاصية تستتج من هذا البناء<sup>(٢)</sup> أن هناك أشكالاً أخرى لا حصر لها غير مثلث الذى يساوى مجموع زواياه زاويتين مستقيمتين.

(١) مكعب ٤٠٠ ذراع يساوى ٦٤٠٠٠٠٠٠ ذراع مكعب ومكعب ٥٠٤ يساوى ١٢٨٠٢٤٠٦٤ والنصف يبلغ ٦٤٠١٢٠٣٢ - أى يساوى ١/٥٣٦٠ وهى نسبة قريبة من مكعب الخط العمودى . والفرق كبير جدًا ولكنه غير محسوس فى الأشكال الهندسية المسطحة أو التجسيمية . وذكرت أن شكل الهرم كان يستخدم فى البراهين الهندسية .

(٢) كان بوانسو هو من اكتشف هذه الخاصية وهو أول من اكتشف المضلع . انظر المجلة الهندسية ، المجلد الرابع، العدد المئزر، عام ١٨١٠ .



يقومون بقطعها قليلاً؛ إن تنفيذ هذه النجوم غالباً ما يكون مهملاً ويرجع ذلك إلى الكمية الكبيرة التي كانوا يريدون عرضها ( حيث لا يوجد أى شكل هيروغليفى مشترك فى الآثار ) ؛ لكن الزاوية الحادة التى تنشأ من الجوانب الممتدة توجد دائماً<sup>(١)</sup> وكذلك الأمر بالنسبة للدائرة التى توجد فى الوسط.

والمضلع الكوكبى ذو الخمس عشرة زاوية له خاصية أخرى هى أن كل ضلع أو وتر يقابله الـ ١٤ ضلعاً الأخرى تحت زوايا متعددة من الزاوية البارزة التى تساوى ١٢ - أى أنها تساوى ١٢ ، ٢٤ ، ٣٦ ، ٤٨ ، ٦٠ . وهكذا حتى ١٨٠ .

ويمكن أن يكون التدرج الاثنى عشرى للمقاييس قد استمد من هذه المجموعة، وكان تقسيم الدائرة إلى ٣٦٠ جزءاً من المسلمات.

ويوجد الرقم ٦٠ وهو قاسم آخر للنظام المترى فى النجمة المصرية مع إضافة الخمس زوايا.

ودون قبول أو إنكار أن المصريين قد عرفوا هذه الخاصية فى كل المضلعات الكوكبية ذات العدد الفردى من الأضلاع وأن مجموع زواياها تكون زاويتين مستقيمتين فإننى أرى هذه الاحتمالات :

١ - إن شكل النجمة المنقوشة على الآثار المصرية قد استمد من المضلعات ذات الخمسة عشر ضلعاً التى تحتوى على ثلاث من هذه النجوم.

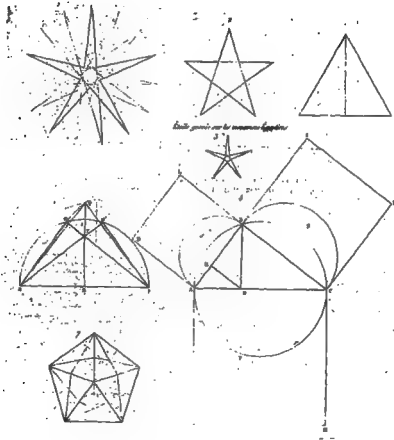
٢ - إنها ليست سوى شكل هندسى.

٣ - إن التدرج الاثنى عشرى و الستينى للمقاييس استمد جزءاً منه من تقسيم المحيط عن طريق الأوتار أو الأضلاع التى تكون هذا المضلع<sup>(٢)</sup>.

(١) الأضلاع متوازية تقريباً فى الأعمال المرسومة أو فى النجوم التى رسمت بالريشة مما يوضح الرغبة فى التعبير عن زاوية حادة جداً .

(٢) فى العصر السابق للفلك اليونانى كان يقاس انحراف الكسوف وكان يساوى الأورور حيث نجد ضلع المضلع ذو الخمس عشرة زاوية هو الوتر أو ٢٤ ؛ وهذا الأسر له علاقة بشكل المضلع ذو الخمس عشرة زاوية الكوكبى .

والرسم البياني لتاج العمود في معبد قاو الكبير تُساعى الأضلاع وهو شيء فريد من نوعه في فن العمارة المصري، واعتقد أنه في أى بلد آخر أيضاً أن أجد في التساعى الأضلاع الكوكبي أن الزاوية الداخلة تساوى  $60^\circ$  درجة مثل زاوية المثلث المتساوى الأضلاع. لا أشك في أن المصريين قد قاموا بدراسة خواص المضلعات وقيم الزوايا و الأضلاع ونسب الأوتار وكل الخطوط التي توجد في الدائرة.





### المثلث المصرى كما ذكره "بلوتارخ" وعلاقته بالنظام المترى

وفقاً لبلوتارخ فإن المصريين كانوا يقارنون الطبيعة بالمثلث المستطيل الذى له أربعة أجزاء من القاعدة، ثلاثة من الارتفاع، وه من وتر المثلث... وكانوا يقولون: إن القاعدة تمثل أوزوريس أو الذكر، أما الخط الذى يكون الجانب الآخر من الزاوية يميناً (أى الارتفاع) فهو إيزيس الأنثى أو الوعاء، أما وتر المثلث فهو حورس أثرهما أو ثمرتهما.

وأضافوا إلى ذلك أن ٣ هو الرقم الفردى الأول وأن ٤ هو مربع ٢ وهو أول رقم زوجى، وأن ٥ و ٥ ناتج الاثنى<sup>(١)</sup> ويكون أيضاً من ٣ مضافة إلى ٢، وأخيراً أن مربع الرقم ٥ ينتج رقماً مساوٍ للحروف المصرية ولسنوات حياة أبيس.

وذكرت فى الملاحظات النص الأدبى الذى استخلصته. يذكر "بلوتارخ" شهادة "أفلاطون" كدليل الذى عبر بهذا الشكل عن الشمار الزوجى<sup>(٢)</sup> فى جمهوريته مما يجعلنا نعتقد بأن "أفلاطون" قد اقتبس من مصر الكثير من الاعتبارات الهندسية.

وينتج من هذه الفقرة الشيقة التى تقول: إن المثلث المستطيل المكون من ٣ خطوط تساوى ٢، ٤، ٥. إن هذه الصورة كان يستخدمها الكهنة المصريون وأنها كانت تلمب دوراً كبيراً ضمن رموز الدين؛ لهذا السبب أسميته المثلث المصرى.

ومن الغريب أن "أفلاطون" الذى يستمرض المثلثات والمضلعات المنتظمة لم يتحدث مطلقاً فى التيمة عن هذا الشكل الملحوظ جداً فى حين أنه تحدث كثيراً عن المثلث المتساوى الأضلاع وعن المثلث المستطيل الذى يتكون منه وله جزء من

(١) مثلاً ينتج الولد من الأب والأم.

(٢) لم أجد أبداً فى كتاب الجمهورية الفقرة التى أشار إليها بلوتارخ.

الارتفاع ٢ من وتر المثلث والذي سماه بالمنصر؛ و٦ من هذه العناصر تكون متساوى الأضلاع، و٢ تكون مثلث متساوى الساقين، و٤ تكون متوازي الأضلاع مستطيلاً أو معيناً ... إلخ.

ويقول "بلوتارخ" : إن الفيثاغورثيين كانوا يطلقون على الأرقام والأشكال أسماء الآلهة. والمثلث المتساوى الأضلاع كان يسمى (مينرف كوريفاجان) والمبقرية الثلاثية حيث كان يقسم إلى ثلاثة خطوط عمودية من رؤوس الزوايا الثلاث.

هذا الشكل هو نفسه الذي ذكرته توثاً وفقاً للتيمة ويشمل ثلاثة مثلثات متساوية الباقيين كل منهما يساوى ضعف المنصر.

ولا يوجد مجال هنا للمقارنة بين الأشكال الهندسية ورموز الآلهة المصرية لأن الكل يعرف أن أثينا ترتبط بنيت "مينرف" المصريين وأن المدرسة الفيثاغورثية نشأت في مصر. ويجب أن أنتقل إلى دراسة أعمق للمثلث المستطيل المصري، وهذا المثلث يوجد أيضاً عند الصينيين<sup>(١)</sup>.

ونجد المثلث كثيراً في الهيروغليفية ولكنه رمزى فقط وليس شكلاً هندسياً، ولا يدخل أبداً في خطة الكهنة المصريين أن يعرضوا هذه الأشكال على طريقتنا في جداول يراها الكل. ويبدو أن المعرفة كانت مقتصرة على الخبراء فقط الذين تحدث عنهم كليمنيس السكندري ". ولهذا السبب لم أجد أبداً شكل المثلث المستطيل في الآثار وربما نكتشفه ببحث أكثر دقة، أيًا كان فهو أصل مربع وتر المثلث.

وتتسم خواص المثلثات المستطيلة بالوضوح واليسر فقد كانت شائعة عند الكل.

(١) إذا ما قمنا بحساب الزوايا الحادة للمثلث المصري فسوف نجد إحداها تساوى ٣٦° و ٤٨° ٧' ٥٣" والأخرى ٦٤° و ١١' ٥٢° ٣٦'.



ولنفترض أن المثلث المصرى مكون من خطوط تساوى ٣٠٠، ٤٠٠، ٥٠٠ (١) وتحيط به دائرة فسيكون الوتر هو القطر، وإذا كان هناك خط عمودى من الزاوية اليمين على الوتر وإذا قمنا بعده حتى الالتقاء بمحيط الدائرة وهذا الوتر سنمثله برقم ٤٨٠ و جزئى الوتر بـ ١٨٠ و ٣٢٠. وإذا قمنا بعمل خط عمودى آخر من موقع الخط العمودى الأول على الجانب الأصغر سيكون طوله ١٤٤ والجزء الصغير المكون على نفس هذا الجانب ١٠٨. وكل هذه القيم كاملة دون كسور ونستطيع التأكد عند حسابها؛ ولكن ليس هذا كل ما يمكن ملاحظته.

وبما أن الجانب الأكبر من المثلث ٥٠٠ جزء يمكن أن نفترض أن تكون هذه الأجزاء أذرع، إذن فهو يمثل قاعدة الهرم الأكبر والجانب الأكبر من الزاوية اليمنى هو الخط العمودى أو ٤٠٠ ذراع - أى الفلوة المصرية.

والآن إذا بحثنا فى جدول المقاييس عن عدد الأذرع المصرية التى تشملها الفلوة البابلية والعبرية فسنجدها ٣٢٠ بالتحديد مثل الجزء الأكبر من وتر المثلث، وتساوى الفلوة عند البطلمة ٤٨٠ ذراعاً وهو الرقم الذى وجدناه أيضاً بالنسبة للخط العمودى المضاعف المقام من الزاوية اليمنى. وإذا قمنا بتضعيف العدد الذى يعبر عن الجزء الصغير من محيط الدائرة فسنحصل على ٣٦٠ ذراعاً وهى قيمة الفلوة عند كيوميد وتقدر بـ ٢٤٠٠٠٠ من محيط الدائرة.

وعند تضاعف الخط العمودى المقام على الجانب الأصغر (أو ١٤٤)، إذن يكون لدينا ٢٨٨ ذراعاً وهو طول الفلوة عند آرشميدس.

وأخيراً، لكى نكون قد ذكرنا كل أنواع الفلوة فلتضاعف الجزء الصغير المكون على نفس هذا الجانب وستحصل على ٢١٦ وهى قيمة الفلوة المصرية الصغيرة عند هيرودوت وأرسطو. وهذا القياس استخدم فى الهند كما استخدم فى مصر (٢).

(١) بدلاً من ٣، ٤، ٥.

(٢) انظر الجدول العام للمقاييس.

وعندما ننظر في كل هذه المقارنات هل نستطيع أن ندافع عن أنفسنا ضد فكرة أن المثلث المصرى ومشتقاته هم المصدر المشترك لكل أنواع الغلوة المعروفة<sup>(١)</sup>.

ويبدو أن المصريين لم يتبنوا سوى اثنين لحساب المسافات الجغرافية؛ ولكنهم كانوا على دراية بكل الأنواع الأخرى التى تنشأ مباشرة من المثلث المستطيل المولد، ويجب أن أضيف هنا أنه عند إقامة خطوط عمودية من الزاوية اليمنى على الجانب المضاد نحصل على مثلثات لها نفس الخصائص وجوانبها مثل ٣، ٤، ٥.

وإذا اعتبرنا جانب الأروره المصرى أحاديًا فإن المربع المنشأ على الجانب الأوسط من المثلث يكون الغلوة المستطحة التى تساوى ١٦ أروره التى تحدثت عنها فى مقال مقاييس الأراضى ومربع وتر المثلث تكون مساحته ٢٥ أروره وهى التى تشملها قاعدة الهرم الأكبر. والمثلث المصرى نفسه يساوى ٦ أروره.

ونجد فى المثلث المصرى. ليس فقط القاعدة والخط العمودى لهذا الهرم. الارتفاع عن طريق بناء بسيط جداً، وبعد إحاطته بالدائرة يجب إحاطة مثلث آخر فى الاتجاه العكس للأول وهى نفس نصف المحيط، ويلتقى الجانبان الوسطيان فى نقطة هى حد هذا الارتفاع<sup>(٢)</sup>. ويمكن أن نجد طول الضلع عن طريق بناء مشابه ونحصل بذلك على مثلث الواجه الذى يساوى ١٠ أروره.

وبما أن المثلث محاط بالدائرة سنقوم بعمل نصف محيط على جانبيه الزاوية اليمنى وسنعتبرها محيطات وتقاطعهم مع المحيط الكبير يكون هلاليتين<sup>(٣)</sup>.

وبما أن الوتر يساوى ٥٠٠ ذراع إذا فالهلالية الصغيرة تساوى ٢١٦٠٠ ذراع مربعة والكبيرة تساوى ٣٨٤٠٠، وهاتان المساحتان هما أنفسهما مساحتا المثلثين اللذين يوجدان فى المثلث المولد عن طريق الخط العمودى من الزاوية اليمنى، ومجموعها يساوى ٦٠٠٠٠ ذراع أو ٦ أروره مثل المثلث المصرى.

(١) لا توجد غلوة "اراتوستين" ضمن هذه المجموعة ويجب ألا تتعجب من ذلك حيث إنها حديثة. ويبدو أنها مكونة من  $\frac{1}{2}$  مقياس القدم الإنسانى وإذا قبلنا الافتراض الذى ذكرته مسبقاً حول مصدرها؛ فيكون طولها إذا بالذراع المصرى ٣٤٧. انظر الفصلين الثامن والثانى.

(٢) الحساب يساوى ٣١٢٥ بدلاً من  $\sqrt{39} \cdot \frac{1}{3}$  والفارق  $\frac{1}{400}$ .

(٣) وجد ابوقراط دو شيو تريع الهلالية المكونة على جوانب مثلث مستطيل.

إنّ فالهلالية الكبيرة تمثل عدداً من الأذرع المربعة يساوى  $10 \times 8 \times 6$  والصغيرة تساوى  $10 \times 6 \times 2$  والحاصل أو المثلث المولد يساوى  $10 \times 6 \times 4$  أو  $10 \times 6 \times 2$ .

ونظراً لأن هذه النتائج متوافقة مع التقسيم المصرى ومع نسب مقاييس الأرضى فاعتقد أن مهندسى منف كانوا يعرفونها. وربما بعد هذه المقارنة نشك قليلاً فى اكتشاف أبو قراط؛ ومع ذلك لم يكن من الصعب استنتاج تربيع الهلالية فى كل المثلثات المستطيلة.

ونظراً لكثرة وغزارة أعداد المثلث المصرى فيجب ألا نتوسع فى هذا الموضوع. فقد كانت نتائج البحث عن خصائص الأعداد عقيمة وأهدافه غير مجدية؛ لكننى لا أستطيع أن أتجاهل العلاقة بين هذه الأعداد ومقياس النظام المترى، وربما تساهم هذه الأعداد فى التأكيد على أن مصر هى مصدر التقسيم الاثنى عشرى والسنتينى.

١ - عند ضرب الأعداد ٣، ٤، ٥ من المثلث يكون الحاصل ٦٠ ومجموعها يساوى ١٢، وهكذا فإن كل زاوية فى النجمة المصرية تساوى ١٢° والمجموع ٦٠°.

٢ - وإذا افترضنا أن الوحدة هى الشبر فتكون جوانب المثلث ٢، ٤، ٥ قبضات، وتمثل السبيثام والقدم والبيجون المصرى.

٣ - يتضح من فقرة "بلوتارخ" أن الرقم ٤ من المثلث مكون من أول رقم زوجى أو من الرقم ٢ مضروب فى نفسه وعند وصله - وكذلك الوحدة - بالثلاثة أرقام الأخرى نحصل على مجموعة خمسة الأرقام الأولى.

وإذا قمنا اليوم بضرب الأرقام  $2 \times 2$  و  $3 \times 3$  و  $4 \times 4$  فإن الناتج يعبر عن عدد كبير من النسب التى يشملها جدول المقاييس المصرية<sup>(١)</sup>.

وهكذا فإن تقدم المقاييس والعلاقة بينها تعتمد على ثلاثة أشكال هندسية: المضلع الكوكبى الشكل ذات العلاقة الخمسة والخمسة عشر جانب والمثلث المستطيل المصرى.

(١) انظر جدول المقاييس العلم والمقارن.

ثانيًا : كل مقاييس الفلوة توجد في هذا المثلث ومشتقاته.

ثالثًا : كل عناصر الهرم الأكبر توجد في نفس هذا المثلث مما يوضح سبب اختيار هذا النوع من الهرم أكثر من أى نوع آخر.

واتناول هنا فقرة 'بلوتارخ' التى لم أذكر منها سوى البداية فقط. والأمر يتعلق بالفيثاغوريين نجد أن رقم ٣٦ المسمى بتتراكى، كان القسم به مبجل وهو كما يقول 'بلوتارخ' كان كثير الاستعمال. وهذا الرقم يتكون أيضاً من إضافة الأربعة أرقام الأولى الزوجية والأربعة أرقام الأولى الفردية. وهذا الرقم الذى يقبل القسمة على أربعة كان موضوع الأحلام القديمة والحديثة، وهو ليس إلا شكلاً هندسياً أو حسابياً بسيطاً جداً. ويدل اسم تتراكى على أن هذا الشكل كان مرمياً وكان يوجد بكل جانب من جوانبه ٦ وحدات. والرقم ٦ هو قاسم مشترك لنسب النظام المصرى؛ الأرقام فى هذا النظام تقبل القسمة على ٦ أو ١٠ (حيث يكون الناتج ٦٠).

وهذه الملاحظة تؤدي بنا إلى خاصية أخرى للمثلث المصرى إذا قمنا بعمل خط عمودى آخر بخلاف الخط العمودى المقام على وتر المثلث، وهذا الخط العمودى سيكون من موقع الخط العمودى الأول على الجانب الوسط ثم آخر على وتر المثلث وهكذا بلا نهاية فنحصل على مجموعة من الخطوط المتعرجة والمتناقصة متوازية أو على الجانب الأوسط وتشبه قليلاً أشكال الشعاب من المرسومة فى مقابر ملوك طيبة وعلى أوجه المنحدرات مع عدد كبير من الإلتفافات. وإذا جمعنا قيم هذه الخطوط فسوف نجد أنها تكون مجموعة غير متناهية حدودها تساوى وفقاً لقانون ما قوة ٤ تقسم على قوة ١٠ وتضرب فى ٦<sup>(١)</sup>.

(١) كل حد يساوى  $\frac{20-1}{4}$   $\frac{20-1}{4}$  ، نرى الخط العمودى وأضلاع المثلث  
هى ٥، ٤، ٣.

وإذا قمنا بعمل خطوط عمودية من الجانب الماكس بالتوالى على وتر المثلث والضلع الصغير فتحصل على مجموعة مماثلة يساوى كل حد بها أربعة أضعاف الكسر  $\frac{1}{10}$  ويرفع إلى قواته المختلفة<sup>(١)</sup>. وإذا قمنا بجمع طول الضلع الأوسط والجزء الأكبر من وتر المثلث الذى ينخفض طولها نتيجة للخط العمودى فتحصل على مجموعة مكونة من قوات ٤ و ١٠<sup>(٢)</sup>. وأخيراً إذا اعتبرنا الجانب الأصغر والجزء الأصغر بنفس الطريقة فتحصل على مجموعة مكونة من قوات ٦ و ١٠<sup>(٣)</sup>.

وهكذا فإن المثلث الذى تساوى أضلاعه ٢، ٤، ٥ يشمل مجموعة من الخصائص من بينها التدرج الرقمى إلى ٦ و ١٠ وهو ما دفع المصريين إلى تبني التدرج الستينى المستخدم فى تقسيم الدائرة وفى مجموعة النظام المترى.

ويمكن أن نمتقد أن البحث عن هذه الخصائص المختلفة كان يشغل الكهنة ؛ حيث إن "ديودور" و "بورفير" و "جامبليك" كانوا يقولون عنهم إنهم كان يشغلهم دائماً علم الحساب والهندسة<sup>(٤)</sup>. وهذه الدراسة لم تكن عقيمة بالنسبة للعلوم.

وليس من الغريب بعد هذه المقارنات أن المصريين كانوا منجذبين للكميات المضاعفة للرقم ٦. فإن أرقام الأعمدة فى رواق المعابد الكبرى هى ٦ أو ٢ × ٦ أو ٣ × ٦ أو ٤ × ٦. ويبلغ عدد الأعمدة فى الصالات ١٢ أو ٢٤ أو ٣٦ عمود،

$$(١) \text{ قيمة الحد } \left( \frac{1}{10} \right)^{n+1} \frac{1-10^{n+1}}{1-10}$$

$$(٢) \text{ الصيغة هى } \frac{1-10^{n+1}}{1-10} \text{ أو } \frac{1-10^n}{1-10} \text{ وإذا كانت } n \text{ رقماً زوجياً تنسب القيم إلى}$$

الضلع الأوسط أما إذا كانت رقماً فردياً فتنسب إلى وتر المثلث.

$$(٣) \text{ قيمة كل حد } \frac{1}{10^{n+1}} \text{ ، ومن السهل التوسع فى هذه الأبحاث ولكن مجالها ليس هنا .}$$

(٤) انظر ما سبق .

وهذا الرقم هو ستون. ونجد نفس الملحوظة في الساجات وصلالات الأعمدة والمعابد، وأخيرًا في الزخارف القياسية.

وكان طول المسافة التي كان الشباب الذي ترى مع "ميزوستريس" يقطعونها كل يوم قبل تناول أى طعام  $6 \times 30$  غلوة أو  $26 \times 5$  .. إلخ.

ويقول " بلوتارخ " إن الرقم ٦٠ هو أول المقاييس الفلكية.

وأجد أيضاً مصدرًا للتقسيم الستيني في تكوين الصَّفَاح (\*) المنتظم الذى كان المصريون يعرفونه جيدًا لأن الأفلاطونيين كانوا يستخدمون كل ما يعلمونه في مدارسهم عن عناصر الهندسة، فإن ٤ مثلثات متساوية الأضلاع تُكوِّن صَفَاح منتظم وهو الهرم و ٨ مثلثات يكونون ثمانى الأوجه و ٢٠ تكون ذا العشرين وجهًا و ٦٠ تكون ذا الاثنى عشر سطحًا، وهذا إذا اعتبرنا مخمس الزوايا مكونًا من ٥ مثلثات متساوية الساقين؛ وهكذا كان يرى الفلاسفة.

وقاموا بتقسيم كل مثلث إلى ٦ عناصر مثلما ذكرت مسبقًا وفقًا لتيعة أفلاطون - أى إلى ٦ مثلثات مختلفة الأضلاع. وبذلك كان الهرم مكونًا من  $6 \times 4$  عنصر، والثمانى أوجه مكونًا من  $6 \times 8$  وذو العشرين وجهًا مكونًا من  $6 \times 20$  ، وأخيرًا الاثنا عشر سطحًا مكون من  $6 \times 60$  أو ٣٦٠ ؛ لهذا كانوا يقارنون الاثنى عشر بالألوهية.

وكانوا يقولون أيضا: إن فلك البروج كان مكونًا من ١٢ شكلًا أو مقسمًا إلى ١٢ جزءًا وكل منها مقسم إلى ٣٠، وأيضًا في الاثنى عشر يوجد ١٢ خماسى الشكل مكونًا كل منها من ٥ مثلثات متساوية الأضلاع أو  $6 \times 5$  مثلث مختلف الأضلاع ومجموعها ككل ٣٦٠ . فقد كانت توجد أجزاء كثيرة فى فلك البروج، وهكذا فإن كل وجه من الاثنى عشر يقابله رمز، والاثنى عشر وجهًا يمثلون الدائرة الكاملة للبروج.

(\*) جُزء صلب متعدد المنفحات (المراجع) .

واليوم بما أننا نعتبر نسب الآلهة حيث ترمز الشمس إلى أوزيريس وهي الإلهة الأولى فسنجد تطبيق هذا المذهب بدقة؛ ولكن لن يكون له أى معنى فى عبادة أخرى؛ وهذا أيضاً دليل على أن تقسيم الدائرة إلى ٣٦٠ جزءاً يرجع إلى عصر قديم جداً.

\*\*\*\*\*

والعديد من المقارنات السابقة ليست سوى تخمينات إلا أنها تتوافق مع الدلائل بحيث يمكن تصديقها. وتشهد المصور القديمة بأن "طاليس" و "فيثاغورث" و"أفلاطون" وغيرهم قد تعلموا نظريات الهندسة فى مصر. فالنظريات السابقة جزء منها علّمه هؤلاء الفلاسفة لليونانيين.

وادعى "ديوجين لارس" وفقاً لـ "أنتيكليد" أن "فيثاغورث" اتقن الهندسة؛ وهو أمر لا يمكن تصديقه ولكن فى نفس هذه الفقرة وجد "موريس الأول" المصدر. وهكذا فإن "ديوجين لارس" فى الوقت الذى يملأ فيه من شأن بطله يعترف فيه بأن الاكتشاف كان يرجع إلى المصريين.

وإذا كانت هناك اكتشافات جديدة من شأنها تأكيد هذه المقارنات فى يوم ما فسنفهم على أى أساس يستند المدح فى مصر كأساس للعلم. وهناك نقاط أخرى لا تقل أهمية عن نظريات الهندسة البهتة واستاداً لها أعتقد أن الآثار المصرية ستقدم نتائج هائلة.

### المبحث الثانى، المعارف الجغرافية والخرائط عند المصريين

لا يوجد حديث شيق أكثر من مصدر الخرائط الجغرافية ولكنه ليس واضحاً حتى الآن فى تاريخ المعلومات الصحيحة. وتوجد شواهد إيجابية على أن المصريين كانوا يستخدمون الخرائط. ويقول الجغرافى أوستات فى تعليقه على دينيس أن سيزوستريس رسم خرائط عن رحلاته.

ويوضح أبولونيوس الرودسى قائلاً : " يحتفظ المصريون فى مستعمرة سيزوستريس بخرائط منقوشة حيث تظهر بها حدود الأرض والبحر والطرق بحيث تكون مرشداً لكل المسافرين " .

وأحتفظ هنا بتفسير " زويجا " الذى وفقاً ليلوتارخ يقول إن الأمر يتعلق هنا بالخرائط الخشبية وليس بوصف مكتوب على مسلة كما تخيل الكثير من المترجمين<sup>(١)</sup>.

وتلك هى الفقرة التى يجب أن أذكرها بالكامل نظراً لأهميتها : " يحكى أن رجلاً ذهب من مصر وهو " سيزوستريس " وجاب أوروبا وآسيا بالكامل على رأس جيش قوى وشجاع وغزى المنيد من المدن بعضها مازال معمرًا والبعض الآخر مهجورًا حيث مرت العديد من السنوات على ذلك . والرجال الذين نزحوا إلى مستعمرته مازالوا موجودين ويحتفظون بخرائط منقوشة عن أجدادهم ... إلخ " .

ويسند أيضاً إلى " أنكسيمندر " أحد تلامذة " طاليس " فكرة الخرائط الجغرافية .

ووفقاً لـ " ديوجين لارس " <sup>(٢)</sup> و " بلينى " <sup>(٣)</sup> و " استرابون " <sup>(٤)</sup> فإن هذا الفيلسوف هو صاحب أول وصف للكرة الأرضية ؛ ولكن " أنكسيمندر " مثل معلمه درس علوم مصر .

ويجب التمسك بشهادة " أبولونيوس " و " أوستات " حيث إنهما ليس لديهما أية مصلحة فى إخفاء الحقيقة . وجاب سيزوستريس العديد من المناطق وبدون الخرائط الجغرافية لم يكن ليستطع أن يقوم بالعديد من الرحلات ، واستعان فى معرفة الطرق التى زارها بخرائط من الخشب والجلد والحجر والمعدن ، مما يدل

(١) Tiva مشروحة فى كتاب " أبولونيوس " بواسطة " سيزونكوسيس " أو " سيزوستريس " .

(٢) ديوجين لارس ، حياة أنكسيمندر ، الكتاب الثانى ، ص ٧٨ .

(٣) بلينى ، التاريخ الطبيعى ، الكتاب الثانى ، المقطع ٨ والكتاب السابع المقطع ١٦ .

(٤) استرابون ، الجغرافيا ، الكتاب الأول ، ص ٢ .



على أن مفاهيم الطوبوغرافيا لم تكن غريبة بالنسبة له هو أنه نقلاً عن هيرودوت قام بتقسيم مصر إلى عدد ما من الأجزاء المربعة أى أروره وكسور أروره؛ وأن هذا التقسيم لا يمكن أن يتم بدون خريطة طوبوغرافية.

وكان هدفه تقسيم الأراضي على السكان بهدف تحديد الضريبة السنوية؛ إذا فقد كان هناك سجل للمساحة فى هذا العصر من دونه لم نكن نستطيع أن نصل إلى نتائج المساحة بسهولة أو دون أية أخطاء... ومن هنا جاءت الطوبوغرافيا والجغرافيا.

وفقاً لأبولونيوس كانت خرائط سيزوستريس مصنوعة من الخشب والخطوط كانت منحوتة على الخشب. ولا يتحدث "أوستات" مطلقاً عن المادة التى كانت مصنوعة منها فيوضح قائلاً: "يذكر أن سيزوستريس المصرى نظراً لأنه جاب جزءاً كبيراً من الكرة الأرضية فقد سجل رحلته على ألواح وهو عمل يستحق الإعجاب".

ومما لا شك فيه أن محاولات كهذه كانت بها عيوب كثيرة وأنا بعيد كل البعد عن مقارنتها عما نفعله اليوم؛ ولكن أود أن أقول إن الخرائط الأولى التى عرفها اليونانيون كان مصدرها المصريون.

فقد عرف "هيكاتيوس" من معلمه "فيثاغورث" مختلف المناطق، ونعرف وفقاً "لأجاترشيد" أن هيكاتيوس قد وصف الشرق. وقد نشر باقى تلامذة "فيثاغورث" المعارف الجغرافية التى كان قد علمها لهم عند العودة من رحلاته وبعد ما رأيناه فى بداية هذا الفصل ولا يمكن أن نعتقد أنه قام بمثل هذه الاكتشافات قبل ذهابه إلى مصر.

واراتوستين الذى ندين له بالكثير من الأعمال الجغرافية المميزة كان لديه الكثير من خطوط السير قديماً<sup>(١)</sup>.

(١) استرابون، الجغرافيا، الكتاب الثانى، ص ١٢٠.

ولا نستطيع الشك في أن وصف الطرق يرجع إلى العصور القديمة جداً؛ ألم نعرف عن طريق "هيرودوت" أن طرق ليدي وفريجى وكابادوس وسيليس وأرمينيا كانت تقاس وتقسم إلى أجزاء مثل المسرح تكون المسافة بينهم ٤ باراسنج؟<sup>(١)</sup>.

ويقول استرابون إن الطرق العامة في الهند كانت مقسمة بانتظام من ١٠ غلوات إلى ١٠ غلوات<sup>(٢)</sup>.

ألم تكن طريقة لعمل خطوط سير صحيحة أو ألم نقم بتقسيم وتخطيط هذه الطرق بواسطة خرائط وخطوط سير سابقة؟

والتقاليد تدعم هذه الفكرة بنسب استخدام الخرائط الجغرافية إلى الفرس والليديين؛ ولكن من أين اقتبسته تلك الشعوب؟

ولا يمكن أن ندهش عندما نعلم أن أمراً مهماً كاختراع الخرائط ومشرف بالنسبة للشعب المخترع يظل في الظلام حتى الآن؛ ولكن لماذا لا يتم تبديد كل هذه الظلمات.. أليس الشرف الذي يحظى به من ينتسب إليه الاكتشاف هو السبب في سكوت اليونانيين على مصدره الحقيقي؟<sup>(٣)</sup>

فلنعتبر هؤلاء منغمسين في ظلمات كثيرة في عصر طاليس وفيثاغورس ويتكبرون على أن ينسبوا إلى أنفسهم علوماً ظلت غريبة عنهم حتى وقتهم هذا والمصريون على العكس من ذلك وهم شعب منغل ومستهلك نتيجة لرخائه وينقل جزءاً صغيراً من علومه إلى المسافرين المجتهدين فأصبح غير مبال بما يمكن أن يفعله هؤلاء بهذه الاقتباسات وينامون على أمجادهم القديمة<sup>(٤)</sup>!

ولن نستطيع اكتشاف المختلسين اليونانيين في بلادهم ولم نفكر في مصر في تحذيرهم؛ فأى عجب إذا أن يخفى المؤرخون اليونان المصدر الذي اقتبسوا منه ؟ والجدير بالذكر أن الشواهد التي أظهرت لنا الحقيقة والتي كشفتها لنا أيضاً الآثار تنتمي إلى عصر يتلو دخول معلومات الحساب إلى اليونان. والكتاب اليونان

(١) هيرودوت ، التاريخ ، الكتاب الخامس ، المقطع ٢٥ وانظر الفصل التاسع ص ٢٨٧ .

(٢) انظر الفصل التاسع ص ٢٤٤ .

فى العصور الأولى واللاتينيون الذين قاموا بتقليدهم عندما يقصون تاريخ العلوم الدقيقة لا يذكرون مصر.. أم العلوم! لى نجد اسم مصر يجب إذا الرجوع إلى العصور الحديثة حيث كف اليونانيون عن القور مع وجودهم السياسى؛ نحن ندين لآباء الكنيسة بالأمور التثقيفية.

ومن السهل فهم سبب هذا التناقض؛ فلم يكن المسيحيون الأوائل يهتمون بالعلوم الدينوية، ولم يكونوا يبالون بإخفاء مصدر الفنون والآداب، ونظرًا لأنهم ولدوا فى مصر فقد عرفوا تقاليد الدولة، وإذا كانوا متشدين فى دين وعادات أجدادهم فهم بذلك يعترفون بحقهم فى العلوم.

واليونانيون على العكس من ذلك فهم يقدرّون كثيرًا هذه العلوم ويستطيعوا أن يدعّموا أى ثمن لى يمتلكوا هذه العلوم. وإذا عاتبنا تلاميذهم على نكرانهم للجميل فلن نتهمهم إلا بأنهم قاموا بسرقات غير مثمرة.

وساقصر هنا على عدد محدود من الاستشهادات كما فعلت مسبقًا، لأن الأمر لا يتعلق بتراكم الفقرات أكثر منه ذكر الفقرات القاطمة بالفعل.

وتحدث " امبرواز " فى الكثير من أعماله من مهارة المصريين فى علوم الحساب فى رسالة التقوية ٧٢ فهو يقول: إن المصريين الذين تفرغوا للهندسة وقياس حركة الكواكب ينكرون علوم الآباء الذين أهملوا علم الشعر المقدس والهندسة والفلك.

ويقول " سان أوجاستان السكندرى : إن المصريين كانوا شغوفين بالهندسة. ولن نتهم سان كليمنيس السكندرى بأنه مؤيد كثيرًا للمصريين وشهادته غير قابلة للشك؛ فهو يوضح فى الكتاب التاسع من المسترومات فى فقرة يصف فيها وظائف الكهنة فى مصر قائلاً :

" يجب على كتبة المعبد أن يعرفوا الهيروغليفية والكوزموغرافيا والجغرافيا وحركات الشمس والقمر والخمسة كواكب والكوزوغرافيا ومجرى النيل ووصف المعابد والأماكن المقدسة والمقاييس وكل الأشياء التى يستعان بها فى المعابد."

وسأقارن هذه القطعة ببعض الفقرات من الإنجيل حيث نرى الطرق المصرية؛  
لقد اقتبس موسى من مصر العلوم الصحيحة التي يمتلكونها.

والنعم باختيار ثلاثة رجال من كل قبيلة لكي يجوبوا البلد ويقوموا بوصفها  
وكذلك لكي يقوموا بإحصاء عدد السكان في كل قطر ثم ليحضرُوا لى ما قاموا  
بوصفه. "لقد جابوا البلد وقاموا بتقسيمها إلى سبعة أجزاء وكتبوا بالمقاييس  
الوصف الذي قاموا به على لفائف".

ويحكى يوسيفوس أيضاً نفس الشيء ولكن بتفاصيل أكثر قائلاً: "أراد جوشوا  
أن يختار من كل قبيلة رجالاً أمناء لكي يجوبوا البلد كلها ويعرفون مدى اتساعها  
دون أية خيانة، وبعث هؤلاء الرجال لكي يقوموا بقياس الأرض مع إلحاق  
أشخاص على علم جيد بالهندسة بهم لا يستطيعون أن يخطئوا نظراً لاتساع  
مداركهم، وأمرهم بتقويم القرى بهدف معرفة جودة الأرض".

وقياس أرض إسرائيل الذي أمرهم به موسى على غرار ما رآه اليهود في  
مصر يمكن اعتباره سجل للمساحة بالفعل. وهذا العمل قام به المصريون أيضاً  
ولكن في عصر متأخر جداً واعتبره المصدر الأول للطوبوغرافياً والجغرافياً.  
كيف يمكن استخدام مقياس كل أرض الاستخدام الأمثل وكذلك وصف الأقاليم  
ومعرفة حدودها وتقسيماتها التي وصفها استرابون إذا لم نقم برسم هذه النسب  
على منضدة مسطحة صنعت خصيصاً لهذا مثل التي تحدث عنها "أبولونيوس  
الرودى" ٩

وكيف يمكن فهم الكوروغرافيا ووصف مجرى النيل الذي يجب أن يوجد عند  
كتبة المعبد إذا لم تكن هناك خرائط طوبوغرافية؛ حيث ترسم بها القنوات  
والطرق والنيل والمدن والقرى، وحيث نستطيع أن نجد بها كل ما يتعلق بمسح  
البلد وحدود الأقاليم وتغيرات النهر - وهو موضوع الدراسة - في مدارس طيبة  
ومنف وهليوبوليس ؟ وكيف استطعنا أن نصمم كل هذه القنوات التي تعتبر ثروة  
للبلاد أو معرفة اتجاهها أو توسيع مجراها؟

ولمست هذه الأشياء البسيطة هي التي تمت في عصر سيزوستريس؛ فهي ترجع بالتأكيد إلى عصور الملكية الأولى؛ ولكن أيضاً الخرائط الجغرافية والكوزموغرافيا، وربما كان سيزوستريس عندما زار عدداً كبيراً من البلاد وكان معه مهندسون مصريون قام بعمل خرائط أكثر من تلك التي كانت توجد حتى عصره.

ويمكن أن نتساءل بآية وسيلة كان المصريون يرسمون خرائطهم الطوبوغرافية إذا لم يكن هناك أى أثر قديم يستطيع أن يضمنا على الطريق فيكون هذا السؤال عديم الفائدة؟

ولكن لحسن الحظ، فنحن نمتلك دليلاً من المصريين أنفسهم، وأريد التحدث عن المربعات التي تحدثت عنها مسبقاً وكانت تستخدم في رسم كل أنواع الأشكال ويكل المقاييس ونقلها إلى المكان المخصص لها. ونستطيع زيادة أو تقليل حجم هذه الأشكال بنفس الوسيلة؛ وتستند هذه الطريقة على النسب بين الخطوط وهي أساس الهندسة. وكان الفنانون المصريون يرسمون هذه المربعات على كل المساحات التي يقومون بنقشها، وكان هناك توافق في النسبة بين الأضلاع والنموذج المرسوم.

وكانت ترسم الخطوط باللون الأحمر وعند التنفيذ تختفى هذه الخطوط؛ ولكن لحسن الحظ، بعض الأجزاء المنقوشة التي لم تستكمل في سقف معبد كوم امبو وفي أماكن أخرى قد احتفظت بأثر هذه الطريقة المصرية فإن الرسم المبني للأشكال و خطوط المربعات مازالت موجودة.

ولقد وجدت في المحاجر التي استغلها المصريون مربعات أيضاً كان يستعان بها في رسومات البنائين أشهرها مربعات جبل أبو القدا؛ حيث رأيت مربعات باللون الأحمر على مساحات واسعة وفي النصف خطوط أعمدة مختلفة الأشكال وخطوط مقوسة رسمت بمهارة تشكل هذه الرسومات.

. ومما لا شك فيه أن هذه المريمات والخطوط لم يتم نقلها من هذا الرسم البياني إلى الجدران لإتمامها بعد ذلك خارج المحجر<sup>(١)</sup>.

وهناك أيضاً آثار أخرى في طوبوغرافيا مصر القديمة وهذه الآثار بالرغم من اختلاف أنواعها لكنها مقنعة. ومسافات الرحلات وعدد القلوات الصحيحة هو ما نقله المصريون إلى هيرودوت وديودور الصقلي وأسترابون عندما سألوا عن مسافات الأماكن<sup>(٢)</sup>.

ولقد اقتبس الروم مقاييس بليني في مصر وخاصة الرحلات القديمة حيث إن عدد الأميال يتفق مع هذه المسافات<sup>(٣)</sup>.

وأتساءل: كيف أن هذه المقاييس التي نجدها عند ديودور الصقلي وهيرودوت تكون دقيقة بهذا الشكل إذا لم يكن المصريون لديهم كوروغرافيا تفصيلية - كما يقول كليمنيس الإسكندرني - وإذا لم يكن لديهم خرائط دقيقة عن المسافات؛ تكون هذه المسافات في خط مستقيم، فقد تم قياسها بجناح عصفور، كيف يستطيع المصريون قياسها دون استخدام الخرائط أو الرصد المثلثي؟ الرأي الذي طرحته مسبقاً على أن المصريين هم مصدر الخرائط الجغرافية تبناه أيضاً العديد من العلماء وكذلك مؤلف عرض نظام العالم؛ ربما ما ذكرته مسبقاً يؤيد هذا الرأي أيضاً.

وتلك هي فكرتنا عن مصدر الخرائط المصرية؛ بعد مسح البلد في كل الاتجاهات نقوم برسم تعرجات النيل وحدود القنوات والطرق وشواطئ البحار والجبال، ونقوم بعمل خط طولي وخطوط عمودية، ثم نحدد الأماكن على هذه الخرائط عن طريق مسافاتنا المعروفة.

(١) انظر الفصل الخامس ووصف مصر الوسطى، الفصل السادس عشر، الجزء الأول.

(٢) انظر الفصل الثاني جدول مسافات الرحلات.

(٣) انظر الملاحظات الجغرافية في الأبحاث التي تتعلق بالبلد المصرية القديمة، وصف آثار المصري القديمة.

واستند إلى استخدام المصريين للمربعات في الفن المعماري؛ وهي طريقة كانوا يستخدمونها في رسم مستط، مسطح. وتمتد دقة هذه الطريقة على دقة الطريقة التي تقوم من خلالها بقياس المسافات بين الأماكن، وهذه المسافات كما رأينا تم تحديدها بدقة.

وعندما نقوم بدراسة جغرافيا مصر عند بطليموس لا نستطيع أن نشك ولو للحظة - بالرغم من الأخطاء التي توجد بها - أنها تنشأ من حساب المسافات في خريطة قديمة وحولها إلى خطوط عرض وخطوط طول.

وللأسف فالأخطاء التي قاموا بها في الحساب والتي توجد في المخطوطات لا تسمح لنا بأن نحكم على قيمة طرق الرصد المبدئية<sup>(١)</sup>.

ويمكن أن نمتدح بأننا كانت المقاييس التي تستخدم في مصر منذ العصور الأولى وكانت نقطة البداية للمقاييس فيما بعد عندما قام المصريون بقياس الدرجة الأرضية؛ فقد استعانوا بأول سجل مساحي للأرض ولكنهم تقدموا في أبحاثهم واستعانوا بالفلك أيضاً.

### المبحث الثالث : مفاهيم فلكية

لقد توسعت قليلاً فيما يتعلق بجغرافية المصريين حيث إنني لم أجد أى توضيح لهذه المادة الشيقة. ولم أتناول موضوع الفلك سوى في الفصل العاشر حيث تحدثت عن قيمة مختلف أنواع الفلوة التي تؤكد علم هذا الشعب وذكرت الفقرات التي تتعلق بالفلك في مصر.

وكل ما أبحث عنه هو: إذا ما كان قياس درجة أرضية الذي يستخدمه المصريون تتعدى حدود المعلومات التي لديهم عن الفلك.

(١) في عمل خاص بالخريطة المصرية عند بطليموس قمت بفحص النتائج التي يمكن أن نصل إليها بالمقارنة بخريطة قدماء المصريين .

ويجب أن أقوم بعرض الجدول الكامل للنظام المصرى فى عمل آخر اختصره بىلى وكل مؤرخى الحساب وتم عرضه بطرق مختلفة وفقاً لآراء هؤلاء المؤلفين. ومع ذلك، فإن كتاباتهم تشمل الخطوط العريضة لهذا الجدول، ويكفى مقارنتها لمعرفة ما يعلى من شأن الفلك فى مصر.

وكان يقاس محيط الكواكب والمسافة بينها عن طريق شمع الأرض. إذا فقياس الأرض هو أساس تحديد القياس السماوى. وهكذا لمعرفة النسب بين مسافات الكواكب فكان يجب أولاً تحديد العنصر الذى يلزم لهذا التقدير. ويبدو أن علماء الفلك القدماء قد حاولوا تقويم هذه المسافات منذ العصور القديمة جداً، وبالتالي يرجع أول قياس للأرض إلى عصر قديم جداً.

وإذا اكتشفنا عند شعب عريق نوع قياس محدد فيمكن أن نستنتج أن علماء الفلك فى هذا البلد كانت لديهم قاعدة صحيحة للقياس السماوى والعكس صحيح.

وإذا كان لديهم قياس سماوى فإنه يعنى ذلك أنهم عرفوا مساحة الكرة الأرضية. والمصريون الذين تفرغوا للفلك منذ القدم فوقاً لرأى كل الشعوب كان لديهم أكثر من حافز لتقدير الطول الحقيقى للدرجة الأرضية، ليس فقط كان عليهم القيام بقياس مستند إلى هذه القاعدة الثابتة ولكن العلوم السماوية تطالب بإجراء هذا القياس لتصحيح الحسابات الخاطئة منذ العصور الأولى.

ولا يرجع تاريخ القياس الصحيح للدرجة إلى أول عهد الفلك، فبال تأكيد كان هناك حماس حتى الإتيان، وهذا العمل يتطلب رصدًا سماوياً ومعرفة بالموقع الجغرافى للأماكن عند خط الاعتدال السماوى.

وكيف نريد أن ننسب إلى أراتوميتين - أى إلى شخص واحد أو إلى مدرسة الإسكندرية كل هذه الأعمال المتلاحقة ؟



وقياس الزوايا قديم مثل قدم الهندسة، فتحسن نرى أن الدائرة كانت مقسمة منذ البداية إلى ٥٦٠ جزءاً، فما جدوى هذا التقسيم إذا لم يكن يفيد في قياس مسافات الزوايا ٩ ومنذ معرفة الدرجة الأرضية وقياس الزاوية التي يمكن رؤية محيط الأرض من القمر عن طريقها (وهو ما نسميه بزاوية اختلاف القمر) كان من السهل حساب مسافته من الأرض.

ولقد ذكرت في أحد الفصول السابقة أن المصريين وجدوا هذه المسافة تقدر بـ ٩٤٥٠٠ فرسخ وهو ما يتعدى متوسط المسافة الحقيقية بـ  $\frac{29}{100}$  تقريباً<sup>(١)</sup>.

إن قد أخطأوا إما في زاوية اختلاف القمر وإما في محيط الأرض وإما في الاثنين معاً. وأما فيما يتعلق بالمحيط فكان تقديرهم له قليل. وبالفعل فإن قياس الدرجة الذي يشمل ٦٠٠ مرة الخط العمودي للهرم الأكبر أقل بـ ٢٧٨ متراً بمتوسط الدرجة أو بـ  $\frac{1}{100}$  وقالوا: إن الأرض كروية، علي الأقل ليس لدينا أى دليل على معرفتهم بتسطيح الأرض.

والمسافة التي قاموا بحسابها كانت قليلة جداً بما أن الأقواس في تناسب مع الشعاع؛ وبذلك فإن زاوية الاختلاف كانت كبيرة جداً عن الزيادة في القياس وأقل بـ  $\frac{1}{100}$  حيث إن شعاع الأرض كان صغيراً جداً.

ويبقى أن نمرف الطريقة التي قام بها المصريون لقياس زاوية اختلاف القمر، فتحسن نعرف أنه يمكن معرفة القياس من المراقبة.

والطريقة التي توجد في الكتاب الخامس لبطليموس<sup>(٢)</sup> ربما تكون الطريقة التي كانوا يستخدمونها، والطريقة التي تتطلب مراقبتين لا يمكن أن تنتمي للفلك المصري.

(١) انظر ما سبق، إذا كان الشرح البسيط الذي أعطاه زويجا يوافق الشرح الذي أعطيته فسكون النتيجة بنفس الدقة، كل درجة في مدار القمر كانت تقدر وقتاً له بـ ٢٢ ميل من الغلوة وليس ٢٣ غلوة، وبالتالي فإن الشعاع يساوى  $\frac{7}{360} \times 23000 \times 23$  غلوة - أى ١٨٩٠٠٠ غلوة أو ٧٨٧٥٠ فرسخ وهو يختلف قليلاً عن المسافة الحقيقية.

(٢) المجامعت، الكتاب الخامس، الباب الثاني عشر والثالث عشر.

والأمر كذلك بالنسبة للجداول التي تعطى قيمة حقيقية لحركة الكوكب في أثناء المراقبة الضرورية لمعرفة زاوية الاختلاف.

ويقول بطليموس إنه صنع أداة خاصة مكونة من مسطرتين تقدر به أذرع<sup>(١)</sup> كل منها مزود بريشة ثانوية ومقسم إلى عدد كبير من الأجزاء؛ ولكننا لا نستطيع أن نجزم بأنه لم توجد أدوات مشابهة من قبل.

وحاول هيبارك قياس مسافة القمر والشمس وافترض قيمتين صغيرتين لزاوية اختلاف الشمس، وعن طريق كسوف الشمس قدر مسافة القمر؛ ولكن بطليموس رفض هذه الحسابات لأننا نجهل - كما يقول - إذا كانت الشمس لها زاوية اختلاف؛ ومع ذلك لم يخط حساب هيبارك وتوسع كثيرًا في حسابه<sup>(٢)</sup>.

والخطأ الذي وقع فيه بطليموس وعدم تحدّثه عن ملاحظات الذين سبقوه تعد في صالحه ولا يوجد دليل على أن هيبارك قد اقتبس من مصدر سابق.

ونلاحظ أن بطليموس يحدد العلاقة بين شعاع الأرض ومتوسط مسافته مع القمر في نقطة اتصال القمر بالشمس بـ  $\frac{1}{89}$  وهي مسافة صحيحة<sup>(٣)</sup> وهي نفس المسافة التي وجدها هيبارك. إذا فإخفاؤه لطريقة ونتائج هيبارك أمر يمكن تصديقه.

(١) سيكون مهمًا معرفة القيمة المحددة للذراع لتقدير درجات الزوايا المحددة التي رصدها الفلكيون. وربما كان بطليموس يعرف الذراع الكبيرة للإسكندرية الذي عرفه هيرون أيضًا والتي تبنها العرب وفقًا لبطليموس كما فعلوا في بقية أعماله الجغرافية والفلكية، وهذه هي الذراع الإسكندرية ومن بعدها الذراع الهاشمية وقيمتها ١١٦ ر. مترًا، وكانت قيمة شعاع الدائرة ١٦٤ ر. مترًا وربع الدائرة ٢٨٧٢ أمتار. وكانت قيمة الدرجة ٤٣ مليون مترًا، ونصف الدقيقة  $\frac{7}{30}$  مليون مترًا، ويسهل معرفته وتقسيمه بالعين المجردة. يمكن تقسيم الأداة إلى نصف دقيقة.

(٢) يبدو أن هيبارك كان يقدر زاوية اختلاف الشمس بـ  $\frac{1}{3}$ . والمحدثون وجدها أكبر بكثير من هذا. وفقًا لرصد هينوس الزهرة عام ١٧٦٩ وأيضًا بتطبيق نظرية القمر تحدد زاوية الاختلاف الوسطى للشمس بـ  $\frac{1}{3162}$  ثانية عشرية أو  $\frac{1}{56}$  مستقيمة (النظام السماوي، المجلد الثالث، ص ٢٨١، وانظر أيضًا المقالة الرئيسية في فلك الطبيعة، بيروت، ص ٥٣٩).

(٣) توافق ٨٤٥٠٠ فرسخ تقريبًا.

ويمكن أن نستنتج أن بطليموس فعل نفس الشيء مثل هيبارك بالنسبة للملاحظات المصريين القدماء، والمدارس المصرية لم تكن توجد وكان من السهل القيام بأعمالها واكتشافاتها.

ومن ناحية أخرى، فإن أعمال هيبارك لم تصل إلينا أبداً فلقد عرفناها عن طريق بطليموس - أى عن طريق رجل كان يسعى إلى استقلال عظمة أجداده كما يوضح ذلك عنوان كتابه التكوين الحسابى.

ومن يقول: إن هيبارك لم يذكر فى أعماله - التى هلكت للأسف - رصد المصريين؟ من خلال صمت بطليموس عن هذه الأعمال - استغلنا نتائج سلبية - لم يُعرف هيبارك بالنسبة لنا إلا عن طريق قصائص من الورق.

ولا نعترض على أن بطليموس كان مصرياً فقد ولد فى مصر؛ ولكن كان من أصل يونانى، واللغة والعلوم المصرية كانت قد هلكت قبل مجيئه. وكانت خطته واضحة عندما نعلم أنه لم يذكر أبداً اكتشافات طاليس وفيثاغورس وأنكسيمندر وأريسترك دو ساموس وآخرين؛ ولهذا فقد كان لدى الأشخاص المهرة الحق فى اعتبار جمع بطليموس لكل ما سبقه أو كل ما عُرف فى عصره فى مجموعة من الأعمال، واعتباره كارثة أكثر منه فائدة فى تاريخ الفلك؛ لأن وجود هذه الأعمال أدى إلى هلاك الأعمال الأصلية. ومهما يكن تقديرنا لأبحاث بطليموس ومهما كانت مهارته فلن يواسينا هذا عن فقد كتابات هيبارك وعلماء الفلك السابقين.

لقد قارن هيبارك ما تم رصده برصد أريستيل وتيموشاريس للتأكد من حركة النجوم فى خط الطول ويطليموس هو الذى قام بنقل هذه الواقعة.

هل يمكن أن نستخلص بكل يقين أنه لم يكن هناك أى رصد قبل علماء الفلك وأن هيبارك لم يقم باستشارتهم ؟

كان لابد من إيجاد أبحاث هيبارك ولكن سكوت بطليموس لا يدل على شيء.. ولقد قام بطليموس بالرصد ووجد وفقاً لهيبارك أنه في عام ٢٦٥ تقدمت النجوم بمقدار ٢٤٠". واستخلص أن مبادرة الاعتدالين تقدر بدرجة في القرن وهي قيمة ضئيلة جداً. وقام بتصحيح كلام هيبارك في حين أنه أكثر دقة منه لأن هيبارك وجد القيمة ٢٠'١ في القرن أو ٤٨" في السنة وهو يقترب من ٥٠"، وهذه القيمة قد أخذ بها اليوم.

وأستطيع أن أقول أكثر عن قياس طول السنة ولكن يجب أن أتحدث في أضيق الحدود كما قلت مسبقاً. ألا توجد القيمة الحقيقية للسنوات الشمسية والقمرية في دورة ميتون الذي - وفقاً لكاتب عري - زار مصر نظراً لتقدم الفلك بها ؟ أليس لدينا الدليل على أن المصريين قد عرفوا مدة السنة بدقة أكثر من ميتون ؟ إن هيرودوت وأرسطو وديوجين لارس وديودور الصقلي واسترابون وسينك وماكروب قد أيدوا الفلك المصري.

وقد كتب العديد من الكتاب المهرة والمهندسين الكبار عن تاريخ الفلك؛ ولكنه من غير الملائم أن نذكر كل أقوالهم هنا؛ إلا أن ذلك سوف يتم عند دراسة الآثار الفلكية للمصريين وفي دراسات السيد فورييه<sup>(١)</sup>.

وهدفى أن أثبت أنه لا يوجد شيء مسلم به سوى قياس الدرجة الأرضية التي تنسب إلى المصريين ولكن إذا كانت المعرفة التي تتطلبها هذه العملية تنتهي أيضاً إلى هذا الشعب فيجب أن أذكر هذه المعلومات.

لقد جنى هيرودوت و ديودور الصقلي من رحلتها أعمالاً قيمة من المصريين ولا يوجد شعب قد تمرن على رصد حركة و دوران الكواكب أكثر من المصريين، وكان لدى الكهنة جداول فلكية منذ القدم وكان حب هذا العلم وراثياً عندهم، وكانوا

(١) انظر دراسات السيد فورييه عن الآثار الفلكية .

يرصدون بدقة دوران الكواكب وحركتهم المباشرة والساكنة والعكسية، ويقال أيضاً إن الكلدانيين لم ينسبوا التنبؤات الفلكية لبابل إلا لأنها من أساس مصري<sup>(١)</sup>.

ويعتبر سكان طيبة مؤلفو الفلك (علم التنجيم الصحيح) وكانت السنة عندهم ٣٦٥ يوماً وربعاً. وقد قاموا بحساب كسوف الشمس والقمر بدقة أكثر من اليوم<sup>(٢)</sup>. وعند البدء في عمل خريطة لمصر حذر "ديودور" من أنه سيقطبس من الأعمال الأصلية ولا نأسف كثيراً على ضياع أعماله فهو يقول: "نستمسك بما وجدناه في كتب الكهنة المصريين وسنقوم بنقله بكل أمانة". وكان المصريون يمرضون بسبب الكسوف ولاحظوا عدداً كبيراً يحدث منها؛ فقد قاموا بمراقبة ٣٧٣ كسوفاً للشمس و٨٣٢ خسوفاً للقمر. ومن الملاحظ أن النسبة بين هذين العددين يوافق النسبة بين النوعين من الكسوف.

وكما لاحظ آخرون فإن هذا التناسب يدل على الدقة، مما يؤكد كلام ديودور هو شهرة تلميذه طاليس بمعرفته لحساب الكسوف. ولاحظ "ببلي" أن حياة هذا الفيلسوف لم تكن تكفي لمراقبة حركة الشمس والقمر بالدقة التي يتطلبها حساب الكسوف، وكما يعتقد أن تنبؤ طاليس كان يستند إلى دورة القمر التي اكتشفها المصريون. وقد أعرب "ويدلر" مؤرخ علم الفلك<sup>(٣)</sup> عن هذا الرأي.

ووفقاً لأرسطو فإن المصريين كانوا يستطيعون مراقبة كسوف النجوم عن طريق الكواكب، وهم أول من فكر في القياس الصحيح للوقت وأجزائه، ولا ينكر أحد أن المصريين هم من اخترعوا الأسبوع وكذلك الساعة المائية<sup>(٤)</sup> وكان لديهم أيضاً مزولة حيث إن اودوكس الذي قضى مدة طويلة في هذه البلدة قد عرف مزولة مشهورة تسمى العنكبوت؛ ويرجع ذلك إلى الخطوط الميقاتية المقوسة التي

(١) ديودور الصقلي تاريخ المكتبة، الكتاب الأول، المبحث الثاني، ترجمة القس تيراسون.

(٢) تقسمه الجزءان: الأول والثاني ترجمة القس "تيراسون".

(٣) ويدلر، تاريخ علم الفلك ص ٧١.

(٤) نظام الكواكب وفقاً للمصريين يوجد في نظام أيام الأسبوع.

تكون شبكة<sup>(١)</sup> كما يقول مؤرخ الحساب، ونحن ندين لهم بالفضل في تقويم قطر الشمس وهذا التقدير لا يبعد عن الحقيقة<sup>(٢)</sup>.

وكان المصريون يعلمون بوجود المتقاطرات وأن الأرض تدور حول الشمس الساكنة كما قال نيسطس الفيلسوف الفيثاغورث الذي يتوافق مذهبه مع رأى كوبرنيك<sup>(٣)</sup>.

هم أول من فكر أيضًا في تعددية العالم وقد اقتبسها عنهم طاليس وفيثاغورث، وتبنى هذا الرأي الخالص بدوران الأرض فيلولايوس وهيرودوت ديو بون واكفنتيس وانكسيمندر وآخرون فيثاغوريين؛ في حين أن أفلاطون وأودكس وكاليب وأرسطو و أرشميدس و هيبارك و سوسيجان و بلينى وسيناك ودوجين لارس وبطليموس اعتقدوا أن الأرض ثابتة في مركز العالم.

ولقد رفض بطليموس النظام الحقيقي للعالم الذي عرفه المصريون والذي علمه فيثاغورث - وهو تلميذهم - إلى اليونان، وتمادى في خطأه بإنكاره لحركة عطارد والزهرة التي اكتشفها المصريون<sup>(٤)</sup> وإذا كانوا قد اعترفوا بهذا لكانوا عرفوا النظام الكوني الحقيقي.

---

(١) مما لا شك فيه أن المصريين كانوا يعرفون فن تصليح عيوب هذه الآلة. ولا ينكر ماكروب الطريقة التي استخدمها لقياس جزء مناسب من الماء ولكن هذه العملية تتطلب استخدام مقاييس و أوزان دقيقة جدًا .

(٢) ماكروب الذي يبدو أنه اقتبس من مصر ما عرفه عن الفلك يتحدث عن مزولة في نصف كرة جوفاء حيث توجد الخطوط الميقاتية .

(٣) انظر ما سبق .

(٤) انظر سيسرون وفيتروث وماكروب .

الاتجاه الصحيح لواجهة الأهرامات نحو الأربع جهات الأصلية يعطى فكرة عن طريقة رصدهم ، وربما كان لديهم طرق لحساب الكسوف؛ ولكن ما يعلى من شأن الفلك عندهم هو اكتشافهم لحركة عطارد والزهرة حول الشمس، وشهرة الكهنة عندهم قد جذبت الفلاسفة الأوائل في اليونان، وبالتالي فإن مدرسة فيثاغورث مدينة لهم بالأفكار المتقدمة التي اعتنقتها حول تكوين الكون. (عرض نظام العالم من ٢٩٢ الطبعة الثانية).

كما يقال يبدو أنه كان يحتقر ما ينتمى إلى مصر وهو اكتشافهم أن عطارد والزهرة يدوران حول الشمس؛ لأنه كما يلاحظ مؤلف الميكة السماوية أنهم لم يذكروا هذا الأمر حتى افتراضاً.

وسكوت بطليموس فيما يتعلق بالفلك المصرى ليس إلا جهلاً به أو إخفاء لاستخداماته. والدائرة الذهبية على أثر " اوسيماندياس " التى يبلغ محيطها ٣٦٥ ذراعاً كل منها يوافق يوماً من أيام السنة ومحددًا عليها شروق وغروب الكواكب لكل يوم؛ ليس هذا دليلاً على حقيقة ما رصده المصريون فى الفلك ١٩ ويمكن استخدام هذه الدائرة فى عدة أشياء. وفى الحقيقة لم نحتفظ<sup>(١)</sup> بتلك الدائرة ولكننا نمتلك خمسة بروج وتعد آثاراً قيمة.

ولا أريد أن أذكر بئر أسوان الذى كان يستعان به فى رصد انقلاب الشمس الصيفى أو الشتائى و لكننى سأثبت كم كان الهرم الأكبر بمنف و الأهرامات الأخرى فى اتجاه معين.

ويعلم المصريون جيداً عمل خط طولى ولكن أية صعوبة فى هذه العملية وأية دقة تتطلبها لعمل خط طولى يبلغ طوله ٢٣٢,٧٥ م أو أكثر من ٧١٦ قدماً ٩ واليوم أيضاً بالرغم من كل العلوم المتقنة سيكون من الصعب عمل خط يمثل هذا الطول بكل دقة.

ونعتقد أنه عند بناء الهرم الأكبر كان المصريون يريدون أن يقوموا بالمراقبة السنوية لاعتدال الربيع من مركز الهرم لأن ميل الجوانب يجعل الاعتدال عند الظهر ومركز الشمس فى الشمال ولكن لا يوجد أى سند لهذه الفكرة.

وزاوية الوجه مع الأفق تساوى ٥١ ١٩ ٤٠، بما أن خط العرض يساوى ٤٩ ٥٩ ٢٩ فإن ارتفاع خط الاستواء يساوى ١١ ٠ ٦٠ وهناك فرق ٨ ٤١ ٧ وبذلك فإن الشمس تجيء فى الهرم ٢٣ يوماً قبل الاعتدال؛ وربما يتعلق الأمر بهرم آخر يكون الانحراف فيه كبيراً.

(١) انظر الفصلين الرابع والثانى .

وهناك تقليد عند سولان وكاسيودور وأميان مارسيلان وهو أن الأهرامات تمتص ظلها. ما ذكرته عن الهرم الأكبر يدل على أن ظاهرة الظل لا توجد في كل فصول السنة.

وقبل اعتدال الربيع بـ ٢٢ يومًا تبدأ أوجه الهرم شمالاً في الإشراف عند الظهيرة وهذه الظاهرة تحدث كل يوم في الثمانية شهور التالية وثلاث شهر آخر. وقلة ميل فلك البروج لم يتغير كثيراً عن الماضي. والفرق ٩/١٠ يوم من عصر نشأة بئر أسوان وكان الميل في هذا العصر يبلغ ٢٢ ° ٢٤ (١).

ويبدو أن المصريين قد خططوا على الأقل نظرية الكواكب؛ ولقد جلب أودوكس من مصر مفاهيم محددة عن حركة هذه الكواكب ونقل لنا سيناك ذلك عن تاريخ الفلك وهذا الأمر يرجع إلى ما يقرب من ٤ قرون قبل الميلاد. وبالنسبة للكرة التي كان أودوكس يستخدمها لإظهار حركة الكواكب فوقاً لارسطو وسمبليسيوس فمن الصعب الحكم على هذا الأمر المضاد للفيزياء السماوية الحقيقية؛ وربما لا نستطيع لوم أودوكس أكثر من بطليموس أو هيبارك فيبدو أنه لم يستوعب جيداً ما تعلمه من المصريين لأنه أعطى موقعاً لدائرة السميت المتعلقة بمدار الشمس وبالاعتدال كما لو كان هو الذي اكتشف هذا الأمر الذي يرجع إلى ١٠ قرون قبله هذا الموقع هو موقع الآثار الفلكية في دندرة.

ونجهل أسماء علماء الفلك في مصر على العكس من اليوم فإننا نعرف أسماء علماء الفلك، وعلى العكس أيضاً مما يحدث في اليونان الأمر الذي يسمى للمصريين القدماء؛ ولكن أنعرف أسماء المعمارين أو الميكانيكيين؟ هل نعرف اسم أول من بنى مسلة؟ كم من عمل يدل على العبقرية ولم يذكر اسم مؤلفه! لن نتعجب من تعمقوا في طبيعة المنشآت المصرية من جهلنا بأسماء فناني مصر وعلمائها المشهورين فإن الشهرة لم تكن الهدف من أعمالهم ولكن الهدف هو الفائدة العامة وعظمة الدولة!!

(١) انظر وصف أسوان الفصل الثاني المجلد الأول.



وكانت مدارس مصر مقتصرة على ثقافة العلوم و الفنون فكانت تتبنى رؤى مختلفة عن الأشخاص وربما يجب أن نرجع الاحتفاظ بالكثير من الآثار الرائعة إلى عدم وجود أنانية الأشخاص فقد كان الذوق العلم لهؤلاء الرجال: الجمال والحق؛ وبهذا العشق كانوا يقومون باستكمال عمل كبير وإنهائه بنفس مستوى أساتذتهم أو أجدادهم والجميع يحصلون على شرف المهنة وليس شخصاً واحداً فقط.

ولم ينقل لنا التاريخ أسماء علماء الفلك المصريين الذين قاموا باكتشافات عظيمة في العلوم لأننى لا أتحدث هنا عن نسبسوس الذى يقول بلينى ومانيثون<sup>(١)</sup> إنه حديث<sup>(٢)</sup>. وهناك عالم فلك آخر ذكره بلينى وهو من نفس العصر<sup>(٣)</sup> ويسمى بتوزيريس المصريون.

وهذا هو المجال الذى أستطيع فيه ذكر رأى فيثاغورث فيما يتعلق بموضوع مسافات الكواكب وهو رأى مقتبس من مصر المصدر العلم لعلوم الفيثاغورثيين. من المقارنة باكتشافات المحدثين هناك أستاذ معروف في العلوم يستحق أن أذكره<sup>(٤)</sup>.

ونرى في الحوار المسمى أن هذا الفيلسوف الفيثاغورثي يقارن مسافة الكواكب بالأعداد التى تعبّر عن السلم الدياتوني المكون من ثمانية أوتار منفصلة<sup>(٥)</sup>. ونعلم أن الفيثاغورثيين كانوا يقدرون قيمة النبرات ليس بمدد الاهتزازات أو الطول وإنما بالأوزان وبالنسب المضاعفة أو مريعات أعداد

(١) بلينى ، التاريخ الطبيعى ، الكتاب الثانى ، للقطع ٢٢ يسبق مانيثون اسمانيثك . أى فى القرن السابع عشر قبل الميلاد .

(٢) فهو يرجع إلى عصر سيزوستريس إذا ذكرنا بيت شعر لاسون .

(٣) الأمر يتعلق بكائى الفلك فى سرفيسس ، وذكر سيداس أيضاً كتابات بتوزيريس وأوزاب ونيسموس .

(٤) استخلصت هذا من ملحوظة ذكرها "بريفوست" من جنيف فى المكتبة البريطانية (رقم ٢٩٢ ص ٦٤٦

فبراير ١٨٠٨) مع إجراء بعض التعديلات .

(٥) يعطى بلينى المسافة بين الأرض و الكواكب وفقاً لفيثاغورث .

الامتزازات<sup>(١)</sup>، وهذه الأعداد هي ٤، ٦، ٨، والمربعات عددها ١٦، ٢٥، ٣٦، ٦٤ وعند القسمة على ٤ تكون ٤، ٦، ٩، ١٦؛ هذه الأعداد الأربعة هي النسبة بين المسافات الحقيقية للشمس وعطارد والزهرة والأرض والمريخ.

وعند استكمال ذلك في التناسب التوافقي نحصل على ٤، ٦، ٨، ١٠، ١٥، ٢٠ وباعداد الفيثاغورثيين : ٤، ٦، ٩، ١٦، ٢٥، ٣٦، ٤٩، ٦٤، ٨١، ١٠٠ تلك هي الأرقام التي تنتج من حساب فيثاغورث وأربعة الأرقام الأولى تقابل مسافة عطارد والزهرة والأرض والمريخ، والرقمان الآخران يقابلان المشتري وزحل<sup>(٢)</sup>.

ولكن الرقم ٢٥ وهو الخامس لا يقابله أى كوكب معروف ومن ثم كان هذا الفيلسوف يعتقد أنه يجب أن يكون هناك كوكب بين المريخ والمشتري مثل الميبر و بود. وأربعة النيازك التي اكتشفناها مؤخراً تشغل هذه الثغرة.

بما أن المسافة بين الأرض والشمس تساوى ١٠٠٠ فمتوسط المسافة يساوى ٢٧٢٢، ونجد أن مسافة سيرس تساوى ٢٧٦٥ ويلاس ٢٧٩١ وجينون ٢٦٥٧ وقبستا ٢٦٧٣<sup>(٣)</sup> - أى أنها كلها هي نفس المسافة تقريباً. المجموعة الفيثاغورية تعطينا ٢٧٧٧ بدلاً من ٢٧٢٢.

(١) مهندس المساح الحديث يرفض الافتراض الذي وفقاً له نقدر مسافات الفيثاغورثيين بحسابها بالنسب البسيطة . ومؤرخ الحساب لاحظ أن الخطأ الذي حدث في هذا الموضوع (تاريخ الحساب، المجلد الأول ص ١٢) ولم يقع ماكروب في هذا الخطأ أبداً .

(٢) نظام الكواكب ليس هكذا عند أفلاطون ولكن يتضح من فقرة بليتي أن الفيثاغورثيين يدرجونها هكذا : القمر (أو الأرض) عطارد ، الزهرة ، الشمس ، المريخ ، المشتري ، وزحل . ويقول أشيل تاتيموس إن المصريين كانوا يضعون الشمس في المرتبة الرابعة في حين أن الهونانيين كانوا يضعونها في المرتبة السادسة . وكان بطليموس يتبع المصريين في ذلك . وأخيراً النظام الذي ينشأ من أسماء أيام الأسبوع يفترض بالضرورة المجموعة التي نقلتها . لا يجب سوى أن نغير موضع الشمس في المركز وأن نضع الأرض مكانها وهذا الرأي تبناه الفيثاغورثيين وقد اقتبسوه من مصر، وهذا النظام الذي يوجد في المسافة بين الشمس والكواكب هو نفسه نظام مدة دوراتها .

(٣) نجد في بحث الفلك الفيزيائي الذي قام به "بيو" (جدول ص ٤٦٠) و ٢٧٦٧، ٢ و ٢٧٢٩ مسافات سيرس ويلاس . وفقاً لجدول ص ٥٤٥ فإن المسافة بين الشمس وعطارد والزهرة والأرض والمريخ والنيازك المشتري وزحل ، المعبر عنها بمائتين الفراسخ هي بالتوالي ١٢ ، ٢٥ ، ٣٤، ٥ ، ٥٢، ٥ ، ٩٥، ٥ ، ١٧٩، ٥ و ٢٣٩، وهذه الأرقام تختلف عن التي استخدمها بريفست .

وبذلك فى نفس المكان الذى يفترض فيه فيثاغورث وجود كوكب وبذلك وجدنا - ٢٤ قرن بعده - أنه يوجد بالفعل العديد من الكواكب الأخرى، وأضيف أن كوكب أورانوس يخرج عن القانون العام.

وفى الواقع إذا استكملنا السلم التناغمى فسنجد للحد الثامن ٤٠ هذا الرقم بما أنه مربع، إذاً يكون ٤٠٠ أو المسافة بين الأرض والشمس تبلغ ١٠٠٠ هذا الرقم يكون ٤٤٤٤٤ .

والمسافة بين الشمس وأورانوس تكون ١٩٨٧٤ وفقاً لبرفست - أى أقل من نصف ٤٤٤٤٤<sup>(١)</sup>. يجب أن نستخلص معه أنه لا يوجد شيء فى نظام العالم من شأنه أن يفترض مثل هذه القوانين فى مساحة الكواكب لكن هذه النظرية تعبر عن نفس المسافات حتى كوكب زحل. مذهب الفيثاغوريين هذا يعطينا فكرة عن اكتشافات الفلك المصرى وهو علامة قيمة من العصور القديمة نظراً لأن المصريين كانوا يجهلون حركات الكسوف وقوانين كيبلر، ويجدون نسب مقاربة للنسب الحقيقية. وعن طريق خاصية ملحوظة لملم الأصوات الذى اكتشف قبل فيثاغورث استطاع المصريون أن يحصلوا على نسب تقترب من نسب مسافات الكواكب، وهؤلاء الشعوب كانوا مدركين للانسجام فى النسب من كل الأنواع<sup>(٢)</sup>.

وأعرف كم أنتقد النقد الحديث المثير للسخرية فى الموسيقى السماوية عند فيثاغورث وأفلاطون؛ ولكن عند تناول هذه الأمور بشدة إلا يجب أن تزيد من عمق الأعمال العلمية ؟ أليس من الفلسفى أن نحاول معرفة الأرقام التى اكتشفها القدماء كما تعبر عنها المسافات بين الأجرام السماوية بكل دقة ؟ ما هو الانسجام الموسيقى إذا لم يكن يستند على قوانين طبيعية وثابتة ويمثله أرقام هذه المحاولة الأولى التى قام بها المراقبون لكى يخضعوا الظواهر لقوانين عامة تستحق التقدير<sup>(٣)</sup>؛ وربما هذه المحاولة مع أنها غير كاملة إلا أنها كانت السبب الذى قاد المحدثين إلى معرفة القوانين الحقيقية لنظام العالم.

(١) هذه المسافة المطلقة تقدر بـ ٦٦٧١١٧٣٠٠ فرسخ .

(٢) انظر ما ذكرته عن النسب التى تبناها المصريون فى العمارة فى وصف الآثار .

(٣) حاول كيبلر شرح ترتيب النظام السماوى عن طريق الانسجام للموسيقى .

وسأضيف ملحوظة فريدة وهى أن الأرقام المتوافقة فيما بينها التى تمثل السلم الدياتونى والمسافات بين الكواكب وفقاً لفيثاغورث هى نفسها التى تعبر عن النسب بين مقاييس الأرضى عند المصريين.

ولنلقى النظر على جدول مقاييس الأرضى<sup>(١)</sup>، ولنبحث قيمة قاعدة الهرم الأكبر وقيمة الغلوة المريمة وهى التى يعبر عنها بمختلف المقاييس فسنددهش من رؤية الأرقام الانسجامية عند الفيثاغورثيين فى خانات الجداول كما لو كنا ملأنا هذه الخانات مقدماً بنفس هذه الأرقام.

٠	٠	١٠٠	٥٦,٢٥	٢٥	٠	٩	٦,٢٥	٤	قاعدة الهرم
٠	٠	١٠٠	٠	٠	١٦	٩	٠	٤	الغلوة المريمة

الأروءه الرباعية والأروءه ومقاييس الأرضى الأخرى لها نفس النسب المنسجمة وتؤدى إلى ثامن وتاسع حد كما فى هذا الجدول الصغير.

٩٠٠	٤٠٠	٠	٠	٢٥	١٦	٩	٠	٤	الأروءه الرباعية
٠	٤٠٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	البليثرونه للزوجه للريبة
٩٠٠	٠	١٠٠	٠	٠	٠	٠	٦,٢٥	٤	الأروءه
٠	٤٠٠	١٠٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	البليثرونه المريمة
٠	٠	٠	٥٦,٢٥	٢٥	٠	٠	٠	٠	ربع الأروءه
٠	٠	١٠٠	٠	٠	١٦	٠	٠	٠	الشون
٠	٠	١٠٠	٠	٠	٠	٩	٦,٢٥	٠	القصبه المريمة
٠	٠	١٠٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	القصبه الشاربه للريبة
٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	٠	٠	الأورجى المريمة
٠	٠	٠	٠	٢٥	٠	٠	٠	٠	الخطوة المريمة

إذا فالأرقام الانسجامية عند المصريين كانت تتمتع بخاصية التعبير عن المسافات الدياتونية والمسافات بين الكواكب ونسب مقاييس الأرضى. وأترك للقارئ الشغوف بالمصور القديمة إمكانية أن يعمق هذه النتائج، وإذا كنت قد نجحت فى جذب انتباه العلماء حول مجال جديد للاكتشافات فساكون سعيداً بذلك ولن أسف على الصعوبات التى واجهتها.

وسأختم هذا الفصل بذكر فقرة لكاتب تلك قديم وهذه الفقرة إيجابية وتؤكد نتيجة كل هذه الأبحاث وتثبت أن الدرجة الأرضية كانت تقاس بالفعل فى مصر كما ذكرت وفقاً لدراسة الآثار.

يقول أشيل تاتيوس : " إن المصريين هم الأوائل فى قياس السماء والأرض وقد قاموا بكتابة اكتشافاتهم على مسلات لكن يذكروا ذرياتهم بذلك ". وهكذا لم نقم فى مصر بقياس الكرة الأرضية فقط ولكن تم تنفيذ هذه العملية على ضفاف النيل لأول مرة.

ويضيف الكاتب أن الكلدانيين يطالبون بمظمة هذه الاكتشافات ولكن ما يثبت أن هذه الاكتشافات لا توافق مطالبهم هي أن اليونانيين ( وهم شعب متحضر جداً بالنسبة للاحقين الآخرين ) كانوا ينسبون هذا الشرف للآلهة والأبطال و الفلاسفة ويذكرون - كدليل - شهادة الشعراء أشيل وسوفوكليس وأوريبيد . وفقاً لهؤلاء الشعراء يرجع اختراع الفلك و الأرقام و الكتابة و المقاييس لبرومتى وبالإميد واسترى.

ويذكر أيضاً هوميروس وأرتوس الذى يقول إن إسترى هو من اخترع وخلق حتى الكواكب؛ لكن أشيل تاتيوس يعطى هذا الشرف للمصريين ويضمهم على رؤوس المخترعين ويذكرهم من أول سطر فى بحثه، ويذكر عدة مصادر بالنسبة للفلك وليس لاكتشاف قياس الأرض. وكان من الثابت لديه أن المصريين هم من قاموا بهذا القياس. هل يجب أن نندهش بما أنهم قد قاموا بحساب المسافات السماوية وأن العنصر الوحيد للتعبير عن هذه المسافات كان قدر الكرة الأرضية؟؟



### الفصل الثالث عشر

#### إيضاحات وأبحاث في أصول اللغة

في معرض الحديث عن أصل أسماء بعض وحدات القياس المصرية فإن الأفكار التي ستعرض لها في هذا الفصل تقوم على مناظرات وقياسات يبدو العديد منها جديداً ومحتملاً على نحو يسمح للقراء بالحكم عليها؛ غير أننا لن نقدمها في إطار ما هو مؤكد من أصول اللغة، فمبلغ علمنا باللغة المصرية القديمة يعد متواضعاً مما يصعب معه التأكيد على الأسماء الحقيقية لهذه الوحدات القياسية، هذا بالإضافة إلى إحساسنا بأن هذه الأبحاث غير مكتملة وتحتاج إلى جهود العلماء في هذا الصدد فهدفنا - فقط - هو إثبات أن أسماء العديد من وحدات القياس اليونانية تنتمي إلى الشرق مثل وحدات القياس نفسها، وألقت أنظار المثقفين إلى مبحث لم يطرح بعد على نحو عام وشامل.

#### المبحث الأول: الإصبع والشبر

تبدو وحدة القياس المعروفة بالإصبع والمألوفة لكل الأمم تقريباً أنها تستمد جذورها من مصر على وجه الخصوص إذ أن الإصبع هو أحد المقاييس الهيروغليفية وهو ما أخبرتنا به مخطوطة لهورابولون: «إصبع القدم البشرية تعد مقياساً»<sup>(١)</sup>.

(١) الهيروغليفية، الجزء الثاني، الفصل الثالث عشر، طبعة يو. والفصل الرابع عشر يشير إلى أن الإصبع يحدد القعدة.

ومن المؤلف هذا العمل أيًا كان لم يدل بأية تفاصيل بشأن هذا الرمز الهيروغليفي بل إن كورنى دويو لم يضيف أى شيء فى هذا الصدد، فقط يذكرنا بشرح لفازيانينوس قام بنقله لنا ديشيد هوزكليوس من خلال مذكراته عن هورابولون : «لقد اعتاد الناس فى الواقع أن يقيسوا الأبعاد بسهولة بواسطة الأصابع».

وكذلك فإن جان مرسبييه لم يضيف جديدًا فى مذكراته حول هذا الرمز الهيروغليفي . وإن كان هيرون وهو مهندس مصرى كان قد ذكر أن الأصبع هو وحدة قياس أصلية إنها نفس الفكرة التى عبر عنها نص هورابولون، وفى كتاب الأصول لـ «أيزيدور» ذكرت كلمة الإصبع على أنها أصغر وحدات القياس الدارجة<sup>(١)</sup>.

وكلمة ديجيتوس بمعنى إصبع تشتق بشكل واضح من كلمة (δύχτυλος) لأن (δείχτυλος) والتى تعنى وحدة قياس كانت تكتب على نحو متواتر وباختصار كالأتي (deixt) وهى تحمل بالتالى المعنيين التاليين (digit) (dict) فبإضافة حرف النهاية اللاتينى إلى الحرف المتحرك بقصد ترخيم نطق الكلمة تتكون لنا كلمة ديجيتوس (digitis) بيد أنه من الملاحظ أن الكلمة نفسها كانت تشير فى نفس الوقت إلى التمر ووحدة القياس المعروفة بالإصبع، وثمة علاقة أيضاً فى اللغة اللاتينية بين كلمتى ديجيتوس ودا كتيولوس (digitus et dactylus) وأخيراً يمكن أن نجدها فى الفرنسية بين كلمتى (doigt) بمعنى أصبع و (datte) بمعنى بلحة. ومما سبق يتبين أننا استخلصنا هذه الكلمات من اللغة اللاتينية وأن اللاتينيين أخذوها عن الإغريق، فهل اقتبس الإغريق أنفسهم المعنيين لكلمة (δύχτυλος) بل ولعلهم اقتبسوا الكلمة نفسها؟ وإذا ما استقرت دولة ما على هذا الأصل اللغوى للكلمة ألا تكون تلك الدولة هى مصر أو الدولة الفينيقية؟ بلد التمر؟ غير أن هذه العلاقة تصبح جديرة بالاهتمام عندما تفكر فى وحدة قياس أخرى مثل الشبر تتحلّى بنفس الاسم ساق ورقة النخلة أو مثل كف اليد،

(١) بعد الإصبع أصغر جزء فى القياس الرئفى.



ففى اللغة اللاتينية ليس ثمة كلمة تعبر عن المعنيين بلما أو بلمس، وفى اللغة الإغريقية فإن كلمة (παλίσ) تعنى وحدة قياس وكلمة (παλίσ) تعنى كف اليد؛ ومن ثم فإن القبضة والأصبع هما وحدتا قياس تطلق أسماؤهما على أجزاء النخيل. أما كلمة سبيثام (والمعروف بالقبضة المصرية) هى وحدة القياس التى تعادل ثلاث قبضات والتى تشتق من كلمة σπιθών، ألا تشتق من كلمة سبات spathe أو anan وهو اسم يطلق على قشرة النخيل؟

ومن المدهش أيضاً أن يطلق عامة اسم ثمرة على وحدة قياس<sup>(١)</sup> فى حين أن الاسم عينه يعنى قبضة أو كف اليد، وهو ما يسميه العلماء التشريح برسخ اليد، وتشير اللغة القبطية إلى نفس المعنى من خلال كلمة σπιθών<sup>(٢)</sup>.

ويعتضى هذه المناظرات والقياسات التى يوسعنا دفعها إلى آفاق أبعد من ذلك ولو أنها كافية لنقطية عناصر موضوعنا - يبدو لنا جلياً أن الشبر والأصبع وحدتا القياس تتخذان أسماء تكاد تتطابق وأجزاء النخيل؛ إن مثل تلك العلاقة لا يمكن أن تؤتى ثمارها مع تعدد وحدات القياس ويمكن أن نخلص من ذلك إلى هذه النتيجة الطبيعية والتى تؤكد أن العديد من وحدات القياس المصرية تبدو وكأنها تستمد أسماءها من الشجر ومن الفاكهة الشائعة عندهم آنذاك.

وعلماء أصول اللغة المحدثين أو القدامى بدءاً من فارون وانتهاء بفوسسيوس - فمن اجتهدوا للوصول إلى الكثير من الكلمات لم يكن يوسعهم تقديم أى جديد فيما يتعلق بأصول الكلمات التى تعنى كوع، وشون وهو مقياس يعادل ستين غلوة وهو مقياس للمسافة ويعادل ستاً وتسمين قدماً.. الخ، وهى وحدات قياس تنتسب أيضاً إلى أصول مصرية؛ غير أن أصول هذه الكلمات لم تنتقل إلى اللغة اليونانية مع أسماء الوحدات القياسية المرتبطة بها بل إن وحدات القياس تلك هى التى نقلت أنا وحدها.

وارتباط أسماء وحدات القياس وتلك المتعلقة بأجزاء النخيل لم يفته إثارة الفضول ولا سيما بالنسبة لبلد مثل مصر؛ حيث لم تكن تخلو أشكال ونظم

(١) هوميروس الإلياذة الجزء الثانى.

(٢) إبيريه، الفصل الأربعون، البيت الثانى عشر، راجع لأكروز ص ١٤٦.

الحياة المختلفة من أى نظم استبدادية أو نزعات هوائية، فوحدة القياس الزراعية على سبيل المثال كانت قد استمدت اسمها فى الغالب مما له علامة بحث الأرض؛ وعليه فإن الكلمة اليونانية والتي تعنى الرى والتي ترجمها أو نقلها اليونانيون فى الواقع عن الكلمة اللاتينية (aroure) ارورا وتشق وفقاً لما يعتقده علماء أصول اللغة من Uoriv و cowu<sup>(١)</sup> كلمة ترتبط هى نفسها بكلمة hharach ويكلمة arare العبرية<sup>(٢)</sup> وكذلك فإن كلمة شون - وحدة قياس مصرية أصيلة<sup>(٣)</sup> - كان لها نفس المسمى اليونانى yowan والمعروفة بالحبل الذى كان يستخدم لسحب المراكب على النيل وكلمة oxollies تعنى أيضاً خيرزان، فمن الخيرزان تصنع الأحبال<sup>(٤)</sup>، فلنبحث إذن عن الأسباب التى تنصرف إليها هذه المسميات الشائعة فى وحدات القياس وفى أجزاء النخيل المصرى:

١ - إن اختيار النخيل ليس بالشئ الذى يثير الدهشة حيث أنه الشجر الأكثر انتشاراً وجوده فى مصر، والكل يدرك تماماً مدى ما تحققه هذه الشجرة من خيرات ومنافع فى مجالات عدة؛ فمنها تنفذى وترتوى بمصائرها ونستظل بمروشها ونائث بيوتنا من أخشابها وتتدفأ من جذوعها وثمارها وسوقها وأوراقها، وهى مادة خصبة ومتوعة لصنوف شتى من فنوننا، ومنها أيضاً نصنع الأحبال لأسطولنا والأشرعة لسفننا والعصائر والحصائر لبيوتنا والسلال بمختلف أنواعها والعديد من الأسرة؛ كل ذلك بفضل أشجار النخيل، وما من أشجار أخرى فى العالم بوسعها تقديم المزيد من الخدمات والمنافع للسكان أكثر من أشجار النخيل.

٢ - نظراً لتباين الأصبع والبلحة على الرغم من كونهما يحملان اسماً واحداً وعلى الرغم من أن هذا الاسم يطلق على وحدة القياس ، فربما يرجع السبب فى

(١) كلمة ارار arae اللاتينية ومنها يشتق لفظ rura, arvum .. الخ.

(٢) راجع سابقاً، الفصل العاشر.

(٣) رغم أن التنيه وكاليمارك قالوا إن الكلمة تنتمى أيضاً إلى الفرس. راجع الفصل التاسع، المبحث الثالث.

(٤) تصنع الأحبال بواسطة اروات وسمف النخيل وربما كانت تصنع فى الماضى بواسطة أوراق البردى وهو نبات يزرع بصفة خاصة فى مصر راجع الفصل العاشر.

ذلك إلى تماثل أبعاد الأصبع والبلحة ومن ثم فإن ما يحدث في الواقع هو أن عرض الإصبع يكاد يتماثل وعرض البلحة في القياس.

كما أن العرب شكلوا أصبعاً يتكون من ست حبات من الشعير وموضوعاً بالمرض، وحبة الشعير تقدر بستة خيوط حريرية من جلد الحصان أو الجمل، وهكذا استطاع المصريون منذ القدم وفي الأوقات الصعبة أن يقيسوا الشبر بست بلحات والسيبثام باثنتي عشرة بلحة والذراع بأربع وعشرين، واعتبر هذا الأمر دقيقاً بعد تطبيقه عدة مرات بل ربما أكثر من أصابع اليد التي تتباين كثيراً من الأقل إلى الأكثر طولاً.

ويوسفنا أن نضيف بدقة إلى ما سبق أن عرض فرع النخلة عند قاعدتها يساوى شبراً في الأشجار ذات المرض المألوف، وإن السباط أو ما يسمى بنظم البلح لها عامة نفس طول سيبثام واحد.

أوجب أن نستنتج من ذلك أن كف أو أصابع اليد تستمد أسمها من النخلة؟ كلا بالتأكيد، وإن كان العكس ليس صحيحاً في ذلك الأمر، لقد تعرفنا على تطابق الأسماء بين أجزاء اليد وأجزاء النخيل؛ ومرجعية هذا التطابق تستند إلى تماثل الطول، وهو ما كان يكفيننا ملاحظته حيث أن هدفنا ينطوي على إثبات أن وحدات القياس مأخوذة عن المصريين ولعل هذه الاعتبارات تبدو أكثر موضوعية من تلك الدراسات اللغوية للعديد من الكتاب ممن يؤكدون أن البلح هو ما كان يسمى داكيتيلي إذ أنها تتشابه وأصابع اليد<sup>(١)</sup> غير أن هذا لا يعد صحيحاً بالنسبة للأغصان والثمار.

ونستنتج من ذلك أيضاً أن كف اليد أو إذا أردنا القول اليد كلها بمثابة القصب وسعفة النخلة، وأياً ما يعتقد على الرغم مما توصل إليه أيزيدور في كتابه «الأصول»: أصبح التمر من الفرع الممتد (ص ١٤٩). وفي موضع آخر: يتناسب أصبح التمر ومقياس أصبح الإنسان<sup>(٢)</sup>.

(١) يسمونه ثمرة أصبح التمر لمشابهة بالأصابع.

(٢) أصل آخر أكثر غرابة هو الذي أطلقه أيزيدور: بسبب أنه زين بواسطة أيدي المنتصر (نفس المرجع، ص ٣٣١).

ولقد استخدم علماء النبات بحق كلمة بالم بمعنى الكف المفتوحة ديجيتية بمعنى أصبعي لكي يشيروا إلى أوراق النباتات مثل نبات الخروع ونبات صبار الشرق ويعد نباتات الشقائق ونباتات أخرى مماثلة؛ حيث إن هذه الأوراق لها نفس صفات اليد والأصابع، ولقد احتفظ هؤلاء العلماء بكلمة aile (أى على شكل جناح) لأوراق النخلة والأوراق الأخرى المشابهة.

وجدير بالملاحظة أن كلمة (qoutabt) فى اللغة السريانية تعنى داكيتيوس (Dactylus) وهى على شكل مقياس يشبه الزيتون<sup>(١)</sup>.

ولاحظ التشابه الشكلى بين كلمتى زيتونة وبلحة، إن أصبع اليد يعبر عنه عبريا بكلمة ylynetsba وفى اللغة القبطية بكلمة vHB وفى اللغة السريانية بكلمة w3 وفى الحبشية بكلمة lηO وفى العربية بكلمة أصبع، ولا يمكن أن ننكر هنا توحيد وعمومية الأصل فى هذه الكلمات؛ لكن ترى هل تنتسب جميعها إلى أصبع اليد ووحدة القياس معاً؟

أما فيما يتعلق بالأسماء نفسها كلمات (daxtu) بمعنى أصبع و(ma ais) بمعنى قبضة فليس من المهم أن نبحث فى كونها تنتسب إلى أصول مصرية أم لا، كما أنه ليس من المهم إثبات ما إذا كان اليونانيون تلقوا هذه الكلمات أم أوردوها فى لغتهم؛ فتلك مسائل غير جوهرية بالنسبة لموضوعنا، فقط ينهى معرفة من أين استخلصوا هذه الوحدات التى نقلوها إلينا. ولن نتوقف عند مجرد ملاحظة أن فى اللغة الكلدانية البلحة أو ما يسمى بثمار النخيل يطلق عليها اسم داكلون وعلى الشجرة نفسها اسم داكل<sup>(٢)</sup>، وبناء عليه يكون منطقياً استخلاص كلمة daxtu2os من هناك وكذلك كلمة δειχvāv حسبما يرى علماء أصول اللغة، هذا بالإضافة إلى أنهم لم يتوصلوا مطلقاً لأصل كلمة παλάρη.

(١) تسمى عبرياً وسريانياً وعربياً scripsit Kotaba.

(٢) راجع ملاحظات حول القبضة ومسمياتها المختلفة.

ولقد حدث فى اللغة العبرية أن كلمة بالم يعبر عنها هكذا פֶּלֶא وهو ما يعنى قوة اليد المقلدة، وهى لغة الكلدانية والسريانية يعبر عنها بكلمة Ligavit أو ما يعنى الأصابع المضمومة؛ وهو ما يشير بدقة إلى إحدى خصائص القبضة<sup>(١)</sup>.

### المعاني المختلفة لكلمة داكثيل

وتحتمل كلمة داكثيل معانى أخرى فمن المعروف أن تلك الكلمة كانت تطلق على المتر أو أحد الأوزان الشعرية؛ فقد كان من الطبيعى استخدام وحدة قياس مألوفة<sup>(٢)</sup> للتعبير عن المتر، وحيثما يرتبط الفناء والرقص بالشعر عند القدماء فإن الداكثيل وأوزان شعرية أخرى كانت تتميز بانسجام وتوافق المقاطع الشعرية؛ وهو ما يفسر استخدام اليونانيين لكلمة πᾶς بمعنى القدم واللاتينيين بكلمة pes والفرنسية لكلمة pied ونظائرها بالنسبة للشعوب الأخرى المعاصرة للتعبير عن الأوزان الشعرية؛ ومن هنا ندرك أيضاً كيف أطلق اسم داكثيل على كهنة جبل ايدا شأنهم شأن الكوريانانت والكيريت الذين تم تكليفهم من قبل ريا ((إلهة الأرض)) بالسهر على تهذيب ورعاية جوبيتر فوق جبل ايدا والذين كانوا يكتمون صبيحات الأطفال عند صليل السيوف أثناء ممارستهم للرقصات الحربية المسماة بالبيريك وفقاً لما يرويه استرابون<sup>(٣)</sup>؛ وكانت تلك الرقصات الحربية تنفذ من خلال إيقاعات موزونة أطلق عليها اليونانيون اسم داكثيليك حيث كان يتم تقسيم الإيقاع إلى فترتين متساويتين.

ويمكن تدعيم ايضاحنا هذا أيضاً بذكر تريبيديوم والتي كانت تشير إلى اسم رقصة شهيرة عند اللاتينيين، ويأتى هذا الاسم بالتأكيد من الكلمة اليونانية (teixodoc) فى حالة المضاف إليه لكلمة (teito) (بمعنى ثلاث أقدام) ومنها تتحدّر كلمة تريب (tripes) التى تشير إلى رقصة كانت تمارس على إيقاع ينقسم إلى ثلاث فترات زمنية مثل رقصة الداكثيل؛ إنه إيقاع يحاكي فى روما ما كان

(١) يوسنا تقييم الدراسات الاشتقاقية الخاصة بكلمة أصعب بالاطلاع على كتاب الأصول لازبور:  
مقتشابه الأصابع والتمر من حيث التصاق حيائها ببعضها لتكوين وحدة واحدة متكاملة.

(٢) لا يجب أن نقارن بين المتر القهاسى وطول الأصبع الذى له عظيمة كبيرة وعظيتمان أصغر غير  
مستويين فى طولهما.

(٣) كتاب الجغرافيا: الجزء العاشر. ص ٢٢٢.

يقوم به الساليان من رقص وغناء مدججين بالسلاح<sup>(١)</sup>، وعليه فإن كلمة تريوديارى لا تعنى الرقص بشكل غير منتظم.

ويبدو الأصل الذى أطلقناه على كلمة داكثيل أكثر مصداقية من تلك الدراسات اللغوية غير الدقيقة والتي كانت تزعم أن اشتقاق هذه الكلمة راجع إلى عدد هؤلاء الكهنة المعادل لعدد أصابع الميدي<sup>(٢)</sup> أو ربما أيضاً الآن ريا (إلهة الأرض) كانت تحثهم على تنفيذ رغباتها وأوامرها ومثلها تقوم الأصابع بتنفيذ أوامر الإنسان<sup>(٣)</sup>؛ غير أن البعض وفقاً لما يرويه لنا استرابون يرجع هذه التسمية إلى أن أوائل الداكتيل كانوا يقيمون فى أطراف الحدود السفلية لجبل أيدا؛ وإن كان هذا رأى عار تماماً من الصحة وغير مقبول، أما الآخرون مثل هوسبيوس فقد نزعوا إلى اشتقاق كلمة داكثيل المستخدمة شعرياً من الاسم الذى أطلق على كهنة الداكتيل دونما أكثرات يذكر المصدر الذى اشتقوا منه ذلك الاسم.

والدراسة التى قام بها استرابون فيما يتعلق بالداكتيل تستحق المزيد من التعليق والتعمق فى كثير من عناصرها ، وسأنتقل لكم الآن جانباً من تلك الدراسة التى سبق للعلماء أن عكفوا على بحثها<sup>(٤)</sup> والتي تبدو لى جديدة بلغت أنظار القراء إليها:

«يظن البعض أن الكريت والكوريان يرجع نسبهم إلى كهنة الداكتيل المقيمين أسفل جبل أيدا، وأن مائة رجل منهم ولدوا فى جزيرة كريت وكانوا يدعون كهنة الجيل الذين أنجبوا تسعة من أبناء الكريت<sup>(٥)</sup> أنجب كل منهم عشرة من الأبناء أطلق عليهم جميعاً نفس الاسم.

(١) هوراتيوس : كتاب الأغاني، الجزء الرابع، الألفية الأولى.

(٢) البعض يحسبونه بمشره، وهو ما يتساوى وعدد أصابع اليدين.

(٣) راجع جولويوس بولوكس .

(٤) راجع أسماء المؤلفين المذكورة بمناسبة الترجمة الفرنسية لاسترابون الجزء الرابع من AV؛ أشار هؤلاء الكتاب العلماء إلى المصاعب فى هذا الصدد وقد نوه هين إلى أن كل شيء يحتاج إلى الإيضاح.

(٥) ويتحدث فريسييد فيما رواه عنه استرابون، أيضاً عن التسعة الكوريانت أبناء أبولون وريا، أو أبناء الشمس ومنيرف. (استرابون) الجغرافيا، الجزء العاشر، ص ٤٧٢.

ولقد استرسلت في دراسة هذا الموضوع لأنه ممن يبحث تاريخ الآلهة رغم عدم إقبال كثيرًا على قراءة الخرافات والأساطير، ومن ثم فقد استرعى انتباهي كل ما له علاقة بهذا الموضوع وأخذت أبحث الآراء والحكايات المتعلقة به لأن القدماء كانوا قد اعتادوا تغليف أفكارهم التي كونوها عن طبيعة الأشياء (ولا سيما الأفكار والآراء المادية) وأضافوا إليها دائمًا جانبًا من حكاياتهم الخرافية.. الخ ولا ريب أن هذا الانصهار بين الواقع والخيال قد تمخض عن فلسفات غاية في الرقي!

ويمتد أن أرقام مائة، وتسعة، وعشرة المقرونة بأسماء الداكتيل والكريت إنما تحمل في ثناياها معنى خفيًا يرتبط بمسائل طبيعية كما يحاول استرابون أن يوحى لنا بذلك، أو بنتائج علمية أيضًا لا يسمح المقام هنا بتدريس جوانبها؛ ولكننا سنقدم على استعراض بعض التصورات حول خرافة الداكتيل أنفسهم. ويؤكد بليني في هذا الصدد أن الفضل يرجع لهم في اكتشاف الحديد، وقال سوفوكليس فيما رواه استرابون:

«لقد كانوا في عداد الخمسة الأوائل الذين اكتشفوا الحديد وطريقة طريقه وابتكروا الكثير من الأشياء اللازمة للحياة، وأن لهم خمس شقيقات وأن تسميتهن بالداكتيل إنما ترجع إلى عددهم الأصلي»<sup>(١)</sup>.

أليست تلك ببساطة طريقة شمعية للتعبير عن حجم المنافع التي اغتنتها الإنسان البدائي بفضل استخدام أصابع يديه؟ ونرى فيها أيضًا تاصيلًا لوحدة القياس المترية، ولولا الطرق على السندان لما اكتشفنا وحدة القياس تلك ولا الرقص نفسه، والداكتيل الذي هو إشارة لوحدة القياس لا يمد عن كونه ثلاثة رجال يواجهون ثلاثة رجال آخرين تصتك دروعهم بعضها ببعض.

وخلاصة القول: إنه بدأ في جزيرة كريت - وفقًا لما رواه اليونانيون في شأن تصنيع الحديد، فالعمال يصنعون المتر المسمى بالداكتيل وهم يطرقون الحديد

(١) لقد كانوا في عداد الخمسة الأوائل الذين اكتشفوا الحديد وطريقة طريقه وابتكروا الكثير من الأشياء اللازمة للحياة، وأن لهم خمس شقيقات وإنما تسميتهن بالداكتيل إنما يرجع إلى عددهم الأصلي.

ويسمى المتر هكذا نظراً لاستخدام أصابع اليد كوحدة قياس، ولأسباب أخرى مشابهة أطلق على الحدادين أنفسهم نفس الاسم (dactyles).

ويؤكد ايزيدور هذا المعنى قائلاً: «الحدادون هم الذين اخترعوا حروف ورموز الموسيقى» (ص ٥٨٠).

ونلتبس من قارئنا العذر بسبب استطرادنا وخروجنا عن موضوع البحث كما يوحى بذلك النص المأخوذ عن استرابون والذي يتضمن الكثير من المعلومات المثيرة للفضول خاصة تلك المتعلقة بإلهة الشرق التي تدعى «كبير» والتي لا يتسع المقام لبحثها هنا. وليست مصر بعيدة عن مثل تلك الخرافات فقد سبق لاسترابون أن أكد أن الإلهة السماء بالكبير ما هي إلا كريت والمكوريانت<sup>(١)</sup>.

وأن لها معبدًا في منف كما بتاح - وفقاً لما قاله هيرودوت في هذا الصدد، ووفقاً لما قاله فيريسيد فإن الإله المصري بتاح هو الذى أنجب الإلهة السماء بالكبير، وأن الكوريانت وفقاً لمصادر أخرى جاءوا بها من الباكثريان أو من بلاد الكولشيد علماً بأن تلك البلاد الأخيرة كانت مستعمرة مصرية<sup>(٢)</sup>.

وهذه المناظرة التي عقدناها بين الأسماء الخاصة ببعض وحدات القياس وتلك المتعلقة بأجزاء النخيل تفردت بتفسير بعض المسميات الفريدة<sup>(٣)</sup> التي لم يزل النقاب عنها بعد في حين أنها ألمحت إلى المصدر الذي استقى منه اليونانيون<sup>(٤)</sup> وإلى وحدات القياس والأسماء التي كانت تسمى بها في بلادهم<sup>(٥)</sup>، وهكذا فإن تلك الشجرة القيمة بمصر مع كل ما تقدمه من منافع تكاد توفى

(١) استرابون: الجغرافيا، الجزء العاشر ص ٤٧٢ .

(٢) نفسه، ص ٤٧٢ . (٣) نفسه، ص ٤٧٢ . (٤) نفسه، ص ٤٧٢ .

(٥) أطلق اسم الكريت على جزيرة كريت كما ألمح إلى ذلك كلافييه في كتابه للمنون «تاريخ اليونان في العصور الأولى» (الجزء الأول ص ٢٧٦)، علي الرغم من أن اتيلان البهزنطى يرجع كلمة كرت من كلمة كور - ويرى كلافييه فيما يتعلق بالداكتيل أنهم قاموا بتعريف عقائد بروميتيه الذى حملوه صغيراً إلى الأولمب (باوسانيلىس ، وصف اليونان، كتاب ٥، الفصل السابع) وأثناء الاحتفال بهم أسس الألعاب الأولمبية ومن بينها مسابقات النخيل التي كانت أقدم هذه الألعاب. هذا الأصل للألعاب الذي يتوافق وكل الألعاب في العالم يمكن أن يقوم أيضاً على اعتبارات ومعايير مستمدة من التقاليم المصرية.



الاحتياجات الأساسية، ومع ما تلعبه من دور عظيم في حياة قدماء المصريين، ومع ما تقدمه من نماذج عدة لفنون العمارة والديكور؛ إلا أن تلك الأشجار قد منّت أيضاً على البشرية وخاصة في عصورها الأولى بوحدة قياس صالحة للاستخدام العام والمراد هنا الأصبع والقبضة، وربما وظفت الأسماء التي تطلق على أجزائها المختلفة للدلالة على وحدات القياس، وريثما نتجح في فك رموز اللفة المصرية القديمة ونميط اللثام عن مختلف المسميات التي كانت تطلق في السابق على وحدات القياس المعمول بها وقتئذ، وكذلك أسرار النخلة نفسها أغصانها وإزهارها وثمارها، علينا أن نتوقف عند حيز الاعتقاد بأن اليونانيين إن لم يحرصوا على حفظ مسميات وحدات القياس تلك؛ إلا أنهم على الأقل ترجموها إلى لغتهم وظل المعنى كما هو مرتبطاً بتلك المسميات كما لو كانت في الأصل مصرية<sup>(١)</sup>

### ملاحظات على الشبر ومسمياته المختلفة

تمدنا كلمتا Πολύμη (بمعنى الكف)، Πολύσις (بمعنى القبضة) بإيضاحات أخرى وسوف نتوقف عند بعضها بالدراسة والتحليل حتى لانسهب في هذه الأبحاث، ويوسع القارئ أن يتعمق فيها ويطورها إلى ما هو أبعد من ذلك . فلننمّن النظر في اسم فلسطينين Πολύσις وكأنه ينحدر من كلمة (Πολύσις)<sup>(٢)</sup> فقد استمد هذا البلد اسمه من كمية السعف والتخيل الموجد به، كما أنني أعتقد أن البلاد الفينيقية πολὺν ذاتها تستقى اسمها من كلمة (σολύξ) التي تشير باللغة اليونانية إلى شجرة وثمرتها التخيل<sup>(٣)</sup>.

وكلمة Πολύσις تعنى في نفس الوقت مصارع ووحدنة قياس الشبر؛ فالمرء يصارع بيديه ويقبض الأشياء بيديه أيضاً، ولعل هذا هو أصل هذا المعنى المزدوج، فالمصارعة كانت تسمى وهى بذلك تشتق من كلمة Πάλη أى مكان التدريب، أو من كلمة Πολύσις التي تعنى قبضة؛ لكن أحداً لم يقل لنا من أين جاءت كلمة

(١) البعض يجمعون هذه الكلمة من اسم الفلسطينيين (فلسطين).

(٢) إذا ما صدقنا إزيبور في كتابه «الأصول»، فإن شجرة التخيل نفسها تستمد اسمها من اسم الطائر الخرافى الشهير الذى تمد حياته سرمدية؛ لأن تلك الشجرة - كما يقال - تستمر في حياتها لأوقات طويلة، وهنا ندرك مدى رومانسية تلك الفكرة.

إن ثم تكن من كلمة Πάλλω بمعنى (زاهتزاز). وبما أن الميادين عند المصريين ومن بعدهم اليونانيين كانت فى نفس الوقت أماكن خاصة لتدريب المواطنين على القتال ولحفظ وحدات القياس والموازين المستخدمة فى البلاد؛ إذًا يمكن القول: إن الميدان المخصص لممارسة الألعاب الرياضية وذلكم المعد كخط سير قياسى للناس يمكن التعبير عنهما بكلمة واحدة كما سبق وبيننا <sup>(١)</sup>، وكذلك كان الميدان اليونانى أو المصرى له عدد محدد من الأشجار، وللعلم فإن ٢٤٠٠ شبر تقدر بأربعمائة ذراع، وكذلك كان البالستر (Πάλαισθ) مكانًا عامًا للأنشطة الرياضية تقاس أبعاده بالقيضة.

وحسبما يعتقد بلبنى وهيتروف فإن كلمة (dwov) و (dōron) التى كانت تطلق على مقياس الشبر ترتبط بكل ما تؤديه اليد من أعمال <sup>(٢)</sup> وسوف نبحث لاحقًا نتائج هذه الدراسات اللغوية <sup>(٣)</sup>.

ومعنى كلمة πῆξ هو δώον δώον quator digiti simul Juncti وهو ما يشير إلى أربعة أصابع ملتصقتين وهو نفس معنى الكلمات اليونانية οὐκλαίσθεντες، و oī. δ. δάκτυλοι، التى تعنى باللاتينية (palmus). ويتطابق هذا المقياس ونظيره المسمى بوجنوس (Pugnus) أى قبضة اليد ويشق بلا أدنى شك من كلمة παλαιστή, δοχμή, δακτυλοδόχη, التى تشير أيضًا إلى اليد أو قبضة اليد المقلدة؛ هذا بناء على ما قاله سيداس علاوة على أن الكلمة عينها تسمى بالعربية قبضة وهو نفس المعنى الذى تحمله كلمة بوجنوس اللاتينية.

والكلمة المعبرة فى اللغة العبرية عن (Palme) هى كلمة פַּלַּם ونطقها كالتالى توفاه أو توياء، وفى اللغة الكلدانية يعبر عنها بكلمة ܡܠܚ ٠ وفى اللغة السريانية يعبر عنها بكلمة ܡܠܚ ܡܠܚ، وفى العربية بكلمة فتر. ولقد ذكرت آنفًا كلمة Palm <sup>(٤)</sup> العبرية، وكلمة balm الكلدانية واللاتين تعبران عن قوة

(١) راجع الفصل الثامن.

(٢) بلبنى: «التاريخ الطبيعى»، الكتاب الخامس والثلاثون، الفصل الرابع عشر.

(٣) هيتروف: «الفن للمعمارى»، الكتاب الثانى، الفصل الثالث.

(٤) ما زالت تحفظ، اللغة العبرية بكلمة «كف» والتى تعنى كف اليد، وكذلك Pedis planta.

اليد والأصابع المضمومة (راجع ما سبق)، وتقدمان اشتقاقاً طبعياً بالنسبة للكلمتين اليونانية واللاتينية أكثر مما تقدمه كلمتا  $\pi\acute{\alpha}\lambda\lambda\omega$ . وفي اللغة القبطية قد يكون هناك بصرى من الأمل في اكتشاف التسمية المصرية لهذا المقياس ومصدر هذه التسمية نفسها ، وكل ما اكتشفته هو كلمت بالم تكتب هكذا<sup>(١)</sup> وتعنى أيضاً Planta Pedis, Vola وأحياناً تكتب  $\beta\omicron\pi\pi$  وهى تقترب هكذا من كلمة توياء (topah) العبرية. أما الكلمة القبطية التى تعنى شجرة النخيل فهى كلمة BENI وجمعها  $\beta\epsilon\pi\pi\iota\iota$  ، فما من اسم لمقياس يقترب من تلك الكلمة اللهم إلا كلمة Pas بمعنى خطوة وكلمة ستاسيون بمعنى محطة. وليس ثمة علاقة بين كلمتى أصبغ وقبضة وكلمة  $\beta\epsilon\pi\pi\iota\iota$  ، ولايسعنا هنا أن نصل إلى نتيجة ما فى هذا الصدد ولاسيما فيما تختص بالتسمية المصرية القديمة.

فهل تشتق كلمة بالم من كلمة  $\delta\acute{\omega}\nu$  أم من كلمة  $\delta\acute{\omega}\nu$  التى تشتق بدورها من كلمة بمعنى بالم وفقاً لما يتصوره بلينى وفيتروف ؟ ويقترب هذا التصور الأخير من الحقيقة غير أنه بلا أساس يدعمه؛ لأن كلمة  $\delta\acute{\omega}\nu$  ليست هى الاسم الحقيقى أو الأكثر قدماً لكلمة بالم رغم استخدام هوميروس لها فى بعض أعماله الأدبية، وربما تشتق كلمة بالم من لغة سابقة. وإذا كانت كلمة  $\delta\acute{\omega}\nu$  تشتق من كلمة  $\delta\acute{\omega}\nu$  بمعنى أقدم فكلمة مونوس يمكن أن تتأصل منها أيضاً وبشكل مباشر ومن جهة أخرى لماذا تتطابق كلمة بالم وكلمة  $\delta\acute{\omega}\nu$  التى تشتق من كلمة  $\delta\acute{\omega}\nu$  بمعنى أتناول؟ اللهم إن لم يكن المقصود هو إثبات أن كلمة النخلة أو اليد كان يطلق عليها العديد من الأسماء مرتبطة بما تؤديه من أعمال أيًا كانت نوعيتها واختلافها؛ هذا إضافة إلى عدم اشتقاق كلمة  $\delta\acute{\omega}\nu$  «قبضة» من كلمة  $\delta\acute{\omega}\nu$  (بمعنى أعطى) على نحو منتظم. فبواسطة اليد نقدم الأشياء أو نقلها فى حين أن الكلمات اليونانية التالية  $\delta\acute{\omega}\nu$ ,  $\delta\acute{\omega}\nu$ ,  $\pi\alpha\lambda\alpha\iota\sigma\iota\varsigma$

(١) راجع بصفة خاصة ازيشيل، الفصل الثالث والأربعين، البيت الثالث عشر والفصل الأربعين ، البيت الخامس...الخ، فى مخطوطة قبطية بالمكتبة الملكية تحت رقم (٧) (١). وهذه المخطوطة لاتنرج تحت قائمة المطبوعات وسوف أستعرض هنا موضوعى ازيشيل نظراً لما يتمتعان به من أهمية خاصة، ولا أدري إذا كان العلماء قد ذكروهما نصاً أم لا.

هى مجرد أسماء لمقاييس. وهو ما يعنى تباين الحالتين، فعلينا إذا أن نبحث فى موضوع آخر عن أصل كلمة *δοξος* بمعنى (مقياس)، وفى هذا الإطار يتعين علينا أيضاً افتراض وجود أصول أخرى أجنبية، كما هى الحال بالنسبة لكلمة داكيتيلوس (*dactylos*) التى تشير إلى خمسة معانى مختلفة: أصبع اليد ومقياس وبيلحة ووزن شعرى وكاهن جبل أيد<sup>(١)</sup> كذلك نجد فى اللغة الكلدانية الكلمات التالية: *daqloun palma arbor*, *daql fructus dactyli*, *Palma ferbuit*, *racine daql* وبغض الطرف عن الدراسات اللغوية الخاصة بأصول بعض الكلمات اتمقبولة فى عمومها نخلص مما سبق إلى أن كلمة داكيتيلوس *dactylus* يمكن أن تشتق من كلمة *daql* الكلدانية كما سبق وذكرنا، كما تشتق الكلمات اللاتينية واليونانية الآتية: *Palma, Palmus* من كلمة بالم العبرية.

### المبحث الثانى: اليشاس أو الديشاس، الأورثودرون (القبضة أو كف اليد)، السبيثام (الشبر المصرى)، البيجمية والبيجون

تبدو أسماء المقاييس التالية أنها تتحدر من أصل يونانى صرف ولو أن الدراسات اللغوية الخاصة بها غير معروفة، وسوف أكتفى هنا بتحديد مقاديرها وتطبيقها على قامة الإنسان الذى هو مصدرها على الأقل فيما يتعلق بمقاديرها النسبية، وسوف أضيف شيئاً جديداً يتعلق بالسبيثام الذى حاولت سابقاً أن أميط اللثام عن أصله.

ويرى هيرون أن اليشاس أو الديشاس يقدر بثمان أضعاف عرض الأصبع وهو ما يعنى المسافة بين الإبهام والسبابة واليد منبسطة؛ غير أن جولويس

(١) سبق وذكرنا كلمة *doxum* بمعنى أصبع تشتق من *δοξωμαι* وهو يشير إلى ما يمكن أن تأخذه بواسطة اليد.

(٢) وكذلك يقال فى اللغة العبرية لكلمة (*Palma arbor*) شجرة التمر (*Tamar*). راجع معجم شندلر، ص ٤٦٤.

بولوكس يقدره بعشرة أصابع وهو ما يعادل مقياس الاورثودورن - أى المسافة بين الإبهام والوسطى، ويبدأ القياس انطلاقاً من رسغ اليد وصولاً إلى الوسطى. وقد يشتمل هذا القياس أحد عشر أصبعاً وفقاً لما ذهب إليه البعض (راجع برنارد) وسوف ترى من خلال الشكل المبين ص ٤٩١ التطبيق الحقيقى لهذه الأسماء والمقاييس.

أما السببثام فيقدر باثني عشر أصبعاً وهى المسافة بين الإبهام والخنصر فى حالة بسط اليد إلى أقصى مدى لها؛ غير أن المعلومات المتوفرة عن هذا القياس غير مؤكدة، وكانا يطلقان عليه اسم البالم الكبير.

وهكذا فإن السببثام هو مقياس اليد المنبسطة فيما بين نهاية الأصبع الصغير ونهاية الإبهام؛ ونحن نعلم ميدئياً أن هذا المقياس يقدر بثمانى أضعاف عرض الأصبع وهو ما يعادل نصف الذراع الطبيعى، وليس أسهل من تطبيق هذه الوسيلة لقياس شيء ما على شكل أذرع، فعقب تطبيق اليد اليسرى منبسطة على الشيء تطبق اليد اليمنى مع وضع الإبهام مقابل نظيره فى اليد اليسرى. وفى حالة الذراع التالية تطبق خنصر اليد اليسرى على خنصر اليد اليمنى.. وهلما جرا . وهنا ندرك صعوبة قياس الأشياء بيد واحدة. فنصف عدد التطبيقات يمثل عدد الأذرع التى لها أبعاد تقاس.

ويسمى هذا المقياس فى اللغة القبطية EPTW<sup>(١)</sup>، ويعتقد أن الكلمة المبرية Zereth تنحدر من كلمة TEPTW التى سبق ذكرها فى النص القبطى المأخوذ عن Isae مع تغير حرف «t» إلى حرف «z» وتقابلها فى اللغة العربية كلمة قبضة، وفى السريانية كلمة Zarath وفى الكلدانية Zartha، ويبدو أنه يشق من نفس الكلمة مقياس السعة المسمى ἀρτάβη أو أردب وهى كلمة دارجة فى اللغات الكلدانية واليونانية والعربية، ولاشك أن تلك الكلمات نشأت من نفس المصدر.

(١) وفقاً للنسخة الأصلية للمرسل فى النص المطبوع للكتاب المقس توجد كلمة ἐρτάβη .

والبيجمية تقدر بثمانية عشر أصبعًا وهى المسافة بين الكوع ومشط اليد - بناءً على ما قاله هيرون وبولوكس ابزيكيوس، ومن هنا فإن البيجمية تستمد اسمها<sup>(١)</sup>.

والبيجون يقدر بعشرين أصبعًا - وفقًا لتقديرات هيرون - ويمتد من الكوع حتى منبت الأصابع الوسطى<sup>(٢)</sup>.

أما الذراع  $\pi\eta\chi\upsilon\varsigma$  فيقاس من الكوع حتى الأصبع الوسطى ومقداره أربعة وعشرون أصبعًا ، وقد اتفق الجميع على هذا المقدار، ولقد سبق لى وذكرته فى الفصل التاسع أن هيرون قدم لنا  $\pi\upsilon\gamma\omega\nu$  و  $\sigma\pi\iota\sigma\mu\epsilon\tau\epsilon\varsigma$  كمقياسين مصرية قديمة. وكل هذه الوسائل القياسية الستة التى يمد الأصبع هو الوحدة المشتركة فيها لها نفس المقادير تقريبًا بالنسبة للقامة البشرية - كما سبق وبينت بعد استعراض آراء الباحثين فى هذا الأمر - ومن السهولة بمكان أن نتتبع بحقيقة ما وصلوا إليه بعد بحث أسكل التالى المشابه للأبعاد الطبيعية وسوف ندرك فيه على نحو ملموس أن العديد من هذه الدراسات والأبحاث تم استخلاصها من الطبيعة وحتى لو حادت قليلًا عن الطبيعة فى بعض جوانبها فذلك راجع للرغبة فى جعل هذه الأبحاث المتداولة أكثر نفعا. وفيما يختص بالطول والأبعاد المطلقة فنجدها مرتبطة بالقامة المصرية القديمة كما سبق وبينت ذلك فى الفصل الخامس.

ولقد دقمتنى مكونات هذا الشكل (الذى يمثل خمس القامة المصرية الطبيعية) إلى ملاحظة أن اليد منبسطة إلى أقصى مدى لها ، وأن السببثام<sup>(٣)</sup> يمثل قطرًا فى نصف دائرة مركزها يقع فى حيز الأصبع الوسطى، ومحيطها يمر بنهاية نفس الأصبع ، حتى أن الأورثودورن ويمثله خط يمتد من الإبهام إلى الوسطى وخط يمتد من الوسطى إلى الخنصر ويشكلان هكذا مثلثًا قائم الزوايا

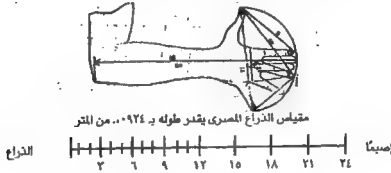
(١) راجع المبحث الرابع.

(٢) إدوارد برنارد، ص ١٩٦.

(٣) من السهل اكتشاف موضع جوانبه الثلاثة كالآتى: ٥، ٣، ٤ وهكذا فى المثلث المصرى، ويكفى أن تقرب الإبهام من الوسطى قليلًا حتى ينحصر الجانب الكبير من ٦،٩ بدلاً من ١٠.

مع السببثام، وينبغي الإشارة أنه باقتراب السببثا من الإبهام قليلاً في نفس الوضع فإن الأصابع الخمسة تماس عند محيط الدائرة.

وخلافًا للمقاييس السابقة فإن القدم البشرية ليس لها على الإطلاق عدد محدد من الوحدات المساوية للأصبع ، فعدد الأصابع التي تحتويها لا يصل إلى ستة عشر كما هو الحال في النظام المئري بل  $\frac{12}{5}$  تقريباً.



### المبحث الثالث: القدم (Rous)

يرى فوسسيوس أن كلمة Pes تعني خطوة تنحدر من كلمتي Ros أو Rus ويضيف قائلاً: تشتق كلمة Iious بمعنى القدم من كلمة Pauso اللاتينية بمعنى سيتوقف، ومن اليهودية من كلمة (bos) بمعنى أو خطوة. وجرى بكلمة باسوس أن تنحدر مباشرة من كلمة بيس ذلك لأن القدم هي التي تقوم بإداء الخطوة، ولكن من المحتمل أن تنحدر من كلمة التي تشتق من كلمة πῶς ، وإن كان فوسسيوس يرجع اشتقاق كلمة باسوس إلى كلمتي بانندو (pando) وباسوم (passum)، غير أن هذا الأصل يبدو أقلهم صحة واحتمالاً.

ورغم أن فكرة استخدام مقياس قدمي مقتبسة من الطبيعة ومع ذلك كما سبق وأكدت فإن القدم العادية تقسم إلى أصابع ولا تشمل على عدد كامل منها، فبينما يحتوي الذراع على أربعة وعشرين إصبعاً، تحتوى القدم على  $13 \frac{7}{5}$  تقريباً، بمعنى أن القدم تقدر بـ  $\frac{7}{5}$  من الذراع العادية. ومن ثم فإن النسبة المصرية التي تعادل  $\frac{6}{5}$  تبدو شكلية<sup>(١)</sup> وليست مرتبطة بالقامة البشرية ولو أن كلمة قدم ظلت دون شك على حالها، لأن المقياس الطبيعي كان أكثر استعداداً

(١) راجع الفصل الخامس.

لعدم تطبيقه أو استعماله على نحو مطلق، ولأنه من الصعب دائماً اتخاذ اسم جديد. ومع ذلك فنحن نجهل كلية ما ماهية الاسم الذى أطلقه المصريون على القدم المترية أو القياسية وما من شيء يؤكد لنا أنه كان ذلك الاسم الذى اتخذهُ اليهود والذى يستخدم بشكل عام فى كل من اللغتين العربية والسريالية كالآتى: regel, reglo, rigi ويجب الإشارة هنا إلى أن تلك الكلمات لا تستخدم كمقاييس. ولذلك يدفع برنار بكلمة seraiim كما لو كانت اسماً للقدم المستخدمة كوحدة قياس عبرية<sup>(١)</sup>، مع العلم أن هذا الاسم لا يوجد مطلقاً فى أى مكان آخر.

ويميز الرومانيون بين القدم الظاهرية والقدم القياسية بعبارة الخطوة الكبرى، ونقرأ فى كتاب هارون لسكاليجيه<sup>(٢)</sup>: «والخطوة الكبرى تعنى مسافة القدم الكبيرة».

## المبحث الرابع: الذراع، أماء، ما هي...

### ١- (الذراع)

إن الأسماء التى تطلق على الذراع فى اللغتين اليونانية واللاتينية تضاف بمزيد من المعطيات التى تثير الطريق لاكتشاف المسميات القديمة التى كانت تطلق على هذا المقياس. ويبدو لى أن كلمة (cubus) التى تنحدر من كلمة xveos هى أصل كلمة كوبيتوس أكثر من كلمة (cubare) المفضلة لعلماء أصول اللغة وتحظى الكلمة العربية المطابقة بنفس التصورات فكلمة (كموب) العربية تعنى فى الواقع نفس ما تعنيه الكلمة اليونانية xveos، والأصل هو كمب (Ka'b) (وهو ما يعنى باللاتينية quadratum.) cubicum fecit) ومن هنا تشير الكعبة بمكة المكرمة إلى المكان المكعب<sup>(٣)</sup>. ويرى البعض اشتقاق كلمة كوبيتوس من كلمة كويارى<sup>(٤)</sup>.

(١) إدوارد برنارد: عن الموازين والمقاييس، ص - ١٩٦

(٢) سكاليجيه: «هارون»، الجزء الثانى، ص - ٢٤.

(٣) تفسير كلمة كمب فى اللغة العربية إلى كاحل القدم، عظم الساق والقدم ملتصقتان، وإلى مفصل الكاحل المسئول عن أداء النشاطات والحركات الرياضية، وأخيراً إلى الكعبة بمكة المكرمة.

(٤) إيزيدور: «الأصول»، كتاب ١١، الفصل الأول.



لأن المرء يتكأ على كوعه عند الجلوس إلى مائدة الطعام، غير أن هذه الفكرة تبدو غريبة وغير مقبولة أيضاً، فمن أين إذاً جاءت كلمة (cubare)<sup>(١)</sup> وحسبما يرى فوسبوس فإن كلمة كوبيتوس تتحدّر من كلمة اليونانية *κῦβιστον* التي طالما استخدمها هيبوكرات<sup>(٢)</sup> غير أنه من الأحرى أن نقول أن كوبيتوس تشتق من كوبيوس (cubus) أو من كلمتي *κῦβιστον de κῦβος* اليونانيتين، فقد أطلق اسم *κῦβος* على مقياس خاص بالأوزان<sup>(٣)</sup>.

وينبغي الانتباه إلى أن كلمة Ko"ob لا تعبر في اللغة العربية عن المكعب إلا أنها تعنى في الأصل عظمة الكعب، وهي شكل مكعب تقريباً وكذلك فإن العظام المستخدمة في لعب الأطفال تسمى أيضاً بالكعوب (*talus quo luditur*)، وزهر اللعب أو المكعبات الكاملة كانت تستبدل بمظام الكعب وإن كانت أقل انتظاماً في شكلها، إلا أنها كانت تمثل نموذجاً لها، ومن هنا جاء المكعب الأول. ودراسة الخواص الهندسية لهذا الجسم تنطلق من هذه الألعاب وأعتقد أن كعوب كلمة قديمة جداً نتج عنها كلمة *κῦβος* اليونانية وكلمة cubus اللاتينية. وكلمة كوبيوس Kubos اليونانية مثل كلمة (tessera) اللاتينية يعنى زهر اللعب وكذلك شكل هندسي، لاحظ كلمة *ἀσπράγαλος* التي تعنى في نفس الوقت كعب وزهر اللعب، وهو نفس حال كلمة تالوس (*talus*) اللاتينية، وأيضاً كلمة كعوب Ko"ob العربية كما سبق وذكرنا ذلك في موضع آخر.

وتشير كلمة كعوب العربية في الواقع إلى مفصل القدم والساق وإلى كل مفصل مماثل، إلا أن قراءاتي لوليوس بولوكس (*Julius pollux*) تقرر إطلاق كلمة kubol على فقرات العنق. فإذا كان اليونانيون اقتبسوا من الشرق كلمة كوبيوس (*kubos*)، لتعين عليهم أن يوظفوها في نفس معناها للتمييز بين عظمتي الكوع

- (١) هل تشتق كلمة كيرباري cubare من كلمة كوبيوس cubus رغم إصرار فوسبوس على اشتقاقها من كلمة Kirtad. *caput atque oculos delinare ut solent dormire*. كيرتاد على شكل الفراش هو في الغالب مكعب أو على شكل متوازي أضلاع. وفي شرحه لكتاب «هارون»، يرى سكايجيه (الجزء الثاني ص ٧٠)، أن لفظ مكعب يطلق على الأسرة العسكرية في اللغة السابينية.
- (٢) لقد استخدم كل من هيبوكرات وبولوكس نفس الكلمة للإشارة إلى «عظم الكوع».
- (٣) يرى هشتوس فيما رواه عنه فوسبوس أن، *kubos* مقياس تماثل مقياس الكاندرونتال الروماني الذي يقدر بقدم مكعبه.

والكعب، ربما أطلقوا على الكلمة الثانية kuobos وعلى الأولى، هذا بالإضافة إلى كلمة تعنى عندهم ذراع، لكن فقط عظمة الكوع والتي قلما يستخدمونها، وسوف أتحدث لاحقاً عن كلمة  $\pi\chi\chi\upsilon\varsigma$  التي تشير إلى مقياس الذراع.

إن أصل كلمة كوبيتوس cubitus الذي استخدمه أيضاً الرومانيون للتعبير عن الكوع والذراع يبدو لي أنه ذات أصول شرقية قديمة لها اليوم علاقة بكلمة كعوب (Ko'ob) التي تترجم لاتينياً بكلمتي ostali (أي عظمة الكعب)، و osselet (أي لعبة العاشق)، ويونانياً بكلمة  $\kappa\upsilon\beta\omicron\varsigma$  (أي عظمة الكعب) ومنها تشتق كلمة  $\kappa\upsilon\beta\iota\tau\omicron\nu$  (أي عظمة الكوع).

ويقال في رواية عن أفلاطون أن أركيتماس الفيشاغورثي هو الذي اخترع المكعب<sup>(١)</sup>، بيد أننا لا نتوقع أن يكون أركيتماس هو مخترع، مثل الجسم البسيط والدارج بين الناس وقد يكون السبب في ذلك وجود هذا الجسم في الطبيعة على نحو مألوف وممتد، وبالتالي فهو ليس نتاج أو اختراع شخص ما، وما من شك في أن ما رآه أفلاطون هو مجرد شكل خاص استقر في مخيلته.

## ٢- الكوع (المعروف ببيكوس وأماه وما هي)

لم يثر في أي مكان على الدراسة اللغوية الخاصة بأصول كلمة  $\pi\chi\chi\upsilon\varsigma$  ولقد ارتبت كثيراً في انحدار هذه الكلمة من الشرق، رغم عدم وجود أي مصدر لها في اللغة اليونانية، وأنها تشتق من كلمة مشابهة لكلمة  $\chi\chi\epsilon\varsigma$ ، ولقد وجدت في اللغة العبرية كلمة (chus 01)، وهو اسم مرتبط بمقياس عبري للأوزان، وهو المعروف بـ «إيفاء» (ephah)<sup>(٢)</sup> أي الأردب المصري وفقاً لما ذهب إليه أيفان وتامس سعة هذا المقياس بالذراع المكعب<sup>(٣)</sup>، وتشير دائماً هذه الكلمة العبرية chus إلى الوعاء أو الكأس، ونجدها عامة في اللغات الكلدانية والعربية واليونانية.

وفي المعجم القبطي لكيرش رص ٧٧، وجدنا كلمة  $\chi\chi\epsilon\varsigma$ ، التي تناظر كلمة Kwi بمعنى ذراع وجليد بالذکر أيضاً أننا وجدنا أيضاً في اللغة السريانية كلمة

(١) راجع ديوجين لارس الذي ذكر جمهورية أفلاطون، المجلد الثامن.

(٢) إدوارد برنارد قارن الكوس بالكونجويس آتيكوس، ولكن شتان الفارق بين الاثنين.

(٣) تشتق كلمة xous عادةً من كلمة كيبو capio وكاباكس sum capax (بمعنى يأخذ).

**محمل** المناظرة لكلمة كوبيتوس cubitus اللاتينية رالتى تعنى كوع (kouo)، وهو ما يقرينا كثيراً من كلمة Kwi القبطية وكلمة كموب العربية، وأخيراً بوسنا أن نلتقى كذلك فى اللغة العربية بكلمتى كوع وكاع (kou, ka)<sup>(١)</sup>.

وأميل كثيراً إلى الاعتقاد بأن كلمة كاع تتحدر من أصل عربى قديم، وبإضافتها إلى الأداة أثمرت كلمة πῆχυς<sup>(٢)</sup> أما كلمة بيك العربية فهى تتحدر بلا شك من كلمة πῆχυς اليونانية.

ولقد جاء هذا الأصل لكلمة πῆχυς اليونانية ليؤكد ظنى فيما يختص بأصل كلمة كوبيتوس اللاتينية، ولاحظنا فى الحالتين أن مقياس الذراع يستمد اسمه من اسم المقياس المكعب، ومن المحتمل أن يكون هذا المقياس ذراعاً مكعباً. ومع ذلك فسوف تخطر نفس الفكرة ببال كل من يفكر بمناظرة الكلمتين كوبيتوس وكوبيكوس.

وحسبما يرى جابلونسكى، فإن كلمة ذراع تكتب فى اللغة المصرية كما يلى<sup>(٣)</sup>؛ وبوسنا أن نجدها فى الحقيقة فى كل مكان<sup>(٤)</sup>، وفى اللغة القبطية نجدها على الأخص فى كتاب إزيشيل<sup>(٥)</sup>، أما الكلمة العبرية (ammaho)، والتى تعنى ذراع فهى شديدة الصلة بكلمة ما هى (mahi) القبطية، وليس بوضعا أن ترفض هذه العلاقة الأصولية بين هاتين الكلمتين، مع العلم بأن تلك الكلمة تعبر فى نفس الوقت عن الكوع والمقياس الطولى ونقص الشيء يقال أيضاً بالنسبة لكلمة ذراع العربية.

(١) راجع معجم كاستل.

(٢) اعتقد أنه من الواجب هنا بحث المعانى الأخرى لكلمة naxus وكلمة ayav التى ترتبط بها (راجع معجم أيكوبس، المجلد الأول ص ٥٢، والمجلد الثانى ص ٩٥٨ ... إلخ، والمعاجم الأخرى لسيداس ويولوكس ... إلخ).

(٣) جابلونسكى؛ «الباشيون المصرى»، الجزء الثانى من ١٧٥.

(٤) كتاب أبو كاليبس، الفصل الواحد والعشرون، البيت السابع عشر، الترجمة القبطية، حيث يعبر عن الذراع بكلمة πῆχυς، التى تعنى قبضة. راجع موضوع الفلوق، الفصل الثامن.

(٥) إزيشيل، الفصل الأربعون البيت الخامس، والفصل الثالث والأربعون، البيت الثالث عشر، راجع أيضاً ما سبق فى هذا الكتاب.

وفى اللغة الحبشية تطلق كلمة ذراع على emat، وفى اللغة السريانية على ammo، وهكذا تتواجد كلمة ماهى القبطية فى كل من اللغة العبرية والحبشية والسريانية.

ويعتقد جابلونسكى أن خرافة البيجميه أو ما يسمى بالرجال ذوات الذراع، تستمد أصولها مما صوره لنا الكهنة من خلال لفتهم الرمزية وصورهم المقدسة التى تبرز ستة عشر طفلاً ذوات ذراع من أعلى يجسدون ستة عشر ذراعاً لفيضان النيل السنوى وفى حقيقة الأمر، فإن بلىنى وفيلوسترات يتحدثان عن ست عشرة صورة مماثلة تتمركز حول النيل وتوجد أيضاً فى الفاتيكان صورة مشابهة، ويعرف الجميع تمثال النيل المحاط بستة عشر طفلاً مماثلة، وكانوا يطلقون على هؤلاء الصبية كلمة كوديه بمعنى (ذراع) وفقاً لمعتقدات فيلوسترات، أما المصريون فكانوا يتخذونها رمزاً عند منابع النيل، ومن هنا فإن اليونانيين افترضوا وجود أصل لكلمة بيجميه فى الحبشة. غير أن كلمة nuyun تشق حقيقة من كلمة nuyun وليس من كلمة nnxus، فكلمة nuyun تمدد كما سبق وأشرنا مقياساً مقداره ثمانية عشر إصبعاً أو ما يعادل أربعة أشبار ونصف أو ثلاثة أرباع الذراع. ويتحدث بطليموس عن البيشينيون وهى إحدى القبائل الحبشية التى تعيش بالقرب من استابوراس، وعلى ما يبدو فإن هذا الاسم يستمد أصوله بالفعل من كلمة nnxus، ويرتبط بخرافة البيجميه<sup>(١)</sup>.

### علاقة الذراع بمقياس الصور المصرية

لقد اعتاد علماء الآثار القديمة أن يطلقوا كلمتى (modius) أو (modiolus) بمعنى مقياس أو مكيال على الإناء المخروطى الشكل الذى ظلما رأينا مجسداً من خلال النقوش البارزة على جدران المعابد المصرية والذى يقدم أحياناً كقربان من قبل الكهنة<sup>(٢)</sup> وأحياناً أخرى كتاج يتوج رأس الآلهة، وتمثل هذه الصورة

(١) راجع متكررات أكاديمية التصوص، المجلد الخامس ص ١٠١، متكررات الأب بونيه حول البيجميه.

(٢) راجع بيتور، ص ٢١، ٢٢.

بالتأكيد وحدة قياس قديمة للسعة، ويبدو أنه تم الإشارة إليها في نص لسان كليمنيس الإسكندري، فعندما يصف المهام التي يؤديها الكهنة المصريون يعبر عن هذا المعنى هكذا: «يتعين على هؤلاء الكهنة أن يعرفوا اللغة الهيروغليفية ويتناقشوا بعد ذلك حول المقاييس وعن الأمور التي يستخدمونها في المعابد، ويقال في هذا الصدد أن الذراع مقياساً حقيقياً ومحكماً كان ذات الانتشار وقتئذ<sup>(١)</sup>. وعلق جابلونسكى على هذه الكلمات الأخيرة باللغة اليونانية قائلاً: «ذراع نيليكوس ممثلاً للذراع المضبوط»<sup>(٢)</sup>.

وأنا أميل إلى هذا التعليل لجابلونسكى، ولكن ينبغي الإشارة هنا إلى أن المقصود هو الذراع الحقيقي وليس المقياس الطبيعي للفيضان، فشتان الفارق بين المعنيين.

ويصف أبوليه نفس الأشياء مثل كليمنيس الإسكندري<sup>(٣)</sup> على نحو يخالف المعنى الدقيق كالذراع: «يظهر المقياس العادل في المرة الرابعة، مقدمًا باليد اليسرى الطرف العريض من المجذاف بعد تشكيله»<sup>(٤)</sup>.

ويستنتج جابلونسكى من ذلك أنه لا يجب الأخذ بعبارة كليمنيس الإسكندري المتعلقة بكلمة ذراع بمعناها الخاص والدقيق، ولو أن أبوليه أضاف إلى هذا النص الكثير من بنات فكره وخياله كما فعل بالنسبة لكتابه كله.

إنه ذلك الإناء أو (moduis) الذى أسماه ليوسيان باليونانية (μοῦσιον) والذى كان يطلقه أيضاً بسبب حسه النقدي على أحد الآلهة المصرية. هذا الإناء الذى كان يقدم كقرىبان، يبدو دائماً شديد الضلالة إذا ما قورن بالمديوس، بل ومن المحتمل أن يكون عدداً شخصياً، وربما يعادل واحداً من اثنين وسبعين جزءاً مثل اللوح وهو ما يعنى الكتلة في اللغة العبرية بالنسبة لإفا والتي كانت تمثل نفس المقياس المسمى بالأردب أو بالذراع المصرى المكعب.

(١) كليمنيس الإسكندري، كتاب ٦، راجع زويجا عن أصل واستخدام المصلات، ص ٥٠٧، لقد ذكرت في موضع آخر النص اليوناني لكليمنيس الإسكندري.

(٢) بانثيون: «مصر»، الجزء الجزء الثانى ص ٢٤١.

(٣) التناصيفات، الكتاب الحادى عشر، ص ٢٦٢.

(٤) نفسه.

ويقارن سيداس والعديد من الباحثين الذين سبقوه سربايس (معبود بطلمي مصري روماني) بالنيل، لأنه يحمل على رأسه المديوس والذراع أو ما يسمى بمقياس النيل<sup>(١)</sup>، ولقد فسر روفان ومن بعده مونفكون هذا المديوس على أنه (copia rerum)، وهو ما يبدو غامضاً، وجاء بعد ذلك جابلونسكي ليعتق نفس التفسير الذي أسماه (ideoque tritissima simplicissima) (أو ما يسمى بمقياس المياه البسيط)، وحرى بنا أن نقول مع ذلك أنه يمثل نفس نموذج مقياس السعة، فهذا الاسم يحمل دلالة خاصة وليس مجرد رمز، وعلاوة على ذلك، فإنه يمثل نفس الاسم الذي أطلق على المقياس المصري طبقاً لما يراه ابيفان. وكان على هذا المقياس المصري طبقاً لما يراه ابيفان. وكان على هذا المقياس إذ أن يكون حسبما أرى على علاقة شديدة بمقياس الذراع المكعبة والأردب<sup>(٢)</sup> وقد تتحدر كلمة μέδισον نفسها من الشرق، فنحن نجد في اللغة العبرية كلمة medd التي تعني مقياس ويقس، وفي اللغة العربية كلمة مد التي تعبر عن المقياس أيًا كان.

### علاقة ذراع مقياس النيل بأبيس وسربايس

لقد أخبرنا روفان<sup>(٣)</sup> أنه كان من المعتاد في العصور الغابرة أن يحملوا مقياس النيل إلى معبد سربايس، ولكن فيما بعد أودعوه في الكنيسة المسيحية. ويمقتضى ما رواه سوزومن<sup>(٤)</sup> فإن مقياس النيل لم ينقل عهد قسطنطين إلى المعابد الوثنية بل نقل إلى الكنائس فقط.

ويذكر لنا سقراط<sup>(٥)</sup> أيضاً أنه كان يحتفظ عادةً بالمقياس في معبد سربايس، وأن قسطنطين أمر بنقله إلى الكنيسة، غير أنه في عهد الإمبراطور جوليان<sup>(٦)</sup> أعيد إلى المعبد المصري، وأخيراً وفي عهد ثيودسيوس هدم معبد سربايس رأساً على عقب، وبالتالي وضع حداً لهذه العادات المتوارثة.

(١) في صوت سربايس.

(٢) أو ما يسمى بالدين الهوناني، وسوف أقدم فيما بعد بأبحاث خاصة حول مقاييس السعة المستخدمة في مصر القديمة وحول المقاييس التي أخذها اليونانيون واليهود من مصر.

(٣) التاريخ الكائسي، الكتاب الثاني، الفصل الثلاثون.

(٤) نفسه، الكتاب الأول، الفصل الثاني التاريخ الكائسي، الكتاب الأول الفصل الثامن.

(٥) نفسه، الفصل الثامن عشر.

(٦) سوزومن، التاريخ الكائسي، الكتاب الخامس، الفصل الثالث.

ولقد استخلص جابلونسكى من تلك الرواية أن مقياس ارتفاع النيل كان يرباه الإله سريبيس، وأن مقبرة العجل أبيس كانت رمزاً لتقرد المقياس فى معبد الإله، وظل مختبئاً ومتوارياً عن الأنظار لمدة ثمانية أشهر تقريباً حيث نقل بعد ذلك إلى خارج المقبرة أثناء فيضان النيل<sup>(١)</sup> ويوضح لنا أيضاً جابلونسكى واقعة نفوق عجل أبيس غريقاً فى عين ماء مقدسة<sup>(٢)</sup>، قائلاً أنه يعد رمزاً لمقياس النيل أو ما يسمى بآبار قياس النيل حيث كان يستودع عمود المقياس فى زمن مقبرة أبيس المزعومة.

ولقد اكتشف أيضاً الكلمات القبطية التالية (sari - api) محفورة على سريبيس وترجمها هكذا (columna mensionis) (أو ما يسمى بممود القياس) ولقد تعرف على لفظ أبى وهو ما يشير إلى مكان القياس والمقياس الجيد.

وجدير بالذكر أن الاسم العربى لمقياس النيل هو نفسه لفظ (مقياس) ويشير إلى مكان القياس<sup>(٣)</sup>.

ونظراً لتوافق هاتين الدراستين اللغويتين، فيمكن التسليم بمصادقتهما، وللعلم فإن أبيس كان يميز مقياس ارتفاع النيل، وسريبيس عمود قياس النيل، أما سينيويون فكان يميز مقياس النيل نفسه، ويتبقى لنا أن نثبت مدى صحة هذه الدراسات اللغوية تماماً<sup>(٤)</sup>.

وتبعاً لجابلونسكى فإن الألفاظ api و oipi تمنى فى اللغة القبطية مقياس، ومن هنا فإن (epha) العبرية تمنى كلمة أردب المصرية وهذا ما نجح إيفان<sup>(٥)</sup> فى الوصول إليه أيضاً.

(١) بوزانياس، وصف اليونان، كتاب ١، الفصل الثامن عشر.

(٢) جابلونسكى: «البانثيون المصرى»، الجزء الثانى، ص ٢٥٧.

(٣) مقياس النيل الأكثر شهرة بالنسبة للمصور القديمة وهو مقياس منف، ويعتبر ديودور، واسترابون هذا المقياس للنيل الأكثر شهرة فى عصرهما. ولقد أشار بلوتارخ فى كتابه المنون (إيزيس...) ص ٣٦٨ إلى مقاييس أخرى بالإضافة إلى مقياس النيل مثل مقياس الفتتين ومقياس اسوان ومقياس منديس وأرسيد وقطع الأشمونين.

(٤) يعلق جابلونسكى على لفظ invisibilis الذى أطلق على سريبيس مع ملاحظة أن مقياس النيل ومقياس الذراع قد اختفيا بعد فيضان النيل، وأطلق لفظ سريبيس على الشمس، لأن الشمس كانت تقادر نصف الكرة الأرضية فى نفس الفترة حتى فصل الربيع القادم حيث يظهر هذا النجم مرة أخرى.

(٥) راجع جابلونسكى: «البانثيون المصرى» ص. ٢٢٦ و ٢٢٧، الجزء الثانى.

فلنطابق الآن بين تلك المعطيات ولنحاول أن نستخلص منها النتائج:

١- أن طول المرفق يعبر عنه في اللغة القبطية بلفظ Kwi وفي اللغة العربية بلفظ كوع، وفي اللغة السريانية بلفظ Kou' ، أما لفظ Khus في العبرية، وفي اليونانية فيشيران إلى الإناء والمقياس المكعب، ومن هنا يأتي لفظ  $\kappa\upsilon\chi\upsilon\varsigma$  الذي يعني ذراعاً.

٢- ويشير لفظ كعب وكعوب في اللغة العربية، وكويوس في اليونانية، و (cubus) وفي اللاتينية إلى لفظي مكعب وتكمبي، ويعبر أيضاً لفظ (osselet) عن العظم الصغير، ولاسيما عظمة الكوع، وإن كانت تشير عامة إلى عظمة المفصل وأحياناً يشير لفظ (Kubol) إلى فقرات العنق، ومن هنا ينحدر لفظ  $\kappa\upsilon\beta\iota\sigma\varsigma$  (بمعنى الكوع)، وبالتالي لفظ كوبييتوس (cubitus) بمعنى ذراع، ويعبر لفظ كويوس (kubos) أيضاً عن مقياس السعة وزهر اللعب. ومن لفظ كعب يشتق لفظ كعب كما يؤخذ لفظ غرفة مربعة أو مكعبة من الحرم المكي.

ويبدو أن كل هذه الكلمات تشتق من أصل واحد هو kam أو ko (كوع) ويضيف اليونانيون إلى النهاية s، في حين أن الشرقيين يضيفون إليه حرف ال (B) وكلمة أردب، وأعتقد أن هذا اللفظ (kws) كان يعني أصلاً الكوع والمرفق، في حين أن التشابه بين كلمتي عظمتي الظهر والمكعب هو الذي أوحى لهم بنفس أسماء الكعوب العربية واليونانية...إلخ.

٣- ويبدو أن هناك كلمة قبطية أخرى لها القدرة على التعبير على وجه الخصوص عن مقياس الذراع إذ أن كلمات ammab في العبرية، و emmat في اللغة الحبشية، و ammo في اللغة السريانية كان لها نفس المعنى.

٤- ويعد المديوس مقياساً مكعباً، ربما ذو ذراع ويشق من لفظ medd (مد). أما اسم (medimne) الذي يحمل نفس معنى الأردب أو ما يسمى مقياس الذراع المكعب فله علاقة واضحة بالمد (medd) وهو مكيال للوزن، وتشتق كلمة  $\epsilon\pi\tau\alpha\iota\delta\epsilon$  نفسها من لفظ الممثلة في كلمة أردب (ardeb) وهو الاسم الحالي للمقياس في مصر.



## المبحث الخامس: الأورجى

سبق لى وذكرت شئ ما عن أصل المقياس المعروف بالأورجى، وهو مقياس مصرى ضارب فى القدم، ولم يدخر علماء أصول اللغة وسعاً لاشتقاق اسمه من اللغة اليونانية، فاتفقوا على أنه يقدر بطول الأذرع منبسطة، ويقاس من يد إلى أخرى، ولم يتوصل سيداس أو بولوكس إلى تحديد أصل هذه الكلمة، وإن كان ايزيكوس استمدها من التعبير اليونانى التالى: قياس وامتداد الأعضاء التى تكون الأذرع، وتبدو هذه الأصول غير الدقيقة تماماً، ولتقييمها شرعت فى بحث المعانى المختلفة لكلمة *πῦξ* والكلمات المناظرة لها، فسيداس يرى أن تلك الكلمة تعنى الأعضاء، وهو ما ذهب إليه ايزيكوس أيضاً، فها هو يفسر كلمة *πῦξ* بكلمتى *μέτρον* و *πλάτος* وتشيران إلى قياس وامتداد الأعضاء.

فإذا كانت الكلمة تعنى قدم، فيكون المفسر هنا محقاً فى إطلاقها على مقياس البلترون الذى يقدر فى الحقيقة بمائة قدم. وهكذا فإن تلك الكلمة كانت تشير ليس فقط إلى القدم البشرية، بل وإلى المقياس أيضاً ومازال هذا العالم الجليل فى أصول اللغة يطلق نفس المعنى على كلمة *πῦξ*، وكان من المعتقد أن كلمة *πῦξ* تعنى قدماً لأن هذا الجزء من الجسم البشرى هو الجزء الوحيد المتصل بالأرض. ولا نرى فى كل هذه الاشتقاقات شيئاً يرضى فضولنا، أما فيما يختص بكلمة أورجى، فعندما ننتبه إلى أن أصول هذا المقياس ترجع إلى الشرق، فإن اسمه أيضاً لا بد وأن ينتمى إلى الشرق وعليه فإن كلمة أراك تعنى فى اللغات العبرية والكلدانية والسريانية الامتداد أو الاستطالة، ومن هنا فإن كلمة أوركو تعنى المدى والطول<sup>(١)</sup> أما كلمة *arak* بمعنى مد التى يمتد أن كلمة أورجى تشتق منها مباشرة رغم أنها مقياس مصرى شديد القدم، فيمكن أن تشتق هى نفسها من كلمة أراك.

(١) هى اللغة العبرية كلمة (*arak*) تعنى الامتداد والطول، وفى اللغة الكلدانية كلمة (*arak*) تعنى أيضاً مد أو إطالة، وتعنى أيضاً مقياس الطول *orik* (*longitudo*) وفى اللغة السريانية فإن كلمة (*erak*) تعنى مد، وكلمة (*ourko*) مقياس الطول.

وهكذا فإن معنى عبارة homo erectus الذي اقترحه في الفصل الخامس لكلمة أورجى<sup>(١)</sup> تدعمه وتقويه هذه المناظرة، ولا يتعارض هذا المعنى مع ما تتحلى به هذه العبارة من معاني أخرى مثل الخطوة الهندسية، فطول القامة البشرية يمكن أن تتساوى ومقياس الخطوة المصرية الكبيرة أو ما يعرف بالأورجى.

وجدير بالملاحظة أن كلمة أراك arakh في اللغات سألقة الذكر يشير إلى "السير" وأن كلمة ourkho تعني الطريق<sup>(٢)</sup> وهكذا يأتي معنى الطريق أو السير ليدعم وجود مقياس الميل الخاص بالأبعاد في مصر، وهو الذي يتكون من ألف أورجى. ولهذا السبب فإنني لا أعتقد أن كلمة أورجى تشتق مباشرة من اللغة اليونانية، فطول قامة الإنسان (واقفاً أو راكداً) يعبر عنها بكلمتي أوراك orak وأوركو Ourko وكذلك بكلمة ἐρέω اليونانية، حيث إن الأورجى هو وحدة الميل المصري فإن كلمة أوراك وأوركو تشتقان من هذا المعنى.

### المبحث السادس: القصة

مقياس القصة هو ذلك المقياس الذي يعد اسمه انعكاساً لأصوله المحتملة، ويسمى الآن في مصر بالقصب ولهذا الاسم أصوله في الكلمة القبطية Ⲭⲁⲩⲉ حيث يتحلى بنفس المعنى، فنجد عند إزيشيل<sup>(٣)</sup> معنى قصة وكذلك عند أبو كاليبس<sup>(٤)</sup>.

وهكذا تشكلت كلمة قاس العربية من كلمة Ⲭⲁⲩⲉ ولا يتم هذا التوافق الاسمي عن شيء يثير فضولنا فالكلمة التي تعبر عن مقياس القصة تعنى في نفس

(١) ما سبق فيما يتعلق بكلمة أورجى.

(٢) في اللغة المصرية أراك تعني السيد، وأوراك arakh تعني الطريق via، وفي اللغة الكلدانية تحمل نفس المعاني أيضاً، وفي اللغة السريانية arakh بمعنى سار أو أوركو ourkho بمعنى طريق via وإن كان مسبو دوزيير لم يتوصل إلى هذين الأصلين السابقين، فهو بعد مازال شاباً وقد ألم بمكراً باللغات الآسيوية وفتنا-ايرنارد ولاكروزيه فإن كلمة أورجى تترجم في اللغة القبطية بكلمة Ⲭⲁⲩⲉ.

(٣) إزيشيل، الفصل الأربعين، البيت الخامس راجع للمعقوفة رقم ٢ ص ٤٥٨.

(٤) أبوكاليبس، الفصل الواحد والعشرون، البيت السابع عشر.

الوقت قصبة في العديد من اللغات الأخرى. فهل من سبب طبيعي يدعونا للبحث عن هذه المناظرة أكثر من انتخاب كل شعوب العالم لمثل هذه الوسيلة للقياس؟ فقد كانت الأراضي الزراعية تقاس بالفعل بواسطة بوصة أو قصبة، وما زالت تقاس بها الأراضي في مصر<sup>(١)</sup> حتى اليوم، وعليه فكلمة casaba تعني قصبة في اللغة العربية ومن المعروف أن ضفتي النيل تحف بهما نباتات البوص الكبيرة الصالحة جداً لخلق هذا النوع من أدوات القياس، ومن بين ما نجده أيضاً على ضفتي النيل نوع من النباتات القصبية الرخوية يعيش في مصبات المياه يسمى arundo donax.

ولقد استبدل الاسم المصري القديم وفقاً لما رواه بولوكس بالكلمات الآتية (akaiva, kavia, Rava) لعل هذا الاسم كان يشير إلى كلمتي قصبة ومقياس معاً، واعتقد أن هذا الاسم كان يختص بكلمة (مقياس) أو بأي كلمة أخرى مماثلة. أما كلمتي kavv أو kavia فكانتا تشتقان على الأرجح من اللفظين المبريين kene و keni، أو من اللفظ السرياني qnio<sup>(٢)</sup>، ومن هنا اشتق اللاتينيون لفظ كانا canna والفرنسيون لفظ كان canne، واليونانية μέτρον للتعبير عن القصبة والمقياس معاً.

وحقيقة الأمر، أن لفظ μέτρον يعني أيضاً ستيمولوس stimulus بمعنى منخاس إذا شئت التعمق في المعنى، فالعصى أو القصبة كانتا سلاح ذو حد مدبب لوخز البقر، وكانت القصبة تستخدم لوسيلة للقياس والوخز معاً، ولقد أثبت كاليماك ذلك في الأبيات التي سبق وذكرها في موضوع الحيوانات التي لها خمسة أزواج من الأقدام وفقاً لتفسيرات أبولونيوس<sup>(٣)</sup> فإن لفظ μέτρον كان يستخدم للدلالة على كلمة μέτρον، وهو اسم لمقياس ذو عشرة أقدام يستخدم كمعيار للراحة<sup>(٤)</sup>.

(١) تستخدم بوصة مقطوعة طولها نصف قصبة أو ثلاثة أذرع وثلاث الذراع.

(٢) أبوكليس، الفصل الثاني، البيت الخامس عشر من الترجمة السريانية، راجع المرجع نفسه بالنسبة لكلمة halat الحبيشة.

(٣) أبولونيوس، الجزء الثالث، البيت رقم ١٢٢٢، راجع ص ٢٥٨.

(٤) راجع ما سبق.

وكان قياس الأراضى فى مصر ذو أهمية خاصة، كما بينت، فى الفصل السابق، فقد أولى المسح الدقيق والمنتظم لجميع الأراضى اهتماماً كبيراً. وحسبما أرى فإن هذا الإجراء السنوى كان له ما يرمز إليه فى السماء، فقد اشتقت كلمة كاسيوييه وهو اسم أطلق على صورة سماوية من المصدر الذى يتطابق وكلمة casaba بمعنى قصبة، وتبرز هذه الصورة فى الواقع إنساناً يحمل فى يده قصبة، ولقد وضعت هذه القصبة أو هذه الصورة لمسح الأرض فى السماء للإشارة إلى موسم مسح وتقسيم الأراضى فى مصر، وهو موسم يعقب موسم الفيضان. وفى نهاية شهر أكتوبر، يشرع فى توزيع الأملاك والأراضى التى تختلط حدودها بسبب الفيضانات والأمطار.

وفى اليوم قبل الأخير من شهر أكتوبر، حسب التقويم القديم لكولومل يأخذ كاسيوييه فى الاختفاء<sup>(١)</sup> وفى بحث لبطليموس عن الظواهر يذكر لنا أيضاً أن كاسيوييه يشرع فى الاختفاء فى اليوم الأخير من شهر أكتوبر<sup>(٢)</sup>، ويمكن أن تتحقق هذه الملاحظة بالنسبة للسماء، فهى على الأقل دقيقة بالنسبة للكيان المصرى.

وهكذا باتت المناظرة تامة بين اسم القياس والشئ الذى خلق من أجله والصورة السماوية التى تتطابق وفرة مسح وتقسيم الأراضى. ومن ثم فإنى لا أشك مطلقاً فى اشتقاق لفظ قصبة من الكلمة الدارجة فى المصور الضاربة فى القدم، وأظن أيضاً أن الاسم المصرى القديم الذى كان يشير إلى كلمة قصبة هو نفس الاسم الدارج الآن فى اللغة المربية.

وإذا كنت قد استعنت سالفاً فى معرض الحديث عن القبضنة بنص قيم لازيشيل باللغة القبطية وقد استخلصنا منه قيمة القصبة، إلا أن تلك القيمة تختلف كثيراً فى معناها عن الاسم الذى أطلق عليها وهو الشولجات وبمقتضاه اقترح تقدير قصبة إزيشيل بثلاثة أمتار وأربعمائة وسبعة عشر من المتر<sup>(٣)</sup>

(١) أورانتول ص ١٠٩.

(٢) نفسه ص ١٠٠.

(٣) راجع ما سبق.

ويمكن التعبير عن القولجات على النحو التالي: «فى يد الرجل عصا القياس تقدر بستة أكواع وشبر... إلخ»<sup>(١)</sup>.

وهو ما قد يعنى أن القصبه تقدر بستة أذرع وشبر، أو ما يعادل سبعة وثلاثون شبرًا من المقياس العبرى.. ولكن ها هي اللغة القبطية تترجمه حرفيًا كما يلي: «وكان فى يد الرجل عصا المقياس مقدارها ستة أكواع وشبر».

وهكذا فإن مقياس القصبه مقداره ستة أذرع وشبر. وبالتالي يتعين علينا أن نتجاهل معنى القولجات. وحيث أن النبى قد تحدث عن المقاييس الكبيرة، فقد يكون من المرجح جدًا لأن أقل مقياس يمكن أن نقارنه بما هو الذراع الشائع بين المصريين ولا اليهود ومقداره ٤٦١٨ ومن المتر ولكن قد يبرز هنا حلان: الحل الأول يهتم بمعالجة زيادة مقياس عن الآخر بشبر عام، وشبر عبرى بالنسبة للحل الثانى. ففى الحالة الأولى فإن القصبه تقدر بـ  $6 \times (1+6)$  أى ما يعادل اثنين وأربعين شبرًا عاديًا، وهو ما يعادل أيضًا ٣,٢٢٤ مترًا.

وهذا المقياس يعادل بدقة ستة أذرع من المقياس، أى  $6 \times 539$  ومن المتر، لكن هل يفترض أن يكون هذا المقياس هو الذى تحدث عنه النبى؟

وفى الحالة الثانية، سوف تقدر قصبه إزيشيل بـ  $6 \times (924 + 618)$  ، أى ما يعادل ٣,٢٢٦ مترًا، وهو ما يعنى على وجه الدقة ستة أذرع عبرية قانونية أو شرعية، وأن المراد فى هذا الفصل والفصول التالية هو مقياس المعبد، فمن الطبيعى اعتقاد أن قصبه إزيشيل ذات الأذرع الأربعة تتشكل من مقياس الذراع العبرى القانونى. إن هذا التفسير الذى أتماطف منه كما لو كان حقيقياً يتميز بعدم زعمه لوجود مقياس آخر إضافى، وهكذا تختلط قصبه إزيشيل والقصبه العبرية نفسها ومقدارها ٣,٢٢٦ مترًا.

ومن جهة أخرى ، قد يكون بوسعنا أن نفترض أن القصبه محل البحث أقل قيمة من المقياس العبرى، فهي مجرد فكرة تبدو محتملة ولو قليلا، فإذا ما افترضنا أن تلك القصبه تتكون من  $6 \times (1+6)$  قبضة عبرية فإن الافتراض يبدو

(١) الفصل الأربعون، البيت الخامس.

ضعيفاً أيضاً لأن مقدار الـ ٣,٣٨١ متراً الناتج عنه العملية الحسابية قد يتجاوز بكثير كل المقاييس المحتملة للقصبية، حتى ولو كان مقياس القصبية، الحديث بمصر. ولذلك عقدت العزم على إمالة اللثام عن كل ما له علاقة بمقياس القصبية أو بالمقاييس الأخرى التى تضمنتها الفصول التسعة الأخيرة من كتاب إزيشيل.

### المبحث السابع: البليثرونة

لا يحدونا الشك فى أن كلمة مثل مقياس الفتر لا تنسب إلى مصر. ولقد قمت بدراسة لكل مؤلفات علماء أصول اللغة المعنيين بهذا الأمر لكى أقف على حقيقة أصل هذه الكلمة لكن دون جدوى، فلم أعثر قط على أى شئ بهذا الاسم خلافا لما نجده بالنسبة للأسماء الأخرى من دراسات لقوية تكشف عن أصولها باللغتين اليونانية والعبرية، بل إننا ندرك أيضاً جنس هذه الكلمة. وعندما ذكر هيرودوت الفترة من بين ما ذكره عن المقاييس الشائعة فى مصر، أشار فحسب إلى علاقته بالفلوة والقدم... إلخ، وما من كاتب آخر عربى أو أعجمى سلط الضوء على معنى هذه الكلمة إلا أن اليونانيين الذين كانوا يتداولون المقياس واسمه، وحافظوا دائماً على مقداره النسبى والمطلق. والدليل على ذلك يكمن فى الصورة البارزة على جدار معبد مينرف التى تتساوى تماماً بمقياس البليثرونة المصرية.

ولقد تبنى اليونانيون أيضاً استخدام مقياس البليثرونة التريعى لإننى اكتشفت ذلك عند ايزيكوس فى كلمة  $\pi\lambda\epsilon\theta\rho\acute{o}\nu$  المستخدمة شعرياً بدلا من  $\pi\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\theta\rho\acute{o}\nu$  وتعنى البليثرونة مقياس الأرض ومقداره ١٠٠٠٠ قدما، وإن كان ما بين الأقواس أريك المفسرين والمعنيين بالأمر حيث لم يتخيلوا مقياساً خاصاً بالمساحة فهدامى الكتاب وعلماء أصول اللغة أمثال سيداس وإيزيكوس وأيضاً أوستات والمفسرون اتفقوا على تقدير البليثرونة بالقدم أو الذراع، وعليه فإن ذلك المقدار هو نقص المقدار البليثرونة المصرى سواء كان بالقدم أو بالذراع وذكروا أيضاً أنه يقدر بسدس الفلوة، وهو ما يعادل ستج وستون ذراعاً وثلاثى الذراع. وأخيراً فقد اتفق الجميع على تسميته أى البليثرونة فكلمة بليثرونة تتفق وكلمة

جوجير اللاتينية رغم أنها تبعد عنها كثيراً من ناحية المعنى، وإن كان البعض يخلطون بينهما ويخلطون أيضاً بين كلمتي بليثرونة وأروره وهو ما يبدو شديد الغرابة.

لا نعرف بالضبط من أين تشتق كلمة  $\pi\lambda\epsilon\theta\omicron\varsigma$  المعروفة بالأماكن الرطبة الزاخرة بالحشائش ( $\text{diu ypous xai Botavwd is}$ )<sup>(١)</sup>، وقد يبدو هذا المعنى غير مناسب لإلقاء الضوء على أصول كلمة بليثرونة التي تعنى مقياس ولقد أضاف الشعراء حرف E إلى الكلمة، وهكذا نجدها عند هوميروس<sup>(٢)</sup> بليثرونة، ومن المرجح اشتقاقها من نفس الأصل الذى تشتق منه كلمة  $\pi\epsilon\lambda\epsilon\theta\omicron\varsigma$  ولم التق بشيء يتعلق بأصول كلمة بليثرونة عند جوليوس بولوكس ولا فى كتاب أصول اللغة المعنون بالاشتقاق الكبير، كذلك فإن فارون وكوميل وايزيدور لم ينبسوا ببنت شفة فيما يتعلق بالبليثرونة، بل ولم يتحدثوا إلا عن الجوجير وهو مقياس مقداره مائة وعشرون قدماً على مائتى وأربعين، أو ما يعادل ضعف المقياس المسمى باكتوس كودراتوس وهو مربع مقداره مائة وعشرون قدماً: الجوجير يكون ٢ اکتوس مربع (فارون مجلد ١) و ٢ اکتوس تعادل جوجير واحد (ازيدور، الأصول) ص ٢٠٩ ويرى هيرون أن الجوجير المصرى يقدر بمائتى قدم مقسومة على مائة، وهو ما يعادل ضعف البليثرونة المربعة كذلك فإن الجوجير يقدر بضعف الأكتوس المربع، وحيث إن اسم اکتوس يشتق من جنس فلاحه وحرث الأرض، فبوسعنا إذا افتراض أن اسم البليثرونة يطلق على الأرض المزروعة أيضاً.

### المبحث الثامن: الفلوة

لقد أثبتنا من خلال الآثار المصرية والوثائق التاريخية أن الفلوة هى مقياس لم يتدعه اليونانيون، بل أخذوه من الشرق. وقد يكون من الأهمية. بمكان معرفة الاسم الذى كان يتحلى به عند المصريين والشعوب الأخرى التى تعيش فى نفس المنطقة وفى الترجمة السريانية لرواية ماكبث نجد كلمة  $\text{ܐܬܪܐܝܬܐ}$  وتعنى باللاتينية  $\text{estadoun}$  أو  $\text{estadion}$  وهى كلمة تشير إلى المقياس<sup>(٣)</sup> كذلك فقد تم

(١) راجع ايزيكيوس وسيداس.

(٢) راجع الأوبيسما، الجزء الأول، الفصل الحادى عشر، البيت رقم ٥٧٦.

(٣) الجزء الثانى من كتاب ماكبث، الفصل الثانى، الكتاب الخامس.

تناول الموضوع باللغة اليونانية من خلال النص التالي: «تقدر عصا القياس الذهبية ب ١٢ ألف غلوة وقد قيس الحائط بما يعادل ١٤٤ ذراعاً... إلخ»<sup>(١)</sup>. وكذلك باللغة اللاتينية: «لقد جرى أحد الأشخاص مسرعاً من مدينة بيثورا إلى مدينة إيرسوليمان فقطع مسافة تقدر بخمس غلوة».

وتم تناول كلمة استودون كثيراً في مواضع أخرى طبقت إما على استاد السير أو على ستاد المسابقات الرياضية. ويتبقى لنا معرفة ما إذا كان الروائيون السريانيون قد اشتقوا هذه الكلمة من أقدم الترجمات اليونانية لكتاب العهد القديم المعروف بالسبتانت وما إذا كانت تلك الكلمة وردت في اللغة السريانية بكلمة أصلية بها، أو أن اليونانيين على العكس من ذلك قد اقتبسوها من اللغات الشرقية<sup>(٢)</sup>.

ويوجد في اللغة الفارسية أصل يقال له استادان ويعني استار أو استاتيري وهو ما يعني باليونانية isaval والاسم الموصوف منه هو statio ويقابل في اليونانية saw فهل تشق هذه الكلمات من نفس الأصل الفارسي استادان؟

وكان العرب يتداولون أيضاً كلمة تسمى أستار التي تترجم بـ stater فأى منها كانت تشتق من الأخرى؟ وكل من اللفظين كان يعبر عن مكيال مقداره ست دراهمات ونصف ويميز عن الميزان أيضاً، ومن هنا اشتقت كلمة statera وفي اللغة العبرية، جاء لفظ استير ليعبر كذلك عن مكيال بست دراهمات أو ست دراهمات ونصف.

(١) الترجمة اللاتينية للنص السرياني تعني: تقاس العصا الذهبية بأثنى عشر ألف غلوة.

(٢) نجد المقطع التالي في معجم هيباتجل.  
استودون.  
استودون.

ماكبت، الكتاب الأول، الفصل الأول البيت الخامس عشر.

وفي الترجمة العربية لموضوع أبوكاليبس، الفصل الرابع عشر، البيت العشرين الذي سبق ذكرها، كلمة ستاد تم ترجمتها، ألف ميل، وفي الفصل الحادي والعشرين البيت السادس عشر بكلمة غلوة. ويبدو هذا المقطع الأخير من الأهمية بمكان بحيث أنه يرينا صورة القصبية الخاصة بمقياس المسافات الواسعة، ونرى منها أيضاً هذا المقياس الخاص بالمسافات الضيقة، والنص القبطي هو الوحيد الذي ذكر فيه القصبية بدلاً من الذراع ويوسمنا تقديم تفسير محتمل لهذه الترجمة القبطية لكن المقام لا يتسع هنا لذلك.



ويمدنا نفس الأصل استنادن بكثير من الكلمات التي لها نفس المعنى في كل من اللغتين اليونانية والفارسية، وهي: مجرد أسماء تعبر بدقة عن مقاييس مثل  $\epsilon\delta\delta\iota\sigma\tau\epsilon\varsigma, \sigma\alpha\tau\eta\rho, \epsilon\delta\theta\mu\eta\varsigma, \sigma\alpha\delta\mu\epsilon\varsigma$  ... إلخ. ولعلها اشتقت جميعاً من الشرق مع ما تمثله من المقاييس نفسها، ولست أدري ما إذا كان الكثير من هذه الألفاظ اليونانية قد انتقل إلى اللغات الشرقية أم لا، وما إذا كان بوسعنا أن نذكر على وجه الخصوص بعض الأسماء التي تبدأ بحرف s التي استخدم الشرقيون حرفك «s» كسابقه بهدف تقييم اللفظ، ونذكر على سبيل المثال:

oua Xos, svtnyoι, svtlwtns (كلها بمعنى مقاييس) لكن ليس هذا دليلاً على أن كلمة غلوة لها نفس الأصل اللغوي.

فهل نستنتج من ذلك أن اليونانيين أدخلوا هذه الكلمة إلى اللغة المصرية، بينما المعروف فيما روي عن أوستات أن تلك الكلمة نسبت بصفة خاصة إلى المصريين؟ فالألفاظ القبطية، CTD, scamnunm, aranea لا تنتمي بأي شكل إلى اللغة اليونانية. وكلما ذكرت كلمة غلوة في التوراة ترجمت إلى اللغة القبطية بكلمة  $\sigma\tau\epsilon\delta\iota\sigma\tau\epsilon\varsigma$ . وحقيقة الأمر أن اللغة القبطية احتضنت و استوعبت العديد من الألفاظ اليونانية<sup>(١)</sup>.

والأصل المقبول عامة لكلمة غلوة ( غلوة ) هو saois<sup>(٢)</sup> حيث أن هرقل توقف بعد أن طاف بمقياس الغلوة دون أن يشعر بأي إرهاق، وهو أصل جدير بأن يطلق

(١) راجع في موضوع الغلوة لسان جون، الفصل السادس، بيت ١٩، وسان لوك، الفصل الرابع والعشرون، البيت الثالث عشر: إلخ: لقد جمعت المقتطفات المذكورة في التوراة والخاصة بأسماء المقاييس التي ترجمتها اليونانيون والأتينيون بكلمة غلوات، وكذلك فعلت بالنسبة للنصوص المتلفة بالنيل والقسمية والنراع. وأرى أنه من غير المفيد هنا أن أنقل كل هذه المقتطفات والشواهد التي قد تنقل على الذاكرة دون أن تقيدها ولكن أضيف إلى ما سبق ذكره. (ماكبث)، الجزء الأول، الفصل الثاني، البيت الخامس، والفصل الثاني عشر البيت التاسع والعاشر والسادس عشر والسابع عشر والتاسع والعشرون، وكتاب أبوكاليبتي، الفصل الرابع عشر، البيت العشرون، والفصل الحادي والعشرون، البيت السادس عشر. ولقد ترجمت الكلمة دائماً إلى اللغة السريانية بكلمة ES-TADIOM، وفي اللغة القبطية بكلمة stadion، وفي اللغة الحبشية بكلمة me'raf، وفي العربية غلوة ghalouah ويترجم أحياناً في اللغة العربية والفارسية بكلمة ميل. (٢) أصل آخر هو ذلك المأخوذ من كلمة stando وهو ما يعني المشاهدين الذين يحضرون الألعاب الرياضية.

على مقياس الأبعاد نفسه وللعلم هرقل جاست الغلوة ستمائة مرة. فهل من رجل حكيم اليوم يعتمد على مثل تلك التفسيرات للوصول إلى أصل كلمة ما ولاسيما أصل اسم مقياس غاية في الأهمية مثل الغلوة؟ ولقد طبق هذا المقياس وفقاً لقواعد مختلفة، وهو مقتبس من نموذج ثابت، واعتقد أن الاسم الذي أطلق عليه في مصر كان يعبر عن هذا المعنى، حيث أنني لاحظت في لفات عدة كلمة غلوة الأصلية معبرة عن معنى التأسيس أو الإنشاء، فإذا كانت الكلمة تشير إلى شيء ما محدد، فهل من شيء يتناسب أكثر منها مع عمليتي الإنشاء والتأسيس المرتبطتين بالمصريين؟

### الغلوة العبرية (روس) والغلوة العربية

كانت الغلوة العبرية يسمى حقيقة روس أو روس، وبالنسبة لكلمة روس فيشير معجم هيبتاجون إلى مايلي: " غلوة يعنى مكان العدو وتدريب الجياد الملكية على مسابقات العدو، وهو أيضاً مقياس مقداره سَبْع ميل ونصف ... إلخ " (١).

ويفسر معجم بنتا جلوت لشيندلر - أصل كلمة רוש على النحو التالي: جاس بقدميه .... أما كلمة רוש فتشير إلى المكان الذي يجرى فيه الخيل والمعروف بالمضمار، وإلى المكان المدرج على شكل مربع لقياس الأبعاد ويقدر بمائة وستة وسبعين ذراعاً أو ما يعادل سَبْع الميل ونصف (٢).

وهكذا فإن كلمات روس وغلوة كانت تشير في نفس الوقت إلى مقياس الأبعاد والمكان المخصص لتدريبات العدو.

وكان يقال أحياناً لكلمة غلوة Galak بمعنى يعدو ويمضى وكذلك Galak و ivit بمعنى سياق (٣).

(١) كلمة غلوة تشير إلى مكان العدو وتدريب الخيول الملكية على المسابقات المختلفة، وتمد أيضاً مقاماً يقدر بسبعة أميال ونصف.

(٢) تشير كلمة روس إلى المكان الذي يجرى فيه الخيل وإلى المكان المدرج على شكل مربع لقياس الأبعاد والمسافات ويقدر بمائة وستة وسبعين ذراعاً، أي ما يعادل سبع الميل ونصف.

(٣) الفصل الرابع عشر، البيت السابع عشر.

و أخيراً يمكن القول أن المكان الذي يمارس فيه العدو و الذي يتماثل و غلوة الألعاب الذي كان يطلق عليه اسم ديريك وهو لفظ ورد بسفر الخروج بالتوراة<sup>(١)</sup>؛ derek ، وكان تطلق عليه أيضاً via ، ومن هنا جاءت كلمة طريق العربية. وهكذا فإن هذه الكلمة الأصلية والتي تعنى جاس بقديمه موجودة فى اللغات الأخرى: (خطوة-القدم) و(ذهاب) (يطأ بقدميه). و يطلق العرب اسم غلوة على مقياس stade ، ويرجع أصل هذه الكلمة إلى غلا الذى يشير ليس فقط إلى غلوة، بل إلى معانى أخرى مثل طول رمية السهم. ونلاحظ أيضاً فى الترجمة العربية لرسالة سان بول الشعرية المرسلة إلى الكورنثيين - وجود كلمة ميدان أى المكان المخصص للمباراة<sup>(٢)</sup>.

وهكذا فإن الكلمات التى تعبر فى اللغتين العبرية والعربية عن مقياس الأبعاد المسمى بالغلوة كانت تشير فى الأصل إلى معانى السبر والعدو، وهذا تنتقل من المعنى الخاص إلى المعنى العام الذى يشمل إما الطواف بالغلوة المدرج لقياس الأبعاد، أو بالغلوة المخصصة لممارسة الألعاب. وعلى العكس من ذلك تماماً، فإن الأصل المزعوم للكلمة اليونانية يعنى شيئاً آخر. ترى هل تشتق كلمة غلوة من لغة تعنى التوقف، أو من لغات تشير إلى نفس الكلمة بمعنى سار أو جرى؟ فإذا ما توقفنا عند حدود هذا المعنى، يكون من السهل الإجابة على هذا السؤال. فتلك الملاحظات تؤكد اشتقاق كلمة غلوة من أصل عبرى، وأنه ليس ثمة علاقة بينهما وبين اليونانيين:

### الصفة التى أطلقها استرابون على هرمى منف الأكبر والأوسط

لقد ذكرت فى الفصل الثالث إيضاحات خاصة بنص استرابون الذى أطلق كلمة غلوة على ارتفاع الهرمين<sup>(٣)</sup>، على الرغم من تباين ارتفاع كل منهما كثيراً: "حيث يصل الفرق بين ارتفاعى الهرمين إلى ما يقرب من غلوة."

(١) الكتاب الأول الفصل التاسع البيت رقم ٢٤١ .

(٢) الكتاب الأول، الفصل التاسع، البيت الرابع و العشرون.

(٣) النص فيما سبق.

وعلينا أن نعرف بدايةً أن كلمة sadiiai تعنى المقياس الدقيق، وليس مجرد ارتفاع مبهم بكل المعاجم اللغوية إتفقت على هذه النقطة فقد ترجمت دائماً كلمة sodiaios (ما يعادل مقياس الغلوة الدقيق) فإذا استندنا إلى أقامة مسقط رأسى يمتد من قمة الهرم الأكبر إلى قاعدته مقداره غلوة، بالتالى ليكون الناتج منطقياً علينا إن نتبع نفس طريقة القياس لرصد ارتفاع الهرم الثانى، فإذا كانت قاعدة الهرم هى ٢٠٤,٣٥ متراً وارتفاعه العمودى ١٣٢ متراً<sup>(١)</sup>، يكون طول المسقط الرأسى هو ١٦٦,٩٢ متراً. وجدير بالذكر أن هذا المقياس لا يختلف إلا بسبعة وستين سنتيمتراً عن طول الغلوة، الذى يقدر بـ ٢٤٠٠٠٠ سنتيمتراً. وذلك هو غلوة كليوميد - و يقدر بثلاثمائة وستين ذراعاً مصرياً، وهو يمثل الجزء الأصغر من وتر المثلث المصرى القائم الزاوية وتصل نسبته إلى المسقط الرأسى للهرم الأكبر أو إلى الغلوة المصرية الكبير ٩: ١٠، وهو ما يقدر بدقة بست مائة قدم بلينى. وتبدو لى هذه النتائج قاطعة و قد أثبت جوسلان ذلك عندما أكد أن استرابون استخدم مقياس الغلوة لقياس أبعاد الهند<sup>(٢)</sup> وفقاً لما قاله باتروكل ويبدو أن هذه النتيجة قادرة بوضوح على تفسير استخدام الصفة التعتية التى أطلقها استرابون على هرمى ممفيس الأكبر والأوسط، ولكن يجب الاعتراف أن ثمة شك سيظل يراودنا كلما تذكرنا قياس الارتفاعات. فبمقتضى هذا القياس، تقدر زاوية الهرم الذى ارتفاعه مائة واثنان وثلاثون متراً وقاعدته مائتان وأربعة أمتار وخمسة وثلاثون سنتيمتراً<sup>(٣)</sup> ٣٢' ١٥" ٥٢°، إلا أن بعض القطع الحجرية من قشرة الهرم التى جاء بها كوتيل إلى باريس قدرت هذه الزاوية بأكثر من أربع وخمسين درجة ونصف، ولا يجب أن يشير هذا الاختلاف دهشتنا، فلنسنا على يقين أن السطح السفلى لهذه القطع الحجرية على مستوى أفقى واحد من بنيان الهرم، فالقطع الخارجية التى أحضرتها بنفسى قدرت الزاوية على نحو أقل<sup>(٤)</sup>. ولعل الهرم الأكبر هو الهرم الوحيد الذى حظى بقياس دقيق يتيح لنا الحصول على نتائج دقيقة..

(١) أنظر ما سبق.

(٢) استرابون: "الجغرافيا"، الجزء الثانى، ص ٦٨ و ٧٠.

(٣) راجع ما سبق.

(٤) لقد ارتقيت أنا و زميلى دليل قمة الهرم الأوسط و إلتزعنا منه بعض القطع الصغيرة كانت هذه العملية من الصعوبة بمكان ومحفوفة بالمخاطر، استطلعنا فيها بالرغم من الارتفاع الهائل إلى ما يقرب من ريسالة قدم أن نلاحظ قمة الهرم وأن نلتزع منه قطعة صغيرة، بمدة ضربات من المطرقة.

وينطوى نص استرابون على تناقض واضح حيث يقول: "إن الارتفاع يزيد قليلاً في كل من جانبي الهرم"، ويجب إعادة كتابة الجملة على نحو يوضح استرابون أن الهرمين يختلفان أكثر مما يتصور.

### المبحث التاسع: الميل

لعل كلمة ميل المنسوبة إلى مقياس جغرافى مقداره مائة خطوة تسبق الميل الرومانى و المقياس نفسه. ومن المعروف أن اليهود إتخذوا مقياساً للأبعاد طوله ألف خطوة، أو بالأحرى ألف ذراع مزدوج كان يسمى *sabbatinus limes, iter sabbati* (أى طريق الميل). وفى التوراة ما ترجم باللاتينية بالمليار (أى المسافة الدالة على الأميال) عبر عنه باللفة العبرية بكلمة *kibrath*، وهىما يتعلق بكلمة *myl*، نتطلعنا المعاجم العبرية بالكلمات *milliare, iter sabbathi* <sup>(١)</sup> (وتعنى طريق الميل).

ونجد فى معجم هيتاجلوت أن كلمة *mal* الأصولية يقابلها الألفاظ التالية: *milliaire* و *(myl)* <sup>(٢)</sup>

ولعل إنجيل متى هو الوحيد فى الحقيقة الذى يتضمن اسم هذا المقياس المعروف بالميل، و ها هو النص الدال على ذلك:

"Et quicumque te angariaverit milliare unum, vade cum illo duo"

"ومن سخرك ميلاً واحداً فامضى معه اثنين." <sup>(٣)</sup>

أما الترجمة السريانية لهذا النص فنجد فيها *miro*، ولا يخفى على أحد أن إنجيل القديس متى لكى يكتب فى الأصل باللفة السريانية فقد تم الاستعانة بهذا الحوارى الجليل، و أن النسخة اليونانية ما هى إلا ترجمة نقلت عن النص السريانى، ذلك هو على الأقل رأى الموثوق فيه.

(١) راجع معجم شندلر لكلمات *millaria, amyral* (أميال)، ص ٩٨٢.

(٢) ذراع مزدوج، الأقل منه يبادل مسافة ألف خطوة أو ألف كوع عبرى كبير، و الأكبر يبادل مسافة ألفى خطوة أو كوع، وهكذا يكون طريق الميل (معجم ثمانى لغات، المجلد الثانى ص ٢٠٤٧-٢٠٤٨).

(٣) إنجيل متى: ٤١:٥.

ويرى برنارد أن الميل التلمودي هو myla، ويضيف قائلاً أن هذا المقياس تم ترجمته إلى اللغة اليوناني بكلمة *μύλον*، كذلك فقد عبر عن اللفظ عبرياً في "سفر التكوين" (١) وفي الجزء الرابع من كتاب الملوك (٢) بكلمة Kibath (٣).

ولقد ترجمها المفسران العرييان إلى اللغة العربية بكلمة (ميل)، وترجمتها اللغة القبطية بكلمة *μελιον* (أي مليون)، أما اللغة الفارسية فقد عبرت عنها بكلمتي *parasange* و *fersenk* (فرسخ)، واقتداء باللغة الفارسية، عبرت اللغة الحبشية عن الكلمة بشكل من الخلط والإبهام بكلمة *meraf*، وهو اسم يتطابق تماماً وكلمة غلوة، إلا أن الترجمة الفارسية تبدو غير دقيقة بسبب تجاوزها المعنى أما الترجمة الحبشية فقد أخطأت التعبير.

ومما يوحى لى باحتمال أقدمية كلمة ميل دون غيرها، هو أن الكلمة الأصولية *mal* ومشتقاتها تتفق تماماً ومعنى مقياس الأبعاد. ويشير المعجم السابق إلى كلمتي مال (*mal*) ويميل (*yemil*) بما يلي:

"ميل الجسم إلى الأمام، وقياس بواسطة اليدين المتبسطتين أو بذراعين، ميل أو المسافة الدالة على الأميال، مسافة ألف خطوة ... المناثر الخاصة بالمسارات... إلخ". وعليه، فإن الميل العبرى كان يقدر بألف خطوة لكل منها ذراعاً (٤). فمن المرجح إذاً أقدمية الكلمة إذ أن أصلها يتفق و عملية القياس، وأن معاني مشتقاتها ترتبط بفكرة طريق مقسم إلى منائر لقياس المسافات بالأميال، فالإرتباط وثيق إذاً بين المقياس وأصل الكلمة. وتتطلب عملية القياس على الأرض و تقسيم الطريق إلى منائر لقياس المسافات بالأميال، ميل الجسم

(١) الفصل الخامس و الثلاثون، البيت السادس عشر.

(٢) الفصل الخامس، البيت التاسع عشر

(٣) إنها نفس الكلمة التي يكتبها البعض *berath* وفقاً لما قاله دانثيل.

(٤) مال، يميل: "ميل الجسم إلى الأمام، و القياس بواسطة اليدين المتبسطتين أو بذراعين، ميل أو المسافة الدالة على الأميال، مسافة ألف خطوة ...

- سفر التكوين ١٦ : ٢٥ "وبقى لهم ميل من المسافة إلى دخول القرات."

- سفر التكوين ٧ : ٤٨ "وبقى لهم ميل من المسافة."

- إنجيل متى ٥ : ٤١ "ومن سخر مَيْلاً قامضى معه اثنين."

الى الامام؛ ولاشك أن هذا توافق فى المعنى لايتوفر فى كل الكلمات التى تتخذ كمشتقات لهذا النص أو لغيره.

وفى المعجم العبرى الشامل لدراسة المفردات الصعبة يطالعنا أصل غريب لكلمة ميل التى تشتق وفقاً لما يراه مؤلف هذا المعجم من كلمة mala بمعنى تمام الشيء، لأن العدد ألف، والكلام ما زال للمؤلف، هو التعم لباقى الأعداد<sup>(١)</sup>. وأمل أن يتعلى الأصل الذى ينسب إليه هذا المقياس بكثير من الدقة. فعلى حد علمى، لم يضاف أحد جديداً يستحق الدراسة فيما يتعلق بالاسم القديم الذى كان يطلق على الميل العبرى. أما المقياس نفسه فكان يتكون من ألف خطوة مزدوجة الذراع أو ثلاثية الأقدام وهو طول الذى يتناسب والمقياس الزراعى الإنجليزى القديم وهو ما كان يمثل ثلث مقياس القصبة العبرية ويعتقد البعض أن مقياس الأرض كيبيرات ... كان يقدر بألف ذراع، أى إنه لم يكن يغطى فى هذه الحالة إلا نصف ميل عبرى أو ما يسمى بـ Sabbolhinum، وهذا فى الواقع محل شك، لأن المترجم اللاتينى للنص العربى<sup>(٢)</sup> ترجمه بمليار (أى المسافة الدالة على الأميال). ويبدو أن الترجمات اللاتينية الأخرى يعتمدها الكثير من الفموض حيث نجد كلمات عدة تعبر عن هذا المعنى: chabratha، (خابراتا أو مسافة الأرض). tractus terroe (بمعنى مسلك الأرض) وكذلك stedium terroe (مقياس الأرض). أما الكلمة اليونانية κερουβيم التى تقابلها فى اللغة القبطية كلمة ⲕⲣⲉⲃⲁⲃⲓ فقد كتبت على هذا النحو ⲕⲣⲉⲃⲁⲃⲓ فى الجزء الرابع من كتاب الملوك<sup>(٣)</sup>، وبالنسبة للغة الكلدانية فإن النصين عبرا عنها هكذا keroub، وهو ما قد يمد تحريفاً للنص. ويبدو أن أصل كلمة كيبيرات kibraith هو كبار kabar بمعنى كبير.

والأحظ فى كتاب الأعداد - إشارة قديمة جداً للميل العبرى الذى يقدر بألفى ذراع، وفى الفصل الخامس والثلاثين، يشير البيت الخامس إلى أن الله أمر نبيه موسى أن يمنح سكان المدن المخصصة للأوبيين كهنة بنى إسرائيل ألقى

(١) ٢٥، البيت ١٦ .

(٢) سفر التكوين: ١٦:٣٥ .

(٣) كتاب الملوك: الكتاب الرابع، الفصل الخامس، البيت التاسع عشر.

ذراع. وقد عبر دائماً عن نفس العدد في كل نصوص التوراة، وجدير بالذكر أنه إذا كانت الآية السابقة عبرت عن المساحة بألف ذراع فقط نجد أن الفولجات قد ترجمها بألف خطوة، فالخطوة العبرية البسيطة هي بمثابة الذراع، أما الدييكوس يعادل ضعف الخطوة، وهو ما أدركه مترجم الفولجات واعتبره أصلاً للمقياس الذي يتكون من ألف خطوة.

كلمات أخرى مثل ميل وكبيرات بدت وكأنها تحمل معنى الميل (المسافة الدالة على الأميال) أو على الأقل معنى المقياس الخاص بالأبعاد<sup>(١)</sup>، بيد أن هذه الكلمات تحمل في طياتها معاني مختلفة لا يتسع المقام هنا للإشارة للفروق الدقيقة بينها. فمن الباحثين من اعتبرها ضرباً من ضروب الطريق ومنهم من اعتبرها ضرباً من ضروب الميل أو ما يشابهه، غير أن المسافة الدالة على الأميال بمعناها الدقيق أو ما يسمى بالميل العبرى الذي يقدر بألف دييكوس كانت تختص بلا شك بإسم محدد، وأظن أنه الميل.

ويبدو لي أيضاً أن كلمة (ميل) التي استخدمها بوليب واسترابون وبولتارخ، ومن بعدهم سيداس وهيرون وجوليان وغيرهم من الكتاب، تشتق من كلمة mil، وليس من كلمة mille اللاتينية، فلا توجد إلا الـ (L) واحدة في الكلمة، كما هو الحال بالنسبة للكلمة القبطية *meilaon*. هذا بالإضافة إلى أننا يمكن أن نجد عند اللاتينيين كلمة mile من خلال أعمالهم المنقوشة على الجدران وأصول أعمالهم الأدبية والعديد من آثارهم ومن المحتمل أن تشتق أيضاً كلمة (ألف) من نفس الأصل.<sup>(٢)</sup>

(١) الميل الذي يمد طريق المشرة أيام للإنسان الضعيف (كما ورد في معجم بستانجوت) حيث يغطاها المعنى هنا بين الميل والباراسنج.

(٢) كلمة *meilaon* تعنى القياس بالأميال. واستخدم كذلك استرابون نفس الكلمة، وكذلك بولتارخ استخدمها في كتابه المعنون "راجع صفحة ٢٤٢ والصفحات التالية). أعتقد أنه ما من أحد يوسعه أن يتصدى للاعتراض إلا الكتاب المحدثين أمثال سيداس وهيرون وغيرهم، فقد استخدموا هذه الكلمة جميعاً، حتى أن أراتوستين استخدمها أيضاً قبله بفترة كبيرة.



## المبحث العاشر: الشون

الشون هو مقياس خاص بالمصريين رغم وجوده أيضاً عند الفرس، ليس فحسب تحت اسم الباراسنج كما نلاحظ ذلك في كتاب الاشتقاق الكبير، بل ويحمل اسم الشون نفسه<sup>(١)</sup>. ويرى إيزيكوس - وعلماء أصول اللغة هذه الكلمة - نشأت من كلمة σχοῖνος اليونانية (بمعنى حبل) والتي تعني باللاتينية juncus (جذع النبات)، وبالتالي تقودنا إلى معانى أخرى مثل restis, funis، حيث كانت الحبال تصنع من نوع من نباتات الخيزران، ويبدو أن المقياس سمي هكذا نظراً للسبب الذي من أجله صنعت هذه الحبال وهو إعادة المراكب إلى ضفاف النيل ويخبرنا سنان جيروم أن الطريق الذى طاف به الرجال المكلفون بهذا العمل من بين مرحلة وأخرى كان يطلق عليه اسم (حبل)، ولم يذكر جولويس بولوكس ولا سيداس أى شيء يتعلق بهذا المقياس، كذلك فإن فارون وأيزيدور في كتابه الأصول - لم يتطرقا إلى هذا الموضوع. وكان الشون القياسى يسمى أيضاً schoenisma<sup>(٢)</sup>، وكان يستخدم لقياس مساحة الأراضى. وذكر في كتاب الاشتقاق الكبير ما يلى: "الشون هو مقياس هندسى، أما الشونيزما فهو مقياس زراعى يشتق اسمه من لفظ الشون، وهو حبل مصنوع من نباتات الخيزران يستخدم للقياس"<sup>(٣)</sup>، وفي التوراة، تتطابق الكلمات العبرية التالية ومعنى الشون القياسى: funis mensuroe khabal madah. فكانت تقاس الأرض وتقسم عند العبريين بواسطة حبال القياس، ومن هنا فإن كلمة khabal كانت تشير تارة إلى المقياس، وتارة أخرى إلى حصّة من الأرض.

ومما سبق نستنتج أن ما من أحد كان يوسمه أن يميّط اللثام عن الاسم المصرى القديم لهذا المقياس، ومن المرجح فقط ترجمة الاسم إلى اللغة اليونانية، شأنه شأن العديد من أسماء المقاييس الأخرى فالكلمة القبطية التي تعنى نبات الخيزران هي kam في معجم كيرشر، وتأتى أيضاً بمعنى الخيوط Juncus ex quo

(١) راجع بلينى وإثيني و بلوتارخ... إلخ..

(٢) ترجم إيزيكوس كلمة σχοῖμος " بنمط موسيقى خاص بألة الناي " وإن كانت الكلمة نفسها لها معان كثيرة.

(٣) الشون هو مقياس هندسى، وهو حبل مصنوع من نبات الخيزران يستخدم للقياس.

funes<sup>(١)</sup> (أى خيط مصنوع من نبات الخيزران يستخدم للقياس)، لكن ليس ثمة علاقة بينها وبين كلمة شون. وفى معجم لأكروز تطالعنا الكلمات التالية  $\sigma\chi\omicron\iota\nu\varsigma$  ، وقد ترجمت إلى اليونانية بكلمة  $\sigma\chi\omicron\iota\nu\varsigma$  ، وإلى اللاتينية بكلمتى funis و funiculus اللتين تقتريان قليلاً من كلمة  $\sigma\chi\omicron\iota\nu\varsigma$ <sup>(٢)</sup>.

ونقرأ عند ايزيكْيوس الكلمات التالية  $\epsilon\upsilon\tau\acute{\alpha}\sigma\chi\omicron\iota\nu\varsigma$  و  $\epsilon\acute{\alpha}\delta\iota\sigma$  . فكيف أن الغلوة التى لا تشكل إلا ثلاثين أو ستين جزءاً من الشون، تقدر بخمسة شون ؟ واعتقد أن المقصود هنا هو أن الشونيين المزدوج الذى يعادل خمسة منه غلوة<sup>(٣)</sup> ولم يستطع المحللون تفسير و تبرير هذا النص.

والتصور الوحيد المتاح مما سبق هو أن الشون كان يستخدم للقياس بواسطة حبل كان يصنع من نوع من نباتات الخيزران وربما من أوراق البردى، وهكذا استمد المقياس من التبات اسمه الذى ترجم بدوره إلى اليونانية.<sup>(٤)</sup>

### المبحث الحادى عشر: الأوروه

الأوروه مقياس مصرى أصيل لا ينبغى أن نعانى أى صعوبة فى الكشف عن اسمه القديم الذى احتفظ به اليونانيون حتى الآن. وكما حدث مع مقياس البليثرونة، فقد نقل إلينا مقياس الأوروه بنفس خواصه كما كان عند المصريين، غير أننا لاندري ما إذا كان الاسم نفسه مصرى أو ينتسب إلى أصل يونانى، فقد اشتقوا كلمة  $\alpha\upsilon\omicron\upsilon\omicron\varsigma$  من كلمتى  $\alpha\upsilon\omicron\upsilon$  و  $\sigma\tau\alpha\iota$ ، واللتين تشيران إلى حرث الأرض، كذلك فإن الأوروه تعنى الأرض الموروثة<sup>(٥)</sup>. ولقد استخدم هوميروس هذه الكلمة فى هذا الإطار فى نصوص عدة من الإلياذة

(١) راجع ما سبق.

(٢) كلمة  $\sigma\chi\omicron\iota\nu\varsigma$  تعنى ملء ذراعين و تشير أيضاً إلى نوع من المقياس.

(٣) راجع الجدول العلم للمقاييس.

(٤) لكلمة باراسنج أصل اشتقاقى كما هى اللغة الفارسية، ولقد تحدثت عنه فى الفصل التاسع، يكفى الإشارة هنا إلى هذا المقياس.

(٥) راجع لإيكْيوس، كتاب " الاشتقاق الكبير" حيث لا نجد فى هذه المفردات أى علاقة بالأوروه كمقياس.

١) Iliade ويرى فوسيوس أن لفظي (aro) وأرقوم (بمعنى الحرث) يشتقان من كلمة ἀρῶν التي تشتق بدورها من كلمة (ferrum) apns (بمعنى حرث) أو من كلمة (pratum) avs (بمعنى مرعى) أو أخيراً من كلمة (arare, harah). و من الواضح حسيماً يرى فوسيوس أن الكلمة اللاتينية (rura) قد اشتقت من الكلمة ῥῶσιν اليونانية كما اشتقت كلمة mulgeo من كلمة ῥέω (٢)، ويرى سكاليجيه في تفسيره لنص فارون أن كلمة parvum تشتق من كلمة parum كما تشتق من كلمة (lara) (larva) ... إلخ.

ويبدو لي أن اسم الإله المصرى أوزوريس يتشابه كثيراً و كلمتي ῥῶσιν و ῥῶσιν، بيد أن هذا الاسم غير معروف ولم يتناوله بلوتارخ إلا عرضاً، إلا أنني وجدته في مصر في العديد من النقوش على جدران المعابد وبناءً على بعض الأدلة التي ليس لها علاقة بتطابق كلمتي ῥῶσιν و ῥῶσιν (بمعنى الأرض المزروعة) يبدو لي أن رسالة هذا الإله تتطوى على حرث وقياس الأرض. فهل كانت الأرورة مماثلة لمساحة الأرض التي تحرثها بقرة في يوم واحد؟ فهذا هو الرأي المقبول رغم كونه مثار جدل.

أما لفظ فدان الذي يعد المقياس الزراعى الحديث في مصر، فتشير المعاجم الشرقية إلى معانيه التالية: سكة المحراث والمحراث وحقل الحرث، وهو ما يتفق تماماً وكلمة أرورة والكلمات المناظرة. ففي اللفتين الكلدانية و السريانية، تشير كلمة فدان إلى كلمة jugum.

ويرى سيداس أن الأرورة تقدر بخمسين قدم وفقاً للنص التالى:

"ὅτι ἡ ῥῶσιν ποδῶς ἔχειν ὕ" . ولقد وقع المفسرون لهذا النص في أخطاء جسيمة، ومع أن كوستر هو الذى اكتشفها إلا أنه أبقى على أحد هذه الأخطاء وهو خطأ المقياس، فقد كان يجب إضافة حرف p أمام حرف v بحيث أن الأرورة تقدر بمائة ذراع أو بمائة وخمسين قدماً من كل جهة.

(١) يترجم المعلقون هذا اللفظ على النحو التالى: هذه الأرض قابلة للزراعة و الحرث راجع الإلياذة ص - ٢٤٦١١٥ إلخ.

(٢) سرفيوس، الإلياذة، الكتاب الأول .

ولقد وقع سيداس فى نفس الخطأ بالنسبة للغلوَّة \_ حيث كتب  $\alpha\rho\upsilon\sigma$  بدلًا من كلمة  $\nu\ \rho\omicron\delta\delta\alpha\varsigma$  كذلك فقد اتخذ جولويس بولوكس كلمتى  $\alpha\rho\upsilon\sigma$  ,  $\alpha\rho\upsilon\sigma\alpha\iota$  معنى لكلمتى arva culta (بمعنى الأرض المزروعة).

وفى جزيرة قبرص ، ووفقاً لما قاله إيزيكىوس، فإن كلمة أروره تعنى كومة من القمح: كذلك اشتقت كلمة  $\alpha\rho\upsilon\sigma$  من كلمة  $\alpha\rho\upsilon\sigma\tau\omicron\varsigma$  والتي تشير دائماً إلى الأشياء الريفية. وهكذا ترتبط كل معانى هذه الكلمة ومشتقاتها بالأرض الصالحة للزراعة، وكذلك بالأرض المبدورة أو المحروثة.

ولقد سنحت لنا الفرصة أكثر من مرة للاستشهاد بشعر كاليماك الذى يبين لنا أن مساحة الأروره تقاس بواسطة القصبة العشارية، ويتحدث كاليماك أيضاً عن الأروره فى موضع آخر قائلاً أنه الأرض القابلة للحراث. وفى إطار هذا المعنى، استخدم هوميروس هذه الكلمة كما سبق وذكرنا ذلك، ويبدو وأن شاعرنا رأى بأم عينيه أرض مصر وسوف أحاول أن أثبت ذلك لاحقاً. وقد يكون المقصود هنا هو مقطع من الإلياذة حيث يعمد الشاعر إلى رصد عدد المحاربين المدججين بالسلاح فى حريهم ضد الطرواديين.

قد يبعدنا هذا الاستطراد قليلاً من موضوعنا الأساسى لكنه يرمى إلى إثبات ما اشتقه اليونانيون من كلمات مصرية:

"لكن الذين يقومون فى أثينا، المدينة التى تم تشييدها جيداً، شعب إريغثيوس المريق، والتى تطعمهم مينرف دائماً، ابنة جوبيتر، لكن طعام تيللوس سوف ينميهم. لكنه أقام فى أثينا فى معبده الفخم: هناك أبناء أثينا هدأوا روعه بالثيران و الحملان فى كل السنين المنقضية. (الإلياذة، الكتاب الثانى، البيت رقم ٥٤٦ والأيات التالية)".

ومما لاشك فيه، أن كلمة  $\alpha\rho\upsilon\sigma$  المذكورة فى القصيدة تعبر عن الأرض المزروعة أو القابلة للحراث. ويرى بلىنى أن كلمة  $\text{Zeidwos}$  تشير إلى "من ينتج نبات يسمى (zea) (أى الذرة)، ويبدو لى أن هذا النبات ما هو إلا الحب المعروف

الآن في مصر باسم ذرة بلدى، خلافاً للذرة الشامى<sup>(١)</sup>، وهو حب خاص بمصر و المصريين يزرع منذ عهود سحيقة وبكثافة كبيرة خلال موسمى السنة، ولا يوجد ما هو أنفع منه للناس. وبهذا رأى أصبحت الذرة مرادفة لاسم مصر، وحرى بنا أن نقول "أرض مصر المنتجة للذرة". ونبذكرنا هوميروس في هذا المقام بأن إريخثيوس غذته مينرف إبنه جوبيتر، وأنجبتة الأرض الملقبة بالذرة ولا يخفى على أحد أن إريخثيوس هو ابن باندروز وحفيد سيكرويس الذى كان مصرى المولد<sup>(٢)</sup>. وهكذا استطاع شاعرنا أن يؤكد أن إريخثيوس ينتمى إلى أصول مصرية<sup>(٣)</sup>، ولكى يحدد هوية هذا البلد أطلق عليه اسم "الأرض المنتجة للذرة". وعليه، بات هذا الحب فى العصور الغابرة وفى عصرنا هذا أيضاً الغذاء المعتاد للناس أو على الأقل الأكثر انتشاراً.

ويبدو أن هذا التفسير لهومير أكثر مصداقية من التفسيرات الأخرى عامة، وهذا ما أرجوه، حيث يعتبر إريخثيوس "ابناً للأرض" بكل ما يحمله هذا اللفظ

(١) لم يتفق العلماء على فصيلة النبات الذى ينتمى إليه اسم zea ويرجع السبب فى ذلك إلى أن هذا الاسم تم إطلاقه على العديد من الحبوب الأخرى، مثل نبات العلىس ونبات الجاودار وعلى نباتات أخرى مختلفة تماماً عن الفصيلة النجيلية، ومن هنا كان اللبس. فالذرة كانت مستعملة فى مصر القديمة كما أثبت ذلك من خلال الآثار، ولقد تم نقلها من مصر إلى إيطاليا. هذا الحب القديم لم يكن له اسم معروف، ما لم تنسب إليه اسم zea المرتبط به. وكانت الذرة البلدى تتمتع بسملة يصل طولها إلى عشر بوصات وعرضها من ثلاث إلى خمس بوصات، وشكلها بهضاوى فى استطالة، ويتشابه الحب وحب الذرة الموجبة البهضاء. راجع فى ذلك ملاحظتى "حول المسقف الفلكى ومقابر الملوك، الجزء الثالث.

(٢) قدم سيكرويس من مصر و معه داتوس الذى كان معاصراً له، و بالرجوع إلى إزوكرات فى كتابه المعروف بانثيوني ص ٢٥٨، وإلى هيرودوت فى كتابه "التاريخ" الجزء الثامن، الفصل الرابع والأربعين، يمكن أن نؤكد أن إريخثيوس خلف على الفور إسكرويس.

(٣) رجبهما يعتقد الشعراء، فإن إريخثيوس هو ابن الأرض أو مينرف وبنديروز. أما نص هوميروس الذى قدمه المترجمون وفقاً لما أدركوه من معانيه يعتبر يحق الأساس الذى قامت عليه فكرة أن إريخثيوس هو ابن الأرض عامة، ولكن إذا تصورنا جدلاً أن المقصود بالأرض هو أرض مصر فسنفكر على الفور أن المقصود أيضاً هو أصل إريخثيوس. هل يبدو اسم باندروز غير قابل للترجمة والتفسير لأن التندى غزيرة ومن المعروف فى مصر أن التندى يتسم بقزارة شديدة فمئذ الصباح الباكر حتى شروق الشمس يشترق ويندى بقطراته كل الأجسام الممرضة له، ويعد أحد الأسباب الفعالة لمرض الرمد الذى يؤدى إلى التهاب الميون والذي ينتشر كثيراً بين السكان.

من معنى، وابناً للأرض المثمرة عامة، ويعد هذا خرقاً للصواب، فهناك على الأقل قدراً من الخيال فى العبارات التى اختارها هوميروس لوصف الأرض التى يزورها النيل. ولقد ترجم المفسرون لفظى هوميروس almatellus بالأرض المحسنة واهبة الحياة. ولم ينتبه أحد إلى بلىنى الذى يعبر عن نفسه بطريقة مختلفة وبعبارات موضوعية هكذا: "الذين يستخدمون الذرة الشامى وهذه تكون فى إيطاليا وبالأكثر فى كامبانيا ويسمون بها بالذرة. وهذا الاسم يطلق على الشيء البديع كما أكد لنا هوميروس ذلك، حيث قال إنها أرض منتجة للذرة الشامى وكل من وهبته الحياة يعلم ذلك".<sup>(١)</sup>

والغريب أن هذا النص<sup>(٢)</sup> المثير لم يسترغ انتباه كل المترجمين، إضافة إلى أن هوميروس نفسه لم يشر عامة إلى الأرض المنتجة للذرة، إنما أشار إلى أرض بعينها مستخدماً الصفة النعتية "dourifere" إذا جاز لنا قول ذلك، ومن ثم فهو يشير إلى مصر ذاتها التى يفضلها جنى الإيطاليون ثمار الحب الثمين واللبس الوحيد الذى يدين بلىنى كل من اضطلعوا بتفسير هذه الأبيات الشعرية لهوميروس يتضح من خلال التقارب الشديد بين لفظى  $\alpha\lambda\mu\tau\epsilon\lambda\lambda\alpha\varsigma$  و  $\delta\alpha\upsilon\tau\iota\phi\epsilon\rho\epsilon$  والتشابه فى المعنى أيضاً، فكلمة (ذرة) تعنى الحياة و الغذاء، فهذا الحب بمثابة شريان التغذية الأصيل.<sup>(٣)</sup>

من وجهة أخرى، فقد أطلق نونوس على الماء كلمتى  $\tau\omicron\upsilon\delta\omega\rho\epsilon\iota\delta\omega\gamma\gamma\omicron\varsigma$ <sup>(٤)</sup>، فهل كان حقاً يريد الحديث عن الماء عامة الذى يعد شريان الحياة للجميع وفقاً للفلسفة القديمة المأخوذة عن طاليس و المذهب الأيونى؟ أم أنه كان يضع مصر نصب عينيه كما فعل هوميروس فى البيت الشعرى رقم ٥٤٨ من الجزء الثانى من الإلياذة الذى سبق وتحدث عنه؟ فلكى تتجح زراعة الذرة لابد لها من فيضان النيل، أو بالأحرى وسيلة رى غزيرة فلا بد لها إذاً من ماء وفير، فلماذا لا يكون

(١) انظر كتاب التاريخ الطبيعى "الجزء الثامن عشر، المقطع الثامن.

(٢) تشترك كلمة  $\alpha\lambda\mu\tau\epsilon\lambda\lambda\alpha\varsigma$  من كلمتى  $\alpha\lambda\mu\tau\epsilon\lambda\lambda\alpha\varsigma$  و  $\delta\alpha\upsilon\tau\iota\phi\epsilon\rho\epsilon$ ، لكن هل تعد كلمة  $\delta\alpha\upsilon\tau\iota\phi\epsilon\rho\epsilon$  أو كلمة  $\alpha\lambda\mu\tau\epsilon\lambda\lambda\alpha\varsigma$  أكثر انتظاماً من أصل مثل  $\delta\alpha\upsilon\tau\iota\phi\epsilon\rho\epsilon$  ؟

(٣) إمبولكل استخدم نفس الصفة للتعبير عن فيثوس (ربة العشق والجمال)، لأنها تمنح الحياة وينبى على معنى الخصوبة و العطاء أن يتحدر من الكلمة البدائية المرتبطة بأرض مصر.

الماء المستخدم لإنتاج الدنيا أو الذرة هو نفس ماء النيل؟ علينا ألا ننسى دائماً ما قاله لنا بليزى بشأن الخطأ في فهم معنى كلمة *κοινός*، وفي إطار المعنى الذى اختاره بنفسه علينا أن نلتزم به عند قراءة أعمال أخرى لكاتب آخرين، ولا سيما الشعراء الأقدمين أمثال هوميروس، أو هؤلاء الذين اعتمدوا على نصوص قديمة جداً<sup>(١)</sup> مثل نونوس. ومنذ فترة حديثة نسبياً تم التعامل مع المعنى الأصلي والمجرد لهذه الكلمات و تطويره إلى معانى مجازية.

و مما سبق نستنتج أن كلمة *κοινός* تتطابق دائماً في اللغة اليونانية وعبارة "الأرض المزروعة والمحروثة"، أما المقياس فهو خاص بمصر، وربما ينتسب الاسم نفسه إلى أصول مصرية. هكذا كان يسمى الناس مقياسهم الزراعى المخصص لتحديد مساحة الزراعة والحرث وكذلك حدود كل ملكية. وللإشارة إلى مسطح كل تربة أخرى كمساحة الصحراء المجاورة مثلاً، كانوا يمدون إلى عدم ذكر عدد الأروا التى يحتلها هذا المسطح.

### بحث نص لهوميروس قام بتفسيره أوستات

اتفق لفيث من المفسرين المحدثين مع أوستات في اعتقاده أن إريخثيوس كان وطنياً وليس أجنبياً.<sup>(٢)</sup> وفي تعليقه على الأبيات رقم ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ من الجزء الثامن "الإلياذة" عبر عن فكره قائلاً "هذا الرجل إريخثيوس من أصل نبيل ويتمتع بقامة عملاقة ويقال إنه ابن الأرض الخصبة".

ولم تكن الحجج التى تزرع بها أوستات لإثبات وطنية إريخثيوس دامغة؛ "قد يقال أنه ابن الأرض مثل الخضروات غير البلدية و الفطريات الأرضية، على غرار تيتى، كان لأريخثيوس قامة عملاقة وقد أطلق عليه اسم ابن الأرض، كما أطلق على الآخر ببساطة اسم "أرضى". ووفقاً لمعتقدات الأقدمين، فإن كلمة *κοινός* والتى تشير إلى زراعة نبات الدنيا (الذرة) كانت تطلق حقيقة

(١) نونوس هو مصرى المولد، ولد في مدينة أخميم.

(٢) راجع مذكرات كلارك في كتابه عن هوميروس، طبعة لندن، ١٧٥٤، الجزء الأول، ص ٤٧.

على إحدى بقاع الدولة الإغريقية القديمة، ومن تلك البقاع خرجت لنا أجمل الثمار ... ولذا يقال أن هوميروس استخدم هذه الصفة النعتية للمرة الأولى ومنها اشتقت الكلمات التالية: *βρίδωρος*، *ῥωτιάδωνες*، *παμφῶρις*، بمعنى: "واهب الحياة و مغذية البشر بل ومغذية العالم كله".<sup>(١)</sup>

وفى مذكراته عن أوستات استشهد بولتى بتسيتسى الذى أثبت أن سيكروبس - كان ينتمى إلى مدينة سايمس المصرية، مدينة كان يشير اسمها إلى أثينا أو بالاس فى اللغة المصرية القديمة، وغير خاف أن اسم .. أثينا نفسه كان يشتق من الكلمة المصرية نيت، ويستطرد قائلًا أن المصريين كانوا يسمون أنفسهم بالوطنيين أو سكان البلاد الأصليين مثل إريخثيوس، لأنه كان يؤمن بأنهم أبناء الأرض. ويضيف بوليتى بناء على مقولة لجوستان أن المصريين لم ينتموا قط إلى أى بلد آخر، بل ولدوا ونشأوا على الأرض التى يقيمون فيها. ثم ذكر بعد ذلك نصًا لبلىنى ثم كتاب "الاشتقاق الكبير"<sup>(٢)</sup>، وأخيرًا سيمسرون الذى قال أن أثينا مدينة عريقة فى قدمها وأن سكانها ينتمون إليها، وأنها كانت بالنسبة لهم بمثابة الأم والمرضعة والوطن. ومن هنا يستدل بوليتى على أن لفظ الأتيك لا يسمى فقط *ἄτικ* بسبب فاكهة الأرض التى اكتشفت فيها لأول مرة، بل لأنها واهبة الحياة للبشر الذين ولدوا ونشأوا فى رحابها.

ومن اليسير تقييم مثل هذه البراهين، إلا أن بلىنى كما سبق و ذكرت فى البداية جدير بالثقة أكثر من غيره من المفسرين، وخاصة المحدثين الذين فاقوا أوستات. فمن غير الممكن إذا تحريف المعنى والتصور الواضح لكلمة *ἄτικ*. لكن من ألقى فى روعه أن حيوب التغذية اكتشفت فى مدينة أتيك بينما اعتبرت مصر أكثر بلاد أنعام إنتاجًا للحبوب، بل ومن أوائل الدول التى بادرت بزرعها الأرض؟ قد يعد استنفاد لصبر القارئ أن نسوق إليه براهين سبق طرحها و التى ترمى إلى إثبات أن الأتيك بل و اليونان كلها قد تلتقت من مصر دروسًا فى فنون

(١) أوستات: هوميروس، الإلياذة، الجزء الأول، ١٧٣٢، ص. ٥٩١ .

(٢) نجد فى كتاب "أصول اللغة" نفس الشرح الذى نجده عند أوستات بمعنى *ἀνθρώπων* أن تشتق من كلمة *αἶμα* أو من كلمة *ἄμα*، لأن الأرض واهبة الحياة أو تهب الحياة للأشياء الأسامية..



الزراعة، وربما في زراعة الحبوب واستخدام المحراث بصفة خاصة، وعندما نتحقق من أن سيكرويس و دانوس قد جاءا من مصر و قاما بنشر مظاهر الحضارة في ربوع اليونان، فكيف نفترض بعد ذلك أن أرض الأتيك هي من أوائل الأراضى التى زرعت الحبوب؟ و يؤكد فريريه أن إريخثيوس هو أول من أدخل الشعير والقمح إلى اليونان<sup>(١)</sup>. ولا يهدف نص سيسرون إلا إلى إثبات شيء واحد هو أن مدينة أثينا، وربما خلافاً لكل المدن اليونانية الأخرى، تم تعميرها قبل وصول المستعمرين الأجانب، وأن أرضها من أوائل الأراضى التى استثمرت طرق الزراعة المختلفة.

وسوف أسدل الستار على هذا النقاش بذكر بعض الحجج والبراهين تتسم بالموضوعية أكثر من تلك التى ساقها أوستات و التى تدعم الشرح المقترح لنص إريخثيوس. لقد أخبرنا ديودور الصقلى - أن أسرار الوزيس - جاء بها إريخثيوس من مصر وأن المصريين وأهل أثينا إتفقوا على هذه النقطة<sup>(٢)</sup>. ويقر الكاتب نفسه بأن أهل أثينا ينتسبون إلى مدينة سايس<sup>(٣)</sup>. ويقرر حول الأفريقى أيضاً أنهم كانوا مستعمرين من قبل المصريين<sup>(٤)</sup>، لذلك كان أهل سايس يكون دائماً مشاعر الود تجاه أهل أثينا.

وفيما روى عن تاسيت، كان سيكرويس قد أحضر إلى الأثينيين رسائل قديمة مثل تلك التى أحضرها كدموس<sup>(٥)</sup>، وكدموس نفسه كان قد جاء من مدينة طيبة<sup>(٦)</sup> المصرية بناءً على ما رواه ديودور، فالمدينة التى أقامها يعد اسمها تدعيماً لهذا الرأى. و بناءً على ما قاله لوسيان<sup>(٧)</sup> فإن دوكالايون كان قد جاء ببعض الشعائر الدينية من مصر والمعبد الذى أقامه فى مدينة دودن كانت كاهنته الأولى

(١) مذكرات حول السكان الأوائل لليونان، من تاريخ أكاديمية النصوص، الجزء الحادى والعشرون، ص ٧.

(٢) ديودور الصقلى، تاريخ المكتبة، الكتاب الأول، ص ٢٥.

(٣) المرجع السابق، الكتاب الأول، ص ٢٤.

(٤) أوستات، تفسير الإنجيل، الكتاب العاشر، الفصل العاشر.

(٥) تاسيت: الحوليات الكتاب ١١، الفصل الرابع عشر.

(٦) ديودور الصقلى: تاريخ المكتبة الكتاب الأول، ص ١ طبعة كاستندر، البيت رقم ١٢٠٦ ..

(٧) لوكيانوس: عن اله سوريا ص ١٨٢.

مصرية<sup>(١)</sup>، ويعد هذا الأمير أول من أقام مذهباً لآلهة مصر<sup>(٢)</sup> العظام الاثني عشر. ومع ذلك، أى شهادة أكثر موضوعية من ذلك النص الذى إستشهد به ديودور الصقلى بشأن موطن إريخثيوس؟: " يروى أن إريخثيوس كان مصرى المولد. " <sup>(٣)</sup> ولقد ورد اسم إريخثيوس هنا بعد بقرى والعديد من القادة الآخرين الذين جاءوا من مصر و جعلوا إلى مدينة أتيك خلاصة عاداتهم و تقاليدهم التى مارسوها فى بلادهم هتمة ما يبرر إذا دعوتى لعمل ترجمة تتسم بالوضوح لا بالغموض لنص هوميروس، وثمة ما يبرر أيضاً إعتقادى بأن الكلمات الآتية *Ἐρὶχθίου δὲ* تشير إلى أن أرض مصر المنتجة للذرة هى نفسها موطن إريخثيوس.

### مقطع من نص لهورابولون حول مقياس الأروره

أثبت نصر هيرودوتى نادر حصل عليه هورابولون عرافة مقياس الأروره فى مصر، وحقيقة الأمر أن مبتكرو اللغة الهيرودوليفية كانوا قد إتخذوا منه رمزاً. "إن الأرض المزروعة هى التى تمثل ربع الأروره عند اللاتينيين<sup>(٤)</sup>، وتقاس تلك الأرض بمائة ذراع"<sup>(٥)</sup>

"وعلى ذلك يسجل العام الخصب المثمر ربع الأروره. من مجموعة النجوم التى نستمد منها اسم سوتيس، هو بالتأكيد الربع أو الجزء الرابع من أصل إله الشمس، وتكتمل السنة فى اليوم الثلاثمائة وخمسة وستين ، أما فى السنة الرابعة فيحسبون يوماً زائداً، هكذا كان المصريون يحسبون عامهم الزراعى."

(١) ميروبيوت، "التاريخ"، الكتاب الثانى، الفصل الرابع والخمسون.

(٢) راجع أقوال الملحنين أمثال أبولونيوس: "رحلة السفينة أرجو"، الكتاب الثالث، البيت رقم ١٠٨٦ وكذلك هيلانيكوس.

(٣) راجع ديودور الصقلى: تاريخ المكتبة، "، الكتاب الأول، ص ٢٥ راجع أيضاً التاريخ النقدى لتاسيمس المستممرات اليونانية لرؤول روشيت.

(٤) هورابولون: "الهيرودوليفية"، الكتاب الأول، الفصل الخامس، ص ٦.

(٥) ترجمة جان مرسبييه.

أيبقى أن: منهم من ذلك أن صورة الجسم الهيروغليفى هو صورة المربع؟ لكن كيف نرسم أو نجسد بالرمز ربع مقياس الأروره أو الأروره ذاتها الذى لا يعد عن كونه مسطحاً؟ فشكل المربع يتجسد بوضوح فى الرموز الهيروغليفية، بيد أنتى اشك فى مقدرة هذا النص المأخوذ عن هورابولون على كشف النقاب عن الرمز الذى يمثل السنة عند قدماء المصريين<sup>(١)</sup> ومع ذلك، فهو نص قيم بالنسبة لفن الموازين و المكاييل و المقاييس المصرية، لأنه يثبت أن الأروره مقياس مقداره مائة ذراع جانبية وينقسم إلى أربعة أجزاء كل منها يتكون من ألفى وخمسمائة ذراع مربع وخمسين ذراعاً، أو ما يعادل خمسة وسبعين قدماً جانبياً<sup>(٢)</sup>.

جان مرسويه ود. هوكليوس لم يتطرقا إلى هذا النص الهيروغليفى، أما كورنى دو بو فبعد أن قال *instanten annum*، عاد و ترجم النص بشكل خاطئ، وكان يجب عليه أن يترجم هكذا: *annum incuntem et incoeptum* وأضاف: *Ita Aegyptii, aliter Groeci*.

ولا أدرى ماذا يقصد كورنى دو بو بقوله *aliter Groeci*، لأن الأروره مقياس مصرى وليس يونانياً؛ ثم يسترسل بو فى التعليق على ما تبقى من النص الهيروغليفى والخاص بتكوين السنة المصرية دون أن يضيف شيئاً يذكر عن المقياس الزراعى.

ومما سبق ذكره عن الأروره، نخلص أولاً إلى أن هذا المقياس ينتسب خاصةً إلى المصريين، وثانياً أنهم استخدموه كرمز يندرج تحت الرموز و الحروف الهيروغليفية، وثالثاً أن أقدم الشعراء أمثال هوميروس و هزيود وغيرهم مثل كاليماك قد استخدموا كلمة أروره للتعبير عن الأرض الصالحة للزراعة و الحرت، و أخيراً ووفقاً لما هو مرجح، فإن معنى القياس تم تطبيقه على هذه الكلمة للإشارة إلى مساحة الأرض التى تتطلب زراعتها ( سواء بالحرث أو بأى عمل آخر) وقتاً محدداً.<sup>(٣)</sup>

(١) إذا كان ربع الأروره يرمز إلى ربع اليوم، و بالتالى فإن الأروره نفسها تغطى مساحة اليوم كله وينبأ عليه مل يرجع هذا الرمز إلى أن الحرث بالأروره يتطلب يوماً كاملاً.

(٢) راجع الفصل الحادى عشر..

(٣) نفسه .

لقد التزمت الصمت في معرض الحديث عن هذه المناظرات الاشتقاقية تجاه المانسيون أو ما يسمى بالمحطة، و الخطوة والعديد من المقاييس الأخرى، إما لأنها أقل أهمية أو لأنها أكثر تغيراً من تلك التي هي محل دراستنا. ومازلنا نعرف القليل عن الأسماء المصرية القديمة لهذه المقاييس ولا سبيل لاكتشافها حتى من خلال الكلمات القبطية المقابلة لها. ومع ذلك، سوف نلاحظ أن كلمة Palmier تشتق من كلمة *βεννη* التي تعنى محطة، ومن كلمة *παραβεν* التي تعنى خطوط ولكن ليس بوسعنا ان نستنتج من ذلك شيئاً أكيداً يعكس المعنى الاصلى لهاتين الكلمتين. والافتراض الوحيد الذي نوهت عنه في الفقرة الاولى من هذا الفصل حول أصل المقاييس المسماة بالإصبع والقبضة ومسمياتها، وعلى الرغم من المناظرات والاحتمالات التي تدعمه، إلا إنه مازال يحتاج الى جهود كثيرة ولا سيما في مجال اللغة المصرية القديمة للارتقاء به إلى مستوى اليقين .

## خاتمة

### خواطر عامة حول الإنجازات العلمية للمصريين وبحث لبعض الاعتراضات وخلاصة الدراسة

أن تتصور جدلاً أمة مستتيرة لكنها محرومة من كل مزايا الطباعة فإذا ما انحصرت عنها الأضواء عقب ثورات ضروس دامت عصوراً مديدة، فهل يبقى لها بعد حضارتها العريقة إلا الجهل والوحشية المطلقة، وهل يجد المرء إلا القليل من أعمالها وإنجازاتها المسجلة ولا ريب أن أول ما يتعرض للاندثار هو الكتب العلمية فهي أقل الأشياء مقاومة لصروف الدهر، فالرسائل حفظت لنا قصائد اليونانيين واللاتينيين، لكن العلم خسر وسوف يخسر ما دامت الحياة اكتشافات فيركيد و طاليس و فيثاغورث و امبيدول و أودوكس، كريسب وأريستارك و بوزيدونيوس و هيبارك وآخرين، بغض الطرف عن الأعمال السابقة التي استخدمها كقاعدة علمية لهم، وكان على متحف الأسكندرية أن يضم بين جنباته نماذج فريدة لهذه الأعمال، إلا أن حريقاً واحداً كان كافياً لهلاكها إلى الأبد، فقد دمرت النيران كل شيء حتى التكريات وعلى العكس من ذلك، فقد ظلت قصائد هوميرو وهزيود تتناقلها أيادي العامة شأنها شأن كل قصائد فيرجيل وهوراس. وهي عدم وجود المطبعة، كان طبيعياً أن تصل الأشعار المتدنية للمصور المنصرمة إلى العصور والأجيال التالية، ولا تصل مؤلفات علماء أمثال نيوتن وجرانجر ولا بلاس.

كان العلم عند القدماء محفوظاً بالمخاطر والأشواك والأمور كلها سواء، ولا بد إذاً من وجود عقول مستتيرة قادرة في نفس الوقت على احتضان وربط الأشياء المكتشفة بعضها ببعض للوصول إلى حقائق جديدة. فلة هم الكتاب الأقدمين و علماء الرياضيات، لأن القليل من الرجال هم الذين عكفوا على دراسات شاقة ومضنية، فكيف لمؤلفاتهم أن تصل إلينا؟ لقد تعرفنا على هيبارك و اراتوستين خلال مقتطفات لاسترابون، فلو فقد "كتاب المبادئ" ما كان لنا أن نتعرف عليه إلا من خلال معلومات متناثرة هنا وهناك عن تاريخ علوم الرياضيات. فلم يكن استرابون فلكياً، أو حرى بنا أن نقول كان فلكياً كما كان بلينى عالماً في الطب، فهل من المنطق أن نقيّم علوم الأقدمين من منظور شواهد وملاحظات متفرقة لهذين العالمين الذين انحصر دورهما في مجرد جمع الوثائق؟

إذاً افترضنا أن كل كتبنا العلمية تعرضت للاندثار عبر الأزمنة المتعاقبة من خلال أحداث لا ينكر التاريخ إمكانية حدوثها، والتي حال اختراع المطبعة دون تعرضها لهذا الأمر مرة أخرى، وعقب مرور عصور طويلة أعيد اكتشاف جميع أعمالنا المعاصرة، ألا يدعى البعض مسبقاً أنه ما من شيء ثابت أو دقيق و أن هذه الأعمال تم اكتشافها في العصور السابقة؟ ولعل مقتطفات مكتبتنا الوطنية تمدنا بحشد من المشاكل التي تحتاج إلى بذل الكثير من الجهد للتغلب عليها، في حين أن أغلب الباحثين والمؤلفين يكتفون لها بحلول غير ممكنة وغير نافعة. إن مستقبل العلوم الدقيقة المعروفة بالرياضيات، شأنها شأن كل العلوم الإنسانية تعاني الثورات والتغيرات العلمية رغم كونها تركز على حقائق سرمدية. وبين الفنية والفنية يرتفع شأن أناس جدد يزعمون أن تلك العلوم جديدة ووليدة اللحظة، بل ويجدون من بين الناس ممن يتحلون بمبقرية فذة وسيادة على أقرانهم ما يبرر بشكل ما آرائهم، فكم من رجال ارتقوا على أكتاف أحد العمالقة على حد قول بيلي نسوا أنهم مدينين لهذا العملاق ببعد نظرهم وسعة أفقهم! إلا أن أطلال العملاق الذي يجعلهم تختفى رويداً رويداً تحت رفات الزمن، و يبدل البعض قصارى جهدهم لنزع الأثرية عن كاهله و ترميمه، و أحياناً عندما يتراعى

جسده المهيب للعيان ينبعث منه بريق شديد يجبر الآخرين على احترامه والإعجاب به.

مضى وقت طويل و العقول الراشدة تسعى لتحديد الوثائق الخاصة بالأقدمين في مجال العلوم الوضعية وإظهار انجازات كل شعب وكل عصر لبنيان البشرية العام الذي رفع المحدثون قامته وقواعده وأثروا جوانبه. و تحت أنقاض الكتب و الآثار القديمة تعرفنا على الروائع و النفائس في مجال الفلك و الجغرافيا<sup>(١)</sup> مع ما تشتهر به هذه الأعمال من دقة و أحكام، بل أن العديد منها قاد الأقدمين إلى نتائج و إنجازات تتشابه وتلك التي حققها المحدثون. لكن أيًا من هذه الجهود المبذولة لم ينج من أعداء الأقدمين، إنها مجرد حجة يتزعمون بها دائمًا ويمتدرونها سلاحًا فتاكًا كالهراوة ينهالون بها على رؤوس الأقدمين، تلك الحجة هي زعمهم الباطل أن دقة التجارب القديمة ليست إلا مظهرًا خارجيًا و إنما يرجع الفضل فيها إلى الصدفة البحتة.

وهنا لا بد أن نبحث فيما تصيد الصدفة في مجال علمي يتسم بالدقة و الإحكام. ف عندما تتحقق نتيجة ما من خلال سبب أو عدة أسباب غير معروفة، يكون من الحماقة أن نؤكد أنها نتيجة عرضية وقد يكون من الحكمة أن نبحثها جميعًا و عندما تكون النتيجة وليدة عدد لا بأس به من العوامل يتعدى معه توضيح عددها و طبيعتها و العلاقة فيما بينها، يصبح البحث هكذا غير ذي جدوى أو حري بنا أن نقول غير قابل للتحقيق، و من هنا فقط يمكن أن نقول أن تلك النتيجة وليدة الصدفة ذلك أقصى ما يمكن أن نستنتج من تلك الكلمة فلسفيًا، وهو الإفراط في استخدامها على المستوى الشعبي و تداولها كثيرًا على الصعيد العلمي لتفسير النتائج التي لا تتركز على قاعدة علمية و إنما تخضع لذكاء الإنسان فقط. ألا يعني هذا هجوم غير مبرر على مبادئ و أسس اكتشافاتنا العلمية، ودفعنا إلى الاعتقاد أن الصدفة هي الباعث الوحيد على تلك

(١) راجع واستمن بالأعمال التابعة لجوسلان، حيث نذكر وربما للمرة الأولى، موسوعة علمية قوية خصصت لإبراز المعارف و العلوم العلمية لتقديم الشعوب راجع أيضًا المخطوطات الخاصة بهذه الدراسة.

الاكتشافات؟ وأين يقف علماءنا الأجلاء من هذه المزاعم إذا ما سميت ثمار عبقريتهم الفذة و أعمالهم النابغة بالنتائج المرضية، ولا سيما إذا توهم البعض أن لهم الحق في نسب هذه النتائج إلى الصدفة البحتة و إرجاع الفضل إليها في كل ما هو دقيق و محكم؟.

فلنبحث الآن ما إذا كان مدى مقياس الأرض مثلاً كما سجلته لنا الآثار المصرية القديمة وليد ما يمكن أن نطلق عليه النتائج المرضية أو الصدفة البحتة. وهل كان في البداية في حاجة إلى كثير من العناصر ليصل إلى ما هو عليه؟ وهل معادلة الكثير من الأخطاء يمكن أن تؤدي إليه؟ فذلك هو حال أي شيء يرتبط بالصدفة، لكن ما من شيء مثيل له؟ فننصران كافيان للوصول إلى طوبى الأرض المفترض أنها كروية: أحدهما هو القوس السماوي الذي يتصل بنقطتين على الكرة الأرضية على نفس خط الزوال. و الآخر هو المقياس الفعلي و الحالى للبعد الضمنى بين النقطتين. فإذا كان هذا واضحاً فهل من الحكمة أن ننسب إلى الصدفة نتائج هذا المقياس، خاصة و لو كانت دقيقة؟

وقد يتساءل البعض كيف للأقدمين أن يبتكروا مقياساً يختلف قليلاً عن ذلك الذى اخترعه المحدثون بكثير من العناية ويمناهج علمية متكاملة ويوسائل غير متوفرة لديهم. ولكن نجيب على هذا السؤال علينا معرفة مدى دقة الوسائل التى استخدموها للوصول إلى عنصرى القياس رغم أنه من الحماقة أن نؤكد أنه للملاحظة ارتفاع خط الزوال، فإن الأقدمين لم يكونوا على علم بأى وسائل أخرى إلا تلك التى هى موضع بحثنا فى الأعمال الباقية، ومع ذلك يمكن أن نتفق على أن هذا النوع من الملاحظات تم عن طريق المزالة الشمسية، وما من وسائل أخرى أفضل كان يوسعها أن تحقق نتائج أكثر دقة من ذلك، و عليه فإن الأداة المفترض أنها إسطوانية و عمودية جداً و تنتهى بجسم مستدير<sup>(١)</sup> حتى يمكن الوقوف على ارتفاع المركز و ليس على ارتفاع قرص الشمس وذلك بواسطة ظل دائرى، وربما

(١) مثلما فعل الرومانيون، أكثر شعوب العالم القديمة جهلاً بعلوم الرياضيات.



ينحصر الخطأ الممثل فى طول الظل، و بالتالى فى ارتفاع النجم فى فارق عددى صغير جداً. (١)

وقد يكون الخطأ كبيراً، و بالتالى يؤثر على ارتفاعى خط الزوال عند رصدها فى نفس يوم التقاء نقطتى القوس، مثل ما يحدث فى يوم الانقلاب على سبيل المثال، كذلك نشعر بنفس الشيء وقت الانحراف. فالقوس الموجود بين النقطتين يمكن إذاً أن يتكامل بشدة كافية. فكيف يمكن أو نؤكد إذاً أن ارتفاعات خط الزوال لم تقس بواسطة المسافة بين النقطتين، وهى وسيلة كانت متبعة بلا شك من قبل علماء الفلك القدامى؟

وبالنسبة لقدماء المصريين، كان العنصر الآخر أقل صعوبة فى تحديده بدقة. إن دقة الآلات الخاصة بقياس مساحة الكرة الأرضية تجعلنا نستدل بدقة على مساحات غير معروفة بمقياس له قاعدة صغيرة جداً تقودنا الحاجة إلى استخدامه، فأوروبياً تنقصها الأدوات الكبيرة. فبدون دقة وإحكام هذه الآلات عند قياس الزوايا وبدون الوسائل الميكانيكية نفسها المستخدمة فى قياس القاعدة وما اتسمت هذه النتائج بالدقة. لقد كان المصريون يفتقرون لهذه الآلات، ولكنهم لم يكونوا بشكل ما فى حاجة إليها، فقد كانوا وقتئذٍ يقيسون على الأرض مباشرة الأبعاد المطلوب تحديد مساحتها الكلية.

وإذا تصورنا بلدًا يتجه من الشمال إلى الجنوب و ينتهى بالبحر، مههد كالسهول بلد قيست مساحة أراضيه منذ عقود سحيقة، وتحقيق هذه المساحة سنوياً بمنتهى الدقة التى توليها العناية السياسية لمثل هذه الأمور، بلد يحظى بتقدم كبير فى علومه الفلكية، ذلك البلد هو مصر. وأخيراً، سوف نتصور بلا عناء أن قياس مسافة تساوى درجة أو عدة درجات يمكن أن يتحقق بدقة شديدة، كما يحدث للقوس الأرضى إذا أصابه خطأ ما، فإن هذا الخطأ يعد بسيطاً إذا ما قورن بالقيمة الإجمالية للدرجة الوسطى إن مثل تلك البلد كانت تقدم

(١) من يدعون أن كل خطوط العرض الجغرافية التى رصدها الأقدمون غير دقيقة، لأنهم لم يميزوا بين ظل حافة الشمس ومركزها، لا يسمهم إلا أن يمتدوا بأنهم كانوا قد قدروا قطر الشمس على نحو دقيق، ومع ذلك، فهذه المعرفة غير ناعمة لقياس مدى الاختلاف بين نقطتين على خط العرض.

تسهيلات أكثر من فرنسا نفسها لتحقيق قياس الدرجة من خلال ميزة المتوازي المتوسط وتحديد رقص الساعة الذى يحدد الثانى.

ولكن أين موضع النقاط التى تستخدم كأطراف للقوس الأرضى والتى يجب أن تكون تحت خط الزوال ذاته؟ بيلوز، أو ما يعرف بنقطة تمتد إلى الأطراف فى القوس الأرضى، استطاع أن يخدم هذا الاختراع فيما يبدو لى استطاع هذا المقياس، من هليوبولس إلى بيلوز أن يغطى مساحة كبيرة من القوس، أن يتحقق دون عائق ما من مرتفع يعوق هذا الوادى الرحب التى تحيط به الأغصان من السلالة العربية. وتكاد تتشابه بيلوز تحت خط الزوال، ومنطقة أسوان (من مصر حتى حدود الحبشة) وهكذا فإن قياس القوس كله، بفرض أنه تحقق، لا يخضع قط لأى خطأ محتمل يتعلق بتحديد الاختلاف فى خط الطول وهو ما اعترض عليه البعض عن حق ولا سيما فيما يختص بمدينة الإسكندرية ولا أريد أن قول هنا أن المصريين كانوا يجهلون وضع بيلوز فى خط الطول، وأنه ما كان يوسمهم إلا أن يفترضوا وجوده، ومع ذلك فقد تصرفوا بدقة على ضوء هذه المعطيات.

وسوف نتساءل أيضاً كيف تم لهم قياس القوس كله، هذا بفرض أنه تم قياس طول مصر كلها، سبق لى وقد تمت فى الفقرة الثانية من الفصل الثانى، بعض تصورات بهذا الصدد.

فإذا أنهم عملوا سلسلة من المثلثات التى قاسوها بعد ذلك بواسطة قاعدة أو قواعد كبيرة متعددة، أو أنهم استنتجوا طول مكونات الخريطة من خلال رسم مربعين موجّهين، كما تفعل تقريباً عندما نعد النقاط إلى خط الزوال وإلى الخط العمودى نفس المكان وهكذا استطاعوا أن يمحروا بدقة طول القوس وأن يستدلوا منه على الدرجة الوسطى.<sup>(١)</sup>

(١) بالرغم من أن الدرجة الوسطى المستخرجة من طول قوس الأرض من مصر حتى حدود الحبشة إلى بيلوز تغطى إلى الدرجة نفس مقدار الدرجة الخاصة بخط العرض الأوسط لمصر وأظن أن المرء ملتزم بقياس تلك الدرجة فى مصر الوسطى. وعادةً قياس الأرض من خلال قاعدة مقدارها خمسة آلاف غلوة ثبتت أنهم كانوا على معرفة بكيفية تقليل أخطاء أى عملية حسابية بإتخاذ الدرجة الوسطى من النتائج المستنتجة.

والاكتشاف الحديث لشكل الأرض يبين لنا أن درجات خط الزوال الأرضى ليست متساوية ويقال أن القدماء كانوا يجهلون هذه المعلومة، فقياسهم للأرض لم يكن إذاً معصوماً من الخطأ، أو حرى بنا أن نقول أنه يجب أن يوجه المقياس نحو الخط المتوازى بزاوية مقدارها خمسة وأربعون درجة.

وبعيداً عن الهجوم الموجه ضد المقياس القديم، فإن هذا الاعتراض هو فى حد ذاته دليلاً جديداً يدعم المقياس ذاته، وإذا كان المقياس الذى عثر عليه فى مصر هو نفس مقياس المتوازى المتوسط فلعل الشك عندئذٍ فى أصوليته له ما يبرره، وقد نرجع تواجده إذاً للصدفة البحتة. لكن محيط هرم منف الأكبر كان يقدر بثلاثين ثانية من الدرجة الخاصة بالمقياس المصرى أو بمبارة أخرى خمس غلوات حيث تتضمن كل درجة ما بقدر ستمائة غلوة، فالخط العمودى من رأس الهرم إلى قاعدته كان يقدر بغلوة واحدة، وجانب الهرم كان يقدر بغلوة ربع، وكان المحيط ذاته يقدر بألفى ذراع دائرى، والجانب خمسمائة ذراع.

هكذا كانت الدرجة الأرضية تعادل محيط ٤٨٠ مرة محيط جانب الهرم أو ١٢٠ مرة المحيط كله، وكانت الدقيقة تعادل ثمانية أضعاف محيط الجانب، أما مقياس الثانية فكان محصوراً فى ثلاثين جزءاً من المحيط الكلى للهرم أما الشون وهو مقياس الأبعاد الكبيرة فكان يعادل ١٠ أجزاء من الدرجة أو بمبارة أخرى يعادل أربعين مرة محيط جانب الهرم واشتت عشرة مرة محيط الهرم كله ... إلخ.

أليس من الجائز إذاً أن نؤكد أن الخيال وحده وجد فى الهرم نموذجاً لمقياس قديم للأرض لأنه إذا كانت مثل هذه النتائج و الناضرات المثيرة وليدة الصدفة المحضة و التى تفسر أيضاً تحت أى ظرف عارض تم توجيه أوجه الهرم بدقة، فهذه العملية تتطلب مشاهدات دقيقة، سواء بالمرور من النجم إلى خط الزوال، أو بالمرور من ارتفاعات خطوط الزوال الشمسية، أو عند بزوغ أو أقول نجم. لكن كيف حلل قدامى المراقبين كل الآلات الدقيقة جداً؟ إنها مشكلة تتطلب مزيداً من الجهد لحلها وتتطلب أيضاً جهود العلماء فى هذا الصدد.

وفى الحقيقة، فإن معظم المختصين بعلم المقاييس والأوزان المعتمدين على دراسات غير دقيقة عن مصر تحولت فى أغلبها إلى مجرد معادلات رياضية تتفق

عناصرها الرياضية وكل أفكارهم. وليس مثيراً للدهشة أنهم وجدوا ببساطة في الأقدمين والرحالة كل ما يبحثون عنه. ولقد انخدع البعض ممن يتصفون بالبراعة بأفكار علماء عصرهم، فلقد اعتقد رجال مثل قزيريه على سبيل المثال أن الدرجة الأرضية كانت تتجه من خط الاستواء إلى القطب. وقد يكون من الإسهاب غير المفيد أن نستعرض أفكار وآراء أغلب المختصين بعلم المقاييس والأوزان، فلم يكونوا على علم بآثار مصر ولا جغرافيتها، وبالتالي فإن استدلالهم ليس لها ما يدعمها بقوة. لكن إذا كانوا قد ضلوا لعدم وجود ملاحظات ووقائع محققة، فإن هذه الأخطاء لا يجب أن تتال من أمجاد المصريين،

ويقول قزيريه في هذا الصدد:

"إن الأدلة على أعمال القدامى كثيرة ولم تقب عن ذاكرة علمائنا إذا ما شرعوا في دراسة الأقدمين ولو قليلاً".

وأخطاء المحدثين تتبدد وتتلشى أمام النتائج الحقيقية التي توصل إليها العلماء الفرنسيون خلال حملتهم على مصر. فالآثار تتكلم هنا ويوسعنا أن نطبق الكتب التي تكون أحياناً محل شك، ويكفى أن نقارن بين مجئين ثابتين هما طول الدرجة الأرضية وأبعاد الهرم الأكبر.

وكان ينبغي أيضاً كشف النقاب عن العلاقات التي تربط بين كل المقاييس مثل الشون والباراسنج والميل والقلوة والأروه والفتر والقصبية والأورجى والخطوة والذراع والقدم... إلخ، إما فيما بينها أو بينها وبين مقياس الأرض ولكن حتى الآن لا توجد إلا مقاييس متافرة ولا تحظى بأى صلات أكيدة.

ومما يضاف على نتائجنا صيغة خاصة: أنها لا تقدم قط على التصورات والافتراضات العشوائية لكل من بيلى ويوكتون ورومى دو ليل وآخرين، بل تقوم على مقياس الأرض الذي وجدناه محفوظاً في الهرم، والذي يعادل بدقة مقياس الدرجة الخاصة بمصر، وهي درجة أقصر من مثيلاتها في الشمال، والذي استخلص منه المصريون مقياساً أصغر يحظى بثقتهم ولا يتطرق إليه أدنى شك خصص لقياس محيط الكرة الأرضية.

ولقد بينت في المقدمة لماذا لم أنصرف إلى نقد آراء المحدثين لعلم المقاييس و الأوزان الذى انتهجه الأقدمين، فهذا العمل يبدو شاسعاً وغير مفيد، بل و معقداً. ومع ذلك فكل هذه المؤلفات أو أغلبها يتضمن شيئاً ما مفيد. غير أننى سوف اتمرض هنا لخطأ وقع بين المختصين بعلم المقاييس و الأوزان، وخاصة فريرييه. فقد توصل ذات مرة إلى تحديد طول المقياس، وليكن على سبيل المثال طول مقياس الذراع، و استنتج منه على الفور مقياس القدم و القبضة و كذلك الفلوة و الميل، هذا وفقاً لدراسة متواصلة قام بها هيرودوت بالنسبة لشعب معين وليس لكل الشعوب الأخرى، حتى أنه حدد قيمة لمقاييس ليس لها أى وجود فى الواقع. كما فعل بالنسبة لمقياس الباراسنج، فلأن للمصريين والفرس مقياس الباراسنج استنتج من ذلك أن الرومان و اليونانيين والألمان لهم نفس المقياس، أو كما فعل بالنسبة لمقياس القدم، حيث افترض أن كل مقياس للقدم يمكن أن ينتج ذراعاً وخطوة وغلوة، ميلاً ... إلخ بضره فى ٥٠ و ٦٠٠ و ٥٠٠٠ على الترتيب والعكس بالمعكس. حيث افترض أن كل غلوة مقسوم على ستمائة جزء يعطينا قدماً وعلى أربعمائة يعطينا ذراعاً ... وهلم جرا.

والعلامة الثانية المميزة لعملنا هى العلاقة بين الفلوة و الذراع، المستخلصين على حدة من مقياس الدرجة المصرى، وكلاهما جزء لا يتجزأ من تلك الدرجة، كذلك الحال بالنسبة لمقياس الشون و الباراسنج و كل المقاييس الأخرى.

ويبدو لى أن هاتين النقطتين تم إثباتهما أيضاً بعد معرفة:

١- أنه تم بمصر تنفيذ مقياس دقيق للدرجة الأرضية.

٢- أن المصريين استمدوا من هذا النموذج غير المتغير مقاييسهم المعتادة والخاصة بالأبعاد.

أما وقت إجراء هذه العملية فهو ولا بد ضارب فى القدم لأن الكثير من الآثار المصرية القديمة افترضوا وجودها؛ هاتان النتيجةتان مستقلتان تماماً عن الوثائق و المراجع التاريخية، و يهمنى إلى حد ما أن نتناقش حول الطريقة التى يجب أن ينتهجها قدامى الباحثين لتحقيق هذه العملية.

وهكذا ليس بوسع المرء تأكيد فكرة أن المقاييس غير المتغيرة تتسبب فقط إلى المحدثين بل ومن المنطقي أن ندين بوجودها إلى الأقدمين، وأن نعترف بأن اعتياد مثل هذه العمليات القديمة قد نقل إلينا دون انقطاع من المصريين إلى اليونانيين ومن اليونانيين إلى العرب ومن العرب وصل إلينا الآن وأنه في عصر النهضة حيث ارتقى الأدب، تعرفنا وترجمنا وعلقنا على قدامى الجغرافيين قبل التفكير في مقياس الأرض بوقت طويل. وأخيراً فإن تاريخ العلوم يثبت أن المحدثين قاموا بتفويض العديد من هذه المقاييس ولكن على نحو أقل دقة من القدامى. ويعد المقياس الحالي الأكثر كمالاً هو نفسه نتاج كل المبادرات والأخطاء السابقة. إنه بمثابة حجر الزاوية، فهل يكون قوياً وفعالاً في عدم وجود قاعدة علمية تدعمه؟

وثمة اعتراض ينبغى الإشارة إليه، هو ذلك الاعتراض الذي يرجع إلى الصدفة عملية توافق المقياس المصرى نفسه و أجزاء الدرجة الأرضية المصرية وقد يقال أنه حدث عرضاً أو بمحض الصدفة أن القدم المصرى يشكل ٣٦٠٠٠ جزءاً من الدرجة، شأنه شأن المقاييس الأخرى أيضاً.

و إذا افترضنا يوماً أن أصل النظام المترى الفرنسى على وشك الضياع، بمعنى أننا أخفطنا أن المتر مستمد من طول الأرض، فثمة وسيلة بسيطة لإيجاده مرة أخرى من خلال الرجوع إلى الحساب العشري و في الواقع فإن النظام الفرنسى يتأسس على الحساب العشري و المثوى، وهو ما يبينه لنا بوضوح تتابع المقاييس في كل المصور. و عليه فإنه من بعض المضاعفات المشتركة للمتر، فقد نجد الدرجة الأرضية المثوية التى تعادل ١٠٠٠٠٠ من الدرجة، كما يعادل ربع خط الزوال، أو ما يعادل ١٠٠٠٠٠٠.

فإذا ما نسبنا إلى الصدفة هذه المناظرة فقد يكون من السهل الرد على ذلك بأن الطول الافتراضى، المقرب من ثلاثة أقدام قد يتمثل في الحقيقة من عشرة مليون وعدد ما من المرات أكثر أو أقل في ربع المحيط الأرضى لكن إذا كانت هذه المناظرة دقيقة وكاملة من جانب، فإنه من جانب آخر ومع معرفة التقسيم العشري، فإن النتيجة الحتمية والثابتة هي أن محيط الكرة الأرضية يتم اختياره كأساس للمتر.

وكذلك هي الحال بالنسبة للنظام المصرى، فإذا سلمنا مرة بأن تقسيم المقاييس كن ستيينياً، وإذا وجدنا أن المقياس المصرى هو جزء صحيح من المحيط وجزء من المستين فلن يكون متاحاً كثيراً أن نشك في الاختيار الخاص بطول الكرة الأرضية لكى نستنتج منه المقاييس المصرية. وعليه، فتحن نرى أن القلوة تكرر  $60 \times 60 \times 60$  مرة في محيط الكرة الأرضية وأن القصبية تكسره  $60 \times 60 \times 60 \times 60$  مرة وكذلك فإن الشون تكرر  $60 \times 60 \times 60$  مرة وأن القدم مكررة  $60 \times 60 \times 60 \times 60 \times 10$  مرة... إلخ. ومن المؤكد إذاً أن هذه المقاييس أخذت من أبعاد الأوراء، وأنها تشتق منها وفقاً للتطور الستيني<sup>(١)</sup>.

أراتوستين الذى ينسب إليه الفضل في قياس الكرة الأرضية لم يقسها قط غير أنه كان أميناً على ما تبقى من المكتبة المصرية القديمة، فقد كان على علم بجانب من الأعمال الجغرافية و الفلكية لقدماء المصريين واستفاد منها أيما استفادة. ويقول بلىنى أن هذا العالم قد أعلن ونشر مقياس محيط الأرض<sup>(٢)</sup> ويرى البعض وجود أخطاء جسيمة في حساب هذا المقياس المنتسب إلى أراتوستين إلى حد الاعتقاد أن القدماء كانوا يجهلون الاختلاف بين خطوط الزوال بين مدينتى أسوان ومدينة الإسكندرية ومن هنا تم الاستدلال على أن مثل هذه النتيجة لا بد أن تكون غير دقيقة، لكننا لم ننتبه إلى أنه لم يبق لنا أى كتاب عن مصر القديمة، ولا عن أراتوستين نفسه، أما ما تبقى لنا من قصاصات عنه فتحن مدينين بها إلى استرابون وحده. والمفهوم الوحيد الذى دام لأنه لم يكن قط ذات طبيعة قابلة للاندثار أو الفناء ولأنه جدير بمقربة هذا الرجل، هو إن هذا المقياس للأرض تم تنفيذه في عصور سحيقة ومع ذلك، من سيقنع أن مساحى الأرض المصريين اعتقدوا مع تقدم الزمن إن النيل كان يصب في

(١) يمكن الوصول إلى نفس النتيجة، وقد تكون قاطعة بالنسبة للتقسيم المصرى إذا ما ثبت تملأنا أن هذا التقسيم كان معروفاً عند القدماء فتمتد مقياس تتضمنه الدرجة العشرية المصرية بما يندل ألف مرة، أنه مقياس القلوة الممنبر لكل من هيروذوت وأرسطو الذى يماثل جزءاً من اللقطة، وهو ما يندل مقدار المتر تقريباً، وتتضمنه نفس الدرجة الأرضية بما يندل ١٠٠٠٠٠ مرة. وفي ملكرة أخرى أنوى الرجوع إلى البراهين التى تدلل على وجود نظام تقسيمى قديم عشرى ومئوى.

(٢) راجع وصف مدينة أسوان، الفصل الثانى، وراجع الفصل العاشر من هذا المجلد.

الشمال من مدينة أسوان إلى مدينة منف، ومنها إلى مدينة الأسكندرية؟ هي أعلى مدينة دندرة هناك تفسير مفاجئ في مجرى نهر النيل الذى يصب مباشرة في الغرب على عمق عشرين فرسخ تقريباً، ويستمر في طريقه بعد ذلك إلى أن يصل إلى الشمال الغربي: فهل يمتد أن هذا الانحراف الكبير تم تجاهله عبر مسح دقيق وعبر الخرائط المساحية و الجغرافية المتداولة بين المصريين؟ ولكي ندرك ذلك يكفي مثلاً أن نمنع النظر لتبئين أين تقرب الشمس بالنسبة للنيل، أعلى أو أسفل عرض هذا النهر.

فلو كان صحيحاً كما يؤكد ذلك استرابون<sup>(١)</sup> أن أراتوستين افترض أن مدينة الأسكندرية ومدينة أسوان تقعان تحت خط زوال واحد لكي نستنتج أن المسافة بين هاتين المدينتين تمثل طول درجة الأرض، لوقع أراتوستين في خطأ جسيم، وليس هناك ما يدفعنا إلى النظر إلى المقياس المزعوم لاراتوستين على أنه نفس مقياس القدماء، وإن كان مقياس الدرجة المصرى لا يقل عنه أهمية ولذلك حفظ في هرم منف الأكبر، وهو أسبق من كل المقاييس الأخرى اليونانية ومن حسابات علماء الفلك و جغرافيا مدينة الأسكندرية. و يبدو أن سكان هذه المدينة الكلاسيكية أخذوا على عاتقهم أن يحتفظوا ضمن آثارهم بعلامات و أدلة على أعمالهم العلمية<sup>(٢)</sup>. تلك كانت طريقة كتابتهم للأجيال التالية و تلك كانت كتبهم المدهشة التى تركوها لنا.

(١) وفقاً لاراتوستين فإن خط زوال مدينة أسوان يتبع إلى حد ما مجرى النيل من مدينة مروي إلى مدينة الأسكندرية في مساحة تقدر بعشرة آلاف غلوة. وتقع مدينة أسوان منتصف الطريق وبالتالي على بعد خمسة آلاف غلوة من مدينة مروي. وتبلغ المسافة بين مدينتي أسوان وخط الاستواء ستة عشر ألفاً وثمانمائة غلوة (راجع استرابون: "الجغرافيا"، الجزء الثاني، الترجمة الفرنسية، ص ٣١١).

(٢) ويجب أن نكتفى هنا بمرض الأعمال القديمة عن مصر و جدول يبين جهود علماء هذه الأمة، فمن تلك المنطقة من العالم يمكن أن نقف و بصعوبة مع المعتقدات الكاثية آنذاك رغم أن المعلومات المتاحة في هذا الصدد قليلة للغاية. فقد ثبت اليوم أن أغلب الدراسات التى تتجه إلى وصف مصر التى قام بها هيرودوت و التى ترتبط بموضوعات خاصة بعلم الطبيعة و علم الأحياء تتسم بالدقة والكمال. إن أصول المبيد من المكتشفات و الأفكار الحديثة حتماً ترجع إلى أفكار ومؤلفات الإغريق الذين تعلموا على يد المصريين.



## أصل وتأسيس النظام المترى

ها أنا ذا أتعرض لأصل النظام المترى عند المصريين و تصورى عن كيفية تأسيسه، فهذا الشعب مثل كل الشعوب الأخرى كان له فى الأصل مقاييسه المعتادة و الشعبية التى استمدتها من القامة البشرية العامة. فتقاسيم هذه المقاييس كانت تتطابق والنسب الطبيعية وكانت تصدر من  $2 \times 2$ ،  $4 \times 4$ ،  $6 \times 6$ ،  $12 \times 12$ . وفى الواقع، فإن الذراع الطبيعى يعادل تقريباً ست أشبار (أو ما يسمى بعرض اليد) والشبر يعادل أربعة أصابع، و السبيثام (الشبر المصرى) يعادل اثنى عشر إصبغاً، والديشاس شبرين، ومن ثم فإن القامة الكاملة تتكون من ست قامات ومن اثنى عشر ديشاماً ومن أربعة وعشرين شبراً. وهكذا فإن التقسيم الاثنى عشرى، أى ٢، ٤، ٦، ١٢ مستمد ويشكل ملموس من الطبيعة.

أما التقسيم الستينى فكان مستخدماً فى كل ما يتعلق بالهندسة و علم الفلك، وتم تأسيسه على اعتبار خواص الأعداد و الأشكال الهندسية<sup>(١)</sup>.

وعندما اتخذ فى مصر مقياساً للدرجة الأرضية ليلبى بلا شك إحتياجات علمى الفلك و الجغرافيا، كانت هناك فكرة باستخراج مقاييس الأبعاد و المقاييس الدارجة منه لكى توجد فى النهاية على أساس غير متغير، وأن كانت الحقبة التى تم فيها هذا الحديث غير معلومة لنا، أما الحدث نفسه فقد أقرب به كاتب قديم مهتم بعلم الفلك، كما دلت عليه الآثار مسبقاً.

و بالبحث بين أقسام الدرجة المصرية عكسية تقرب فى قيمتها من الذراع الشائع و الطبيعى، كان من السهل أن نلاحظ أن ٢٤٠٠٠٠ جزءاً من الدرجة يعادل ٤٦١٨ . ٠ من المتر، وهو ما يبتعد قليلاً عن هذا المقياس، وإن كان علينا أن نفضله على ما سواه، و بما أن الذى يتضمنه وهذا المقياس كبير هو  $60 \times 400$  فالمقياس كان يعبر فى نفس الوقت عن حالتين، فالحالة الأولى هى إمكانية

(١) راجع الفصل الثانى عشر، البحث الاول.

استخدامه كـمقياس شائع، والأخرى هو أن يقسم الدرجة الأرضية على نحو سنتيني.

وبالقيام بنفس الدراسة بالنسبة للقدم، توقفنا عند الرقم ١ من نفس الدرجة وهو يعادل ٢٠٧٩، من المتر. و ينتج عن هذا أن النسبة بين القدم و الذراع تصل إلى ٣:٢. و تعتبر هذه النسبة أكبر بكثير من النسبة المعتادة، إلا أنها مناسبة للحساب العادي، ومطابقة لتقاسيم النظام المترى<sup>(١)</sup>. و احتفظ بالنسبة لهذه المقاييس الجديدة باسماء القدم و الذراع، فليس هناك ما يدعو باستبدال هذه الأسماء بأخرى و ربما يعادل المقياس البعدي المستخدم منذ القدم ستمائة مرة القدم الطبيعية، و لهذا السبب اعتبر أن الفلوة تعادل ستمائة مرة القدم المترية، غير أن التسلسل السنتيني كان سبباً كافياً لإعطاء هذه النسبة. و نخلص من ذلك إلى أن الدرجة الأرضية تتضمن أيضاً ستمائة غلوة، وهو ما يعادل ست ثواني أرضية. و قد تصل قيمته إلى ١٨٤,٥ متراً تقريباً.

وهكذا نصل من هذا استدلال إلى أن الفلوة تتضمن أربعمائة ذراع مترى، حيث يقدر ريعه بمائة ذراع و يشكل ربع الفلوة ربع المقياس الزراعى المعروف باسم الأوروز.

و بإتباع نظام المقياس، فإن الذراع يتكون من ست أشبار و القدم من عشر أشبار و الأورجى من ستة أقدام، والشونيون من ست قصبات، والفتر من عشر قصبات.

وكذلك فإن الشونيون كان يتألف من عشرة أورجى، والفلوة عشرة شونيين، وكان من الطبيعى أن يتألف الميل من عشر غلوات، و يستنتج من ذلك أن الشون كان يتكون من ستة أميال، و الفلوة من ستة فتر.

(١) تقدر بثلاثمائة و سبعة ملايين. و ٩ من المليمتر بسبعة من عشرة أجزاء من الألف من المتر تقريباً، وهو نفس مقدار الدرجة الأرضية الوسطى التى تقدر ب ٢٠٨٦٤١٩٧، من المتر. و يمكن ملاحظة أن هناك وسيلة دقيقة للحصول على الرقم الأخير، وهو أخذ الجيزة الأربعمائة من الألف من ١٢٣٤٥٦٧٨٩، وهو عدد يتكون من التسعة أرقام الأولى، أو بمباراة أخرى مائة مليون قدم مصرى أو ما يعادل ٢٠٨٦٤١٩٧ متراً وهو ما يساوى ربع ١٢٣٤٥٦٧٨٩.

وكان يتكون جانب الأوررا من ستين خطوة و عشر قصبات كبيرة، وهو مقياس ناتج من خلاصة النظام المترى، و كان يتألف بالتالى من ست خطوات وعشرة أذرع.

و نتصور على سبيل المناظرة القيراط ( سدسى أو ستينى ) وهو مقياس جغرافى كبير يتضمن ست درجات أو ستين سخينوس و يحتوى محيط الكرة الأرضية على ما يعادل قيمة هذا المقياس ستين مرة .

وهكذا كان النظام المصرى يتمتع بمقاييس تتضمن:

ست درجات	ستة أميال أو دقائق	ستة بليثرونات أو ثوانى	ست قصبات
ست خطوات بسيطة	ست أقدام	ستة سبيثام	ستة أشبار
عشرة شون	عشر غلوات	عشرة شونيين	عشر قصبات
عشرة أورجى	عشرة أذرع	عشر أقدام	عشرة أشبار
ستين شون	ستين ميلاً	ستين غلوة	ستين بليثرونه
ستين قصبة	ستين قدماً	ستين قدماً	ستين شيراً

جدول النظام الستيني لمقاييس الأطوال المصرية الأساسية:

أسماء المقاييس	مقادير نسبية		
محيط الكرة الأرضية	«	«	ستون (ستون وقيراملى وسدسى)
ستونى	ست درجات	«	ستون شون
درجة	«	عشرة شون	ستون ميل
الشون الكبير	سنة أميال	«	ستون غلوة
الميل أو الدقيقة	«	عشر غلوات	ستون بليثرونة
غلوة مصرية تسمى أوليمبية	سنة بليثرونة	عشرة شونين	ستون قصبه عشارية
جانب من الغلوة	«	عشر قصبات كبيرة	ستون بيما هابلون
البليثرونة أو الثانية	«	عشر قصبات عشارية	سنة وستون ذراعاً ولثى
شونين الأرض المحروثة	ست قصبات عشارية	عشر أورجى	ستون قدماً
القصبه الكبيرة	سنة بيما هابلون	عشرة أذرع	ستون شبرا
القصبه العشارية	سنة أذرع ولث	عشرة أقدام	«
الأورجى	سنة أقدام	«	«
إكسيلون	ست أشبار مصرية	«	«
اليما أو الخطوة البسيطة	«	عشر أشبار	«
الذراع	ست أشبار	«	«
القدم يقدر بأربع أشبار والشبر بأربعة أصابع			
هذا الجدول مأخوذ من الجدول العام للمقاييس وتذكر من خلاله التسلسل الطبيعى للنظام الستينى الذى يعمل به حتى الآن فى مصر.			

و يعد الإصبع مقياساً كبيراً لا يقلل التقسيم، وقد أخبرنا مهندس مصرى يدعى هيرون أن هذا المقياس ينقسم إلى جزعين أو ثلاثة، غير أن تسمية هذه الأجزاء لم يصل إلينا، ولعل تقسيم الإصبع العريى وهو نفسه الإصبع المصرى إلى ستة أجزاء متساوية، وتقسيم كل سدس إلى ستة أجزاء أخرى، هو نتاج ما تبقى من مقياس شائع عند المصريين. و يوضح لنا نص لأرشميدس ضمن عمل عنوانه (Arenario) أن الإصبع كان ينقسم إلى أربعين جزء، و يعد الجزء الأربعون أقل من نصف ملليمتر<sup>(١)</sup>.

ولم نستعرض بعد النظام المصرى، فتحن نهمل عدد مقاييسه وعلاقة كل مقياس بالآخر ومقاييرها المطلقة، ونحن لم نتحدث عامة إلا بشكل غامض عن بعض المقاييس غير المتصلة مثل الشون و الذراع، كما لو كان لا يوجد بين كميتين متباعتين أى ألفاظ وسيطة. ولهذا فقد قمت بطرح هذا الموضوع الطويل المعقد على مائدة البحث فيما كنت ألاحظ و أقيس الآثار المصرية، مستوحياً منها ومن عبرية الأعمال العظيمة ما يعيننى على البحث.

وإذا صادف الإنسان فى أى مكان أطلال إنسان جميل يعرف مسبقاً أبعاد ونسبه، ما تجرى على محاولة إعادة تشيده. وهو ما حاولت القيام به عند إحياء النظام المترى المصرى، فلقد وجدت منه فى آثار وادى النيل، ووجدت نسبه وأبعاده فى أعمال هيروdot "أبو التاريخ"، وعند الكتاب الأقدمين و فى الوثائق محل الثقة، رغم كونه يركز على أبسط قواعد الرياضيات والفلك والهندسة، فإن النظام المترى المطبق على عناصر الحياة المدنية ومتطلبات المجتمع، إلا أنه يعد فى حد ذاته عملاً مرموقاً يعطينا فكرة سامية عن مفاهيم ومعتقدات هذا

(١) راجع الجداول الخاصة بالمقاييس الملحق بهذه المذكرة. فهذه الجداول المختلفة تتضمن و تستعرض كل المعلومات التى زودنا بها كبار المؤلفين، وقد يكفينا للحصول على معرفة كاملة بتلك الموضوعات أن نطلع على أعمال هيروdot و أبحاث هيرون وإيبنان التى تنصب على المقاييس المصرية، وأن نضع نصب أعيننا الجدول المقارن للنظام المترى عند قدماء المصريين و المقاييس الأساسية للأمم الأخرى، وكذلك الجدول من رقم واحد إلى رقم خمسة.

الشعب المدهش. فإقامة المقاييس المتداولة على أساس ثابت عناصره مستمدة من الطبيعة، هي بمثابة مشروع خلاق بالنسبة للخبرة التي أقيم فيها، حيث يساهم في رفعة و رقى العصور الحديثة، وهي جديرة بأمة إتخذت من تماثيلها شموساً للحضارات كلها، وتركت لنا أثراً ما زال باقياً أكثر من غيره من الآثار الأخرى.

وكان علماء العلوم الحسابية قد أدركوا منذ وقت طويل وجود مقياس قديم للأرض<sup>(١)</sup>. ويعد مقياس الذراع العبرى المنسوب في غير موضع إلى المصريين والمتكرر في الدرجة الأرضية بما يعادل ٢٠٠٠٠٠ مرة يعد دليلاً على هذا المشروع العظيم، وإن كان مصدره الحقيقي غير معروف. ورويداً ورويداً أصبحت مصر بذلك العمل الجليل وطناً وموضعاً تتجه إليه أنظار الشعوب الأخرى عند إصدار مثل هذه المقاييس معتمدة على الأساس المصرى الطبيعى.

ورغم أن موضوع بحثنا لا ينطوى على رصد الكلمات التى اشتقها اليونانيون من مصر، إلا أنه ساهم في إثبات أن اليونانيين قد نهلوا واستفادوا من هذا المصدر الخصب تماماً في مؤسساتهم المختلفة وعقد توطيد المبادئ الأخلاقية والتشريعية التى أخذوها من المصريين، هل يبقى لهم كدولة تتطلع إلى الحضارة ما هو أكثر أهمية من تأسيس الأوزان والمقاييس كقاعدة عريضة وثابتة للتجارة وللفنون بمختلف صنوفها تنظم متطلبات الحياة العامة؟ ولقد أخذوا كل ذلك عن المصريين، وهو ما جعل أبعاد معبد مينرف والقلوة الأوليمبية وقدم هرقل المزعومة خارج دائرة الشك، ويقال أيضاً أن فيثاغورث الذى تبنى وتعلم في المدرسة المصرية كان قد حمل إلى اليونانيين الأوزان والمقاييس المختلفة<sup>(٢)</sup>

(١) " للمقارنة بين الأبعاد الحالية والأبعاد القديمة للمديد من الأماكن المعروفة، سوف نكتشف عند الأقدمين هذه القلوة المختلفة مع كثير من الدقة ترجع مصداقية هذه المقاييس الأرضية الأريمة (وهي ريمانة، وثلاثمائة، وماتتان، وثمانية و أربعون، ومائة وثمانون ألف غلوة). فمن المحتمل إذا أن تتبثق من مقياس شديد القدم و غاية في الدقة، فيما أنه نفذ بكثير من الإهتمام، أو أن أخطاء القياسات تم تعديلها بالتبادل --- إلخ " (بيان تفصيلي بالنظام العالمى للسيد لابلاس ص ٣٠١، الطبعة الثالثة. ) .

(٢) لارس، الجزء الأول الفصل الثامن، فيثاغورث. و يزعم استرابون أن الحفيد العاشر لهرقل والمعروف باسم فيدون اخترع المقاييس المسماة بالفيدونيين. راجع في ذلك ص ١٨١ .

وهناك مؤلفات أخرى تثبت أن اليونانيين أخذوا عن نفس الشعب الفنون الحرة والرياضيات.

و إن كانت المكتشفات القادمة ستؤكد دون أدنى شك وجود النظام المصرى، فهذا يعد بمثابة الدعامة الأولية اللازمة لرفع صرح الشرف الذى ينبغى أن تتحلى به وعن جدارة عصور القدم العالة. هذا العمل الذى طالما حلم به العديد من العلماء والذى يتمتع بآليات عديدة، يعد تاريخياً محاييداً للعلوم الوضعية والرياضيات التى ساهم الأقدمون بشكل كبير فيها و يمكن أن نؤكد دون مبالغة أن مثل هذا العمل لم يظهر منه للوجود حتى الآن إلا مسودته. ويعد التشكيك فى هذا رأى كبيراً، فالمناهضون للأقدمين والمتعصبين لهم جانبهم الحظ تماماً فى الوصول إلى الحقيقة فى حين أن العقول المفكرة تتأرجح دائماً بين الرايين. ترى فى أى جانب ستقف العقول الراشدة؟ ومع ذلك، فالوصول إلى الحقائق لا يعد بالعمل الشاق الذى يصعب تحقيقه، وإذا أردنا استعراض هذه الحقائق بإسلوب منهجى، فسوف ننجح دون ريب فى اكتشاف الدرجة التى وصلنا إليها والتى وصل إليها أيضاً أسلافنا من اليونانيين. ومن يقدم على عمل مماثل عليه أن يتعمق بادئ ذى بدء فى دراسة منهج الأقدمين وأن يتعرف على فلسفتهم وليقف على الإسلوب الذى كانوا فى ممارسة وأحكام العلوم الإنسانية المختلفة. يبدو فى الواقع أن ما حاد بالمديد من الباحثين المعنيين بدراسة الأقدمين، ربما هو عدم معرفتهم بالمسافة التى تفصل بين النقطة التى توقف عندها الأقدمون وتلك النقطة التى وصل إليها المحدثون ومع ذلك فالكل يدرك تماماً مدى العلاقة التى كانت تربط بين العلوم والسياسة والأخلاق والدين واليوم ثمة ارتباط بين هذه العناصر وتلك، بل أن العلوم المختلفة تفرعت إلى شعوب منفصلة عن بعضها البعض، كما هو الحال بالنسبة للفنون أيضاً، فكل فن وكل علم استقل وأصبح له كيان خاص، وهى ضرورة فرضها التطور المستمر والانهائى للعلوم والفنون. وعلى العلماء أن يعترفوا إذا ما كان ممكناً أن نحمل نفس الشجرة العديد من الأفرع الأخرى المختلفة بالرغم من نموها الكبير إلا أنها تهب الحياة لكل الفروع وربما تقوم باستبعاد وإسقاط بعض الفروع المتشعبة مضحية هكذا بعناصر تبدو

عقيمة. و يروى لنا أحد الخطباء اللاتينيون فى رواية عن أفلاطون قائلاً: "إن العلوم الحرة بمختلف أشكالها و الفنون بكل أنواعها التى تشرف الجنس البشرى تتعقد جميعاً فى سلسلة عامة وتتصل فيما بينها بما يشبه الرباط العائلى".



## نصوص الكتاب الرئيسيين التي استشهد بها مدعمة بالجداول القياسية هيرودوت

هذا ما يعطى فكرة عن طبيعة التربة فى مصر بداية، عندما تبحرون و يبقى مسافة يوم واحد للوصول للشاطئ و إذا قدقتم مقياس العمق ستجدون الطين وما زلتهم على عمق أحد عشر فاثوم، (مقياس العمق يساوى ستة أقدام )، وهذا يثبت أن التربة قد القيت إلى هذه المسافة.

وبعد ذلك تتراى مصر لكم على طول البحر مسافة سيعين شون تقريباً، إذا وضعنا حدوداً لها، خليج بلينثيتيوس حتى بحيرة سيربونيس حيث يرتفع جبل كاسيوس، والمسافة تبدأ من هذه البحيرة ما يعادل ستين شون. وإذا كانت أرض التربة ضعيفة فإنهم كانوا يقومون بقياسها بالأورجى، أما التربة الأقل فقراً فإنهم يقومون بقياسها بالغلوة، أما التربة الفنية فالقياس يكون بالباراسنج، أما التربة ذات الثمار الوفير فالقياس يكون بالشون هكذا يكون شاطئ البحر فى مصر على مسافة ثلاثة آلاف و ستمائة غلوة.

ونجد مساحة أرض مصر واسعة عندما ندخل من البحر وحتى هليوبوليس، الأرض المسطحة، وفيرة المياه، يصرها الطين. و عندما نرتفع من الشاطئ و حتى هليوبوليس سنمر بطرق كثيرة للوصول إلى أثينا، عبر معبد الانثى عشر إلها ثم إلى بيزا وإلى معبد زيوس الأولمبى.

وإذا قمنا بحساب المسافة بين مدينة أثينا وبيزا نجد أنها تساوى خمس عشرة غلوة وبين البحر ومدينة هليوبوليس ما يعادل خمس عشرة غلوة أيضاً.

وسنبحر في النيل نصل من هيويونيس إلى مدينة طيبة في تسعة أيام، ومسافة هذا الطريق يساوي أربعة آلاف وثمانمائة وستين غلوة، أو ما يعادل ٨١ شوناً. وقد ذكرنا فيما سبق أن مسافة شاطئ مصر تساوي ٣٦٠٠ غلوة سأذكر الآن المسافة بين البحر ومدينة طيبة والتي تصل إلى ٦١٢٠ غلوة أما المسافة بين مدينة طيبة وحتى مدينة الفنتين تصل إلى ١٨٠٠ غلوة.

هكذا يكون هذا التيه بنى على بحيرة مريوط ويقاس محيطها بـ ٣٦٠٠ غلوة أو ٦٠٠ شون رصمها يصل إلى ٥٠ قدماً.

ونرى في منتصفها تقريباً هرمين يرتفعان عن مستوى البحر ٥٠ قدماً ولهم بناءان تحت الماء على عمق ٥٠ قدم، ونجد تمثالين على كل هرم يستقر كل منهما على عرش. وهكذا يصل ارتفاع الهرمين إلى مائة أورجى وهو يساوي ستة أقدام أو أربعة أذرع.

و الأراضي المحيطة قاحلة لأن المياه لا تكفى للرى، ومياه هذه البحيرة تأتي إليها من النيل عبر قناة تتدفق هذه المياه في البحيرة لمدة ستة أشهر و لمدة ستة أشهر أخرى تخرج و تعود و تتدفق في النيل. وعند خروجها وتدفقها في النيل فإن الثروة السمكية تدر على الخزانة الملكية ثالثت أو زنه من الفضة يومياً، وعند دخولها في البحيرة عشرين مناً (\*).

والأروره هي مريع يبلغ كل ضلع منه مائة ذراع حيث الذراع المصري و الذراع ساموس. هذه الفائدة قد عمت كل من الطرفين و الأجيال التالية. كل عام، ألف من الكلاسيروس و ألف من هيرموتيبوس يشكلان حرساً للملك : حيث يقدم كل يوم قطعام لكل حارس ٥ مناً من القمح المحمص، ٢ مناً من لحم البقر، وعدد أربع كؤوس من الخمر.

وعادة تبهر السفينة لمدة عدة أيام في النهار مسافة ٧٠٠٠٠ أورجى، أما في الليل ٦٠٠٠٠ أورجى. لذا للذهاب من المصب حتى فاسيس ( هذه أطول مسافة

(\*) مناً: مقياس يساوي ثلاثة وثمانين وثلاث أرباع جرام (الترجم).

للبحر الأسود ) لابد من قطع هذه المسافة فى الإبحار تسعة أيام و ثمانى ليالى،  
وهذه المسافة تساوى ٣٣٠٠٠٠ أورجيه و ٢٠٠٠٠٠ أبيض ( غلوه).

### سان أبيقان

#### عن تحديد المقاييس

الشبر الرومانى: تساوى أربعة أصابع .  
السبيثام ( الشبر المصرى): مقياس يساوى ثلاثة أشبار.  
القدم مقياس يساوى ستة عشر إصبعاً أو أربعة أشبار.  
الذراع : يساوى ستة أشبار أو أربعة عشر إصبعاً  
الخطوة : تساوى ذراعاً أو قدماً واحداً أو عشرة أشبار.  
الأورجى : تساوى أربعة أذرع أو ستة أقدام أو أربعة وعشرين قبضة.  
الأكاينا : تساوى ستة أشبار و قدماً واحداً، أو عشرة أقدام، أو أربعين شبراً  
أو مائة وستين إصبعاً.  
ولكن إذا كانت مسافة الطريق الملكى تقاس بدقة بالياراسنج : هذا مقياس  
يساوى ٣٠ غلوة وتبلغ المسافة من سارديس إلى ما يقال بقصر ممنون ١٢٥٠٠  
غلوة وهذه المسافة تقضى السفر فى ٩٠ يوماً أى كل يوم ١٥٠ غلوة.  
البليثرونة : تساوى ستة عشر أورجى أو أربعة وستين ذراعاً أو ستة وتسعين  
قدماً أو ثلاثمائة وأربعاً و ثمانين شبراً أو ألفاً وخمسمائة و ستة و ثلاثين إصبعاً.  
والقلوة تساوى مائة أورجيه، أو مائتى وأربعين خطوة، أو أربعمائة ذراع، أو  
ستمائة قدم، أو ألفى و أربعمائة شبراً، أو تسعة آلاف و ستمائة إصبع .  
المليون يساوى سبع غلوات، أو اثنى وأربعين فتراً، أو سبعمائة أورجى، أو ألف  
وستمائة و ثمانين خطوة، أو ألفى و ثمانمائة ذراع، أو أربعة آلاف و مائتى قدم،  
أو ستة عشر ألفاً و ثمانمائة شبر، أو سبعة و ستين ألفاً و مائتى إصبع.

إلى جانب ذلك حقًا المقاييس الأكثر شهرة هو دياولوس هكذا أطلق عليه القدماء و يذكر مقياسه ما يساوى ٢ غلوة : الرياضيون ليتسابقوا عبر ( غلوتين) و بعد أن يقطعوا هذه المسافة يقال أنهم قد أكملوا على أكمل وجه الدياولوس.

الدليكوس: يساوى اثنتى عشرة غلوة.

الباراسنج : أيضاً من مقياس فارسى يساوى ٢٠ غلوة.

نشئت المقاييس من أجزاء جسم الإنسان : الإصبع، من عظم الكف، من السبيثام (ثلاثة أشبار مصرية)، من القدم، من الخطوة، الباع ( مقياس ذراعين) أصغرهم الإصبع و يسمى أيضاً الوحدة و أحياناً تقسمه إلى ١ .

بعد الإصبع يأتى : لقمة ( نتوء مفصلى فى طرف العظم) ويساوى إصبعين بعد ذلك الشبر و البعض يطلقون عليه الريع لأنه يتكون من أربعة أصابع أو لأنه يساوى ريع القدم .

الديشاس (يساوى قبضتين) أو أربعة أصابع ويسمى الديشاس بسبب الفراغ بين الإصبعين المفتوحين .

### هيرون السكندرى

السبيثام مقياس يساوى ثلاثة أشبار .

القدم مقياس يعادل ١٦ إصبغاً أو سبيثامين و ١ .

الذراع يتكون من قدمين أو ثمانية أشبار أو اثنى و ثلاثين إصبغاً.

الخطوة البسيطة مقياس عشرة أشبار، أو عشرون ذراعاً .

الخطوة المزدوجة مقياس خمسة أقدام، أو عشرون شبراً أو ثمانون إصبغاً.

الذراع (الحجرى) قياس ستة أشبار، أو ٢٤ إصبغاً.

الأورجى مقياس طوله ٦ أقدام و بوصة يستخدم فى قياس الأراضى الزراعية مقياس ب ٦ أقدام أو ٢٧ شبرًا. وهذا الأورجى مصنوع من الخشب، وهو أيضًا يساعد فى تكوين الحبل أو السوكاريوم من عشرة أورجى وبه تستطيع قياس المكان الذى تريده لأن سوكاريوم الأرض الزراعية يجب أن تكون لها عشرة أورجى، أما المراعى أو الأرض المسورة فتتكون من ١٢ أورجى. بالحبل ب ١٠ أورجى، الأرض بمكيال واحد لديها فقط ٢٠٠ أورجى، أما ب ١٢ أورجى لديها ٢٨٨ .

ومن الأفضل معرفة أيضًا مكيال حبوب الأرض الزراعية تحتاج إلى ٤٠ أونس (وزن من الحبوب، وكل أونس يزرع ٥ أورجى مربع).

المسطح من ٥ أورجى مربع = ١ أونس من الحبوب.

المسطح من ١٠ أورجى مربع = ٢ أونس من الحبوب.

المسطح من ١٥ أورجى مربع = ٤ أونس من الحبوب.

المسطح من ٢٠ أورجى مربع = ٤ أونس من الحبوب.

مائتا أورجى يساوى مكيال من الحبوب

ثلاثمائة أورجى يساوى ١,٥ مكيال من الحبوب.

٤٠٠ أورجى يساوى مكيالين .

ونعلم من التقليد القديم أن الهندسة لا تهتم سوى بالقياس وتقسيم الأراضى، من هنا جاء اسم هندسة، وفيضان النيل يعطى فرصة للمصريين أن يخترعوا هذا العلم، لأن الأراضى تكون جافة عند انخفاض منسوب مياه النيل ولا تكون كذلك عند الفيضان ثم تعود مرة أخرى للجفاف وهذا يعنى عدم التحكم والسيطرة على مياه فيضان النيل . لذلك قام المصريون بقياس الأرض الجافة عند انخفاض منسوب مياه النيل بعدة قياسات منها الذراع و السوكاريوم وكل المقاييس الأخرى بما أن هذا العلم كان نافعًا للبشرية ونتائجه أدت إلى زيادة مساحات الأرض الزراعية. وقد استخدمت هذه القياسات أيضًا للمواد الصلبة.

ما يسمى مقياس الطول هو كل ما يتعلق بالبعد أو المسافة الواحدة عندما يتم قياس أى شئ، فى إتجاه واحد.

القياسات هى :

- ١- الإصبع وهو أصغر مقياس، و المقاييس القليلة لا تعتبر سوى بالكسر
- ٢- الشبر وهو يعادل أربع أصابع
- ٣- الديدشاس وهو يعادل أربعة أشبار أو ثمانية أصابع
- ٤- السبيتام ( الشبر المصرى ) وهو يعادل ثلاثة أشبار أو اثنى عشر إصبعاً
- ٥- القدم الملكية و الفيليتايروس وتعادل أربعة أشبار أو ستة عشر إصبعاً
- ٦- القدم الإيتاليكوس و تعادل ثلاثة عشر ذراعاً و ثلث.
- ٧- البيجون ويعادل خمسة أشبار أو عشرين إصبعاً.
- ٨- الذراع ويمال ستة أشبار أو أربعة وعشرين إصبعاً و يسمى أيضاً ذراع كسلوبريستيك.
- ٩- القدم و تعادل الذراع وثلثى الذراع، أو عشرة أشبار، أو أربعين إصبعاً.
- ١٠- الكسلون ويعادل ثلاثة أذرع أو أربعة أقدام و نصف، أو ثمانية عشر شبراً، أو اثنى وسبعين إصبعاً.
- ١١- الأورجى ويعادل أربعة أذرع أو ستة أقدام الفيليتايروس أو اثنى عشر قدماً الإيتاليكوس.
- ١٢- كالاموس ويعادل ستة أذرع وثلثى الذراع، وعشرة أقدام فيلتايروس، أو اثنى عشر قدماً إيتاليكوس.
- ١٣- الأما و تعادل أربعين ذراعاً أو ستين قدماً أو اثنى وسبعين قدماً الإيتاليكوس.
- ١٤- البليثرون و يعادل ستة وستين ذراعاً و ثلثى الذراع ، أو مائة قدم الفيليتايروس، أو مائة وعشرين قدماً الإيتاليكوس.
- ١٥- الأكينا و تعادل عشر أقدام. الفيليتايروس، أو مائة وستين إصبعاً.

- ١٦- اليوجيرون ويمادل ثلاثة وثلاثين ذراعًا و ثلث الذراع ، أو مائتى قدمًا  
 الفيليتايروس طولًا على مائة عرضًا و القدم ايتاليكوس، الطول ٢٤٠  
 والعرض ١٢٠ و المساحة ٢٨٨٠٠
- ١٧- الفلوة تعادل ٤٠٠ ذراعًا أو ٦٠٠ قدم فيليتايروس أو ٧٢٠ قدمًا إيتاليكوس.
- ١٨- دياولون ويمادل غلوتين أو ٨٠٠ ذراع أو ١٢٠٠ قدمًا فيليتايروس أو ١٤٤٠  
 قدمًا إيتاليكوس.
- ١٩- مليون يمادل ٧,٥ ستادًا غلوة أو ١٨٠٠ خطوة أو ٣٠٠٠ ذراعًا، أو ٤٥٠٠  
 قدمًا فيليتايروس، أو ٥٤٠٠ قدمًا ايتاليكوس.
- ٢٠- الحبل يمادل ٣٠ غلوة.
- ٢١- الباراسنج وهو مقياس فارسي يمادل مسافة ٣٠ غلوة.
- ٢٢- كل هذه المقاييس طبقًا للنظام القديم.





٢- جدول المقاييس المصرية القديمة في زمن هيرون السكندري

[illegible]

١٢٤٠  
لما أوصى الأوصياء الأكرام المصطفىين

٣- جدول المقاييس المصرية في زمن هيرون الإسكندري

أسير	كوفيل	قضية رومانية	شكس	قضية مصرية	سليم	نواع	نواع	نوعا	نوعا	أوجس	شوبون
١١٥٢	٥٧٦	٢٨٨	١٤٤	٩٦	٧٢	٤٨	٣٦	٢٨	١٤	١٢	١٠
٩٦٠	٤٨٠	٣٦٠	١٢٠	٨٠	٦٠	٤٠	٣٠	٢٤	١٢	١٠	شوبون
٩٦	٤٨	٢٤	١٢	٨	٦	٤	٣	٢	١	أوجس	
٨٠	٤٠	٢٠	١٠	٦	٤	٣	٢	١	شوبون		
٤٠	٢٠	١٠	٥	٣	٢	١	١	١	شوبون		
٣٢	١٦	٨	٤	٢	١	١	١	١	شوبون		
٢٤	١٢	٦	٣	٢	١	١	١	١	شوبون		
١٦	٨	٤	٢	١	١	١	١	١	شوبون		
١٢	٦	٣	٢	١	١	١	١	١	شوبون		
٨	٤	٢	١	١	١	١	١	١	شوبون		
٤	٢	١	١	١	١	١	١	١	شوبون		
٢	١	١	١	١	١	١	١	١	شوبون		
١	١	١	١	١	١	١	١	١	شوبون		

الرقم القسري راجع إلى القسري  
لأن القسري



تبع الجدول السابق ( رابعا )

ملاحظات	القطر	اصح	شبر روماني	شبر مصري	قدم	ذراع	بوصا	اوجس
الرقم المزدوجة بنجمة	٨٣١٢,٤٦	٤٣٢٠٠٠	١٠٨٠٠٠	٣٦٠٠٠	٢٧٠٠٠	١٨٠٠٠	١٠٨٠٠	٤٥٠٠
هي نفسها الواردة في	٥٥٤١,٦٥	٢٨٨٠٠٠	٧٢٠٠٠	٢٤٠٠٠	١٨٠٠٠	١٢٠٠٠	٧٢٠٠	٣٠٠٠
لتصوير الوثيقة وفي	٢٢١٦,٦٦	١١٥٢٠	٢٨٨٠٠	٩٦٠٠	٧٢٠٠	٤٨٠٠	٢٨٨٠	١٢٠٠
لترجمة قلايتية ، اما الأرقام	١٣٨٥,٤١	٧٢٠٠٠	١٨٠٠٠	٦٠٠٠	٤٥٠٠	٣٠٠٠	١٨٠٠	٧٥٠
الأخرى لمستلجة	١١٠٨,٣٣	٥٧٦٠٠	١٤٤٠٠	٤٨٠٠	٣٦٠٠	٢٤٠٠	١٤٤٠	٦٠٠
	١١٠٨,٣٣	٦٧٢٠٠	١٦٨٠٠	٥٦٠٠	٤٢٠٠	٢٨٠٠	١٦٨٠	٧٠٠
	٣٦٩٤٤	١٩٢٠٠	٤٨٠٠	١٦٠٠	١٢٠٠	٨٠٠	٤٨٠	٢٠٠
	١٨٤٧٢	٩٦٠٠	٢٤٠٠	٨٠٠	٦٠٠	٤٠٠	٢٤٠	١٠٠
	٣٠٧٩	١٦٠٠	٤٠٠	١٣٣	١٠٠	٦٦	٤٠	١٦
	٢٩٥٦	١٥٣٦	٣٨٤	١٢٨	٩٦	٦٤	٣٨	١٦
الذراع المصري	٣٠,٧٩	١٦٠٠	٤٠٠	١٣٣	١٠٠	٦٦	٤٠	١٦
يشغل القطر من رقة قدم رومانية	١,٨١٧	٩٦	٢٤	٨	٦	٤	٢	١
وتلك القيمة تقل بنسبة ١٠ من	١,٧٧٠	٩٠٠	٢٠	٦	٤	٣	١	١
قيمة القطر المصري	١,٤٦١٨	٢٤٠٠	٦٠٠	٢٠٠	١٠٠	٦٠	٣٠	١٠
	١,٣٠٧٩	١٦٠٠	٤٠٠	١٣٣	١٠٠	٦٦	٤٠	١٦
	١,٢٣٠٩	١٢٠٠	٣٠٠	١٠٠	٦٦	٤٠	٣٠	١٠
	١,٠٧٧٠	٩٦٠	٢٤٠	٨٠	٦٠	٤٠	٢٤	١٠
	١,١٩٢٥	١٠٠٠	٢٠٠	٦٠	٤٠	٣٠	١٠	١

٥٠- جدول مركب يتلخص على بعض النصوص لجوانب المعاصرة  
وتضمن الجدول من المقاييس المصرية

	Year	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402	2403	2404	2405	2406	2407	2408	2409	2410	2411	2412	2413	2414	2415	2416	2417	2418	2419	2420	2421	2422	2423	2424	2425	2426	2427	2428	2429	2430	2431	2432	2433	2434	2435	2436	2437	2438	2439	2440	2441	2442	2443	2444	2445	2446	2447	2448	2449	2450	2451	2452	2453	2454	2455	2456	2457	2458	2459	2460	2461	2462	2463	2464	2465	2466	2467	2468	2469	2470	2471	2472	2473	2474	2475	2476	2477	2478	2479	2480	2481	2482	2483	2484	2485	2486	2487	2488	2489	2490	2491	2492	2493	2494	2495	2496	2497	2498	2499	2500	2501	2502	2503	2504	2505	2506	2507	2508	2509	2510	2511	2512	2513	2514	2515	2516	2517	2518	2519	2520	2521	2522	2523	2524	2525	2526	2527	2528	2529	2530	2531	2532	2533	2534	2535	2536	2537	2538	2539	2540	2541	2542	2543	2544	2545	2546	2547	2548	2549	2550	2551	2552	2553	2554	2555	2556	2557	2558	2559	2560	2561	2562	2563	2564	2565	2566	2567	2568	2569	2570	2571	2572	2573	2574	2575	2576	2577	2578	2579	2580	2581	2582	2583	2584	2585	2586	2587	2588	2589	2590	2591	2592	2593	2594	2595	2596	2597	2598	2599	2600	2601	2602	2603	2604	2605	2606	2607	2608	2609	2610	2611	2612	2613	2614	2615	2616	2617	2618	2619	2620	2621	2622	2623	2624	2625	2626	2627	2628	2629	2630	2631	2632	2633	2634	2635	2636	2637	2638	2639	2640	2641	2642	2643	2644	2645	2646	2647	2648	2649	2650	2651	2652	2653	2654	2655	2656	2657	2658	2659	2660	2661	2662	2663	2664	2665	2666	2667	2668	2669	2670	2671	2672	2673	2674	2675	2676	2677	2678	2679	2680	2681	2682	2683	2684	2685	2686	2687	2688	2689	2690	2691	2692	2693	2694	2695	2696	2697	2698	2699	2700	2701	2702	2703	2704	2705	2706	2707	2708	2709	2710	2711	2712	2713	2714	2715	2716	2717	2718	2719	2720	2721	2722	2723	2724	2725	2726	2727	2728	2729	2730	2731	2732	2733	2734	2735	2736	2737	2738	2739	2740	2741	2742	2743	2744	2745	2746	2747	2748	2749	2750	2751	2752	2753	2754	2755	2756	2757	2758	2759	2760	2761	2762	2763	2764	2765	2766	2767	2768	2769	2770	2771	2772	2773	2774	2775	2776	2777	2778	2779	2780	2781	2782	2783	2784	2785	2786	2787	2788	2789	2790	2791	2792	2793	2794	2795	2796	2797	2798	2799	2800	2801	2802	2803	2804	2805	2806	2807	2808	2809	2810	2811	2812	2813	2814	2815	2816	2817	2818	2819	2820	2821	2822	2823	2824	2825	2826	2827	2828	2829	2830	2831	2832	2833	2834	2835	2836	2837	2838	2839	2840	2841	2842	2843	2844	2845	2846	2847	2848	2849	2850	2851	2852	2853	2854	2855	2856	2857	2858	2859	2860	2861	2862	2863	2864	2865	2866	2867	2868	2869	2870	2871	2872	2873	2874	2875	2876	2877	2878	2879	2880	2881	2882	2883	2884	2885	2886	2887	2888	2889	2890	2891	2892	2893	2894	2895	2896	2897	2898	2899	2900	2901	2902	2903	2904	2905	2906	2907	2908	2909	2910	2911	2912	2913	2914	2915	2916	2917	2918	2919	2920	2921	2922	2923	2924	2925	2926	2927	2928	2929	2930	2931	2932	2933	2934	2935	2936	2937	2938	2939	2940	2941	2942	2943	2944	2945	2946	2947	2948	2949	2950	2951	2952	2953	2954	2955	2956	2957	2958	2959	2960	2961	2962	2963	2964	2965	2966	2967	2968	2969	2970	2971	2972	2973	2974	2975	2976	2977	2978	2979	2980	2981	2982	2983	2984	2985	2986	2987	2988	2989	2990	2991	2992	2993	2994	2995	2996	2997	2998	2999	3000
--	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

[illegible]

٦- مقاييس عبرية مقارنة ببعض المقاييس الأخرى

ذراع مصري	ذراع للقياس	ذراع عبري	ديبيكوس	كلامون	خاوة التمود	ميل عبري	ميل روماني	البارانسج
٨٠٠٠٠	٦٨٥٧١ $\frac{1}{2}$	٦٦٦٦٦ $\frac{1}{2}$	٢٢٢٢٢ $\frac{1}{2}$	١١١١١ $\frac{1}{2}$	٢٥٠	٢٢ $\frac{1}{2}$	٢٥	٨ $\frac{1}{2}$
٩٦٠٠	٨٤٢٨ $\frac{1}{2}$	٨٠٠٠	٤٠٠٠	١٢٢٢ $\frac{1}{2}$	٣٠	٤	٣	دراستوس
٣٢٠٠	٢٧٤٢ $\frac{1}{2}$	٢٦٦٦ $\frac{1}{2}$	١٣٣٣ $\frac{1}{2}$	٤٤٤ $\frac{1}{2}$	١٠	١ $\frac{1}{2}$	ميل	
٢٤٠٠	٢٠٥٧ $\frac{1}{2}$	٢٠٠٠	١٠٠٠	٢٢٢ $\frac{1}{2}$	٧ $\frac{1}{2}$	ميل عبري		
٢٢٠	٢٧١ $\frac{1}{2}$	٢٦٦ $\frac{1}{2}$	١٢٣ $\frac{1}{2}$	١٤ $\frac{1}{2}$	خطوة عبري			
٧ $\frac{1}{2}$	٦ $\frac{1}{2}$	٦	٣	نسيه				
٢ $\frac{1}{2}$	٢ $\frac{1}{2}$	٢	ديبيكوس					
١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	ذراع عبري						
١ $\frac{1}{2}$	ذراع لشمشون العبري							
ذراع مصري								

خطوة الميل العبري

تلع - مقليص عبرية مقارنة ببعض المقليص الأخرى

لقداد بالتر	اصبع عبري	سبنا	شبر مصري	توقاه اوشير	قدم ملبس	سبيلام	قدم زوياني	قدم مصري	قدم شبري
٣١٩٤,١٣	١٦٠٠٠٠	٨٠٠٠٠٠	٤٨٠٠٠٠	٤٠٠٠٠٠	١٤٠٠٠٠	١٣٣٣٣,٣	١٣٥٠٠٠	١٢٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠
١١٢٣,٣٢	١٥٢٠٠٠	٩٦٠٠	٥٧٦٠٠	٤٨٠٠٠	١٦٥٠٠	١٦٠٠٠	١٥٠٠٠	١٤٠٠٠	١٢٠٠٠
١١٧٧,٧٨	١٤٠٠٠	٣٤٠٠٠	١٥٢٠٠	١٦٠٠٠	٥٦٠٠	٥٣٣٣,٣	٥٠٠٠	٤٨٠٠	٤٠٠٠
١١٠٨,٣٣	٤٨٠٠٠	٢٤٠٠٠	١٤٤٠٠	١٤٠٠٠	٤٤٠٠	٤٠٠٠	٣٧٥٠	٣٦٠٠	٣٠٠٠
١١٧٧,٧٨	١٤٠٠	٣٢٠٠	١٥٢٠	١٦٠٠	٥٦٠	٥٣٣,٣	٥٠٠	٤٨٠	٤٠٠
٣,٢٢٥	١١١	٧٢	٤٣ $\frac{1}{2}$	٣٦	١٢ $\frac{1}{2}$	١٢	١١ $\frac{1}{2}$	١٠ $\frac{1}{2}$	٩
١,١٠٨	٤٨	٢١	١٤ $\frac{1}{2}$	١٢	٥ $\frac{1}{2}$	٤	٣ $\frac{1}{2}$	٣ $\frac{1}{2}$	٣
٠,٥٤١	٢٤	١٢	٧ $\frac{1}{2}$	٦	٣ $\frac{1}{2}$	٣	٢ $\frac{1}{2}$	٢ $\frac{1}{2}$	٢
٠,٥٣٦	٢٣ $\frac{1}{2}$	١١ -	٧	٥ $\frac{1}{2}$	٢ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$
٠,٤٦٨	٤٠	١٠	٦	٥	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$
٠,٤٢١	١٩ -	٩ -	٥ $\frac{1}{2}$	٤ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$
٠,٣٦٤	١٦	٨	٤ $\frac{1}{2}$	٤	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$
٠,٣٠٩	١٢ -	٦ -	٤	٣ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$
٠,١٩٥٦	١٢ $\frac{1}{2}$	١٢ $\frac{1}{2}$	٣ $\frac{1}{2}$	٣ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$
٠,١٧٧٦	١٢	١	٣ $\frac{1}{2}$	٢	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$
٠,٢١٢٦	١١ -	٥ -	٣ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$
٠,١٩٤	٨	٣	٢	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$
٠,٠٧٧٠	٢ -	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$	١ $\frac{1}{2}$
٠,٠١٢٢	٢٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٠,٠٢١	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

اصبع عبري

٧- مقاييس رومانسية خاصة بالأطوال

Year	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100
1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	

الأفريقيات: تتكلم حرفي الإفريق - راجع الفصل التاسع من هذا المجلد.

أهينكون: هي مقاييس الطول الخاصة بالرسامين.  
التي هي: المستقيم، ويطلق مستقيلا مقدره ١٢٠ : ٢٤٠ : ٤٨٠ : ٩٦٠ : ١٩٢٠ : ٣٨٤٠ : ٧٦٨٠ : ١٥٣٦٠ : ٣٠٧٢٠ : ٦١٤٤٠ : ١٢٢٨٨٠ : ٢٤٥٧٦٠ : ٤٩١٥٢٠ : ٩٨٣٠٤٠ : ١٩٦٦٠٨ : ٣٩٣٢١٦ : ٧٨٦٤٣٢ : ١٥٧٢٨٦٤ : ٣١٤٥٧٢٨ : ٦٢٩١٤٥٦ : ١٢٥٨٢٩١٢ : ٢٥١٦٥٨٢٤ : ٥٠٣٣١٦٤٨ : ١٠٠٦٦٣٢٩٦ : ٢٠١٣٢٦٥٩٢ : ٤٠٢٦٥٣١٨٤ : ٨٠٥٣٠٦٣٦٨ : ١٦١٠٦١٢٧٣٦ : ٣٢٢١٢٢٥٤٧٢ : ٦٤٤٢٤٥٠٨٤٤ : ١٢٨٨٤٩٠١٦٨٨ : ٢٥٧٦٩٨٠٣٧٦ : ٥١٥٣٩٦٠٧٥٢ : ١٠٣٠٧٩٢١٥٠٤ : ٢٠٦١٥٨٤٣٠٠٨ : ٤١٢٣١٦٨٦٠١٦ : ٨٢٤٦٣٣٧٢٠٣٢ : ١٦٤٩٢٦٧٤٤٠٦٤ : ٣٢٩٨٥٣٤٨٨١٢٨ : ٦٥٩٧٠٦٩٧٦٦٤ : ١٣١٩٤١٣٩٥٣٢٨ : ٢٦٣٨٨٢٧٩٠٦٥٦ : ٥٢٧٧٦٥٥٨١٣١٢ : ١٠٥٥٥٣١١٦٢٦٢٤ : ٢١١١٠٦٢٣٢٥٢٤٨ : ٤٢٢٢١٢٤٦٥٠٤٩٦ : ٨٤٤٤٢٤٩٣٠٠٩٩٢ : ١٦٨٨٨٤٩٦٦٠١٩٨٤ : ٣٣٧٧٦٩٩٣٢٣٧٦ : ٦٧٥٥٣٩٨٦٤٦٧٣٦ : ١٣٥١٠٧٩٧٣٢٤٦٧٢ : ٢٧٠٢١٥٩٤٦٤٩٣٤٤ : ٥٤٠٤٣١٨٩٢٨٨٦٨٨ : ١٠٨٠٨٦٣٧٨٥٧٧٣٦ : ٢١٦١٧٢٧٥٧١٥٥٦٤ : ٤٣٢٣٤٥٥١٤٣٥١١٢ : ٨٦٤٦٩١٠٢٨٦٩٢٢٤ : ١٧٢٩٣٨٠٥٧٣٧٦٤٨ : ٣٤٥٨٧٦١١٤٧٥٥٣٦ : ٦٩١٧٥٢٢٢٩٥١٠٧٢ : ١٣٨٣٥٠٤٤٥٩٠٢١٤٤ : ٢٧٦٧٠٠٨٩١٨٠٤٢٨٨ : ٥٥٣٤٠١٧٨٣٦٠٨٥٧٦ : ١١٠٦٨٠٣٥٦٧٢١٧١٥٢ : ٢٢١٣٦٠٧١٣٤٤٣٤٢٤ : ٤٤٢٧٢١٤٢٦٨٨٦٨٤٨ : ٨٨٥٤٤٢٨٥٣٧٧٧٧٦٨ : ١٧٧٠٨٨٥٧٠٧٥٥٥٥٣٦ : ٣٥٤١٧٧١٤١٥١١١٠٧٢ : ٧٠٨٣٥٤٢٨٣٠٢٢٢٢٢٤ : ١٤١٦٧٠٨٥٦٠٤٤٤٤٤٨ : ٢٨٣٣٤١٧١٢٠٨٨٨٨٩٦ : ٥٦٦٦٨٣٤٢١٧٧٧٧٩٢ : ١١٣٣٣٦٦٨٤٣٥٥٥٥٦٤ : ٢٢٦٦٧٣٣٦٨٧١١١١٢٨ : ٤٥٣٣٤٦٧٣٧٤٢٢٢٢٢٤ : ٩٠٦٦٩٣٤٧٥٤٤٤٤٤٨ : ١٨١٣٣٨٧٥١٠٨٨٨٨٩٦ : ٣٦٢٦٧٧١٢١٧٧٧٩٢ : ٧٢٥٣٥٤٢٤٣٥٥٥٥٦٤ : ١٤٥٠٧٠٨٥٦٠٤٤٤٤٤٨ : ٢٩٠١٤١٧١٢٠٨٨٨٩٦ : ٥٨٠٢٨٣٤٢١٧٧٧٩٢ : ١١٦٠٥٦٦٨٤٣٥٥٥٥٦٤ : ٢٣٢١١٣٣٦٨٧١١١١٢٨ : ٤٦٤٢٢٦٧٣٧٤٢٢٢٢٢٤ : ٩٢٨٤٥٣٤٧٥٤٤٤٤٤٨ : ١٨٥٦٩٠٦٩١٠٨٨٨٩٦ : ٣٧١٣٨١٣٨٢١٧٧٩٢ : ٧٤٢٧٦٢٧٦٤٣٥٥٥٥٦٤ : ١٤٨٥٥٢٥٥٢٨٧١١١١٢٨ : ٢٩٧١٠٥١٠٥٦٠٤٤٤٤٤٨ : ٥٩٤٢١٠٢١٢٠٨٨٨٩٦ : ١١٨٨٤٢٠٤٢٤٣٥٥٥٥٦٤ : ٢٣٧٦٨٤٠٨٤٨٧١١١١٢٨ : ٤٧٥٣٦٨١٦٩٧٤٢٢٢٢٢٤ : ٩٥٠٧٣٦٣٣٩٥٤٤٤٤٤٨ : ١٩٠١٤٧٢٦٧٩١٠٨٨٨٩٦ : ٣٨٠٢٩٤٥٣٥٨٢١٧٧٩٢ : ٧٦٠٥٨٩٠٦٩١٠٨٨٨٩٦ : ١٥٢١١٧٧١٣٨٢١٧٧٩٢ : ٣٠٤٢٣٤٢٦٦٤٣٥٥٥٥٦٤ : ٦٠٨٤٦٨٥٣٢٨٧١١١١٢٨ : ١٢١٦٩٣٦٦٥٥٧٤٢٢٢٢٢٤ : ٢٤٣٣٨٧٣٣١١١٤٤٤٤٤٨ : ٤٨٦٧٧٤٦٦٢٢٨٨٨٩٦ : ٩٧٣٥٤٩٣٢٤٥٣٧٧٩٢ : ١٩٤٧٠٩٨٦٤٩٠٦٩١٠٨٨٨٩٦ : ٣٨٩٤١٩٧٢٩٨١٣٨٢١٧٧٩٢ : ٧٧٨٨٣٩٤٥٩٦٢٦٦٤٣٥٥٥٥٦٤ : ١٥٥٧٦٧٩١١٩٢٥٣٢٨٧١١١١٢٨ : ٣١١٥٣٥٨٢٣٨٥٠٦٩٠٦٩١٠٨٨٨٩٦ : ٦٢٣٠٧١٦٤٧٧١٣٨٢١٧٧٩٢ : ١٢٤٦١٤٣٢٩٥٤٤٤٤٤٨ : ٢٤٩٢٢٨٦٥٩٠٨٨٨٩٦ : ٤٩٨٤٥٧٣١٨١٣٨٢١٧٧٩٢ : ٩٩٦٩١٤٦٣٦٢٦٦٤٣٥٥٥٥٦٤ : ١٩٩٣٨٢٩٢٧٢٥٣٢٨٧١١١١٢٨ : ٣٩٨٧٦٥٨٥٤٤٥٠٦٩٠٦٩١٠٨٨٨٩٦ : ٧٩٧٥٣١٧٠٨٩٠٦٩١٠٨٨٨٩٦ : ١٥٩٥٠٦٣٦١٧٧٩٢ : ٣١٩٠١٢٧٢٩٨١٣٨٢١٧٧٩٢ : ٦٣٨٠٢٥٤٥٩٦٢٦٦٤٣٥٥٥٥٦٤ : ١٢٧٦٠٥١٠٥٦٠٤٤٤٤٤٨ : ٢٥٥٢١٠٢١٢٠٨٨٨٩٦ : ٥١٠٤٢٠٤٢٤٣٥٥٥٥٦٤ : ١٠٢٠٨٤٠٨٤٨٧١١١١٢٨ : ٢٠٤١٦٨١٦٩٧٤٢٢٢٢٢٤ : ٤٠٨٣٣٦٣٣٩٥٤٤٤٤٤٨ : ٨١٦٦٧٢٦٧٩١٠٨٨٨٩٦ : ١٦٣٣٣٤٥٣٥٨٢١٧٧٩٢ : ٣٢٦٦٦٩٠٦٩١٠٨٨٨٩٦ : ٦٥٣٣٣٨١٣٨٢١٧٧٩٢ : ١٣٠٦٦٧٢٩٨١٣٨٢١٧٧٩٢ : ٢٦١٣٣٤٥٣٥٨٢١٧٧٩٢ : ٥٢٢٦٦٩٠٦٩١٠٨٨٨٩٦ : ١٠٤٥٣٣٨١٣٨٢١٧٧٩٢ : ٢٠٩٠٦٧٢٩٨١٣٨٢١٧٧٩٢ : ٤١٨١٣٤٥٣٥٨٢١٧٧٩٢ : ٨٣٦٢٦٩٠



## ٨- مقاريس طولية عربية قديمة وحديثة

[illegible]

فروع ملكي

- قسبة الجيرة: هي مجلس حكمي يتألف من ٢٠:١٠ من اللجان.
- القريظة: مجلس يتألف من مدينة القسطنطينية منحكر في الدليل المصري للامارة ويقترب من ١٧٧٠٠٠ متراً.
- الانراج القهطشي: هو مجلس عربي قديم ملكي يقتبس بأشكاله القريش (راجع برزبار) وهو مجلس كبير للجوارح).
- الانراج الجديد: هي مجلس الانراج المستعظم عليه في رواج مصر.
- البورسج: هو مجلس مستعظم في مدينة القاهرة وفي باقي مدن مصر وهو يقتبس إلى نظام القريش المصري القديم.
- العمل القهطشي: هو خارج لفضي القهطش ويقترب من ٢١٦٠٠٠ متراً.



### ثامنا - تابع مقاييس طوالية عربية لأليمة وحديثة

[illegible]

تراجع للمقياس : أو مقياس التقييم الجزئية للرضعة.

نِزَاعِ اسود: هو نزاع صلبون.

لأزواج عالم؛ هو أزواج الغرب، الذي يتصف بالعدوانية والحق، وهو نفس أزواج هيرودوت والأزواج المذكور في التوراة والأزواج المصرية.

القدم: وهو القدم الصخرية والقدم البوذية والقدم المصرية .

(الشهير: مكافئته بـمكافئته للزراعة المصرية) (وغيرها من مكافئته بـمكافئته المصرية)

تابع - مقاييس طولية عربية قديمة وحديثة

البشير	شبر	عقدة	اصبع القياس	اصبع	هورديولوم	سمتا	الشبر بالتر
٥٧٦.٠٠	١٤٤.٠٠٠			٥٧٦.٠٠٠	٢٤٥٦.٠٠٠	٢.٠٣٢.٠٠٠	١١.٨٣٢.٢٦
١٩٢.٠٠	٤٨.٠٠٠			١٩٢.٠٠٠	١١٥٢.٠٠٠	٩١٩٢.٠٠٠	٣٦٩٤١.٢
٢٨٨.٠٠	٧٢.٠٠٠			٢٨٨.٠٠٠	٢٧٢٨.٠٠٠	١.٠٣٦٨.٠٠٠	٥٥٤١.٦
٩٦.٠٠	٢٤.٠٠٠			٩٦.٠٠٠	٥٧٦.٠٠٠	٢٤٥٦.٠٠٠	١٨٤٧.٢٢
١١٥٢	٢٨٨.٠			١١٥٢.٠	٩٩١٢.٠	٤١٤٧٢.٠	٢٢١.١١٦
٤.٠٠	١.٠٠٠	٣.٠٠		٤.٠٠٠	٢٤.٠٠٠	١٤٤.٠٠٠	٧.٦٦٦٧
١٩٢	٤٨.٠	١٤٤.٠		١٩٢.٠	١١٥٢.٠	٩٩١٢.٠	٣٦٩٤١
٢.٠	٥.٠	١٥.٠	$١٧١\frac{1}{2}$	٢.٠٠	١٢.٠٠	٧٢.٠٠	٢.٨٤٩
$١٩\frac{1}{2}$	$٤٨\frac{1}{2}$	$١٤٦\frac{1}{2}$	$١٦٧\frac{1}{2}$	١٩٥	١٧.٠	٧.٢.٠	٢.٧٥٢
$١٩\frac{1}{2}$	٤٨	١٤٤	$١٦٤\frac{1}{2}$	١٩٢	١١٥٢	٩٩١٢	٢.٦٩٤
$٩\frac{1}{2}$	٢٤	٧٢	$٨٢\frac{1}{2}$	٩٦	٥٧٦	٢٤٥٦	١.٨٤٧
١	١.٠	٣.٠	$٢٤\frac{1}{2}$	٤.٠	٢٤.٠	١٤٤.٠	٠.٧٧٠
$٣\frac{1}{2}$	$٨\frac{1}{2}$	$٢٦\frac{1}{2}$	٣٠.٠	٣٥	٢١.٠	١٢٦.٠	٠.٦٦٤
$٣\frac{1}{2}$	٨	٢٤	$٢٧\frac{1}{2}$	٣٢	١٩٢	١١٥٢	٠.٦١٥٢
٣	$٧\frac{1}{2}$	$٢٢\frac{1}{2}$	$٢٥\frac{1}{2}$	٣٠	١٨٠	١.٠٨٠	٠.٥٧٧٣
$٢\frac{1}{2}$	٧	٢١	٢٤	٢٨	١٦٨	١.٠٠٨	٠.٥٢٨٥
$٢\frac{1}{2}$	$٦\frac{1}{2}$	$٢٠\frac{1}{2}$	$٢٣\frac{1}{2}$	٢٧	١٦٢	٩٩٢	٠.٥١٩٦
$٢\frac{1}{2}$	٦	١٨	$٢٠\frac{1}{2}$	٢٤	١٤٤	٨٦٤	٠.٤٦١٨
$١\frac{1}{2}$	٤	١٢	$١٣\frac{1}{2}$	١٦	٩٦	٥٧٦	٠.٣٠٧٩
$١\frac{1}{2}$	٣	٩	$١٠\frac{1}{2}$	١٢	٧٢	٤٣٢	٠.٢٢٠٩
البشير	$٢\frac{1}{2}$	$٧\frac{1}{2}$	$٨\frac{1}{2}$	١٠	٦٠	٣٦٠	٠.١٩٢٥
	شبر	٣	$٣\frac{1}{2}$	٤	٢٤	١٤٤	٠.١٧٧٠
		عقدة	$٢\frac{1}{2}$	$١\frac{1}{2}$	٨	٤٨	٠.٠٢٢٥
			اصبع القياس	$١\frac{1}{2}$	٧	٤٢	٠.٢٥٧٦
				اصبع	٦	٣٢	٠.٠٢٢٥
					هورديولوم	٦	٠.٠١٩٢٥
						سمتا	٠.٠٠٢٢٦

البشير: مقاييس يعادل الأورثودورن .

الشبر: يعادل للشبر العربى وللشبر المصرى.

العقدة والمقصود بها عقدة يولوكس.

اصبع المقياس: ويعادل ١: ٢٤ من قيمة ذراع مقياس النول بالروضة.

الاصبع والمقصود به الاصبع العربى واليونانى والمصرى .

الهورديولوم: وهو مقياس بعرض حبة الشعير . والصمتا : مقياس بعرض شعرة الحصان .

١- جدول: لمختلف مناطق الأفران القديمة والحديثة

[illegible]

للتفريق الاستثنائي: وتمثل أرباح الاستثنائية المستلزم في القاهرة.

الذراع الهشمي الكبير: هو الذراع للملكي الهشمي والعراقي.

للزراع البديء: هو المحلّس المستعم في القاهرة لقرّس المنسوجات.

الفراخ الصغير: هو الفراخ. والفرخ الصغير.

نزاع المقيس: هو نزاع مقيس التلج بجزيرة و يتشابهه مقيس موليبيد.

للزرايع الممتدة: وهو محاصيل يتنمى بها المحاصيل المتكسرة والقمح في الصفات الدرجة.

للزرايع المعمرة: وهو اذراع البقوليات وحبوب البقوليات والاشجار والحبوب والحبوب عند العرب.

- **الزرايع الإصطناعية في القاهرة** - ١٩٧٧ ميلاديًا ، وتم التفسير مقدار ٥

إلى ٦٧٤ مليوناً حتى يمكن مقارنتها بأرباح العقارات وبيعها البلدية .

تابع : الجدول السابق (٩)

[illegible]

١٠ - مقتطفات من جدول المقارنات بين النظام القياسي لقراءة المصريين والقياسية للأمم الأخرى

[illegible]

اسی سہیلہ منظر



و ما يسمى بالكشوف العربي أي كشف العيون.

على ٢٠ جزء من الدرجة

ایکسٹینڈ

تعدادل اہل البحر، الانجلیز، الخ

تاریخ عالم

[illegible]



١٠- جدول يوضح بين النظام المالي للمدرسين و المعلمين التعليمية الوطنية للأمم المتحدة الأخرى

[illegible]



## الفهرس



٧	المقدمة.....
	الفصل الأول: قيمة وحدة قياس الأرض بالدرجة، مساحة مصر،
١٩	نظام مقياس الرسم.....
١٩	المبحث الأول: قيمة وحدة قياس الأرض بالدرجة في مصر.....
	المبحث الثاني: دراسة عن مساحة مصر بمقياس العرض،
٢١	وقياس المسافة من الإسكندرية إلى أسوان.....
٢٣	المبحث الثالث: نظام تجزئة المقاييس الذى طبقه القدماء.....
	الفصل الثانى: تحديد مقاييس المسافات عن طريق المسافات الجغرافية
٢٩	بين عدة نقاط في مصر.....
	الفصل الثالث: تحديد المقاييس المصرية الأساسية وفقاً لأبعاد
٣٧	الأهرامات.....
٢٨	المبحث الأول: أبعاد هرم منف الأكبر، ضلع القاعدة.....
٤١	المبحث الثاني: ارتفاع الهرم.....
٤٣	المبحث الثالث: حساب أبعاد وزوايا الهرم الأكبر.....
٤٤	المبحث الرابع: نسب أبعاد الهرم.....
٤٧	المبحث الخامس: أصل النموذج الذى تم اختياره لتحديد أبعاد الهرم الأكبر..
٥٢	المبحث السادس: دراسة العديد من الأبعاد الأخرى للأهرامات.....

٥٥	المبحث السابع: تطبيق النتائج السابقة على تفسير المؤرخين القدامى...
٥٩	المبحث الثامن: دراسة خاصة لإحدى فقرات ديودور.....
٦٠	المبحث التاسع: تطبيق النتائج على فقرات المؤرخين العرب.....
٦٤	ملخص الفصل.....
٧٥	الفصل الرابع: تحديد المقاييس من خلال الآثار المصرية المختلفة...
٧٥	المبحث الأول: ملاحظات تمهيدية.....
٧٨	المبحث الثاني: أثر أوسيماندياس.....
٨٨	المبحث الثالث: المعابد.....
٩٧	المبحث الرابع: المقابر.....
١٠١	المبحث الخامس: ساحات الألعاب.....
١٠٤	المبحث السادس: المسلات.....
١٠٧	المبحث السابع: الأعمدة.....
١٠٨	المبحث الثامن: تطبيق النتائج السابقة على آثار مصرية أخرى.....
١١٥	ملخص الفصل.....
	الفصل الخامس: عن قامة المصريين ومقاييس أشكالهم المنقوشة
١٢١	ومقياس القدم والذراع فى القامة البشرية.....
	المبحث الأول: عن القامة المصرية والمقاييس التى يستخدمها
١٢١	الفنانون المصريون.....
١٣٢	المبحث الثانى: نسبة القدم والذراع فى القامة البشرية.....
	الفصل السادس: دراسة عن قيمة العديد من المقاييس المرتبطة
	بمقاييس مصر وعن ترتيبها ونسبها بين المقاييس
١٣٧	المصرية الرئيسية.....
١٣٧	القسم الأول: المقاييس الأجنبية المرتبطة بالمقاييس المصرية.....
١٣٧	المبحث الأول: قيمة القدم الرومانى.....
١٤٠	المبحث الثانى: تثبيت القدم الرومانى بنسبته إلى القدم اليونانى.....
١٤٣	المبحث الثالث: قيمة القدم الذى استخدمه بلينى.....

١٤٨	المبحث الرابع: توضيح آخر لقيمة قدم بليني.....
١٥٠	القسم الثاني: عن تعاقب وترتيب وارتباط المقاييس.....
١٥٩	الفصل السابع: المقاييس المستخدمة في مصر حالياً:.....
١٦٠	- مقاييس أقل من الذراع.....
١٦١	- الذراع.....
١٦٣	- القيراط.. المقياس الذى يستخدمه قاطعوا الأحجار....
١٦٤	- القصبة أو البرش.....
١٦٥	- الفدان.....
	الفصل الثامن: الفلوة بشكل عام، وغلوات المسافات والألعاب والدرجات اليونانية
١٦٩	والضمار في مصير وبعض البلاد الأخرى.....
١٦٩	المبحث الأول: دراسة عن طبيعة وأصل الفلوة.....
١٧٤	المبحث الثاني: دراسة قياس المسافات بالفلوة.....
١٨٠	المبحث الثالث: غلوات الألعاب.....
١٨١	المبحث الرابع: الألعاب المسماه (سيرسنس).....
١٨٣	المبحث الخامس: دراسة عن الفلوات المختلفة ومضامير سباق الخيول.....
	المبحث السادس: دراسة عن أنواع الفلوات المستخدمة في المقاييس
١٨٦	الجغرافية المصرية.....
١٨٨	المبحث السابع: دراسة عن الفلوة عند العبرانيين.....
١٩٠	المبحث الثامن: غلوة سنسوران البثيارية.....
	المبحث التاسع: مقارنة المسافة التى تفصل هليوبوليس والبحر
	بالمسافة بين بيزا وأثينا باستخدام وحدة القياس:
١٩٤	«الفلوة».....
	الفصل التاسع: مقاييس شعوب الشرق القديمة وعلاقتها بالمقاييس
١٩٩	المصرية.....
	القسم الأول: شهادة المؤلفين القدامى والعرب والجداول المترية
١٩٩	التي أنجزت اعتماداً على معطياتهم.....

٢٢١	.....الميل. القسم الثانى:
٢٣٥	.....البليثرونه.
٢٣٧	.....القصبه المشارية.
٢٤١	.....القصبه العبرية.
٢٤٢	.....الأورجى.
٢٤٥	.....الذراع.
٢٥٤	.....القدم.
٢٥٥	.....الديشاس.
	<b>القسم الثالث: بحث خاص عن قيمة مقياسين يطلق عليهما الشون</b>
٢٥٦	.....والبارامنچ.
٢٦٨	.....تطبيقات وإيضاحات.
٢٧٦	.....ملخص الفصل.
	<b>الفصل العاشر: تطبيقات تستخدم فى تأكيد الحسابات السابقة،</b>
	<b>مقياس الأرض، تطبيق قيمة الفلوات المصرية على عدد</b>
٢٨١	.....من المقاييس الفلكية القديمة نطاق الإسكندرية وبابل.
٢٨١	.....المبحث الأول: - مقياس الأرض.
٣٠١	.....المبحث الثانى: تطبيق قيمة الفلوات ذات القيم الفلكية المختلفة.
	.....المبحث الثالث: - تحديد قيمة الفلوات فى قياسات الإسكندرية القديمة وبابل.
٣٠٨	.....الفصل الحادى عشر: مقاييس الأراضى.
٣١٧	.....المبحث الأول: الأروره الرباعية، البليثرونه المزدوجة أو الفدان
٣١٧	.....المبحث الثانى: القديم، الفلوة، الأروره، الجوجير المعدى، البليثرونه
	.....المريمة. الشون، الأورجى - مقارنات مأخوذة من
٣١٩	.....المقاييس الرومانية والمقاييس الحالية.لص.
٣٢٣	.....المبحث الثالث: مقارنات أخرى بالفدان الحديث.
	.....المبحث الرابع: ملاحظات على العلاقات بين مختلف وحدات قياس
٣٢٥	.....المساحات وجدول يوضح المقارنة بينها.



٣٢٤	المبحث الخامس: تطبيق قيمة وحدات المساحات.....
٣٤٢	الفصل الثاني عشر: معارف المصريين فى الهندسة والفلك والجغرافيا.....
٣٤٣	المبحث الأول: مفاهيم هندسية.....
٣٧٧	المبحث الثانى: المعارف الجغرافية والخرائط عند المصريين.....
٣٨٥	المبحث الثالث: مفاهيم فلكية.....
٤٠١	الفصل الثالث عشر: إيضاحات وأبحاث فى أصول اللغة.....
٤٠١	المبحث الأول: الأصبع والشبر.....
	المبحث الثانى: الليشاس أو الديشاس، الأورثودرون، السبيثام،
٤١٤	البيجمية أو اليجون.....
٤١٧	المبحث الثالث: القدم.....
٤١٨	المبحث الرابع: الذراع، أماء، ماهى.....
٤٢٧	المبحث الخامس: الأورجى.....
٤٢٨	المبحث السادس: القمصية.....
٤٣٢	المبحث السابع: البليثرونة.....
٤٣٣	المبحث الثامن: الفلوة.....
٤٣٩	المبحث التاسع الميل.....
٤٤٣	المبحث العاشر: الشون.....
٤٤٤	المبحث الحادى عشر: الأروء.....
	خمسائة: - خواطر عامة حول الإنجازات العلمية للمصريين،
	ويبحث لبعض الاعتراضات، وخلاصة الدراسة،
	نصوص الكتاب الرئيسيين التى أستشهد بها
٤٥٥	هيرودت مدعمة بالجداول القياسية.....
٤٨٢	- الجداول الملحقه بالدراسة.....



مراجعة وتقديم: منى زهير الشايب

ترجمة

د. أسامة نبيل

د. سامي مندور

د. أسامة يوسف

إشراف

أ.د. فوزية شفيق الصدر

مدير التحرير

حسين البنهاوي



رقم الإيداع بدار الكتب ١٣٩١٨ / ٢٠٠٣

---

I.S.B.N 977 - 01 - 8744 -5







وبعد أكثر من عشرة أعوام من عمر مكتبة الأسرة  
نستطيع أن نؤكد أن جيلاً كاملاً من شباب مصر نشأ  
على إصدارات هذه المكتبة التي قدمت خلال الأعوام  
الماضية ذخائر الإبداع والمعرفة المصرية والعربية  
والإنسانية النادرة وتقدم في عامها الحادى عشر  
المزيد من الموسوعات الهامة إلى جانب روافد الإبداع  
والفكر زاداً معرفياً للأسرة المصرية وعلامة فارقة في  
مسيرتها الحضارية .

سوزان مبارك

Bibliotheca Alexandrina



0633855



التفويض

الهيئة المصرية العامة

السعر خمسة جنيهات